宋词选

上

【插图本】

刘乃昌
朱德才
选注



人民文学出版社

VISIT...

LANZAROTE Caliente.COM

宋词选

上

【插图本】



刘乃昌
朱德才

选注

人民文学出版社

总目录

宋词选：插图本：上册
宋词选：插图本：下册

宋词选

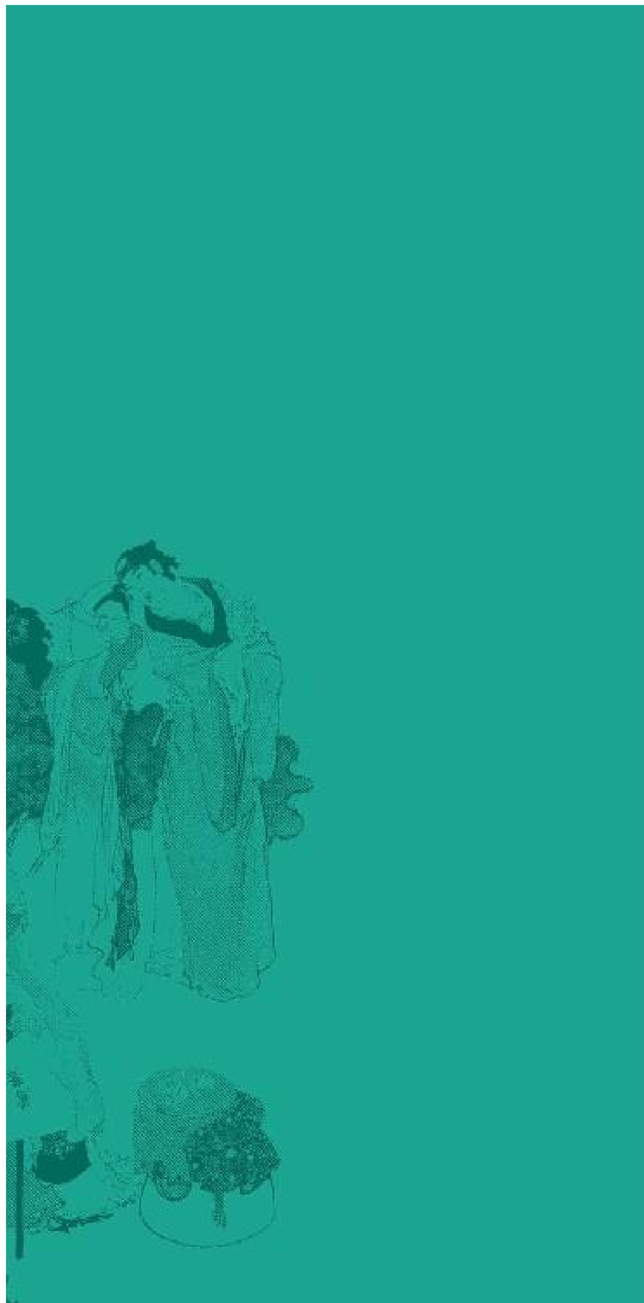
上

【插图本】

刘乃昌
朱德才
选注



 人民文学出版社



宋词选

上

【插图本】

刘乃昌
朱德才
选注

人民文学出版社

图书在版编目（**CIP**）数据

宋词选：插图本：全2册/刘乃昌，朱德才选注.—北京：人民文学出版社，2021

ISBN 978-7-02-014606-2

I.①宋…　II.①刘…②朱…　III.①宋词—选集 IV.①I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第224202号

责任编辑　胡文骏

装帧设计　刘远

责任印制　任祎

出版发行　人民文学出版社

社　　址　北京市朝内大街**166**号

邮政编码　**100705**

印　　刷　三河市中晟雅豪印务有限公司

经　　销　全国新华书店等

字　　数　647千字

开　　本　850毫米×1168毫米　1/32

印　　张　30.875　插页26

印　　数　1—8000

版　　次　2003年1月北京第1版

印　　次　2021年11月第1次印刷

书　　号　978-7-02-014606-2

定　　价　89.00元（全二册）

如有印装质量问题，请与本社图书销售中心调换。电话：010-65233595

前言

宋代继汉唐之后，中华文化又有辉煌的发展。就文学殿堂而言，诗有显著创变，文有长足演进，赋体走向散化，词更趋于鼎盛。词在两宋堪称一代文学之最。

词兴起于李唐，繁衍于五代，大昌于两宋，绝非偶然。赵宋建国后，鉴于晚唐五代武人拥兵割据，中央政权失控的教训，治国决策倾向右文抑武，较为重视文化设施建设。嗣后随着社会的相对稳定，经济的恢复发展，教育的逐渐普及，文化生活也呈现普遍高涨之势。这为学术、文艺的发展繁荣，提供了适宜的土壤和有利条件。

在艺文舞台上，新兴词体亦有它独异的优长和发展潜力。其一，词与乐的结合，使词体协律可歌，讲究声情，“以文写之则为诗，以声度之则为曲”（清宋翔凤《乐府馀论》）。“发妙旨于律吕之中，运巧思于斧凿之外”（宋黄昇《花庵绝妙词选》）。既可传诵于文士书案，又能流播于乐人歌喉。这就强化了它的娱乐性和传播力，比之徒诗，一时拥有更多的接受群体。晚唐五代酒楼客馆时而有歌伎演唱曲子词，到了宋代唱词侑酒、宴客听歌，更蔚成风气。宋陈师道《后山诗话》载：柳永作词从俗，“天下咏之，遂传禁中”。苏轼每赋新词往往不胫而走。如知徐州时，作《永遇乐》咏燕子

楼，脱稿不久，即“哄传城中”（宋曾敏行《独醒杂志》卷三）。教坊歌手袁绹中秋之夜登金山赏月，特意放歌东坡的中秋词“明月几时有”（宋蔡絛《铁围山丛谈》卷三）。宋胡仔《苕溪渔隐丛话后集》卷三十九云：“唐初歌词多是五言诗，或七言诗，初无长短句。自中叶以后，至五代渐变成长短句。及本朝，则尽为此体。”由此可见，以词应歌在宋代十分流行。

其二，词体句型错落差池，修短有度，奇偶交叉，无论凭词制谱或依谱填词，较之齐言诗屈伸自如，收纵多变。章法上，小、中、长各式备俱，节拍有舒有急，有抑有扬。小令单调，下笔能留，言近旨远；中调、慢声，各叠映带互补，宛转曲折，相摩相荡，回环复沓，有峰回路转、柳暗花明之妙。词因起源于民间，流布于市井，用语上较之古律诗，更便于吸取生活俚语，模拟常人声口，表现日趋复杂的人文景观，抒写微妙多样的内心世界。词到文人手中，更加融俗入雅，扩张了语言的表情功能和诗化情趣。前人评成功词作，常赞其语言当行，善于提炼家常语，如“本只是常语，一经道出，便成独得”（清刘熙载《词曲概》）。长于“寄劲于婉，寄直于曲，寄实于虚，寄正于馀”（同上）。“以参差不齐之句，写郁勃难状之情”（明沈际飞《草堂诗馀四集序》）。章法上要“曲处能直，密处能疏，奡处能平，状难状之景，达难达之情，而出之以自然”（清冯煦《蒿庵论词》）。这都说明词体句型、用语、章法幽僻微妙之处，作者需费力运筹构思，读者亦当细心体察品

味。清沈雄《古今词话·词评》引《柳塘词话》云：“诗如康庄九逵，车驱马骤，易为假步。词如深岩曲径，丛筱幽花，源几折而始流，桥独木而方渡。”这生动的比喻，在同诗体的比较中更昭示出词体的独特难点和优点。

其三，情思意蕴的内倾性与开放性，呈现出词体内涵的幽窈和曲深。诗词均是抒情言志表现自我，从而反映客观现实的文艺形式。但相比而言，词多偏重于倾泻自我，使创作主体的情悰心绪得到淋漓尽致的体现，故而词的抒情性特强，而叙事性稍弱。从这个意义上说，表现视野的幅度稍逊于诗文，而宣发性灵的沉潜度则有所深化。故况周颐称：“词之为道，贵乎有性情，有襟抱，涉世少，读书多。……尺素寸心，八极万仞，恢之弥广，斯按之愈深。”词人创作每每返外象归于环中，从而达到“诣精造微”（《蓼园词选序》）。读宋词佳作，犹如沉游于怨夫、思妇、孤臣、孽子、羁客、逸民之肺腑，不免感情随之起伏，心灵深受震撼。但宋词的内向和沉潜，并不影响它的开放性。尤其在表现情爱、艳遇、别怀、离思、婚嫁等方面，更有不少坦露的描写，和略无顾忌地倾泻衷怀之作。如果说宋代前期多是风流文士写歌楼艳遇、酒筵伎情或以代言体式抒闺妇离恨，那么此后则不少女性作者大胆坦率地摅写个人的幽会欢情、闺闱恋情、刻骨离情，还有的以血泪之墨，控诉自身亲历的婚姻悲剧。这体现出某些违离礼教风范、摆脱封建桎梏的迹象。

其四，宋词风调在发展中多彩纷呈、群芳争艳，由婉约而宏放，既柔媚又劲拔，愈来愈呈现出刚柔互补、浓淡辉映的态势。词之初期多言闺阃事，“取其曲尽人情，惟婉转妩媚为善”（宋王炎《双溪诗馀自叙》）。而后随着时势的变迁，题材的开拓，体制的衍展，堂庑益发恢扩，而风神也不拘一体。寻绎其大致轨迹，起先多擅长抒写精微幽窈的情思，其后则拓展了清旷豪纵的风致。明张綖《诗馀图谱》谓：“词体大略有二，一体婉约，一体豪放。婉约者欲其词调蕴藉，豪放者欲其气象恢弘。”事物有阴阳，体性有刚柔，这种两体对举说，只是就粗线条、大范畴而立论。前人曾有婉约为正、豪放为变的“正变论”，从而形成了尊此抑彼的倾向。其实从大范畴来说，词的体性阳刚阴柔二美并存，各具千秋。正如清人张维屏所云：“词家苏辛秦柳，各有攸宜，轨范虽殊，不容偏废。”（《赌棋山庄词话续编》载）在此基础上进一步审视宋词各期各派各家词作的风韵，则可看出它是多元发展、因人而异、随题而变的。清陈廷焯《白雨斋词话》论词品，曾提到仙品、神品、逸品、隽品、豪品等多种品味。清孙麟趾《词径》也说：“高淡、婉约、艳丽、苍莽，各分门户。”明周逊《词品序》就题材立论，略谓：“山林之词清以激，感遇之词凄以哀，闺阁之词悦以解，登览之词悲以壮，讽谕之词宛以切。”这说明词体愈发展，风姿愈多样。正由于此，宋词才更能展示出多彩的人生景象，体现出幽明超妙的复杂情悰，从而富有永恒的美学价值，和感人

肺腑的艺术魅力。

宋词是在宋代三百馀年的历史过程中逐步演进成熟而臻于极境的。北宋初期，社会升平，经济复苏，礼乐文化建设开始启动。词坛承传晚唐五代，酝酿变革创新。诗文名家王禹偁、钱惟演、范仲淹、宋祁等，也染指此道，偶有名篇。而首开一代风气者当推晏、欧。晏殊、欧阳修去五代未远，他们接受冯延巳的影响形成自性风格。晏词珠圆玉润、和婉雍容，富贵气象中时蕴哲思。欧词闲雅舒隽、倩丽婉媚，俯仰清景时偶露旷放。两人咏唱台阁，长于小令。与他们同时而成名略晚的柳永、张先，可称早期的专业词人。柳永发展慢声，长于铺叙，反映市民情趣，把词由台阁传向市井；张先造语纤巧，风调艳冶，时有发越之处。二人对当时词林广有影响。

北宋中期，社会经济和文化生活趋于高涨，诗文革新运动逐渐深入，词的创作也日益活跃，并呈现出提高传统词艺、别辟创作蹊径两种趋势，双轨齐进，并展风姿。前种词风的代表，有晏几道、李之仪、秦少游、张文潜等。他们展延婉丽词风而加以发扬提高。其中小晏踵武《花间》，风神婉妙，多记艳遇离合，渗入昨梦前尘、华屋山丘之感，情挚辞丽，气韵凄婉。秦七笔锋精湛，情辞兼胜，善将身世之感打并入艳情，巧用小令的含蓄弥补长调的平直，和婉醇正，一往而深。二人可称婉约派高手。另一批词人则在开拓词体堂庑上阔步奋

进。如王安石、李冠赋词怀古，慷慨激越。贺铸以豪侠器宇步入词林，笔势飞舞，变化无端，深婉密丽而外，更以悲壮奋发称胜。特别是苏轼，雄姿健毫，举首高歌，旷放磊落，展示天地奇观，逸怀浩气，超乎尘垢之外，在词坛上屹然别立一宗。黄庭坚、晁补之辈，追踪唱酬，使词体堂庑大开，词风为之一变。

北宋晚期，朝内党争剧烈，金军加紧南犯。面对时局动荡，徽宗偏热衷于歌舞升平。随着崇宁年间大晟府的建立，出现了大晟词人创作群体，晁端礼、万俟咏、曹组等应制作词，大都题咏祥瑞，歌功颂圣，作品内容失于空疏。与此同时，一些词人则表现出综合作词经验，提高倚声艺术，开辟创作境域的走向。周邦彦、李清照足为代表。周邦彦虽曾提举大晟府，但所作却很少应制。其人雅好度曲，善融唐诗，以赋为词，深厚和雅，集婉约词艺之大成，堪称北宋词林殿军。李清照虽身处闺帏，但却尝尽婚恋苦乐，历经家国巨变。她以女性特有的敏感和反差极大的阅历，倾情词章，感叹患难，所作清新婉妙，本色当行，于两宋间不愧为过渡桥梁、词家大宗。

靖康变起，宋室偏安，金军占领中原，朝内和、战两派斗争激烈，救亡图存成为臣民关注的中心。南宋初期，抗金将领、主战朝臣，也惯于以词的形式感伤时局、呼吁抗金，于是出现了一批慷慨悲愤的时事词。李纲、赵鼎、胡铨、岳飞等抗金名臣，都有名篇佳作传

世。这些词章题材厚重，视角宏阔，笔势奇伟，出语劲健，与艳歌丽唱面目迥异。另有一批文人，由北宋进入南宋，由江北漂流江南，身经破国亡家之痛，目睹干戈扰攘之苦，词风一变，集中出现了与“江北旧词”有所不同的“江南新词”。他们怀思故园，怅望中原，感怆时势，痛惜流年，郁愤凄惋之情沛然贯注笔端。叶梦得、朱敦儒、吕本中、陈与义、张元幹大都如此。所作除林下风、艳冶调而外，其扼腕豪吟之什，为其后爱国词派的崛起开了先路。

南宋中叶，宋金订立隆兴和议，双方休战对峙。江南经济趋向复苏，主和官僚控制实权，偏安朝廷沉溺享乐，复国志士无地用武，中原父老祈盼统一。在这种形势下，词坛出现了两大创作群体。以辛弃疾为首的豪壮派，延展东坡蹊径，于郁勃苍凉之外，喜用长调反映国难时艰，呼唤抗敌御侮。笔力驰骋纵横，章法舒卷自如，风调激昂排宕。尤其稼轩之壮词，“横绝六合，扫空万古”（《后村诗话》），唱出了时代最强音。与其风神相近者不下五六十人，陆游、陈亮、刘过、刘克庄等，都可说是此派重要成员。以姜夔为代表的骚雅词派，承传周邦彦的遗泽而加以创变。他审音衡律，善度新腔，惯于以劲健笔触，写儿女柔情，以清雅风调，咏江湖隐沦。“脱胎稼轩，变雄健为清刚，变驰骤为疏宕”（清周济《宋四家词选目录序论》）。风神萧散，体制骚雅，如野云孤鹤，幽韵冷香，自成一宗。承其馀绪而阔步创新者有史达祖、高观国、吴文英诸人。吴文

英变疏为密，化显为隐，用事联翩，运意幽邃，其成就于骚雅派中最为突出。

南宋末期，包括朝廷倾覆前后一段时间，是宋词发展的终结期。此期战争频繁，社会动荡，元军席卷江南，更造成社会经济逆转，人间灾难连绵。上自皇室，下至臣民，无不饱尝江山易代之悲，家破国亡之痛。斯时一些爱国志士有心效忠，无力回天，浩气壮怀，时而借词倾发。于是谱写出一些撼人心弦的悲壮词，文天祥、邓剡、陈人杰可为代表。这类词沿承辛派馀绪，结合战斗经历，切入患难馀生，浸染深沉的末路英雄本色。另一些词人则低徊旧栖，绝望穷途，遁迹山林，漂流湖海。他们踵武姜、史遗脉，以萧散幽冷风致，借曲折隐喻手法，表达麦秀黍离之感，倾吐昨梦前尘之思，描写身世流落之愁。其后还结社唱酬，相濡以沫，形成遗民词派。刘辰翁、周密、王沂孙、张炎、汪元量等，创作实绩佼佼，体现出高蹈远引、不屈从新贵的逸怀清操。

以上粗略地勾勒了宋词的特色优长和演进轨迹，但远不足囊括宋词的总体成就。宋词与宋诗各有千秋，由于词是历经两宋方始成熟的新型合乐诗体，它具有不可替代的表现功能和艺术活力，因此在中国文化史上，它与唐诗同是莫可超越的诗苑峰峦，和翔游不尽的艺术瀚海。宋词作品宏富，据近代学者辑集所得，共约有作者一千四百馀家，词作两万馀首。两宋词调式由简而繁，

小令、中调、慢声各体完备，名手创制调谱日有增益。宋词拥有广泛的创作队伍，皇帝、重臣、名将、幕僚、文士、婢妾、闺秀……悉有题咏，而专业作者更是才人辈出、名家如林。前人论及宋词流派，除惯于标举婉约、豪放等类型而外，更有骚雅派、清空派、密丽派之说。至于以个性鲜明的词人冠名词体者，如晏小山体、秦淮海体、李易安体、苏东坡体、辛稼轩体、姜白石体、吴梦窗体云云，众体纷呈，不可枚举。正如清田同之《西圃词说》所云："词始于唐，盛于宋，南北历二百馀年，畸人代出，分路扬镳，各有其妙，至南宋诸名家备极变化。"

所谓"备极变化"，在内容和艺术上都有显著体现。就宋词的意蕴内涵来说，比之唐五代有极大扩展。"词自隋炀、李白创调之后，作者多以闺词见长，合诸名家计之，不下数千万言，深情婉至，摹写殆尽"（《西圃词说》）。宋词中除风月、艳情、性爱、闺思而外，举凡羁旅行役、山林野趣、怀古览胜、节序风情、城乡风光、讽时刺世、伤逝悼亡、感喟人生、谈禅说佛，无不应有尽有，不一而足。宋词的题材丰厚，含纳万象，使人目不暇接、领略不尽。两宋词在艺术技法上，也有阔步跨越和飞跃。早期词强调抒情写景，情景交融。所谓"作词之料，不过情景二字，非对眼前写景，即据心上说情，说得情出，写得景明，即是好词"（清李渔《窥词管见》）。宋词情、景、事、理、人、物、万象，含纳自如，无适不可。既长于情景交错、主客互

融，又善于写人叙事、因事布景、融理入情、借景寓理、述事评史、咏物摅怀。且由“别是一家”发展到吸纳诸种文体之长，乃至于诗笔、赋法，议论、对话，均可入词，且语典事典，夺胎百家，化用檃括，融通万卷，达到想落天外、运斤成风之妙域化境。

在宋词这一浩博的文学宝库中，想要开卷揽胜，撮取精华，得体而适时的选本必不可少。宋词选本，自南宋绍兴年间曾慥编选《乐府雅词》以来，各代各期续有编纂，丛出不穷。新中国建立之后，“二百”春风唤醒了学术园地，特别是改革开放新时期的到来，传统诗学词学研究日趋繁荣，宋词的辑集、整理、选录、校释成果丰厚，名家宿学论著手泽灿然可观。这就为适应新时期需求，满足人们愈加开扩的审美视野，编纂新的宋词选本，提供了充分条件。人民文学出版社有关领导和方家顺应学术潮流，为了弘扬和传播古典文学名作精品，服务于社会主义文化建设，精心设计了“古典文学选本系列”课题，组织各方学人合力纂修，分期梓行。本人应命并约请德才老友联手重纂其中的《宋词选》。编纂要求和体例，参照该套书的统一规格，共同商酌拟定。是书较之通行选本，选篇有所更新，规模有所扩展。以成功反映世间万象和心湖波漪而具有高雅情趣和永恒审美价值为甄录标准，共酌采近八百首，希图包罗两宋各期各派名家代表之作，虽非专业词家而发自肺腑的传世妙品，亦予收录。以期较为全面地体现宋词意蕴、风姿、体式的丰富多样性。各篇首条注释，涵容题解、本事、

背景、意旨、艺术评赏诸项，力求钩玄提要、言简意赅，融入个人研究心得，突出词章个性风神。篇中难字、奥语、地名、掌故及化用诗文之处，依据需要悉行诠解，尽可能追本溯源、详明切要。

是编在编纂过程中参考了有关著述，得到了管士光先生的热诚关怀支持和督促。又经刘文忠先生对初稿细致审阅、精心斧正，以是始得顺利结稿杀青和付梓。在此谨表谢忱。由于编者学力时间所限，书中疏略在所难免。尚祈方家读者惠予是正，以期今后校改修订，逐步趋于完善。

刘乃昌

1998年5月初稿

2000年4月修订

- 王禹偁
  - 点绛唇（雨恨云愁）
- 寇准
  - 踏莎行（春色将阑）
  - 阳关引（塞草烟光阔）
- 钱惟演
  - 木兰花（城上风光莺语乱）
- 潘阆
  - 酒泉子（长忆钱塘）
  - 酒泉子（长忆西湖）
  - 酒泉子（长忆孤山）
  - 酒泉子（长忆观潮）
- 林逋
  - 相思令（吴山青）
  - 霜天晓角（冰清霜洁）
- 杨亿
  - 少年游（江南节物）
- 夏竦
  - 鹧鸪天（镇日无心扫黛眉）
- 范仲淹
  - 苏幕遮（碧云天）
  - 渔家傲（塞下秋来风景异）
  - 御街行（纷纷堕叶飘香砌）
  - 剔银灯（昨夜因看蜀志）
- 柳永

○ 昼夜乐（洞房记得初相遇）
○ 迎新春（嶰管变青律）
○ 曲玉管（陇首云飞）
○ 雨霖铃（寒蝉凄切）
○ 迷仙引（才过笄年）
○ 凤栖梧（伫倚危楼风细细）
○ 浪淘沙慢（梦觉、透窗风一线）
○ 破阵乐（露花倒影）
○ 二郎神（炎光谢）
○ 定风波（自春来、惨绿愁红）
○ 戚氏（晚秋天）
○ 夜半乐（冻云黯淡天气）
○ 望海潮（东南形胜）
○ 玉蝴蝶（望处雨收云断）
○ 双声子（晚天萧索）
○ 八声甘州（对潇潇、暮雨洒江天）
○ 忆帝京（薄衾小枕天气）
○ 鹤冲天（黄金榜上）
○ 浪淘沙令（有个人人）
○ 婆罗门令（昨宵里、恁和衣睡）
○ 木兰花令（有个人人真攀羡）
○ 倾杯乐（皓月初圆）
○ 少年游（一生赢得是凄凉）
○ 秋蕊香引（留不得）
○ 满江红（万恨千愁）

- 木兰花慢（拆桐花烂漫）
- 轮台子（一枕清宵好梦）
- 塞孤（一声鸡）
- 安公子（远岸收残雨）
- 倾杯（鹜落霜洲）
- 梦还京（夜来匆匆饮散）
- 竹马子（登孤垒荒凉）
- 少年游（长安古道马迟迟）
- 少年游（参差烟树霸陵桥）

- 张先
  - 菩萨蛮（夜深不至春蟾见）
  - 醉垂鞭（双蝶绣罗裙）
  - 江南柳（隋堤远）
  - 蝶恋花（移得绿杨栽后院）
  - 菩萨蛮（忆郎还上层楼曲）
  - 一丛花令（伤高怀远几时穷）
  - 卜算子慢（溪山别意）
  - 更漏子（锦筵红）
  - 南歌子（蝉抱高高柳）
  - 蝶恋花（绿水波平花烂漫）
  - 天仙子（水调数声持酒听）
  - 菩萨蛮（玉人又是匆匆去）
  - 千秋岁（数声鶗□）
  - 木兰花（相离徒有相逢梦）
  - 木兰花（龙头舴艋吴儿竞）

    - 行香子（舞雪歌云）
    - 系裙腰（惜霜蟾照夜云天）
    - 浣溪沙（楼倚春江百尺高）
    - 青门引（乍暖还轻冷）
- 晏殊
    - 浣溪沙（青杏园林煮酒香）
    - 浣溪沙（一曲新词酒一杯）
    - 浣溪沙（小阁重帘有燕过）
    - 浣溪沙（一向年光有限身）
    - 浣溪沙（玉碗冰寒滴露华）
    - 鹊踏枝（槛菊愁烟兰泣露）
    - 清平乐（红笺小字）
    - 木兰花（燕鸿过后莺归去）
    - 木兰花（池塘水绿风微暖）
    - 木兰花（玉楼朱阁横金锁）
    - 诉衷情（芙蓉金菊斗馨香）
    - 踏莎行（细草愁烟）
    - 踏莎行（祖席离歌）
    - 踏莎行（小径红稀）
    - □人娇（二月春风）
    - 蝶恋花（帘幕风轻双语燕）
    - 踏莎行（碧海无波）
    - 采桑子（时光只解催人老）
    - 撼庭秋（别来音信千里）
    - 山亭柳（家住西秦）

    - 破阵子（燕子来时新社）
    - 玉楼春（绿杨芳草长亭路）
    - 采桑子（阳和二月芳菲遍）
    - 渔家傲（画鼓声中昏又晓）
    - 渔家傲（越女采莲江北岸）
- 张昪
    - 满江红（无利无名）
    - 离亭燕（一带江山如画）
- 李冠
    - 六州歌头（秦亡草昧）
    - 蝶恋花（遥夜亭皋闲信步）
- 宋祁
    - 浪淘沙近（少年不管）
    - 玉楼春（东城渐觉风光好）
    - 锦缠道（燕子呢喃）
- 尹洙
    - 水调歌头（万顷太湖上）
- 梅尧臣
    - 苏幕遮（露堤平）
- 叶清臣
    - 贺圣朝（满斟绿醑留君住）
- 欧阳修
    - 采桑子（轻舟短棹西湖好）
    - 采桑子（春深雨过西湖好）
    - 采桑子（画船载酒西湖好）

- ○ 采桑子（群芳过后西湖好）
- ○ 采桑子（何人解赏西湖好）
- ○ 采桑子（清明上巳西湖好）
- ○ 采桑子（荷花开后西湖好）
- ○ 采桑子（天容水色西湖好）
- ○ 采桑子（残霞夕照西湖好）
- ○ 采桑子（平生为爱西湖好）
- ○ 朝中措（平山阑槛倚晴空）
- ○ 长相思（花似伊）
- ○ 踏莎行（候馆梅残）
- ○ 望江南（江南蝶）
- ○ 生查子（去年元夜时）
- ○ 蝶恋花（海燕双来归画栋）
- ○ 渔家傲（喜鹊填河仙浪浅）
- ○ 蝶恋花（越女采莲秋水畔）
- ○ 渔家傲（花底忽闻敲两桨）
- ○ 玉楼春（尊前拟把归期说）
- ○ 玉楼春（洛阳正值芳菲节）
- ○ 玉楼春（西湖南北烟波阔）
- ○ 玉楼春（别后不知君远近）
- ○ 怨春郎（为伊家）
- ○ 南歌子（凤髻金泥带）
- ○ 临江仙（柳外轻雷池上雨）
- ○ 圣无忧（世路风波险）
- ○ 浪淘沙（把酒祝东风）

    - 浪淘沙（五岭麦秋残）
    - 浣溪沙（堤上游人逐画船）
    - 浣溪沙（湖上朱桥响画轮）
    - 定风波（把酒花前欲问君）
    - 渔家傲（近日门前溪水涨）
    - 蝶恋花（庭院深深深几许）
    - 南乡子（好个人人）
- 苏舜钦
    - 水调歌头（潇洒太湖岸）
- 韩琦
    - 点绛唇（病起恹恹）
- 沈唐
    - 念奴娇（杏花过雨）
- 杜安世
    - 菩萨蛮（游丝欲堕还重上）
    - 卜算子（尊前一曲歌）
    - 更漏子（脸如花）
    - 凤栖梧（闲把浮生细思算）
- 李师中
    - 菩萨蛮（子规啼破城楼月）
- 司马光
    - 西江月（宝髻松松挽就）
- 王安石
    - 桂枝香（登临送目）
    - 菩萨蛮（数间茅屋闲临水）

    - 渔家傲（灯火已收正月半）
    - 渔家傲（平岸小桥千嶂抱）
    - 南乡子（自古帝王州）
    - 浪淘沙令（伊吕两衰翁）
    - 千秋岁引（别馆寒砧）
- 章楶
    - 水龙吟（燕忙莺懒花残）
- 徐积
    - 渔父乐（水曲山隈四五家）
    - 无一事（见说红尘罩九衢）
    - 堪画看（讨得渔竿买得船）
    - 谁学得（饱则高歌醉即眠）
    - 君看取（管得江湖占得山）
    - 君不悟（一酌村醪一曲歌）
- 王安国
    - 减字木兰花（画桥流水）
- 孙洙
    - 菩萨蛮（楼头尚有三通鼓）
    - 河满子（怅望浮生急景）
- 韦骧
    - 减字木兰花（人生可意）
    - 减字木兰花（鸾坡凤沼）
    - 菩萨蛮（琼杯且尽清歌送）
- 晏几道
    - 临江仙（梦后楼台高锁）

- 蝶恋花（醉别西楼醒不记）
- 蝶恋花（梦人江南烟水路）
- 鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）
- 鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香）
- 鹧鸪天（小令尊前见玉箫）
- 生查子（金鞭美少年）
- 生查子（官身几日闲）
- 南乡子（渌水带青潮）
- 清平乐（留人不住）
- 木兰花（秋千院落重帘暮）
- 木兰花（初心已恨花期晚）
- 菩萨蛮（哀筝一弄湘江曲）
- 玉楼春（雕鞍好为莺花住）
- 阮郎归（旧香残粉似当初）
- 六么令（绿阴春尽）
- 归田乐（试把花期数）
- 御街行（街南绿树春饶絮）
- 点绛唇（花信来时）
- 虞美人（曲阑干外天如水）
- 采桑子（秋来更觉消魂苦）
- 采桑子（西楼月下当时见）
- 思远人（红叶黄花秋意晚）
- 长相思（长相思）

* 王观
  - 卜算子（水是眼波横）

    - 清平乐（黄金殿里）
    - 庆清朝慢（调雨为酥）
    - 木兰花令（铜驼陌上新正后）
- 张舜民
    - 卖花声（木叶下君山）
- 魏夫人
    - 阮郎归（夕阳楼外落花飞）
    - 菩萨蛮（溪山掩映斜阳里）
    - 江城子（别郎容易见郎难）
- 孙浩然
    - 夜行船（何处采菱归暮）
- 王诜
    - 忆故人（烛影摇红向夜阑）
    - 蝶恋花（钟送黄昏鸡报晓）
    - 蝶恋花（小雨初晴回晚照）
- 苏轼
    - 水龙吟（似花还似非花）
    - 满庭芳（归去来兮）
    - 满庭芳（蜗角虚名）
    - 水调歌头（落日绣帘卷）
    - 水调歌头（安石在东海）
    - 水调歌头（明月几时有）
    - 水调歌头（昵昵儿女语）
    - 满江红（江汉西来）
    - 满江红（清颍东流）

- 满江红（天岂无情）
- 归朝欢（我梦扁舟浮震泽）
- 念奴娇（大江东去）
- 沁园春（孤馆灯青）
- 木兰花令（霜馀已失长淮阔）
- 西江月（世事一场大梦）
- 西江月（三过平山堂下）
- 临江仙（忘却成都来十载）
- 临江仙（夜饮东坡醒复醉）
- 鹧鸪天（林断山明竹隐墙）
- 定风波（莫听穿林打叶声）
- 定风波（长羡人间琢玉郎）
- 南乡子（回首乱山横）
- 南歌子（山与歌眉敛）
- 南歌子（雨暗初疑夜）
- 鹊桥仙（缑山仙子）
- 卜算子（缺月挂疏桐）
- 贺新郎（乳燕飞华屋）
- 洞仙歌（江南腊尽）
- 洞仙歌（冰肌玉骨）
- 八声甘州（有情风、万里卷潮来）
- 江城子（梦中了了醉中醒）
- 江城子（凤凰山下雨初晴）
- 江城子（老夫聊发少年狂）
- 江城子（天涯流落思无穷）

    - 江城子（十年生死两茫茫）
    - 蝶恋花（花褪残红青杏小）
    - 永遇乐（长忆别时）
    - 永遇乐（明月如霜）
    - 行香子（清夜无尘）
    - 诉衷情（小莲初上琵琶弦）
    - 浣溪沙（山下兰芽短浸溪）
    - 浣溪沙（照日深红暖见鱼）
    - 浣溪沙（旋抹红妆看使君）
    - 浣溪沙（麻叶层层苘叶光）
    - 浣溪沙（簌簌衣巾落枣花）
    - 浣溪沙（软草平莎过雨新）
    - 浣溪沙（道字娇讹语未成）
    - 满庭芳（归去来兮）
    - 蝶恋花（记得画屏初会遇）
    - 蝶恋花（蝶慵莺懒春过半）
- 李之仪
    - 谢池春（残寒销尽）
    - 卜算子（我住长江头）
- 苏辙
    - 水调歌头（离别一何久）
- 黄裳
    - 减字木兰花（红旗高举）
- 黄庭坚
    - 念奴娇（断虹霁雨）

    - 水调歌头（瑶草一何碧）
    - 定风波（万里黔中一漏天）
    - 清平乐（春归何处）
    - 鹧鸪天（黄菊枝头生晓寒）
    - 西江月（断送一生惟有）
    - 望江东（江水西头隔烟树）
    - 昼夜乐（夜深记得临岐语）
- 晁端礼
    - 绿头鸭（晚云收）
    - 水龙吟（倦游京洛风尘）
- 秦观
    - 望海潮（梅英疏淡）
    - 水龙吟（小楼连苑横空）
    - 八六子（倚危亭）
    - 满庭芳（山抹微云）
    - 满庭芳（碧水惊秋）
    - 江城子（西城杨柳弄春柔）
    - 鹊桥仙（纤云弄巧）
    - 减字木兰花（天涯旧恨）
    - 南歌子（香墨弯弯画）
    - 千秋岁（水边沙外）
    - 踏莎行（雾失楼台）
    - 点绛唇（醉漾轻舟）
    - 点绛唇（月转乌啼）
    - 南歌子（玉漏迢迢尽）

    - 南乡子（妙手写徽真）
    - 浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）
    - 阮郎归（湘天风雨破寒初）
    - 满庭芳（晓色云开）
    - 临江仙（千里潇湘挼蓝浦）
    - 好事近（春路雨添花）
    - 行香子（树绕村庄）
- 米芾
    - 水调歌头（砧声送风急）
- 赵令畤
    - 蝶恋花（卷絮风头寒欲尽）
    - 清平乐（春风依旧）
    - 蝶恋花（庭院黄昏春雨霁）
- 贺铸
    - 辨弦声（琼琼绝艺真无价）
    - 半死桐（重过阊门万事非）
    - 夜捣衣（收锦字）
    - 杵声齐（砧面莹）
    - 夜如年（斜月下）
    - 望书归（边堠远）
    - 陌上郎（西津海鹘舟）
    - 醉中真（不信芳春厌老人）
    - 拥鼻吟（别酒初销）
    - 惜馀春（急雨收春）
    - 阳羡歌（山秀芙蓉）

    - 将进酒（城下路）
    - 行路难（缚虎手）
    - 水调歌头（南国本潇洒）
    - 青玉案（凌波不过横塘路）
    - 感皇恩（兰芷满芳洲）
    - 薄幸（淡妆多态）
    - 天香（烟络横林）
    - 采桑子（东亭南馆逢迎地）
    - 六州歌头（少年侠气）
    - 忆仙姿（江上潮回风细）
    - 望湘人（厌莺声到枕）
    - 天门谣（牛渚天门险）
- 仲殊
    - 柳梢青（岸草平沙）
    - 诉衷情（涌金门外小瀛洲）
- 晁补之
    - 摸鱼儿（买陂塘、旋栽杨柳）
    - 水龙吟（问春何苦匆匆）
    - 盐角儿（开时似雪）
    - 忆少年（无穷官柳）
    - 临江仙（谪宦江城无屋买）
    - 迷神引（黯黯青山红日暮）
    - 洞仙歌（青烟幂处）
- 陈师道
    - 木兰花（阴阴云日江城晚）

    - 菩萨蛮（行云过尽星河烂）
- 张耒
    - 秋蕊香（帘幕疏疏风透）
- 周邦彦
    - 瑞龙吟（章台路）
    - 风流子（新绿小池塘）
    - 锁窗寒（暗柳啼鸦）
    - 应天长（条风布暖）
    - 解连环（怨怀无托）
    - 满江红（昼日移阴）
    - 瑞鹤仙（悄郊原带郭）
    - 满庭芳（凤老莺雏）
    - 过秦楼（水浴清蟾）
    - 苏幕遮（燎沉香）
    - 少年游（并刀如水）
    - 少年游（朝云漠漠散轻丝）
    - 夜游宫（叶下斜阳照水）
    - 望江南（游妓散）
    - 解语花（风销绛蜡）
    - 大酺（对宿烟收）
    - 庆春宫（云接平冈）
    - 六丑（正单衣试酒）
    - 虞美人（灯前欲去仍留恋）
    - 虞美人（廉纤小雨池塘遍）
    - 虞美人（疏篱曲径田家小）

    - 西河（佳丽地）
    - 绮寮怨（上马人扶残醉）
    - 拜星月慢（夜色催更）
    - 尉迟杯（隋堤路）
    - 蝶恋花（月皎惊乌栖不定）
    - 浣溪沙（楼上晴天碧四垂）
    - 一落索（眉共春山争秀）
    - 四园竹（浮云护月）
    - 玉楼春（桃溪不作从容住）
    - 长相思慢（夜色澄明）
    - 夜飞鹊（河桥送人处）
    - 关河令（秋阴时晴渐向暝）
- 谢逸
    - 燕归梁（六曲阑干翠幕垂）
    - 江神子（一江秋水碧湾湾）
    - 江神子（杏花村馆酒旗风）
- 晁冲之
    - 临江仙（忆昔西池池上饮）
    - 玉蝴蝶（目断江南千里）
- 毛滂
    - 最高楼（微雨过）
    - 相见欢（十年湖海扁舟）
- 叶梦得
    - 贺新郎（睡起啼莺语）
    - 水调歌头（秋色渐将晚）

    - 八声甘州（故都迷岸草）
    - 点绛唇（缥缈危亭）
- 刘一止
    - 喜迁莺（晓光催角）
- 曹组
    - 相思会（人无百年人）
    - 青玉案（碧山锦树明秋霁）
- 万俟咏
    - 三台（见梨花初带夜月）
    - 长相思（一声声）
    - 长相思（短长亭）
- 田为
    - 江神子慢（玉台挂秋月）
- 徐伸
    - 转调二郎神（闷来弹雀）
- 陈克
    - 临江仙（四海十年兵不解）
- 朱敦儒
    - 水调歌头（当年五陵下）
    - 水龙吟（放船千里凌波去）
    - 念奴娇（插天翠柳）
    - 鹧鸪天（我是清都山水郎）
    - 西江月（世事短如春梦）
    - 采桑子（扁舟去作江南客）
- 周紫芝

    - 鹧鸪天（一点残红欲尽时）
    - 江城子（夕阳低尽柳如烟）
    - 踏莎行（情似游丝）
- 赵佶
    - 燕山亭（裁剪冰绡）
- 李纲
    - 喜迁莺（长江千里）
    - 念奴娇（暮云四卷）
- 李清照
    - 孤雁儿（藤床纸帐朝眠起）
    - 渔家傲（天接云涛连晓雾）
    - 如梦令（常记溪亭日暮）
    - 如梦令（昨夜雨疏风骤）
    - 凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）
    - 一剪梅（红藕香残玉簟秋）
    - 蝶恋花（暖雨晴风初破冻）
    - 蝶恋花（泪湿罗衣脂粉满）
    - 怨王孙（湖上风来波浩渺）
    - 临江仙（庭院深深深几许）
    - 醉花阴（薄雾浓云愁永昼）
    - 行香子（草际鸣蛩）
    - 念奴娇（萧条庭院）
    - 永遇乐（落日熔金）
    - 武陵春（风住尘香花已尽）
    - 声声慢（寻寻觅觅）

    - 点绛唇（蹴罢秋千）
    - 添字丑奴儿（窗前谁种芭蕉树）
    - 南歌子（天上星河转）
- 吕本中
    - 采桑子（恨君不似江楼月）
    - 南歌子（驿路侵斜月）
- 胡世将
    - 酹江月（神州沉陆）
- 赵鼎
    - 满江红（惨结秋阴）
    - 鹧鸪天（客路那知岁序移）
- 向子□
    - 鹧鸪天（紫禁烟花一万重）
    - 阮郎归（江南江北雪漫漫）
    - 秦楼月（芳菲歇）
- 幼卿
    - 浪淘沙（目送楚云空）
- 蒋兴祖女
    - 减字木兰花（朝云横度）
- 洪皓
    - 江梅引（天涯除馆忆江梅）
- 蔡伸
    - 水调歌头（亭皋木叶下）
    - 苍梧谣（天）
- 李重元

    - 忆王孙（萋萋芳草忆王孙）
- 乐婉
    - 卜算子（相思似海深）
- 聂胜琼
    - 鹧鸪天（玉惨花愁出凤城）
- 李弥逊
    - 菩萨蛮（江城烽火连三月）
- 王以宁
    - 水调歌头（大别我知友）
- 陈与义
    - 临江仙（高咏楚词酬午日）
    - 临江仙（忆昔午桥桥上饮）
- 张元幹
    - 贺新郎（曳杖危楼去）
    - 贺新郎（梦绕神州路）
    - 满江红（春水迷天）
    - 兰陵王（卷珠箔）
    - 石州慢（雨急云飞）
    - 水调歌头（举手钓鳌客）
    - 渔家傲（钓笠披云青嶂绕）
    - 瑞鹧鸪（白衣苍狗变浮云）
    - 浣溪沙（燕掠风樯款款飞）
    - 菩萨蛮（春来春去催人老）
- 吕渭老
    - 薄幸（青楼春晚）

    - 一落索（蝉带残声移别树）
- 胡铨
    - 好事近（富贵本无心）

王禹偁

王禹偁（954—1001），字元之，济州巨野（今山东巨野）人，宋太宗太平兴国八年（983）进士。历任右拾遗直史馆、知制诰、翰林学士等职。他直言敢谏，“以雄文直道，独立当世”（苏轼《王元之画像赞》），因而不容于人，一生三次被贬，晚年贬官黄州（今湖北黄冈），四十八岁移知蕲州（今湖北蕲春），到任不久，一病而逝。他是北宋初期倡导诗文革新的重要人士，其诗师法白居易，散文推尊韩柳。著有《小畜集》。《唐宋诸贤绝妙词选》录存其词一首。

点绛唇

感兴[1]

雨恨云愁，江南依旧称佳丽[2]。水村渔市，一缕孤烟细。　天际征鸿，遥认行如缀[3]。平生事，此时凝睇，谁会凭栏意[4]。

[1] 王禹偁中进士后，释褐任成武县主簿，次年移知长洲县（治在今苏州市），在任三年，邑政之暇，时吟咏江南山水，本篇或为当时所作。小词融情入景，即景宣情。先写登高遥望所见江南水村的秀丽景色，次由注目天际征鸿引发无限遐思，隐隐透露了宦游他乡、宏愿莫酬、知音难得的感慨。宋初词风绮靡，本篇以清丽笔触含蓄地抒发个人襟抱，别具风致。末句措词，常为其后词家仿效。《词苑萃编》评曰“清丽可爱，岂止以诗擅名”。可惜其小词仅存此篇。

[2] “雨恨”二句：谓虽阴雨连绵、云雾迷濛使人愁闷，而水乡景物依然幽美如画。谢朓《入朝曲》有“江南佳丽地，金陵帝王州”之句。

[3] “天际”二句：远望天边的征鸿，正列阵成行地奋翅高翔。行（háng杭），飞鸿的行列。缀，连接排列。

[4] “平生事”三句：谓凭栏注目，凝神遐思，生平抱负谁人理解。

寇准

寇准（961—1023），字平仲，华州下邽（今陕西渭南）人，太宗太平兴国五年（980）进士，累官至同中书门下平章事，封莱国公。后遭谗间，远贬雷州（今广东雷州市）司户，卒于贬所。有《寇莱公集》，存词四首。

踏莎行

春暮[1]

春色将阑[2]，莺声渐老，红英落尽青梅小[3]。画堂人静雨蒙蒙，屏山半掩馀香袅[4]。　　密约沉沉[5]，离情杳杳[6]，菱花尘满慵将照[7]。倚楼无语欲销魂[8]，长空暗淡连芳草[9]。

阳关引[10]

塞草烟光阔，渭水波声咽[11]。春朝雨霁轻尘歇。征鞍发。指青青杨柳，又是轻攀折。动黯然，知有后会甚时节[12]。　　更尽一杯酒，歌一阕。叹人生，最难欢聚易离别。且莫辞沉醉，听取阳关彻[13]。念故人，千里自此共明月[14]。

[1]　这是写晚春闺中佳人感春伤离的小词。上阕写季候、景象，由室外到室内，烘染出寂寞无聊的氛围。下阕写闺人情思，从心绪到情态，透露出离怀的凝重。寇准是一位富有武略的政治家，离情小词居然也写得如此缠绵幽怨、含思凄惋。

[2] 将阑：将尽。

[3] 红英：红花。

[4] 屏山：指屏风。馀香袅：室内薰香的馀烟缭绕扩散。

[5]　“密约”句：谓两人私订的约会遥遥无期。沉沉，形容音信杳无。用法与宋张先的《清平乐》词“陇上梅花落尽，江南消息沉沉”相同。

[6] 杳杳：幽远不尽之意。

[7]　“菱花”句：谓铜镜蒙尘，无心窥视个人的容颜。菱花，古代背面带有菱花图案的铜镜。

[8]　销魂：魂魄离散，精神解体，形容感伤愁苦神态。江淹《别赋》：“黯然销魂者，惟别而已矣。”此句亦为抒写别恨。

[9]　“长空”句：以连天之芳草像喻无尽无休的离恨。李煜《清平

乐》：“离恨恰如春草，更行更远还生。”

[10] 这是一首送别词。据《三辅黄图》，汉人送客远行，多于长安东渭水霸桥上折柳赠别。乐府诗题有“折杨柳”，唐王维《渭城曲》成为送别名曲。本篇融化前人送别名篇，抒发真挚友情。上片侧重写渭水雨后折柳赠行，下片侧重写别筵劝酒听歌。“叹人生，最难欢聚易离别”，唱出了人生普遍的伤离意绪。煞拍两句以“共明月”相开解，其立意在前代诗赋中屡见不鲜，在宋词里，寇准首先化用此意，至苏轼中秋词“明月几时有”，将此意升华到新的高度，更成为千古名句。

[11] 渭水：渭河，东西横贯今陕西中部，汉时建有霸桥在长安之东。

[12] “动黯然”二句：谓想到后会难期，触动起黯然离思。

[13] “听取”句：谓尽情听够那送别曲。阳关，指阳关曲，亦称渭城曲。王维《送元二使安西》七绝云：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”这首诗后来被编入乐府，成为最流行的送别曲。白居易《对酒》诗，有“相逢且莫推辞醉，听唱阳关第四声”之句。彻，指唱完。

[14] “念故人”二句：谓从今只有与故人相隔千里，共仰明月，以寄托相思之情。谢庄《月赋》有“美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月”之句。此后唐人咏别诗，多化用其意。

钱惟演

钱惟演（962—1034）字希圣，杭州人，吴越王钱俶之子，从其父归附宋朝，为右屯卫将军。真宗时改文职。累迁翰林学士、枢密使、同中书门下平章事等官。仁宗明道二年（1033）坐擅议宗庙，落职贬居，不久病死。其人富有文采，为西昆诗派代表作家之一。存词二首。

木兰花[1]

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸[2]。绿杨芳草几时休[3]，泪眼愁肠先已断。　　情怀渐觉成衰晚，鸾镜朱颜惊暗换[4]，昔时多病厌芳尊[5]，今日芳尊惟恐浅。

[1] 《苕溪渔隐丛话后集》卷三十九引《侍儿小名录》云：“钱思公谪汉东日，撰《玉楼春》词……每酒阑歌之，则泣下。”黄昇《花庵词选》评此词为钱惟演“暮年作，词极凄惋”。可见此词为钱氏晚年身遭政治劫难后表达一己失落感的悲歌。钱惟演出身勋贵，一生得意，并与章献太后刘氏结为姻亲。太后死，仁宗清除后党势力，钱惟演罢官贬居汉东（今湖北随县），暮年失意，当春抒感。芳草无边，泪枯肠断，情怀甚恶，朱颜已变。昔日因病慎酒，如今不顾一切地以酒浇愁，则心绪之怆楚，不言而喻。

[2] “城上”二句：仰听俯视，莺鸟嘈杂，春波滟潋，一派暮春景象。

[3] “绿杨”句：谓绿杨芳草无边无际，触发人愁绪。

[4] 鸾镜：镜的美称，古代铜镜常饰以鸾鸟图案。

[5] 芳尊：精美的酒杯。

潘阆

潘阆（？—1009），号逍遥子，大名（今河北大名县）人，一说扬州人，或说钱塘人。尝卖药洛阳。太宗时以诗名被荐，赐进士及第。真宗时曾任滁州（今安徽滁州）参军。与寇准、王禹偁、林逋等有文字交谊。有《逍遥集》，《四印斋所刻词》辑存其词十首。

酒泉子[1]

长忆钱塘，不是人寰是天上[2]。万家掩映翠微间[3]，处处水潺潺。　　异花四季当窗放，出入分明在屏障。别来隋柳几经秋[4]，何日得重游。

酒泉子[5]

长忆西湖，尽日凭阑楼上望。三三两两钓鱼舟，岛屿正清秋。　　笛声依约芦花里[6]，白鸟成行忽惊起。别来闲整钓鱼竿，思入水云寒。

酒泉子[7]

长忆孤山，山在湖心如黛簇[8]。僧房四面向湖开，轻棹去还来。　芰荷香喷连云阁，阁上清声檐下铎[9]。别来尘土污人衣，空役梦魂飞。

酒泉子[10]

长忆观潮，满郭人争江上望[11]。来疑沧海尽成空，万面鼓声中[12]。　　弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿[13]。别来几向梦中看，梦觉尚心寒[14]。

[1] 潘阆是宋初名士，为人狂放不羁，王禹偁《寄潘阆处士》有“江城卖药常将鹤，古寺看碑不下驴”之句。他曾长期寓居杭州，离开后写有组词《酒泉子》十首，回忆名城胜景，一时盛传。本篇总写钱塘山峦映带、流水潺湲、花木丛生，宛如仙界，表达了对旧游的忆念。

[2] 人寰：人间。

[3] “万家”句：谓众多民居在翠碧的山峦间隐约可见。翠微，青翠的山色。

[4] 隋柳：隋炀帝开通济渠，沿河筑堤种柳，人称隋柳。这里泛指杨柳。

[5] 此首写凭阑遥望西湖景色，渔船稀疏，芦丛深密，笛声骤起，群鸟惊飞，一派清秋闲静风光。

[6] “笛声”句：写芦苇丛里隐约响起笛声。依约，隐约。

[7] 此首写孤山风光。描绘出山峦耸翠、僧寺环绕、轻舟徘徊、荷花喷香的景象，收拍以风尘污衣反衬，“梦魂飞”，写出对孤山的向往。

[8] “山在”句：孤山在杭州西湖里湖外湖之间，一山耸立，岩峦翠碧。黛簇，形容深碧色峰峦耸聚。

[9] 檐下铎：亭阁房檐下的风铃。

[10] 《武林旧事》卷三“观潮”条云：“浙江之潮，天下之伟观也。

……方其远出海门，仅如银线，既而渐近，则玉城雪岭，际天而来，大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。”本篇小词描写这一奇景，潮势汹涌，场面宏阔，弄潮儿技艺高绝。与宋初柔靡词风迥然不同。

[11] “满郭”句：据《梦粱录》载，每岁八月十一日都人开始观潮，“至十六、十八日倾城而出，车马纷纷，十八日最为繁盛”。郭，城郭。

[12] “来疑”二句：言江潮来时仿佛将大海碧水席卷而空，涛声轰响犹如万面鼙鼓。

[13] “弄潮儿”二句：写戏水能手的精彩表演。《武林旧事》载，善泅吴儿手持彩旗，“争先鼓勇，溯迎而上，出没于鲸波万仞中，腾身百变，而旗尾略不沾湿，以此夸能”。

[14] 心寒：形容心有馀悸。

林逋

林逋（967—1028），字君复，杭州人。少孤力学，早年漫游江淮间，后归隐孤山，种梅养鹤，吟诗自遣，终生不娶，人称“梅妻鹤子”。死后赐谥和靖先生。有《林和靖先生集》，存词三首。

相思令[1]

吴山青[2]，越山青[3]。两岸青山相送迎，谁知离别情[4]？ 君泪盈，妾泪盈。罗带同心结未成[5]，江头潮已平[6]。

霜天晓角[7]

冰清霜洁[8]。昨夜梅花发。甚处玉龙三弄[9]，声摇动、枝头月。　　梦绝。金兽爇。晓寒兰烬灭[10]。要卷珠帘清赏，且莫扫、阶前雪。

[1]　此词以女郎口吻、复沓形式和民歌风调，写一对恋人在满怀希望的幽会中所遇到的令人遗憾的爱情波折。“青山相送迎”，蕴含喜悦感，“谁知”陡转，“同心结未成”流露无限怅恨。上下片由景而情，由喜转悲，衬跌出恋情生活中的憾事。

[2] 吴山：泛指钱塘江北岸的山，那里春秋时代属吴国。

[3] 越山：泛指钱塘江以南的山，那里春秋时代属越国。

[4]　“谁知”句：一本作“争忍有离情”，意谓青山相对，不知人有离别之恨。

[5]　“罗带”句：表明爱情遇到波折。古代男女定情，常用罗带打成心字形的结作为信物，称同心结。梁武帝《有所思》诗：“腰中双绮带，梦为同心结。”

[6] “江头”句：江头潮平，船可开动，分别在即。

[7]　林逋以爱梅、咏梅著称，尝有“吟怀长恨负芳时，为见梅花辄入诗”（《梅花》）之句。本篇乃咏赏梅的小词。开篇点明梅花初开，以下以笛曲、月色烘染。下片写早起赏梅，结句“阶前雪”与起句契合，突出梅品的高洁。

[8] 冰清霜洁：如冰之清，如霜之洁。形容梅花品味。

[9]　玉龙三弄：指梅花笛曲。弄，指乐曲，琴曲有《梅花三弄》。玉龙，笛名。罗隐《中元甲子以辛丑驾幸蜀》诗，有“玉龙无迹渡头

寒”之句。

[10]　“金兽爇”二句：谓兽形薰香炉已点燃，到早上兰香已烧成灰烬。金兽，指香炉。爇，点燃。

杨亿

杨亿（974—1021），字大年，建州浦城（今属福建省）人。淳化三年（992）赐进士及第，历任著作佐郎、知制诰、翰林学士等职，西昆诗派代表作家之一。存词一首。

少年游[1]

江南节物，水昏云淡，飞雪满前村[2]。千寻翠岭[3]，一枝芳艳，迢递寄归人[4]。　　寿阳妆罢[5]，冰姿玉态，的的写天真[6]。等闲风雨又纷纷，更忍向、笛中闻[7]。

[1]　小词咏梅花，由梅花开放的环境，写到梅花绰约的风姿，末以感叹其在风雨摧折中凋落而收煞。词中化用有关梅花的诗句、掌故，浑化无迹、自然爽畅。

[2]　“飞雪”句：齐己《早梅》诗，有“前村深雪里，昨夜一枝开”之句，此处化用其意。

[3]　千寻翠岭：形容梅岭高峻。八尺曰寻。古大庾岭多梅，人称梅岭。

[4]　“迢递”句：暗用南朝陆凯向好友范晔寄梅花故事。陆凯有诗云：“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。”（《荆州记》）

[5]　“寿阳”句：借美人扮梅花妆，衬映梅花之艳美。据韩鄂《岁华纪丽》，南朝宋武帝女寿阳公主卧含章殿檐下，梅花落公主额上成五出之花，拂之不去，自是风行梅花妆。

[6]　“的的”句：谓冰姿玉态的确描绘出梅花的天然之美。的的，犹“的确”，真的。

[7]　“更忍向”句：意谓不忍听《梅花落》曲调，兼含不忍让梅花凋落之义。古乐府有曲名《梅花落》。李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》诗有：“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”之句。

夏竦

夏竦（984—1051）字子乔，江州德安（今江西县名）人，真宗朝举贤良方正，仁宗朝曾任知制诰、中书门下平章事等。存词二首。

鹧鸪天[1]

镇日无心扫黛眉[2]，临行愁见理征衣[3]。尊前只恐伤郎意，阁泪汪汪不敢垂。　　停宝马，捧瑶卮，相斟相劝忍分离[4]？不如饮待奴先醉，图得不知郎去时。

[1]　此词作者说法不一，《词林万选》作夏竦，《花草粹编》作无名氏，《古今别肠词选》作王曾。小词以女性口吻写为出征的郎君送别。闺妇别愁深重，宁肯自己吞咽，不忍使对方伤心。以直白之语，抒深挚之情，颇有民歌风致。

[2]“镇日”句：写无心打扮。镇日，整日。

[3] 理征衣：指郎君收拾出征的行装。

[4]　“停宝马”三句：写动身前宴别，斟酒捧杯，互相劝解安慰。瑶卮，精美的酒杯。

范仲淹

范仲淹（989—1052），字希文，吴县（今江苏苏州）人。真宗大中祥符八年（1015）进士。仁宗朝官至枢密副使、参知政事，在朝曾主持“庆历新政”，倡导改革。外任曾官陕西四路安抚使，知邠州，经略疆防，守边有功。谥文正，《彊村丛书》收有《范文正公诗馀》一卷，存词五首。

苏幕遮[1]

怀旧

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外[2]。　　黯乡魂，追旅思[3]，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

渔家傲[4]

秋思

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意[5]。四面边声连角起[6]。千嶂里[7]，长烟落日孤城闭。　　浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计[8]。羌管悠悠霜满地[9]。人不寐，将军白发征夫泪！

御街行[10]

秋日怀旧

纷纷堕叶飘香砌[11]。夜寂静，寒声碎[12]。真珠帘卷玉楼空[13]，天淡银河垂地[14]。年年今夜，月华如练[15]，长是人千里。　　愁肠已断无由醉，酒未到、先成泪。残灯明灭枕头欹[16]，谙尽孤眠滋味[17]。都来此事[18]，眉间心上，无计相回避。

剔银灯

与欧阳公席上分题[19]

昨夜因看蜀志[20]。笑曹操、孙权、刘备。用尽机关，徒劳心力，只得三分天地[21]。屈指细寻思，争如共、刘伶一醉[22]。　　人世都无百岁。少痴呆、老成尪悴[23]。只有中间，些子少年，忍把浮名牵系[24]。一品与千金，问白发、如何回避[25]。

[1]　此词写秋间乡愁旅思。上片写秋光，明丽旷远，山映斜阳，水天相连，芳草无际，视野极为空阔。下片写乡思，以夜不能寐，楼不能倚，酒不能解，多层刻画，反言愈切。煞拍借酒消愁，反化为泪，最为警策。前人颇诧异镇边帅臣“亦作此消魂语”（《词综偶评》）。《左庵词话》解释说：“希文宋一代名臣，词笔婉丽乃尔！比之宋广平赋梅花，才人何所不可，不似世之头巾气重，无与风雅也。”此说可谓得之。

[2]　“芳草”二句：谓萋萋芳草伸延到望不尽的天边，加重了人们的乡思。

[3]　“黯乡魂”二句：意谓羁旅情思连绵不断，使思乡神魂为之黯然。

[4]　宋仁宗康定元年（1040），西夏元昊犯边，范仲淹被派任陕西经略安抚副使兼知延州（今陕西延安）。他守边数年，抗御西夏，卓有声威。本篇词写他守边生活的体验和悲壮情怀。宋魏泰《东轩笔录》云：“范文正公守边日，作《渔家傲》数阕，皆以‘塞下秋来’为首句，颇述边镇之劳苦。”词上片写边塞金秋风光，视野开阔，气象萧索。下片抒发守边兵将襟怀，离家万里，边功未就，故里难归。末写深夜遐思，将军的白发，士兵的眼泪，体现出壮志莫酬、忧国思深的悲慨。风格沉雄

激楚，在宋初词坛别创一格，已开辛派爱国词风之先河。

[5] 衡阳雁去：大雁南飞，见边地日寒。湖南衡阳有回雁峰，为衡山七十二峰之首，相传雁至此不再南飞，遇春始北返。

[6] 边声：指边塞马嘶笳鸣声。李陵《答苏武书》："凉秋九月，塞外草衰，夜不能寐，侧耳远听，胡笳互动，牧马悲鸣，吟啸成群，边声四起。"

[7] 千嶂：无数陡峭并列的山峰。

[8] "燕然"句：谓未能肃净边庭，立功还乡。燕然，山名，今蒙古人民共和国境内的杭爱山。汉和帝时，大将窦宪大破北匈奴，追击北单于，曾登燕然山，"刻石勒功而还"（《后汉书·和帝纪》）。

[9] 羌管：西北边疆民族的一种笛子。悠悠：形容笛声悠扬。

[10] 这应是一首秋夜怀念情人的词。上片就地面秋声和天宇星月，刻绘出环境的寂静、清寒和空旷。"人千里"承"玉楼空"，点出独处怀人心绪。下片专就离情宣发，"愁肠"三句，折进一层言之，最为深切。"残灯"二句写孤眠独处，已非一日。煞拍谓离愁无所不在，非"眉间"即"心上"，将情思具体化，极富情致。李清照"才下眉头，却上心头"，即由此脱胎。李攀龙云："月光如昼，泪深于酒，情景两到。"（《草堂诗馀隽》）可谓的评。

[11] 香砌：指飘满落花的石阶。

[12] 寒声碎：寒风吹动树叶沙沙作响。

[13] 真珠帘：犹珍珠帘，指华美的帘幕。

[14] "天淡"句：形容天宇澄清、银河空阔。

[15] "月华"句：形容月光明净。练，白色的绸。

[16] 枕头欹（qī七）：形容辗转不能入眠，枕头倾斜。欹，倾斜貌。

[17] 谙（ān安）尽：尝够了。谙，熟悉。

[18] 都来：算来。罗隐《送顾云下第》诗："百岁都来多几日，不堪相别又伤春。"

[19] 范仲淹于仁宗庆历三年（1043）任参知政事，主持"庆历新政"。欧阳修也于本年内召任知制诰，积极支持政治改革。两人志同道合，交谊颇厚。但他们的改革举措，因受旧派阻挠和反对终归失败，词人于庆历五年被贬。本篇当是此次被贬前在京中欧阳修席上分题写成。上片由咏史引发，将政治逐鹿与名士嗜酒作一对照。下片引发人生感喟，叹人生短暂，何必受权利羁縻！以通俗的语言、调侃的笔调，发泄政治愤懑，当为庆历改革遭受压力时期所作。全篇评历史，议人生，发牢骚，以议论出之，在宋初词坛别具面貌。

[20] 蜀志：陈寿《三国志》，分为《魏志》《蜀志》《吴志》三部分，此代指《三国志》。

[21] "用尽"三句：谓曹、孙、刘三家费尽机巧空耗心力，只取得三分天下的局面。

[22] "争如"句：怎如同刘伶一样整天酣饮大醉，摆脱尘世纷争呢！刘伶，西晋名士，嗜酒如命，佯狂任诞，远离污浊官场。曾自誓曰："天生刘伶，以酒为名，一饮一斛，五斗解酲。"（《世说新语·任诞》）

[23] "少痴呆"句：谓少小无知老年衰颓。尪（wāng汪）悴，衰弱。

[24] "些子"二句：谓一点点年轻时段，怎忍用功名利禄来捆束它呢。

[25] "一品"二句：意谓即使官居一品、腰缠万贯，也无法躲过衰老。唐宋官分九品，一品级别最高。

柳永

柳永，字耆卿，初名三变，行七，人称柳七，崇安（今福建武夷山市）人。仁宗景祐元年（1034）进士，授睦州团练使推官，官至屯田员外郎。他为人风流俊迈，流浪各地，潦倒终生，善为歌词，精通音律，尤擅长慢词。所作有雅俗二类，惯于以明畅的语言，铺叙委婉的章法，细密妥溜的笔锋，写歌儿舞女的情事、个人羁旅行役的情怀和城市升平气象，俚词多带市民气息，市井广为传唱。北宋词至柳永而一变。有《乐章集》，收词二百零六首，集外存词六首。

昼夜乐[1]

洞房记得初相遇。便只合、长相聚。何期小会幽欢，变作离情别绪。况值阑珊春色暮[2]。对满目、乱花狂絮。直恐好风光，尽随伊归去。　一场寂寞凭谁诉。算前言、总轻负。早知恁地难拚，悔不当时留住[3]。其奈风流端正外[4]，更别有、系人心处。一日不思量，也攒眉千度[5]。

迎新春[6]

嶰管变青律[7]，帝里阳和新布[8]。晴景回轻煦[9]。庆嘉节、当三五[10]。列华灯、千门万户。遍九陌、罗绮香风微度[11]。十里然绛树[12]。鳌山耸、喧天箫鼓[13]。　　渐天如水，素月当午。香径里、绝缨掷果无数[14]。更阑烛影花阴下，少年人、往往奇遇。太平时、朝野多欢民康阜[15]。随分良聚[16]。堪对此景，争忍独醒归去[17]。

曲玉管[18]

陇首云飞[19]，江边日晚，烟波满目凭阑久。立望关河，萧索千里清秋。忍凝眸[20]。　　杳杳神京[21]，盈盈仙子[22]，别来锦字终难偶[23]。断雁无凭，冉冉飞下汀洲。思悠悠。　　暗想当初，有多少、幽欢佳会，岂知聚散难期，翻成雨恨云愁。阻追游[24]。每登山临水，惹起平生心事，一场消黯[25]，永日无言，却下层楼。

雨霖铃[26]

寒蝉凄切。对长亭晚[27]，骤雨初歇。都门帐饮无绪[28]，留恋处、兰舟催发[29]。执手相看泪眼，竟无语凝噎[30]。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔[31]。　　多情自古伤离别[32]。更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰、好景虚设[33]。便纵有、千种风情[34]，更与何人说。

迷仙引[35]

才过笄年[36]，初绾云鬟，便学歌舞。席上尊前，王孙随分相许[37]。算等闲、酬一笑，便千金慵觑[38]。常只恐、容易蕣华偷换[39]，光阴虚度。 已受君恩顾，好与花为主[40]。万里丹霄[41]，何妨携手同归去。永弃却、烟花伴侣。免教人见妾，朝云暮雨[42]。

凤栖梧[43]

伫倚危楼风细细。望极春愁，黯黯生天际[44]。草色烟光残照里。无言谁会凭阑意。　　拟把疏狂图一醉[45]。对酒当歌[46]，强乐还无味。衣带渐宽终不悔[47]。为伊消得人憔悴。

浪淘沙慢[48]

梦觉、透窗风一线，寒灯吹息。那堪酒醒，又闻空阶，夜雨频滴。嗟因循、久作天涯客[49]。负佳人、几许盟言，便忍把、从前欢会，陡顿翻成忧戚[50]。

愁极。再三追思，洞房深处，几度饮散歌阑[51]，香暖鸳鸯被，岂暂时疏散，费伊心力[52]。殢云尤雨[53]，有万般千种，相怜相惜。

恰到如今[54]，天长漏永，无端自家疏隔。知何时、却拥秦云态[55]，愿低帏昵枕，轻轻细说与，江乡夜夜，数寒更思忆。

破阵乐[56]

露花倒影[57]，烟芜蘸碧[58]，灵沼波暖[59]。金柳摇风树树，系彩舫龙舟遥岸。千步虹桥，参差雁齿，直趋水殿[60]。绕金堤、曼衍鱼龙戏[61]，簇娇春罗绮[62]，喧天丝管[63]。霁色荣光[64]，望中似睹，蓬莱清浅[65]。　　时见。凤辇宸游，鸾觞禊饮，临翠水、开镐宴[66]。两两轻舠飞画楫，竞夺锦标霞烂[67]。罄欢娱，歌鱼藻，徘徊宛转[68]。别有盈盈游女，各委明珠，争收翠羽，相将归远[69]。渐觉云海沉沉，洞天日晚[70]。

二郎神[71]

炎光谢[72]。过暮雨、芳尘轻洒。乍露冷风清庭户，爽天如水，玉钩遥挂[73]。应是星娥嗟久阻，叙旧约、飚轮欲驾[74]。极目处、微云暗度，耿耿银河高泻[75]。　　闲雅。须知此景，古今无价。运巧思、穿针楼上女，抬粉面、云鬟相亚[76]。钿合金钗私语处，算谁在、回廊影下[77]。愿天上人间，占得欢娱，年年今夜。

定风波[78]

自春来、惨绿愁红，芳心是事可可[79]。日上花梢，莺穿柳带，犹压香衾卧。暖酥消[80]，腻云亸[81]，终日厌厌倦梳裹，无那[82]。恨薄情一去，音书无个。　　早知恁么[83]，悔当初、不把雕鞍锁。向鸡窗、只与蛮笺象管，拘束教吟课[84]。镇相随[85]，莫抛躲，针线闲拈伴伊坐。和我。免使年少，光阴虚过。

戚氏[86]

晚秋天，一霎微雨洒庭轩。槛菊萧疏，井梧零乱，惹残烟。凄然，望江关，飞云黯淡夕阳间。当时宋玉悲感，向此临水与登山[87]。远道迢递，行人凄楚，倦听陇水潺湲[88]。正蝉吟败叶，蛩响衰草，相应喧喧。　　孤馆，度日如年。风露渐变，悄悄至更阑。长天净，绛河清浅[89]，皓月婵娟。思绵绵。夜永对景，那堪屈指，暗想从前。未名未禄，绮陌红楼，往往经岁迁延[90]。　　帝里风光好[91]，当年少日，暮宴朝欢。况有狂朋怪侣，遇当歌、对酒竞留连。别来迅景如梭，旧游似梦，烟水程何限。念名利憔悴长萦绊[92]。追往事、空惨愁颜。漏箭移、稍觉轻寒[93]。听呜咽画角数声残。对闲窗畔，停灯向晓，抱影无眠。



柳永《雨霖铃》（寒蝉凄切）

夜半乐[94]

冻云黯淡天气[95]，扁舟一叶，乘兴离江渚。渡万壑千岩，越溪深处[96]。怒涛渐息，樵风乍起[97]，更闻商旅相呼[98]，片帆高举。泛画鹢、翩翩过南浦[99]。　　望中酒旆闪闪[100]，一簇烟村，数行霜树。残日下，渔人鸣榔归去[101]。败荷零落，衰杨掩映，岸边两两三三，浣沙游女。避行客、含羞笑相语。　　到此因念，绣阁轻抛，浪萍难驻[102]。叹后约丁宁竟何据[103]。惨离怀，空恨岁晚归期阻。凝泪眼、杳杳神京路[104]。断鸿声远长天暮。

望海潮[105]

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华[106]。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家[107]。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯[108]。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。　　重湖叠巘清嘉[109]。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴[110]，菱歌泛夜[111]，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙[112]。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸[113]。

玉蝴蝶[114]

望处雨收云断，凭阑悄悄，目送秋光。晚景萧疏，堪动宋玉悲凉[115]。水风轻、蘋花渐老，月露冷、梧叶飘黄。遣情伤。故人何在？烟水茫茫。　　难忘。文期酒会[116]，几孤风月，屡变星霜。海阔山遥，未知何处是潇湘[117]。念双燕、难凭远信，指暮天、空识归航[118]。黯相望。断鸿声里，立尽斜阳。

双声子[119]

晚天萧索，断蓬踪迹[120]，乘兴兰棹东游。三吴风景，姑苏台榭[121]，牢落暮霭初收[122]。夫差旧国，香径没、徒有荒丘[123]。繁华处，悄无睹，惟闻麋鹿呦呦[124]。　　想当年、空运筹决战，图王取霸无休[125]。江山如画，云涛烟浪，翻输范蠡扁舟[126]。验前经旧史，嗟漫载、当日风流。斜阳暮草茫茫，尽成万古遗愁[127]。

八声甘州[128]

对潇潇、暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落[129]，残照当楼。是处红衰翠减[130]，苒苒物华休[131]。惟有长江水，无语东流。　　不忍登高临远，望故乡渺邈[132]，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留[133]。想佳人、妆楼颙望[134]，误几回、天际识归舟[135]。争知我、倚阑干处，正恁凝愁[136]。

忆帝京[137]

薄衾小枕天气。乍觉别离滋味。展转数寒更，起了还重睡。毕竟不成眠，一夜长如岁[138]。　　也拟待、却回征辔[139]。又争奈、已成行计[140]。万种思量，多方开解，只恁寂寞厌厌地[141]。系我一生心，负你千行泪。

鹤冲天[142]

黄金榜上。偶失龙头望[143]。明代暂遗贤[144]，如何向[145]。未遂风云便[146]，争不恣狂荡。何需论得丧。才子词人，自是白衣卿相[147]。　　烟花巷陌，依约丹青屏障[148]。幸有意中人，堪寻访。且恁偎红依翠，风流事、平生畅。青春都一饷[149]。忍把浮名，换了浅斟低唱。

浪淘沙令[150]

有个人人[151]。飞燕精神[152]。急锵环佩上华裀[153]。促拍尽随红袖举[154]，风柳腰身。　簌簌轻裙[155]。妙尽尖新[156]。曲终独立敛香尘。应是西施娇困也[157]，眉黛双颦。

婆罗门令[158]

昨宵里、恁和衣睡[159]。今宵里、又恁和衣睡。小饮归来，初更过、醺醺醉。中夜后、何事还惊起，霜天冷，风细细。触疏窗、闪闪灯摇曳。　　空床展转重追想，云雨梦、任攲枕难继[160]。寸心万绪，咫尺千里[161]。好景良天，彼此空有相怜意，未有相怜计。

木兰花令[162]

有个人人真攀羡[163]。问着洋洋回却面[164]。你若无意向他人[165]，为甚梦中频相见。　　不如闻早还却愿[166]。免使牵人虚魂乱。风流肠肚不坚牢，只恐被伊牵引断。

倾杯乐[167]

皓月初圆，暮云飘散，分明夜色如晴昼。渐消尽、醺醺残酒。危阁迥、凉生襟袖[168]。追旧事、一晌凭阑久。如何媚容艳态，抵死孤欢偶[169]。朝思暮想，自家空恁添清瘦。　　算到头、谁与伸剖[170]。向道我别来，为伊牵系，度岁经年，偷眼觑、也不忍觑花柳。可惜恁、好景良宵，未曾略展双眉暂开口。问甚时与你，深怜痛惜还依旧。

少年游[171]

一生赢得是凄凉。追前事、暗心伤。好天良夜，深屏香被，争忍便相忘[172]。　　王孙动是经年去，贪迷恋、有何长[173]。万种千般，把伊情分，颠倒尽猜量[174]。

秋蕊香引[175]

留不得。光阴催促，奈芳兰歇，好花谢，惟顷刻。彩云易散琉璃脆[176]，验前事端的[177]。　风月夜，几处前踪旧迹。忍思忆。这回望断，永作终天隔。向仙岛，归冥路，两无消息[178]。

满江红[179]

万恨千愁，将年少、衷肠牵系。残梦断、酒醒孤馆，夜长无味。可惜许枕前多少意[180]，到如今两总无终始[181]。独自个、赢得不成眠，成憔悴。　　添伤感，将何计。空只恁，厌厌地[182]。无人处思量，几度垂泪。不会得都来些子事，甚恁底死难拚弃[183]。待到头、终久问伊看，如何是。

木兰花慢[184]

拆桐花烂漫[185]，乍疏雨、洗清明。正艳杏烧林，缃桃绣野[186]，芳景如屏。倾城。尽寻胜去，骤雕鞍绀幰出郊坰[187]。风暖繁弦脆管[188]，万家竞奏新声。　　盈盈[189]。斗草踏青[190]。人艳冶、递逢迎[191]。向路傍往往，遗簪堕珥，珠翠纵横[192]。欢情。对佳丽地，信金罍罄竭玉山倾[193]。拚却明朝永日，画堂一枕春酲[194]。

轮台子[195]

一枕清宵好梦，可惜被、邻鸡唤觉。忽忽策马登途，满目淡烟衰草。前驱风触鸣珂[196]，过霜林、渐觉惊栖鸟。冒征尘远况，自古凄凉长安道[197]。行行又历孤村，楚天阔、望中未晓[198]。念劳生，惜芳年壮岁，离多欢少。叹断梗难停[199]，暮云渐杳。但黯黯魂消，寸肠凭谁表，恁驱驱、何时是了[200]。又争似、却返瑶京[201]，重买千金笑。

塞孤[202]

一声鸡，又报残更歇。秣马巾车催发[203]。草草主人灯下别。山路险，新霜滑。瑶珂响、起栖乌[204]，金镫冷、敲残月[205]。渐西风紧，襟袖凄冽。　遥指白玉京[206]，望断黄金阙[207]。远道何时行彻。算得佳人凝恨切。应念念，归时节。相见了、执柔荑[208]，幽会处、偎香雪[209]。免鸳衾、两恁虚设。

安公子[210]

远岸收残雨。雨残稍觉江天暮。拾翠汀洲人寂静[211]，立双双鸥鹭。望几点、渔灯隐映蒹葭浦[212]。停画桡、两两舟人语[213]。道去程今夜，遥指前村烟树。　　游宦成羁旅。短樯吟倚闲凝伫[214]。万水千山迷远近，想乡关何处。自别后、风亭月榭孤欢聚[215]。刚断肠、惹得离情苦。听杜宇声声，劝人不如归去。

倾杯[216]

鹜落霜洲[217]，雁横烟渚，分明画出秋色。暮雨乍歇。小楫夜泊，宿苇村山驿。何人月下临风处，起一声羌笛[218]。离愁万绪，闻岸草、切切蛩吟如织[219]。　　为忆。芳容别后，水遥山远，何计凭鳞翼[220]。想绣阁深沉，争知憔悴损，天涯行客。楚峡云归，高阳人散，寂寞狂踪迹[221]。望京国。空目断、远峰凝碧。

梦还京[222]

夜来匆匆饮散，攲枕背灯睡[223]。酒力全轻，醉魂易醒，风揭帘栊，梦断披衣重起。悄无寐。　　追悔当初，绣阁话别太容易。日许时、犹阻归计[224]。甚况味。旅馆虚度残岁。想娇媚。那里独守鸳帏静，永漏迢迢，也应暗同此意。

竹马子[225]

登孤垒荒凉，危亭旷望[226]，静临烟渚。对雌霓挂雨[227]，雄风拂槛[228]，微收烦暑。渐觉一叶惊秋，残蝉噪晚，素商时序[229]。览景想前欢，指神京[230]，非雾非烟深处。　　向此成追感，新愁易积，故人难聚。凭高尽日凝伫。赢得消魂无语。极目霁霭霏微[231]，暝鸦零乱，萧索江城暮[232]。南楼画角[233]，又送残阳去。

少年游[234]

长安古道马迟迟。高柳乱蝉嘶[235]。夕阳鸟外[236]，秋风原上，目断四天垂[237]。　　归云一去无踪迹，何处是前期[238]。狎兴生疏[239]，酒徒萧索，不似少年时。

少年游[240]

参差烟树霸陵桥[241]。风物尽前朝。衰杨古柳，几经攀折，憔悴楚宫腰[242]。　　夕阳闲淡秋光老，离思满蘅皋[243]。一曲阳关[244]，断肠声尽，独自凭兰桡。

[1]　词写一位多情女性的情恋遭遇和离别幽恨。上阕以女主人公的口吻，倾诉自己与伊人初遇、欢会和分手离别的经过。由“初相遇”写起，承以“长相聚”顺理成章，“何期”以下情况陡变，“况值”推进一层，以暮春景象烘染，歇拍顿觉万象皆空。过片承上启下，下阕集中抒发离恨。先埋怨对方失约，次悔恨不强行挽留，再悬想伊人魅力，收煞到思念情切，无可控御。全篇以市井口语写女性痴情，直白率真，流自肺腑，情挚意长，故不嫌浅露。所谓“不妨说尽而愈无穷”（《蕙风词话》卷二）。

[2] 阑珊：形容春光将尽、百卉凋残。

[3]　“早知”二句：自我悔恨。恁地，犹云如此。难拚，难以割舍。此处与柳永《定风波》词中“早知恁么，悔当初、不把雕鞍锁”句意，机杼正同。

[4] 风流端正：兼指仪态品性，既有风度又很正派。

[5] 攒眉：紧锁愁眉。

[6]　祝穆《方舆胜览》卷十一载范镇语云：“仁宗四十二年太平，镇在翰苑十载，不能出一语咏歌，乃于耆卿词见之。”本篇即为以慢词咏北宋太平景象之作。全篇围绕元宵灯景展开铺叙。先从季节转换入题，总写元宵灯景之盛，场面宏阔，气氛热烈。过片点出夜深，接着采选富有特征的游人活动细节，将元宵的热闹情景推向高潮。绝缨掷果的狂欢，灯影花下的艳遇，展现了极富情趣的灯节习俗，可谓将“承平气象，形容

曲尽”。

[7] “嶰管”句：意谓改用春季乐律，表明新春来临。嶰（xiè械）管，箫笛等竹制管乐器。青律，指春季乐律，古以乐律与时令相配，青为春天之色。《楚辞·大招》注：“青，东方，春位，其色青。”

[8] “帝里”句：谓京都阳春和暖的气象开始。帝里，此处指北宋京城汴京（今开封市）。

[9] 回轻煦：气候转换为轻暖和煦。

[10] 三五：指正月十五。

[11] 九陌：汉长安城有八街九陌，后泛指京城街道。骆宾王《帝京篇》：“三条九陌丽城隈，万户千门年旦开。”

[12] 然绛树：点燃火树，喻指星火万点的集束彩灯。苏味道《正月十五夜》：“火树银花合。”

[13] 鳌山：结扎成山形的巨型彩灯。刘昌诗《芦蒲笔记》卷十载上元词描写北宋汴京元宵盛况云：“梨园羯鼓三千面，陆海鳌山十二峰。”

[14] 绝缨掷果：形容灯节游人集群狂欢，青年男女不拘常礼。绝缨，刘向《说苑·复恩》载，“楚庄王赐群臣酒，日暮酒酣，灯烛灭，乃有引美人之衣者，美人援绝其冠缨，告王曰：‘……趣火来上，视绝缨者。’王曰：‘赐人酒，使罪失礼，奈何欲显妇人之节而辱士乎？’乃命左右曰：‘今日与寡人饮，不绝冠缨者不欢。’群臣百馀人，皆绝去其冠缨，而上火，卒尽欢而罢。”掷果，《晋书·潘岳传》：“岳美姿仪……少时常挟弹，出洛阳道。妇人遇之者，皆连手萦绕，投之以果，遂满载以归。”

[15] 康阜：康乐富庶。

[16] 随分良聚：随缘欢聚。

[17] 争忍：怎忍。

[18] 本篇为柳永在羁旅中怀思佳人抒写别恨离愁的词。词的调式为双拽头，共分三叠，前两叠句法相同。首叠写凭阑遥望所见之景，云飞、日晚、烟波无际，“萧索”句，总括秋色。次叠写“凝眸”中所思之人，“神京”指其地，“盈盈”见其美，“难偶”言其无缘会聚。插写“断雁”，以景会情。三叠由“思悠悠”伸展，追忆往日欢情和别后离恨。“每登山”以下，回应首叠折转到当今。铺叙细密，结构紧严，语言直白爽畅。

[19] 陇首：犹言高丘。

[20] 忍凝眸：不堪凝神远望。

[21] 杳杳神京：遥远的京都，此指汴京。

[22] 盈盈仙子：盈盈，美好貌。仙子，代指美女或歌妓。

[23] “别来”句：谓别后难遇佳音。锦字，用《晋书·列女传》窦滔、苏蕙夫妻的故事。苻秦时窦滔得罪远放流沙，妻苏蕙织锦为回文诗以寄，词甚凄惋。

[24] 阻追游：意谓终止了追随游赏的机会。

[25] 消黯：黯然消魂之意。

[26] 本篇当是柳永离汴京南下时与恋人惜别之作。全篇就别字生发，首由临别眼前景入题，继写别筵匆迫，话别凄楚，前路苍茫。过片点题，然后以意中景染之，以突现自己独行孤单。末以痴情语挽结，情人不在身边，此后良辰美景、无限风情，统归枉然，足见何等钟情！全篇情景交织，有点有染，意致绵密，笔端传神。“杨柳岸晓风残月”句，尤为脍炙人口。

[27] 长亭：路边驿站，送别之处。李白《菩萨蛮》：“何处是归程，长亭更短亭。”

[28] “都门”句：对在京都门外设帐举酒饯别，亦无有心绪。江淹《别赋》有“帐饮东都，送客金谷”语。

[29] 兰舟：对旅船的美称。

[30] 无语凝噎：难过得喉头梗塞说不出话来。

[31] 楚天：泛指南方天空。鄂、湘、江、浙一带，战国时属楚国。

[32] “多情”句：古人重感情，自来咏离伤别之作感人心魂。如屈原《九歌·少司命》云：“悲莫悲兮生别离”；江淹《别赋》云：“黯然销魂者，唯别而已矣”；李白《忆旧游寄谯郡元参军》云：“问余别恨知多少，落花春暮争纷纷”等等。

[33] 良辰好景：《梁书·刘遵传》有“良辰美景，清风月夜”句。

[34] 风情：美好景观、风流情意。

[35] 柳永留连坊曲，熟悉并同情那些沦落风尘的歌儿舞女。这首歌妓词，真实地反映了她们的辛酸经历和正常的生活追求。全篇以歌妓自述的口吻，展现其遭遇和渴望。她自少即习歌练舞、陪酒追欢，阔少的重赏，她懒得一顾，而担心葬送了自己的青春年华。她向一位心爱的男士吐露心曲，恳求帮她跳出苦海，建立正常的家庭，以实现真诚专一的爱情理想。上阕述经历，下阕吐真情，语言贴切，情节逼真，“达难达之情，而出之以自然，自是北宋巨手。”（《宋六十一家词选例言》）

[36] 笄（jī基）年：古代女子到了可以盘发插笄的年龄。笄，簪子。据《国语·郑语》韦昭注，十五岁称笄年。

[37] “席上”二句：谓在侍宴献歌侑酒时，随处受到公子王孙们的赞许。

[38] “算等闲”二句：谓随便应景嫣然一笑，阔少即随手酬以千金，然而她却不屑一顾。

[39] 蕣华：比喻青春年华。《诗经·郑风·有女同车》有“颜如蕣华”之句。蕣，木槿花，朝生暮落。

[40] “已受”二句：既受到你的爱怜，望真心为我作主，给予庇护。

[41] 万里丹霄：广阔的天空。

[42] 朝云暮雨：比喻在歌馆送往迎来。宋玉《高唐赋》载神女自谓："妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为行云，暮为行雨。"

[43] 这是一首怀人之词。倚楼远望，无边春愁，困扰人直到黄昏，何人理解。"望"与"愁"的内容，含而不露。后片写内在心态。欲借酒浇愁，愁不可解，衣宽人瘦，绝不反悔。原来深情专注于意中人，为了她，骨瘦形销也在所不惜。收拍一语道破，情思执着，一往而深。欧阳修词有"肌肤拚为伊销瘦"（《蝶恋花》）句，与此立意相同，而未若柳词委宛。贺裳《皱水轩词筌》评这两句是"作决绝语而妙者"，诚然！这种执着的追求精神，对钟于爱情者固然需要，对"成大事业、大学问者"，也同样不可缺少，王国维引此作为治学进取之第二种境界，是饶有意趣的。

[44] "望极"二句：极目远望，恼人的春愁，从天边袭来。

[45] "拟把"句：打算把狂放不合时宜的襟怀用醉酒来排遣。

[46] "对酒"句：曹操《短歌行》："对酒当歌，人生几何？"

[47] "衣带"句：《古诗十九首》："相去日已远，衣带日已缓。"

[48] 《浪淘沙》原为唐代教坊曲，用作词调始于中唐，今存《浪淘沙》词以刘禹锡、白居易所作为最早。后衍展为双调，至柳永、周邦彦演化为长调，名《浪淘沙慢》。本词共分三片。第一片写梦觉酒醒后的忧戚情怀，由醒后所见所闻起笔，渲染旅况凄凉，进而抒发漂流天涯辜负佳人盟约的忧伤襟绪。第二片由"愁极"承转，追思往日与佳人的相亲相爱的温馨。第三片折回当今，悔恨分离，末尾设想日后重聚，倾诉今夕相忆之情。思路由今到昔，由昔到今，再推测未来。线索分明，情思委婉，笔锋细腻，代表了柳永慢词的特色。

[49] 因循：指岁月蹉跎。

[50] 陡顿翻成：突然变成。

[51] 歌阑：犹歌罢。

[52] “岂暂时”二句：岂肯短时分别劳她惦念呢！

[53] 㱇（tì替）云尤雨：形容男女热恋、亲昵缠绵。云雨，古喻男女交合或沉浸于欢情。

[54] 恰：意同却。

[55] 秦云态：指美人体态。春秋时代秦穆公女儿弄玉，嫁与萧史，双双仙去，弄玉人称秦娥。秦云，一说即秦云楚雨，喻男女之事。

[56] 本篇写北宋汴京君臣士庶游园赏春的盛况。据《东京梦华录》载，北宋承平时期，阳春“三月一日，开金明池、琼林苑”，“驾幸临水殿，观争标赐宴”，不禁游人，许市民观赏。此词上片从描写金明池水波、柳色、彩舫、虹桥，水殿等景观始，进而展现其地的鱼龙、歌舞等娱乐场面，末以似睹仙岛总括。下片写御驾宸游、赐宴，观赏龙舟竞渡夺标之戏。接着描绘士庶尽兴欢歌游乐，并以游女委珠、拾翠，烘染出热烈气氛，末以“日晚”收煞。层层铺叙，工笔细描，重彩渲染，场景热烈，反映出北宋前期汴京的繁荣气象和浓郁的节序风情。

[57] “露花”句：沾露之花映入池中。苏轼有“露花倒影柳屯田”之语（见《避暑录话》）。

[58] “烟芜”句：笼罩晨烟的草地一片碧绿。

[59] 灵沼：指金明池。《东京梦华录》卷七载：金明池“在顺天门外街北，周围约九里三十步，池西直径七里许。入池门内南岸西去百馀步，有面北临水殿。车驾临幸观争标，锡宴于此。”

[60] “千步”三句：谓长长的虹桥，石柱参差，如雁阵排列，直达水殿。《东京梦华录》卷七：“又西去数百步乃仙桥，南北约数百步。桥面三虹，朱漆阑楯，下排雁柱。”

[61] 曼衍鱼龙：古代的杂戏表演。《汉书·西域传赞》：“作……漫衍鱼龙角抵之戏以观视之。”

[62] 簇娇春罗绮：娇艳多姿、遍身罗绮的歌女舞妓成群结队。

[63] 喧天丝管：管弦乐声喧闹。

[64] 荣光：彩色云气，《初学记六·尚书中候》“荣光出河，休气四塞”。

[65] 蓬莱：指仙岛。葛洪《神仙传》载麻姑语云：“向到蓬莱，水又浅于往者会时略半也。”

[66] “凤辇”三句：写皇帝临幸金明池，赐宴群臣，观赏表演。宸游，指帝王巡游。禊饮，临水饮宴，古俗三月上旬巳日临水野宴，以祓除不祥，称禊。镐宴，语出《诗经·小雅·鱼藻》篇：“王在在镐，岂乐饮酒”。

[67] “两两”二句：写龙舟飞举双桨竞渡争夺锦标的游戏。《东京梦华录》卷七写龙舟争标云：龙船鸣锣出阵，“对水殿排成行列，则有小舟一军校，执一竿，上挂以锦彩银碗之类，谓之标竿，插在近殿水中。又见旗招之，则两行舟鸣鼓并进。捷者得标，则山呼拜舞。”舠（dāo刀），小船。

[68] “罄欢娱”三句：谓人群尽情欢乐，唱起颂歌，队列迴环宛延。罄，尽。鱼藻，《诗经·小雅》篇名，为周天子宴会诸侯所唱颂歌。

[69] “别有”四句：言前来游赏观景的美丽女子，与朋友互赠交换珠翠等礼品、信物，相携归去。曹植《洛神赋》有“或采明珠，或拾翠羽”之句。

[70] “渐觉”二句：渐渐感觉暮色苍茫，满天落照之景。云海沉沉，暮色苍茫的样子。洞天，由广大引申为通天，满天。

[71] 这是一首咏七夕的节序风情词，七月七日牛郎织女渡河相会，妇女陈瓜果乞巧，是古老的传说和民间习俗。历来咏七夕的诗赋不少，本篇以铺叙手法、清丽意象，绘制出一个纯洁晶莹的理想境界，表达了对天上人间纯真爱情的美好祝愿。上片由天象夜景，引出对双星渡河相会场景的想象；下片由对美好夜景的赞叹写到人间妇女乞巧、情人幽会

的情事，末以良好祝愿收煞。全篇将天上传说、人间故事融合一体，形象生动，语言自然，词格清雅。

[72] 炎光谢：夏日的炎热已渐消减。

[73] 玉钩：弯月。李贺《七夕》诗：“天上分金镜，人间望玉钩。”

[74] “应是”二句：大概是织女星感叹长久与丈夫分离，欲驾飞快的风轮，急渡天河同牵牛相会叙旧吧。星娥，指织女星，牛女故事来源甚早，《诗经》、汉诗、唐诗均有咏唱。《事物纪原》卷八引吴均《续齐谐记》云：“七月七日织女当渡河，暂诣牵牛。至今云织女嫁牵牛。”

[75] 耿耿：明亮貌。

[76] “运巧思”二句：言妇女在彩楼上花费心思地乞巧，抬粉面望月，发髻低垂。《事物纪原》卷八引《荆楚岁时记》曰：“七夕妇人以彩缕穿七孔针，陈瓜花以乞巧。”亚，低垂。

[77] “钿合”二句：言人间不少青年男女于今夕在回廊月影下亲切私语、赠信物定情。白居易《长恨歌》：“惟将旧物表深情，钿合金钗寄将去。……七月七日长生殿，夜半无人私语时。”这里借用其诗意写男女约会。

[78] 这首词用代言体写思妇闺怨情。上片写自新春以来思妇没精打采、疏懒厌倦的情绪和神态。“无那”一声长叹，点出所以然之故。下片展现思妇的内心活动，她后悔不该把爱人放走，让他在闺房安心攻读，自己整日陪伴，方不至虚度青春。全以家常口语，铺展闺房生活细节，体现市民女性炽烈的爱情追求。词格泼辣、发露，代表了柳词俚俗的风神。据说柳永当年曾谒拜贵官晏殊，晏殊问他：“贤俊作曲子吗？”柳永答：“只如相公亦作曲子。”晏殊说：“殊虽作曲子，不曾道：‘彩线慵拈伴伊坐。’”柳永只好告退。（《画墁录》）可见上层社会是看不惯这种市民气息浓重的俚词的。然而，这类词却受到风尘儿女的喜爱，并对后来的曲子发生影响。关汉卿在杂剧《谢天香》中，就曾让柳永拿这首词赠别歌妓谢天香。

[79] 是事可可：事事皆不经心。可可，不经心貌。

[80] 暖酥消：温暖滑腻的皮肤消瘦了。

[81] 腻云亸（duǒ朵）：蓬松细柔的发髻散开了。亸，堕的俗体字。

[82] 无那：无奈。

[83] 恁么：如此。

[84] “向鸡窗”二句：在书房里展纸握笔，安安稳稳地念他的功课。蛮笺，唐宋时文人称南方或外域产的纸，诗词习用。象管，指笔。古时笔管以象牙为饰，故云。罗隐《清溪江令公宅》诗，有“蛮笺象管夜深时”之句。

[85] 镇：常。

[86] 本篇抒写秋夜的羁情旅思，交织着浓重的身世漂零之感。词分三叠，第一叠写薄暮秋景。微雨、槛菊、井梧、残烟，一派萧条景象，引发伤秋之思，联想宋玉悲感，旅途凄楚，末再以蝉吟、蛩鸣，浓化晚秋氛围。第二叠更阑夜思。先写孤馆冷清、长天寂静、皓月当空，触动无穷思绪，追想往昔名禄未就、岁月虚掷。第三叠彻夜不寐，抚躬反思。将二叠“暗想从前”加以展衍，少年京华狂游、留连歌酒，又为名利奔走、辛劳憔悴。“追往事”以下收拢到眼前，以天晓现境收结。全词以一夜时间推移为线索，写所见、所闻、所感、所思，层层深入，脉络分明，不仅是天涯倦客的秋感旅思，且反映了柳永功名蹭蹬、南北飘零的凄苦身世。王灼曾引述其前辈诗句云：“《离骚》寂寞千年后，《戚氏》凄凉一曲终。”（《碧鸡漫志》）可见前人已将此词视为柳永自叹自伤的名篇。

[87] “当时”二句：化用宋玉《九辩》中句意，写悲秋感受。《九辩》中云：“悲哉，秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰，憭栗兮若在远行，登山临水兮送将归。”

[88] 陇水：陇山之水流，陇山在今甘肃。古乐府有“陇头水”曲，其中有“陇头征人别，陇水流声咽”之句。

[89] 绛河：指银河。王维《同崔员外秋宵寓直》诗：“月迥藏珠斗，云消出绛河。”

[90] “绮陌”二句：谓经年留连于歌馆酒楼。

[91] 帝里：指汴京。

[92] “念名利”句：言昔时为名利奔走，憔悴于京华。

[93] 漏箭移：指更漏移夜已深。

[94] 本篇为三叠长调，一叠述泛舟离江浦之景：涛怒、风起、举帆、泛舟，行色匆匆。二叠写途中所历渔村黄昏物象：酒旗、烟村、霜树、败荷掩映中，渔夫鸣榔而归，浣纱女含羞絮语，场景如画。三叠抒去国情怀：以“念”字转入，“绣阁”点居者，“浪萍”指行者，叹后约，恨岁晚，凝泪眼，离思凄惋。长天断鸿，景中有比，馀韵不尽。全篇局段井然，工笔白描，细针密线，情景真切。堪称咏羁旅行役之名作。

[95] “冻云”句：是说天气阴沉，寒云凝结不开。

[96] 越溪：指今浙江绍兴的若耶溪，春秋时越国美女西施曾在此浣纱。

[97] 樵风：山林中刮起的风。

[98] 商旅相呼：行商和旅客相互招呼寒暄。

[99] 画鹢（yì益）：指航船。古代常画鹢鸟（一种水鸟）于船头。

[100] 酒旆（pèi配）：酒店挂在门前招引顾客的旗子。

[101] 鸣榔：用木榔敲击船舷。《西征赋》“鸣榔厉响”。榔，木条，渔人用以扣船惊鱼之具。

[102] 浪萍：流浪如浮萍的行踪。

[103] 丁宁：同叮咛。

[104] 神京：指汴京，古代诗文习称京都为神京。

[105] 这是写都会繁荣的词。先总叙杭州的形胜和繁荣，而后将居民繁庶，钱塘壮阔，市井豪华，西湖歌舞游赏之欢畅，一一铺陈描摹。结句虚拟地方长官内调入京，犹将以杭州胜景夸示僚友，对杭州的颂美更递进一层。通篇铺陈白描，都会豪华与山水景观融会一体，俨如一篇浓缩的都邑赋。宋仁宗时，“太平日久，人物阜繁”（《东京梦华录序》），这首词反映了当时的承平气象。《鹤林玉露》诸书谓柳永此词系为干谒钱塘郡守孙何而作，未知确否。

[106] “东南”三句：谓自古繁华的钱塘杭州，是东南的要冲，三吴一带的重镇。三吴，旧称吴兴郡、吴郡、会稽郡为三吴，此泛指江、浙地区。

[107] “烟柳”三句：形容居民富庶、楼阁栉比。《西湖老人繁胜录》：“回头看城内山上，人家层层迭迭，观宇楼台参差如花落仙宫。”

[108] “云树”三句：写钱塘江的胜景伟观。天堑（qiàn欠），天然的沟渠，形容江流险要，习称“长江天堑”。

[109] 重湖：西湖中的白堤将湖分割成里湖、外湖，故称重湖。叠巘（yǎn眼）：形容灵隐山诸峰障峦重迭。

[110] “羌管”句：形容笛声在晴空中悠扬不断。

[111] “菱歌”句：描述月夜里采菱的歌声在湖面上荡漾。

[112] 高牙：以象牙装饰的高大军旗。

[113] 凤池：凤凰池，本皇帝禁苑中池名，中书省机关近其地，后以代称中书省，亦泛指朝廷。

[114] 此为深秋傍晚忆念故人之作。上片由凭阑怅望起笔，引动秋思，继以水风花月等秋光衬染，收笔点题。下片紧承上文意脉，抒怀友之情。起句总括，“文期酒会”三句，忆往日聚会之乐、分隔之久；“海阔”二句，言分离之远；“念双燕”“识归航”，见出盼信望归之切；煞尾挽

合起拍，“立尽”，相念情深，力透纸背。

[115] “堪动”句：谓触动起宋玉那样的悲秋之思。宋玉《九辩》以悲秋而著称。

[116] 文期酒会：指与友人聚会饮酒、吟诗论文。

[117] 潇湘：潇水、湘水，在今湖南，代指友人所居之地。暗用柳恽《江南曲》“洞庭有归客，潇湘逢故人”诗意。

[118] “念双燕”二句：言眼前双双飞去的燕子是不能托它们向故人传递书信的，盼望故人归来，却又一次次地落空。空识归航，化用谢朓《之宣城出新林浦向板桥》“天际识归舟，云中辨江树”诗意和温庭筠《望江南》“梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白蘋洲”词意。

[119] 本篇是柳永南下苏州，登临姑苏台，怀古评史，抒发人生感慨之作。前阕先述东游行踪，继点姑苏遗迹，末写荒丘景象，隐含陵谷变幻之感、吊古伤今之情。后阕由“想当年”带起，引入即地怀古。所举运筹取霸与范蠡扁舟事，浓缩如许历史故事，言简意赅。“空运筹”“翻输”，对照争权夺利与洁身远引，抑扬之意甚明。末从阅前经发历史感喟，扣合到吊古现景，蕴含微妙哲思。全词吊古评史，视野宏阔，思理深沉，笔力苍劲，在柳词中别具一格。“江山如画，云涛烟浪”，意象何其壮阔！

[120] “断蓬”句：喻自己漂流各地。

[121] 姑苏台榭：姑苏台在苏州市郊灵岩山，春秋时吴王夫差与西施游乐之地。

[122] 牢落：稀疏。

[123] 香径：采香径，在灵岩山，当年吴国宫女采集花草之路。

[124] “惟闻”句：意谓荒无人烟。呦呦（yōu幽），鹿鸣声。吴国大夫伍员曾谏吴王夫差拒绝越国的求和，吴王不听，伍员认为吴将亡国，

亭台将变为废墟，“乃曰：臣今见麋鹿游姑苏之台也。”（《史记·淮南王安传》）

[125] “图王取霸”句：春秋时代吴王夫差越王勾践为争霸而用尽机谋战争不休。

[126] “云涛”二句：反不如范蠡知机识时急流勇退，乘扁舟泛游五湖，尽情领略云水风光，何其潇洒。史载勾践成就霸业后，范蠡以为勾践可与共患难，不可同处安乐，为远祸全身，乃“自与其私徒属乘舟浮海以行，终不返”（《史记·越王勾践世家》）。

[127] “验前经”四句：谓证之以经书史籍，当日所载霸业王国、荣华富贵转眼幻灭，只留下荒草陈迹，引逗游人愁思。

[128] 这是柳永客中思乡怀人的名作。上片写景，暮雨、清秋、霜风、残照……一派凄清气象，视野宏阔，下语雅俊。“关河冷落，残照当楼”等句，东坡赞为“不减唐人高处”（《侯鲭录》卷七）。下片抒情，思故乡，叹羁旅，进而想佳人，一贯而下，怀人笔墨，由“想”字转到写对方，又由“争知”折转到己方，因自己怀思佳人，想象佳人正在痴情地思念自己，进而猜想佳人能否想到自己为想念她而倚栏凝愁，用对面写法极为精巧，体贴入微。“天际识归舟”句贯以“误几回”三字，表现盼归情切，何其精妙！

[129] 关河：指关口和津渡。

[130] 是处：到处。红衰翠减：花落叶少。李商隐《赠荷花》诗：“翠减红衰愁杀人。”

[131] 苒苒（rǎn染）：渐渐地。

[132] 渺邈：遥远。

[133] 淹留：久留。

[134] 颙（yóng喁）望：举头凝望。

[135] 天际识归舟：借用谢朓诗，其《之宣城郡出新林浦向板桥》

诗有“天际识归舟，云中辨烟树”句。

[136] 争：怎。恁：如此。

[137] 本篇为别后旅驿中深宵无寐忆念恋人之作。上阕写通宵难眠、度夜如岁的情况，下阕写矛盾重重的离怀。有心回转，业已成行，多方开解，难以振作，倾诉出不忍分离又必须分离的无可奈何的心态。全篇从行者着笔，末二句“一生心”“千行泪”，兼写双方，见两情深挚，刻骨镂心。以白描手法、口头语言，写出纠结难解的离思，波澜起伏，真实动人。

[138] “一夜”句：与《诗经·王风·采葛》中：“一日不见，如三岁兮！”用意相同。

[139] “却回”句：指拨马返回，停止远行。却回，犹回转。征辔，远行的马。

[140] 争奈：怎奈。

[141] “只恁”句：只是如此孤独寂寞、精神萎靡。厌厌，打不起精神。

[142] 本篇为柳永初次应进士试落第之后为抒发感慨和牢骚而作。不料由于这首词，致使他在应举道路上再一次遭受波折。据吴曾《能改斋漫录》卷十六载，仁宗留意儒雅，“柳三变好为淫冶讴歌之曲，传播四方。尝有《鹤冲天》词云：‘忍把浮名，换了浅斟低唱。’及临轩放榜，特落之，曰：‘且去浅斟低唱，何要浮名！’景祐元年方及第。”不管这则故事的细节是否完全确实，柳永因好为歌楼酒肆填写艳词遭到正统礼教观念维护者的白眼，而仕途受困又益发促使其留连坊曲，敝屣功名，确也是符合柳永的生活经历和心理历程的。这首词上阕直抒科场失意的激愤情怀，和走向狂放潇洒、寻求自我解脱的意向。下阕是“恣狂荡”的具体展衍，“偎红依翠”生活的演示和美化。“白衣卿相”“浅斟低唱”云云，以宽旷之语，宣郁愤之情，有反语讽嘲、含泪苦笑之致，体现了才人遭受压抑所产生的负气脾性和逆反心理。

[143] 龙头望：指金榜夺魁的愿望。

[144] “明代”句：盛明时代偶遗贤才。

[145] 如何向：怎么办。

[146] “未遂”句：谓壮志未遂。风云，喻高远际遇。《易·乾·文言》：“云从龙，风从虎，圣人作而万物睹。”

[147] 白衣卿相：据王定保《唐摭言》，唐代重进士科，岁贡人数众多，人们推重贡举之士，称“白衣公卿”或“白衣卿相”。柳永此处特指无功名而富才学之人。

[148] “依约”句：写青楼女子的居处。依约，即隐隐约约。丹青屏障，绘有彩画的屏风。

[149] 一饷：片刻。

[150] 北宋前期上层社会追求享乐，鼓励歌舞升平，汴京繁华区，有不少歌馆酒楼，门头披红挂彩。“向晚灯烛荧煌，上下相照。浓妆妓女数百，聚于主廊檐面上，以待酒客呼唤，望之宛若神仙”（《东京梦华录》卷二）。这种社会环境下，一些为谋生而卖艺的歌伎舞女应运而生。柳永科场失意后，为排遣苦闷，时而流连坊曲，倚红偎翠，接触了不少歌伎舞女。本篇是专写舞女的一首小词。词一首一尾以古代美人相拟，总写其人的艳丽风姿。中间描述她的舞蹈动作和美妙舞技。环佩叮咚，红袖高举，腰身轻盈似柳，裙带旋转飞动，新巧精妙，曲终独立，舞罢谢幕，写尽了她旋转于舞台的精彩表演。末以“娇困”“双颦”，隐隐透露了少女忍辱卖笑的无奈心态。

[151] 人人：亲昵爱抚之称。

[152] 飞燕：汉成帝皇后赵飞燕，以体轻善舞著称。

[153] “急锵”句：佩玉急促的响声萦绕华美的舞衣。

[154] “促拍”句：谓音乐的节拍随舞蹈动作而加快。

[155] 簌簌：衣裙带动的风声。

[156] 尖新：犹新颖，新奇。

[157] 西施：春秋越国美女，此代指美人。

[158] 词写别后旅夜对恋人的刻骨思念。上片写孤眠惊梦，连日和衣而睡，见羁旅辛苦，心神不宁。今夕小饮就枕，中夜惊起，一派孤寂氛围。下片接写醒后思绪，空床展转，好梦难继，“寸心”“咫尺”两对句，极写精神负荷之重，谋求相聚之难。收拍三句，感叹好景虚设，空有相爱真情，而无相聚条件。平直叙来，情真意挚，语言朴素而凝练。

[159] 恁：如此，那般。

[160] “云雨梦”句：谓好梦难以继续，既写现实境，又暗示两人相聚的梦想难以重现。攲（qī七）枕，枕头倾斜。

[161] 咫尺千里：仿佛近在眼前，而阻隔重重。

[162] 小词写一男子对所爱慕女性产生单相思的苦闷心态。先倾吐对伊人的钟情思慕，继言对方故作姿态，佯装不睬。两句带过双方情缘关系。以下专写男子焦虑与苦思：彼若无意，为何长来入梦；何如早偿心愿，免我神魂颠倒；自身心软多情，岂能承受得伊人的牵系与折磨！以内心独白方式，直述其事，尽倾其情，将其人堕入情网、不能自拔的苦恼，表现得淋漓尽致，颇具谐趣。

[163] 人人：亲昵之称。真攀羡：值得攀附爱慕。

[164] “问着”句：意谓遇到她，同她谈话，她却故作姿态，转过脸去，不想理睬。洋洋，同佯佯，做作之态。韩偓《厌花落》诗：“也曾同在华堂宴，佯佯拢鬓偷回面”。

[165] “你若”句：你倘若对我无意而心向他人。

[166] “不如”句：不如及早定情了却心愿。闻早，趁早。

[167] 柳永前期出入歌楼酒馆，了解社会底层身心受到压抑损害的歌妓的生活，对她们深表同情，歌儿舞女时而成为柳词中的主人公。本篇反映一位歌女对别离经年的远方故人的刻骨思念。前阕先写月色夜

景，继写酒后凭阑感受，再写一己思绪翻腾。后阕进一步倾吐苦衷。全词以明畅的语言、清晰的层次，展现了主人公细腻、真诚、凄苦的内心世界，体现了她对正常的爱情生活的渴望。

[168] 危阁迥：指楼阁高远。

[169] “抵死”句：意谓偏要坚持独身等待。

[170] 谁与伸剖：谁能替我申诉表白。

[171] 本篇写被遗弃的歌女的悲凉心态。起笔总括，以下追怀往日温馨，对被那人遗忘的遭遇，百思不解。对方无情，何必贪恋，然而对旧情又无法忘却。以内心独白的方式，展现了这位女性复杂矛盾不能自拔的心绪，体现了词人对其不幸际遇的同情。

[172] 争忍：怎忍。

[173] “王孙”二句：意谓郎君一去不归，迷恋他于己何益。

[174] “万种”三句：意谓往日的种种情分，总是萦回心中，翻来覆去地思量猜度。

[175] 本篇是一首悼亡词。所悼念的大约是作者的情人，一位年轻的歌伎。上片以哀伤语调，痛惜情人忽而早逝。用“兰歇”、“花谢”、云散、琉璃脆，隐喻美女夭折。下片由不忍追忆，折回到如今永别。“归冥路”，点明伊人离世，并与起笔“留不得”前后呼应。长歌当哭，哀艳凄苦，体现了作者对溘然长逝的歌姬的一片深情。

[176] “彩云”句：喻指美人夭亡，好景易逝。白居易一首悼亡诗《简简吟》云：“二月繁霜杀桃李，明年欲嫁今年死”、“大都好物不坚牢，彩云易散琉璃碎”。此处化用其意。

[177] “验前事”句：谓证之以往日欢情如今幻灭确实如此。端的，真的，确实。

[178] “向仙岛”三句：谓伊人魂魄或飞升仙岛或归向阴司，今后幽冥永隔，双方难得讯息。

[179]　词写一位少年男性在旅馆深夜中对情人的忆念和对两人恋情的反思。上阕为孤馆情思。开篇总写；“残梦”“孤馆”描述现境；“可惜”二句申明愁恨原委，乃恋情未获圆满结果；末以深夜失眠收煞。下阕继续展衍思绪。“厌厌”见情绪低落，“垂泪”见伤心至极，“难拚弃”见无计自拔，最后只得向对方谋求解决答案。通篇口语，明白如话，脱口而出，道尽恋情波折中起伏翻澜的情怀与思绪。

[180] 可惜许：可惜啊！许，助词，表示感叹。

[181] 两总无终始：双方无结果。

[182] “空只恁”二句：徒然这样萎靡不振。厌厌，同恹恹。

[183]　“不会得”二句：不理解因为这么一些琐事，闹得终究无法解脱。都来，算来。底死，到底，最终。拚弃，抛开，摆脱。

[184]　本篇写清明节汴京士女郊游踏青的景观。上阕先就旖旎春光着笔，疏雨洒过，桐花、艳杏、缃桃将春色点缀得艳丽如画屏。于此背景下，接写高轩骏马、繁弦脆管、倾城出动游春盛况。用“拆”状述桐花开，用“烧”形容杏花红，用“绣”描写桃林美，下字十分生动。下阕专写郊游欢情。“斗草”二句，述人物游春繁闹；“遗簪”二句，状佩带华贵、戏耍尽兴；“金罍罄”以下，言欢娱至极、一醉方休。全篇以精美笔触、铺陈方式绘制了一幅清明汴都游春图，侧面反映了北宋前期的社会繁荣景象。

[185] 拆：形容花蕾绽开。

[186] 缃桃：浅红色果实的桃树。

[187]　“骤雕鞍”句：奔驰着宝马香车出郊外游春。骤，奔驰。雕鞍绀幰，华美的车骑。绀，天青色。幰，车帷幔。坰（jiōng扃），远郊。

[188] 繁弦脆管：言管弦乐声繁杂清脆。

[189] 盈盈：美好貌。

[190]　　　　斗草：古代妇女采花草比赛的游戏。宗懔《荆楚岁时

记》：“五月五日，四民并蹋百草，又有斗百草之戏。”

[191] 递逢迎：互相碰面打招呼。递，互相。

[192] “遗簪”二句：夸张形容游人众多富丽，首饰散落，珠翠满地。《新唐书·杨贵妃传》写杨氏姐妹从唐玄宗游华清宫，“遗钿堕舄，瑟瑟玑琲，狼藉于道”。

[193] “信金罍”句：谓任凭金尊倒尽醉倒方休。玉山，喻有风度的人。《世说新语·容止》载，山公称“嵇叔夜之为人也，岩岩若孤松之独立；其醉也，傀俄若玉山之将崩”。

[194] “拚却”二句：言豁出去也要明朝醉卧一天。拚却，豁出去，舍弃不顾。酲，病酒。

[195] 本篇大约是柳永离汴京漂流淮南途中所作，在描写羁旅行役中，融入了人生感喟。上片写晨起登程后的一路经历。“淡烟衰草”“风触鸣珂”“过霜林”“惊栖鸟”，突出早行清冷寂落的景观。收拍点明自京华远征，旅况凄凉。下片首写继续前行，并表明前去淮楚，天尚未晓，扣合上文。“念劳生”以下转入人生感喟。一叹人生劳碌、离多欢少，二叹萍踪无定、自朝至暮，再叹消魂情悰无人倾诉、行役之苦无尽无休。末折转到不如返京重享追欢买笑生活。词抒写了倦于奔走的情怀，反映了词人仕途失意、归宿无着、身世萍飘的凄苦经历。

[196] 风触鸣珂：冷风吹动马勒上的饰物发出响声。

[197] 长安：代指汴京。

[198] 楚天：泛指南方天空。淮南江浙一带古属楚国。

[199] “叹断梗”句：感叹自身如同截断的树枝没有归宿。

[200] 恁驱驱：如此忙碌劳瘁。

[201] 瑶京：华美的京都。

[202] 《塞孤》词调一名《塞姑》，“姑”当为“孤”之讹，此调始于

柳永，《词律》卷一收载。柳词长于羁旅行役，本篇为金秋远程旅途怀人思家之作。上片以纪实手法写旅途情景。依时间推移，由鸡鸣天晓，秣马告别店主，一路山险霜滑，到惊起栖乌，打扰残月，西风吹拂襟袖，冷气逼人。晨起乘马山行的孤寂、清冷、辛苦，写得十分逼真。下阕由实景转入想象，过片点出所赴之地，隐露急于抵达心情。“算得”带起以下闪念，佳人凝恨盼归为一景，相见握手拥抱为一景，既见得家人想念深，又写出一己归心切。结句陡然回返现实，一笔合写两方。意象真切，语言凝练，归心似箭。

[203] 秣马：喂马。巾车：有帷幕的车。

[204] 瑶珂：马笼头上的华美装饰品。

[205] “金镫”句：言冰冷的马镫在晓月下铿锵作响。

[206] 白玉京：代指京都。杜牧《洛阳长句》：“天汉东穿白玉京，日华浮动翠光生。”

[207] 黄金阙：华美的宫阙，代指京都繁华之地。

[208] 执柔荑：握柔嫩的玉手。《诗经·卫风·硕人》：“手如柔荑，肤如凝脂。”荑，嫩芽。

[209] 香雪：雪白敷粉的肌肤。

[210] 词为柳永宦游他乡、舟中怀乡思归之作。前阕写舟中所见之景。先写雨后江天远景，次写洲渚岸边近景，再写舟中人物动作与对话。有人物，有禽鸟、渔灯、远村、画桡，景象真切，动静结合，画意颇浓。后阕抒思乡怀人之情。过片醒明题旨，勾画出无聊情态。“迷远近”“想乡关”，由“凝伫”展衍。“自别后”进而忆昔怀人，触动离情；末以杜宇劝归收结，步步推进，将羁旅之苦，宣发至极境。写景精细，抒怀深切，宛如一篇江行远游思归赋。

[211] “拾翠”句：岸边拾翠羽的人都散去了。拾翠，妇女采香草拾翠鸟羽毛，代指春游。曹植《洛神赋》：“命俦啸侣，或戏清流，或翔神渚，或采明珠，或拾翠羽。”

[212]　“望几点”句：望见远处有几点渔人的灯火在芦苇丛中忽隐忽现。蒹葭，芦苇。

[213] 画桡（ráo饶）：华美的船桨。

[214] “短樯”句：在桅杆间倚傍微吟无聊地久立凝望。樯，桅杆。

[215]　“自别后”句：自离家后风亭月榭光景依然，但无由欢聚，辜负了美好时光。

[216]　词写羁旅行役的凄苦和忆念闺人的离愁。上阕为雨后夜泊之景。起三句勾画洲渚秋色，为目所见；继三句叙明雨歇夜泊行迹，为身所历；以下月夜笛声、草间蛩鸣，为耳所闻。“霜洲”“烟渚”“苇村”，给人荒漠感，“羌笛”“蛩吟”，逗人思家。凡此均为乡思布设了浓郁氛围。下阕为忆人思家之情。“为忆”总领下文，“芳容”三句，点明远别佳丽，音问难通。“想绣阁”三句，设想深锁闺帏，伊人怎能体味行客之苦。“楚峡”三句，化用高唐故事，自叹眼下寂落。收尾落到凝望京国，以见思归情切。铺排渲染，墨浓笔锐，思绪回旋，语婉情切。

[217] 鹜：野鸭。

[218] 羌笛：相传笛出羌中（四川西部、西藏东部）一带，故名。

[219] 蛩（qióng穷）：蟋蟀。

[220] “何计”句：言无法托鱼雁传书带信。

[221]　“楚峡”三句：化用宋玉《高唐赋》巫山神女事和《史记·郦生传》“高阳酒徒”语，言欢事杳，酒友散，处境寂寞。

[222]　词写身处旅邸长夜失眠忆念恋人的心绪。以“饮散”入，到“无寐”顿住，写旅馆夜宿实况。匆匆饮，欹枕睡，魂易醒，夜不寐，心绪重重，起卧不宁之旅况，描写尽致。“追悔”以下，由旅况进而转入旅思。悔绣阁轻别，忧归计受阻，叹旅馆虚度，思绪起伏。“想娇媚”以下，从对方着笔，伊人念己，同样夜永无寐，双方苦恋情深，不言而喻。全篇以白描手法，直抒其情，肺腑袒露，自然率真。

[223] “攲枕”句：谓枕褥不整，厌见灯光，倒头便睡。

[224] 日许时：宋人习用语，意为许多时日。

[225] 此词为初秋时节柳永漫游江南抒发羁愁旅思之作。起三句叙登临远望，“孤垒”“危亭”“烟渚”，给人以荒凉感。“对雌霓”六句，写夏秋季节交替时的特异景象，阵雨、凉风、落叶、残蝉，一派秋气。“览景”句，总上启下，转入忆旧感怀。指京华杳远，感往事添愁，叹故人离散，徒增消魂之思。“极目”以下折回现境，“南楼”回应“危亭”。以景起，以景结，中间即景抒怀，结构严谨，语言雅致，亦是写羁旅行役的佳作。

[226] 危亭：高亭，指南楼。

[227] 雌霓挂雨：谓彩虹高挂雨后的天空。邢昺《尔雅疏》引郭璞《音义》：“虹双出，色鲜盛者为雄，雄曰虹；暗者为雌，雌曰蜺。”

[228] 雄风：强劲清凉之风。宋玉《风赋》有“清凉雄风”语。

[229] 素商：指秋季。古代五行中以秋配金，色白；五音中以秋属商，故称素商。

[230] 神京：指汴京。

[231] 雺霭霏微：雨晴天雺，烟雾朦胧。

[232] 江城：当为南楼所在地，今湖北鄂州市鄂城区。

[233] 南楼：亦名玩月楼，《世说新语·容止》载晋庾亮曾与僚佐登南楼赏月。

[234] 柳永仕途失意，曾离开汴京，漫游各地，本篇当为中年时期漫游古都长安抒感遣怀之作。上片写乘马缓度郊原所见之景。首句直点孤身旅游行迹。以下蝉嘶、夕阳、秋风紧、天宇垂，绘出一幅空阔寂落秋野茫茫之背景。下片发往事如烟、前路苍茫之感。忆旧无迹，归宿难料，玩乐兴致已冷，酒友诗朋稀疏，心情大不如前。意境淡远，语言朴素，气象萧疏，意在言外，词虽简短，却反映了柳永功业无成、身世漂

零、前路茫茫的凄苦情悰。

[235] 乱蝉嘶："嘶"一本作"栖"。

[236] 鸟外：一作"岛外"，"鸟外"于义为长。

[237] "目断"句：含双眼望断天宇四垂，前路茫然之意。

[238] 前期：前进的目标。

[239] 狎兴：狂放游乐的兴致。

[240] 本篇当为柳永漫游长安，凭吊霸桥古迹，即地兴感宣发离愁之作。起笔总写霸桥景物，承以怀古幽思，继以"衰杨古柳"渲染苍凉氛围，暗寓沧桑之感、伤离之思。"夕阳""秋光"，为环境物象，再涂一笔黯淡色调，更逗起离思盈野，满目萧瑟。末以送别曲浓化离愁，而以孤身远游实况陡然收煞。小词紧扣送别之地、赠行之物、送行之景、告别之曲，尽情表现别愁，尾句收揽到自身，倾尽孑身远游离恨绵绵之情。

[241] 霸陵桥：在长安东霸水之滨，自汉以来相沿为送别之地。《三辅黄图》："汉人送客至此桥，折柳赠别。"李白《忆秦娥》："年年柳色，霸陵伤别。"

[242] "憔悴"句：谓杨柳历经人间别愁，承受几多攀折，变得十分憔悴消瘦了。《韩非子·二柄》："楚灵王好细腰，而国中多饿人。"此以楚宫细腰女子喻杨柳。

[243] 蘅皋：长满野草的郊野。

[244] 阳关：王维《渭城曲》，亦称《阳关曲》，为送别之曲。

张先

张先（990—1078），字子野，湖州乌程（今浙江湖州）人。仁宗天圣八年（1030）进士，历任吴江知县，嘉禾判官，渝州、虢州知州，以都官郎中致仕。他是高寿词人，八十馀岁视听精健，犹有声伎。与晏殊、欧阳修、王安石、宋祁、苏轼等有交游。工诗，词与柳永齐名，以写花月影名句而戏号“张三影”。词风倩丽，介于晏、欧、柳永之间，多作小令。文集不存。词有《彊村丛书》本《张子野词》，存一百八十馀阕。

菩萨蛮[1]

夜深不至春蟾见[2]，令人更更情飞乱。翠幕动风亭，时疑响屧声[3]。　　花香闻水榭，几误飘衣麝[4]。不忍下朱扉，绕廊重待伊。

醉垂鞭[5]

双蝶绣罗裙，东池宴，初相见。朱粉不深匀，闲花淡淡春。　　细看诸处好，人人道，柳腰身[6]。昨日乱山昏，来时衣上云。

江南柳[7]

隋堤远[8]，波急路尘轻。今古柳桥多送别，见人分袂亦愁生。何况自关情。　　斜照后，新月上西城。城上楼高重倚望，愿身能似月亭亭[9]。千里伴君行。

蝶恋花[10]

移得绿杨栽后院。学舞宫腰，二月青犹短[11]。不比灞陵多送远。残丝乱絮东西岸[12]。　　几叶小眉寒不展。莫唱阳关，真个肠先断。分付与春休细看。条条尽是离人怨。

菩萨蛮[13]

忆郎还上层楼曲[14]，楼前芳草年年绿。绿似去时袍，回头风袖飘[15]。 郎袍应已旧，颜色非长久。惜恐镜中春，不如花草新。

一丛花令[16]

伤高怀远几时穷。无物似情浓。离愁正引千丝乱，更东陌、飞絮濛濛。嘶骑渐遥，征尘不断，何处认郎踪。　　双鸳池沼水溶溶。南北小桡通[17]。梯横画阁黄昏后，又还是、斜月帘栊。沉恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风[18]。

卜算子慢[19]

溪山别意，烟树去程，日落采蘋春晚[20]。欲上征鞍，更掩翠帘相眄[21]。惜弯弯浅黛长长眼。奈画阁欢游，也学狂花乱絮轻散。　　水影横池馆[22]。对静夜无人，月高云远。一饷凝思，两袖泪痕还满。恨私书、又逐东风断[23]。纵西北层楼万尺，望重城那见[24]。

更漏子[25]

锦筵红，罗幕翠。侍宴美人姝丽。十五六，解怜才。劝人深酒杯。　黛眉长[26]，檀口小[27]。耳畔向人轻道。柳阴曲，见儿家。门前红杏花。

南歌子[28]

蝉抱高高柳，莲开浅浅波。倚风疏叶下庭柯[29]。况是不寒不暖、正清和[30]。　　浮世欢会少，劳生怨别多[31]。相逢休惜醉颜酡[32]。赖有西园明月、照笙歌。

蝶恋花[33]

绿水波平花烂漫。照影红妆，步转垂杨岸。别后深情将为断。相逢添得人留恋[34]。　　絮软丝轻无系绊。烟惹风迎，併入春心乱。和泪语娇声又颤。行行尽远犹回面。

天仙子

时为嘉禾小倅，以病眠不赴府会[35]。

水调数声持酒听[36]，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景[37]，往事后期空记省[38]。　　沙上并禽池上暝[39]，云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定。人初静，明日落红应满径。

菩萨蛮[40]

玉人又是匆匆去。马蹄何处垂杨路。残日倚楼时。断魂郎未知。　　阑干移倚遍。薄倖教人怨[41]。明月却多情。随人处处行。

千秋岁[42]

数声鶗鴂。又报芳菲歇[43]。惜春更把残红折。雨轻风色暴，梅子青时节。永丰柳，无人尽日飞花雪[44]。 莫把幺弦拨[45]。怨极弦能说。天不老，情难绝[46]。心似双丝网，中有千千结。夜过也，东窗未白凝残月。

木兰花[47]

和孙公素别安陆

相离徒有相逢梦。门外马蹄尘已动。怨歌留待醉时听，远目不堪空际送。　　今宵风月知谁共。声咽琵琶槽上凤[48]。人生无物比多情，江水不深山不重。

木兰花

乙卯吴兴寒食[49]

龙头舴艋吴儿竞[50]。笋柱秋千游女并[51]。芳洲拾翠暮忘归[52]，秀野踏青来不定[53]。　　行云去后遥山暝[54]。已放笙歌池院静[55]。中庭月色正清明，无数杨花过无影。

行香子[56]

舞雪歌云[57]。闲淡妆匀[58]。兰溪水、深染轻裙[59]。酒香醺脸，粉色生春[60]。更巧谈话，美情性，好精神。　　江空无畔，凌波何处[61]，月桥边、青柳朱门。断钟残角，又送黄昏[62]。奈心中事，眼中泪，意中人[63]。

系裙腰[64]

惜霜蟾照夜云天[65]。朦胧影、画勾阑[66]。人情纵似长情月，算一年年。又能得、几番圆[67]。　　欲寄西江题叶字，流不到、五亭前[68]。东池始有荷新绿，尚小如钱。问何日藕、几时莲[69]。

浣溪沙[70]

楼倚春江百尺高。烟中还未见归桡[71]。几时期信似江潮[72]。　花片片飞风弄蝶，柳阴阴下水平桥。日长才过又今宵。

青门引

春思[73]

乍暖还轻冷。风雨晚来方定。庭轩寂寞近清明[74]，残花中酒[75]，又是去年病。　　楼头画角风吹醒[76]。入夜重门静。那堪更被明月，隔墙送过秋千影。

[1]　这是写与情人约会的小词。在夜深人静的月光下，男主角心情激动地徘徊于水榭回廊，聚精会神地等待着情侣的到来。风动帘幕、水飘花香，使他误认为是伊人的脚步、衣裙的香气，急切盼望的心情描摹得很是细致。

[2]　春蟾（chán蝉）：春月。蟾，蟾蜍，古代神话谓月中有蟾蜍，故以蟾代月。

[3]　“翠幕”二句：谓亭子间微风吹动帘幕作响，时时疑心是伊人的脚步声。屧（xiè屑），古代鞋的木底。

[4]　“花香”二句：从水边池台嗅到花香，几次误以为她衣服上飘来的香味。麝（shè社），一种香料。

[5]　此为酒筵赠伎人之作，描绘了初见其人的第一印象。起句由着装映现其美，承以初见地点、因由。紧接赞其淡妆清雅，以闲花相拟。进而端详其身材和整体风度。末以山间烟云，状述罗衣图案，以见其神采潇洒。突现出这位美人幽雅闲淡、风韵天然之美。

[6]　柳腰身：即杨柳细腰。温庭筠《南歌子》：“转盼如波眼，娉婷似柳腰。”

[7]　小词以女性口吻抒写别情。起句点分别场地，“波急”“尘轻”水

陆兼写，见行色匆促。“柳桥”“分袂”，以物衬映，以人喻己。“何况”推进一层，由通常折柳送别，到自身送别行人。“斜照”接“新月”，又言“重倚望”，见上片原为居者望中所见，行人走后又凝望久久，不忍离去。末忽幻想一己变为明月伴随所爱，行遍天涯，一片痴想，无限深情。

[8] 隋堤：隋炀帝开通济渠，沿渠筑堤种柳，人称隋堤。

[9] 亭亭：明亮美好的样子。沈约《丽人赋》：“亭亭似月，嬿婉如春。”此句将人想象成月，又将月幻化为女子体态。

[10] 这是一首咏物寄情的小词，所咏为移栽的杨柳，通篇将嫩柳拟为能歌善舞、多愁多怨的女郎。起句直叙移栽后院，以下言早年善舞的细杨，被移入后院，不再飘摇于灞桥、也不再被人攀折用以送别。这仿佛是庆幸嫩柳的改变处境。实则不然。下片转而悯惜它仍复为离愁幽怨所困扰。“小眉寒不展”，条条“离人怨”，句句紧切嫩柳，又处处含蕴人间情结。使读者联想到沦落风尘的女郎的曲折经历和悲酸身世。

[11] “学舞”二句：以宫女细腰比喻柳条。二月初春柳条既嫩又短，暗寓女郎小小年纪即学歌舞。

[12] “不比”二句：意谓不像灞陵之柳，被折送远人，作践得残碎零乱，抛弃满地。灞陵，古长安东有灞陵桥，岸间多柳，离人多于此折柳送别。

[13] 此为少妇忆念行人的闺怨词。上片起句点题，然后由芳草之绿，联想郎袍之色，进而缅想别时情态。下片由郎袍之旧，联想容颜易老，青春难驻，以袍旧草新对比收结。连环扣合，首尾照应，手法新巧，颇饶情致。宛如一首清新的民间情歌。

[14] 曲：指曲深幽隐之处。

[15] 风袖：飘动的袖子。白居易《霓裳羽衣歌》：“烟蛾敛略不胜态，风袖低昂如有情。”

[16] 词写闺中少妇怀念远行郎君的心绪。前片先写怀远思绪，开篇直笔擒题，且揭示人间情浓无物可比，继言离思撩拨起游丝、飞絮，移

情于物，以外物象征离绪纷乱，笔法精巧生动。“嘶骑”“征尘”“郎踪”，送别场景，闪现脑际，将怀远内容明朗化，回应首句。后片先写闺人望中景象，鸳鸯戏水，小舟游荡，引动对往日生活的联想。画阁渐暗，斜月窥窗，孤寐氛围，由四面袭来，由是逼出收拍三句，自叹不如桃李善于把握机遇、争取幸福。据《过庭录》载，末尾三句，“一时盛传，永叔尤爱之”，后张先拜谒欧阳修，永叔倒屣迎之，戏称为“‘桃杏嫁东风’郎中”。

[17] “南北”句：南北两岸，有小船往来。桡（ráo饶），船桨，代指船只。

[18] “不如”二句：李贺《南园》诗有：“可怜日暮嫣香落，嫁与东风不用媒”之句。此处化用其意。

[19] 这词是写行者的别愁旅思。上片写行人临别对佳人的依恋。起三句惜别时环境与季候，溪山浸染离情，前路烟树苍茫，又值春晚黄昏时节。为告别作好铺垫。次三句行前相对凝视场景，掩帘对视，足见难割难舍，佳人眉目由行人眼中映现，愈加倩丽无比。末以无奈慨叹顿住，欢游轻散，以“狂花乱絮”相拟，见分袂十分突然。下片写别后旅邸深夜怀思。“池馆”三句，勾画驿馆清冷寂落。以下写凝思伤怀、音问难通、登高难见，思念之殷，刻骨铭心。

[20] 采蘋春晚：意指晚春采蘋的季节。蘋，一种水草。《诗经·召南·采蘋》：“于以采蘋？南涧之滨。”

[21] 相眄（miǎn免）：相对顾盼。

[22] “水影”句：谓驿馆楼阁横斜地映入池中。

[23] “恨私书”二句：怨恨伊人走后便断了音信。因念中人是暮春走的，东风为春风，故言音信随春风而断绝。

[24] “纵西北”二句：意谓相隔遥远，登高跷盼也枉然。与欧阳詹《初发太原途中寄太原所思》诗：“高城已不见，况复城中人”，用意相近。

[25] 小词叙写才子佳人酒筵初遇、产生爱慕之情的戏剧性场面。“锦筵”“罗幕”，勾画邂逅场所；“红”“翠”，衬映美人姝丽；既而写其年小、聪慧；劝酒的动作，给人以脉脉含情之感，隐隐流露出对才士的爱慕之忱。下片由劝酒延伸，“黛眉”“檀口”是“姝丽”的具体化。就耳畔轻声道出自己住处，可说是大胆而又得体的初表衷情。期盼对方追寻之意，不言而喻。此处仪态毕现，声口传神，体现了少女的爱才、天真而钟情。词虽短小，却从环境、人物、性灵、容貌、动作、话语多方面刻画了这位佳人的倩丽动人。

[26] 黛眉：黛画之眉。黛，深黑颜料，古代女子用以画眉。

[27] 檀口：浅红色的嘴唇。

[28] 此为清秋欢聚故旧席间劝酒之作。前片写秋光，后片劝进酒。寒蝉抱柳，莲花浮波，疏叶飘零，初秋景象，清爽宜人。记述雅集的良时好景。之后从人生辛劳、短促、离多会少的喟叹，反跌聚合难得，归结到不惜一醉，尽兴方休。两片均以精整对句发端，一写秋光清爽，一叹人生多憾。下片收拍醒明题意，且以园林笙歌与上片收拍良辰佳时呼应。小词颇具平易爽畅、潇洒自然之趣。

[29] “倚风”句：言庭阶树木临风飘下黄叶。柯，指树枝。

[30] 清和：天气清爽和暖。

[31] “浮世”二句：感叹人生离多会少。浮世，指人间，阮籍《大人先生传》：“逍遥浮世，与道俱成。”劳生，辛劳人生。骆宾王《海曲书情》诗：“薄游倦千里，劳生负百年。”

[32] 醉颜酡：酒醉脸红。《楚辞·招魂》：“美人既醉，朱颜酡些。”

[33] 词写一位男性与前已分手的女郎相逢后所撩拨起的纷乱心绪。在波平水碧、春花烂漫的日子，女郎在垂杨下沿堤徘徊低回，若有所思。“照影”“步转”，见其心事重，抑或是旧情难忘。“别后”“相逢”二句，倒点个中原委，乃将断旧情，引发“留恋”。过片紧承“留恋”，以柳絮、游丝，受风烟逗引，象征春心缭乱，比拟贴切新巧。“春心乱”关联男女双方。收拍以女性抽身告别，与开篇“照影”关合。“语娇”、声

颤、“回面”，情态逼真，其矛盾心态，值得玩味。

[34] “别后”二句：谓分手后将断的情缘又重新勾起。

[35] 宋仁宗庆历元年（1041），张先任嘉禾郡（今浙江嘉兴市）判官（小倅，指判官），因病未到府衙，在家写此词即景抒怀。上片送春伤别、低徊往事。听歌饮酒欲解愁而愁不可解，惜春伤别情绪愈益增重，末句点出原委。“空”字写出襟怀孤寂寥落。下片以周围环境物象烘染。禽鸟成双、花月弄影，由反面衬跌；垂帘挑灯，风紧人静，作正面渲染。收拍绾合惜春伤离，馀韵不尽。“云破月来花弄影”句，下字精美，意境高妙，一向传诵人口。《后山诗话》云：“尚书郎张先善词，有云：‘云破月来花弄影’‘帘幕卷花影’‘堕轻絮无影’，世称诵之，号张三影。”

[36] 水调：乐曲名，隋炀帝时有《水调歌》，唐代称《水调歌头》。

[37] 流景：流逝的光景。

[38] 往事后期：以往的欢情，以后的期约。

[39] “沙上”句：沙滩上池塘边成双成对的禽鸟眠宿。

[40] 小词咏居者闺怨之情。起两句直叙郎君匆匆乘马上路远行。以下通首写闺人幽怨，残日倚楼，魂不守舍，凭遍阑干，怨望深切，收拍以明月随人反衬，期盼自己与郎君能与明月随人一样形影相伴、心灵相通。直白爽畅，宛如民间情歌。

[41] 薄倖：旧时女子对所欢往往昵称为薄倖。薄倖，薄情之意。

[42] 此词倾诉恋情横遭摧折的幽怨和情结难解的凄苦。上片写鶗鴂悲鸣，芳菲消歇，风暴突袭，残红摧折，惟馀荒园杨柳飘绵飞絮，一派春光消逝、美景幻灭的萧索意象。“风色暴”“残红折”，墨浓笔重，耐人寻绎。下片莫拨幺弦，另起思路，转入抒怀。莫敢弹拨琵琶，由于内心“怨极”，“怨极”出于“情难绝”，“情难绝”出于心怀“千千结”，层层递进，昭示内心情结难解。而情结的根因，正在于上文的美好事物为风暴

摧折。结句以景收，见夜不能寐。全篇用象征暗示手法，由景到情，由外在意象到内心情悰，手法高妙，融化前人诗句也自然得体。

[43] “数声”二句：化用《离骚》：“恐鹈鴂之先鸣兮，使夫百草为之不芳”诗句。鹈鴂（tíjué题决），亦作鹈鴂，即杜鹃。

[44] “永丰柳”二句：唐代长安有永丰坊，白居易《杨柳词》有“永丰坊里东南角，尽日无人属阿谁”之句。

[45] 幺弦：琵琶第四弦，声音哀怨。

[46] “天不老”二句：意谓爱情天长地久。李贺《金铜仙人辞汉歌》有“天若有情天亦老”之句。此变换化用其意。

[47] 本词为张先在安陆告别友人孙公素所作的和篇。孙公素，名贲，曾为衢州守，与苏轼有交往。安陆，今属湖北。词开篇擒题，刚触及“相离”，即梦想“相逢”；行色启动，歌不忍闻，目不堪送；友谊之深，离情之重，非同一般。“今宵”以下，写别后孤寂情悰，想象明月无人共赏，弹奏难遣别怀，琵琶“声咽”，见出惜别情浓。收拍导向感情高峰，脱口道出一则富有普遍意义的人生格言：情意之深之重无物可与伦比。小词咏友情，却体现出中华文化重情谊的传统特质。与作者在《一丛花》中所云：“无物似情浓”，语义相似。

[48] “声咽”句：谓弹琵琶遣怀声情凄咽。槽上凤，指凤形的拨弦发音的用具。

[49] 宋神宗熙宁八年乙卯（1075），张先八十六岁，在浙江吴兴作此词。冬至后一百零五天、清明前两天，禁火三日，称寒食。本篇是写江南寒食风俗的节序词。上片为白昼动景，男儿赛龙舟，女郎荡秋千，郊原踏青探花，游人至晚方散。下片为入夜静景，视线由远山收回到池院，中庭月光，树下杨花，一派明净。日间的喧闹与夜深的清寂，体现出寒食节整日物景的自然转换，笔锋甚为工致。煞尾亦写杨花名句。《雨村词话》云：“张三影已胜称人口矣，尚有一词云‘无数杨花过无影’，合之应名‘四影’。”

[50] 龙头舴艋（zéměng责猛）：状如蚱蜢的轻便龙船。吴儿竞：

江南清明节有龙舟竞渡的风俗。吴儿，泛指南方玩龙舟的小伙子。

[51] “笋柱”句：粗竹竿做成的秋千架下，游女成群地来荡秋千。

[52] 芳洲拾翠：在长满花卉的洲渚间采集百草。

[53] 踏青：旧称春游曰踏青。来不定：络绎不绝。

[54] 行云：浮云，亦兼喻游女。

[55] 放：放置，停止。

[56] 这是一首怀人词。上阕追怀伊人的形神美，从歌舞、打扮、酒后仪容和谈吐，显示出对方的倩丽，而收结到性情品格的可爱。过片以惴想伊人行踪领起刻骨思念。月桥、朱门，系脑中浮现往日相会之地。断钟、黄昏，转笔写自己眼前实境。煞拍言心中、眼中、意中，在在难忘伊人，情钟之语，自肺腑流出，情思诚笃感人。因此句曾获“张三中”之称。《古今诗话》云：“有客谓张子野曰：‘人皆谓公为张三中，即心中事、眼中泪、意中人也。’”（引自《宋诗话辑佚》）

[57] “舞雪”句：形容伊人歌舞精妙，跳舞如雪花飞卷，放歌如轻云荡漾。

[58] “闲淡”句：谓束装雅淡。

[59] “兰溪”句：谓轻裙色艳而香，如经兰溪水洗染。兰溪，今浙江省兰江，岸渚多兰花香草。

[60] “酒香”二句：谓酒后粉面微添红润。

[61] “江空”二句：谓江水空阔无际，不知伊人踪迹。凌波，形容女子脚步轻盈，出自曹植《洛神赋》：“凌波微步，罗袜生尘。”

[62] “断钟”二句：谓在断续的晚钟、号角中又度过了一个寂寞的黄昏。

[63] 奈：无奈。

[64] 这是一首怀离人、盼团圆的小词。前片借月寓情。秋月当空，阑干投影，“画”字下得精妙。然后以人情与永恒的明月相拟，感叹其难得团圆。过片化用红叶题诗事，暗示音问难通。其下又以荷藕寄怀，盼望有朝一日能成双相恋。上片以月取喻，下片借莲谐音，手法新巧，有似民歌。

[65] 霜蟾：指秋月，古代传说谓“月中有蟾蜍”（《淮南子·精神训》），故以蟾蜍（虾蟆）指月。

[66] 勾阑：阑干。

[67] “又能得”句：即柳永《梁州令》“一生惆怅情多少，月不长圆”之意。

[68] “欲寄”二句：化用顾况故事以言深情难寄。《本事诗》载，顾况与友人游于苑中，“坐流水上，得大梧叶，题诗上曰：‘一入深宫里，年年不见春。聊题一片叶，寄与有情人。’”西江，泛指长江。五亭，古迹，在浙江吴兴县白蘋洲上，白居易作有《白蘋洲五亭记》。

[69] “问何日”句：言荷花尚小，何日成莲结藕。藕谐“偶”音，莲谐“怜”音，意谓何日成双相爱。

[70] 此是思妇跷盼行人的闺情词。上片写女主人公登楼遥望，烟云迷茫中不见归舟，埋怨对方延误期约。仅三句勾勒出思妇伫立危楼盼行人的真切画面。下片花飞、蝶舞、柳阴暗、溪水涨，两句四景，点染出暮春景象，浓化了闺人盼归情悰。尾句一声喟叹，含整日凝望、度日如年、昼夜苦思三层意蕴，含蓄而深沉。

[71] 归桡：指归船。桡，桨。

[72] “几时”句：谓何时能归有定期，不再失信。李益《江南曲》：“早知潮有信，嫁与弄潮儿。”

[73] 这是感春怀人的词作。全篇由日间写到深夜，由深春的季候氛围写到内心的孤寂感受。清明时节，风雨交会，寒暖不定，面对空庭残花，借酒浇愁，感春而醉，亦如往年，见出心病由来已久。“去年病”略

略一点即收。下片“醒”字应“中酒”，“入夜”承“晚来”，“重门静”与“庭轩寂寞”紧密契合。夜深、酒醒、重门阒寂，则“春思”愈深。收拍“那堪更”又推进一层，不唯景物绝佳，而且含蕴殊深。由秋千影更会令人忆及荡秋千的伊人倩影，则触动离怀春愁之深更何堪乎！《蓼园词选》云：“末句那堪送影，真是描神之笔，极希微窅渺之致。”

[74] 庭轩：犹言庭宇，小屋或长廊叫轩。

[75] 中酒：醉酒。

[76] “楼头”句：谓凄清的角声和微冷的晚风驱逐了醉意。画角，古代乐器，外有彩绘装饰，故称画角。

晏殊

晏殊（991—1055），字同叔，抚州临川（今江西抚州市临川区）人。真宗景德二年（1005）十五岁以神童召试，赐同进士出身，初授秘书省正字，后累迁知制诰、翰林学士。仁宗时官至参知政事，进枢密使，加同中书门下平章事。后出知外州，以疾归京，留侍经筵，年六十五病卒，谥元献。有《珠玉词》一卷，存词一百三十九首。晏殊喜延宾客，奖掖人才，范仲淹、富弼、欧阳修等俱出其门。他一生安富尊荣，雅爱歌筵酬唱，喜冯延巳词，多咏唱府第骚雅生活与闲愁思致，词风雍容闲雅，温润秀洁，和婉蕴藉，耐人品味。

浣溪沙[1]

青杏园林煮酒香。佳人初试薄罗裳。柳丝无力燕飞忙。　　乍雨乍晴花自落，闲愁闲闷日偏长。为谁消瘦减容光[2]。

浣溪沙[3]

一曲新词酒一杯。去年天气旧亭台。夕阳西下几时回。　　无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊[4]。

浣溪沙[5]

小阁重帘有燕过。晚花红片落庭莎[6]。曲阑干影入凉波。　　一霎好风生翠幕，几回疏雨滴圆荷。酒醒人散得愁多。

浣溪沙[7]

一向年光有限身[8]，等闲离别易销魂[9]。酒筵歌席莫辞频。　　满目山河空念远，落花风雨更伤春。不如怜取眼前人[10]。

浣溪沙[11]

玉碗冰寒滴露华[12]，粉融香雪透轻纱[13]。晚来妆面胜荷花。　　鬓亸欲迎眉际月[14]，酒红初上脸边霞。一场春梦日西斜。

鹊踏枝[15]

槛菊愁烟兰泣露。罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦[16]，斜光到晓穿朱户。　　昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素[17]，山长水阔知何处。

清平乐[18]

红笺小字，说尽平生意。鸿雁在云鱼在水[19]，惆怅此情难寄。　　斜阳独倚西楼，遥山恰对帘钩。人面不知何处，绿波依旧东流[20]。

木兰花[21]

燕鸿过后莺归去。细算浮生千万绪。长于春梦几多时，散似秋云无觅处[22]。　　闻琴解佩神仙侣[23]，挽断罗衣留不住。劝君莫作独醒人[24]，烂醉花间应有数。

木兰花[25]

池塘水绿风微暖，记得玉真初见面[26]。重头歌韵响铮琮[27]，入破舞腰红乱旋[28]。　　玉钩阑下香阶畔，醉后不知斜日晚。当时共我赏花人，点检如今无一半。

木兰花[29]

玉楼朱阁横金锁，寒食清明春欲破。窗间斜月两眉愁，帘外落花双泪堕。　　朝云聚散真无那[30]，百岁相看能几个。别来将为不牵情[31]，万转千回思想过。

诉衷情[32]

芙蓉金菊斗馨香[33]，天气欲重阳。远村秋色如画，红树间疏黄[34]。　　流水淡，碧天长，路茫茫。凭高目断，鸿雁来时，无限思量。

踏莎行[35]

细草愁烟，幽花怯露。凭阑总是销魂处。日高深院静无人，时时海燕双飞去。　带缓罗衣[36]，香残蕙炷[37]。天长不禁迢迢路。垂杨只解惹春风，何曾系得行人住。

踏莎行[38]

祖席离歌[39]，长亭别宴[40]。香尘已隔犹回面[41]。居人匹马映林嘶，行人去棹依波转[42]。　　画阁魂消，高楼目断。斜阳只送平波远，无穷无尽是离愁，天涯地角寻思遍。

踏莎行[43]

小径红稀[44]，芳郊绿遍。高台树色阴阴见[45]。春风不解禁杨花，濛濛乱扑行人面[46]。 翠叶藏莺，朱帘隔燕。炉香静逐游丝转。一场愁梦酒醒时，斜阳却照深深院。

殢人娇[47]

二月春风，正是杨花满路。那堪更、别离情绪。罗巾掩泪，任粉痕沾污。争奈向、千留万留不住[48]。　　玉酒频倾，宿眉愁聚[49]。空肠断、宝筝弦柱。人间后会，又不知何处。魂梦里、也须时时飞去。

蝶恋花[50]

帘幕风轻双语燕。午醉醒来，柳絮飞撩乱。心事一春犹未见[51]。馀花落尽青苔院。　　百尺朱楼闲倚遍。薄雨浓云，抵死遮人面[52]。消息未知归早晚。斜阳只送平波远。



晏殊《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）

踏莎行[53]

碧海无波，瑶台有路[54]。思量便合双飞去。当时轻别意中人，山长水远知何处。　　绮席凝尘，香闺掩雾[55]。红笺小字凭谁附。高楼目尽欲黄昏，梧桐叶上萧萧雨。

采桑子[56]

时光只解催人老，不信多情，长恨离亭[57]。泪滴春衫酒易醒[58]。　　梧桐昨夜西风急，淡月胧明。好梦频惊。何处高楼雁一声。

撼庭秋[59]

别来音信千里，恨此情难寄。碧纱秋月，梧桐夜雨，几回无寐。　　楼高目断，天遥云黯，只堪憔悴。念兰堂红烛，心长焰短，向人垂泪[60]。

山亭柳

赠歌者[61]

家住西秦[62]，赌博艺随身[63]。花柳上、斗尖新[64]。偶学念奴声调，有时高遏行云[65]。蜀锦缠头无数[66]，不负辛勤。　　数年来往咸京道，残杯冷炙漫消魂[67]。衷肠事，托何人[68]。若有知音见采，不辞遍唱《阳春》[69]。一曲当筵落泪，重掩罗巾[70]。

破阵子

春景[71]

燕子来时新社[72]，梨花落后清明。池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。日长飞絮轻。　　巧笑东邻女伴，采桑径里逢迎。疑怪昨宵春梦好，元是今朝斗草赢[73]。笑从双脸生。

玉楼春

春恨[74]

绿杨芳草长亭路，年少抛人容易去[75]。楼头残梦五更钟，花底离情三月雨。　　无情不似多情苦，一寸还成千万缕。天涯地角有穷时，只有相思无尽处。

采桑子[76]

阳和二月芳菲遍[77]，暖景溶溶。戏蝶游蜂，深入千花粉艳中。　　何人解系天边日，占取春风。免使繁红，一片西飞一片东。

渔家傲[78]

画鼓声中昏又晓，时光只解催人老。求得浅欢风日好。齐揭调，神仙一曲《渔家傲》[79]。　　绿水悠悠天杳杳，浮生岂得长年少。莫惜醉来开口笑[80]。须信道，人间万事何时了。

渔家傲[81]

越女采莲江北岸，轻桡短棹随风便[82]。人貌与花相斗艳。流水慢，时时照影看妆面。　　莲叶层层张绿伞，莲房个个垂金盏。一把藕丝牵不断。红日晚，回头欲去心撩乱。

[1]　词写佳人闺怨情愁。园林小饮，罗裳初着，柳舞燕飞，乍雨乍晴，残花自落。刻画出佳人起居、环境、季候、物象，一派暮春氛围，烘托出无限愁闷，融情入景，含蓄不露。尾句一笔点破，原来佳人为忆念情人，正骨瘦形消，度日如岁。倩丽如画的风物，映现出一位内向而深情的少女。

[2]　“为谁”句：化用元稹《莺莺传》中诗句。其中叙张生与莺莺一段情缘后，姻亲未成，遗恨终生。莺莺曾赋诗云：“自从消瘦减容光，万转千回懒下床。不为旁人羞不起，为郎憔悴却羞郎。”

[3]　这首脍炙人口的小词，写的是感春惜时的情怀。开篇二句写现境，词曲着以“新”字，亭台着以“旧”字，隐寓环境、物象如旧而年光岁月非昔之意。年复一年感怀惜春，而日月如奔轮流逝不复，“夕阳西下”句含无限惜时伤春感喟。送“花落去”，迎“燕归来”，宇宙万象似是周而复始，然而美好的事物终归凋残，重现的色象并非旧观，于是引发词人无穷遐思。收拍“独徘徊”，刻画沉吟神态，含蕴沉厚，馀味不尽。

[4]　“无可奈何”三句：移用作者自己的诗句。《宋文鉴》卷二十四载《假中示判官张寺丞王校勘》诗云：“元巳清明假未开，小园幽径独徘徊。春寒不定斑斑雨，宿醉难禁滟滟杯。无可奈何花落去，似曾相识燕归来。游梁赋客多风味，莫惜青钱万选才。”

[5]　小词表现高门深宅盛筵过后的清寂氛围和酒醒人散的寥落感受。前片帘外夜景，起句点环境与时令，继写红花飘落草坪，阑干映入

池水，庭阶幽雅，景色如画。后片笔锋转向帘内，“好风”、“疏雨”、“翠幕”、“圆荷”，对仗工稳，一为视觉所见，一为听觉所及。意象虽精美，却呈现一派清寂冷落之感。尾句总束全词，画龙点睛，醒明全词所写乃盛筵人散、好景不驻之闲愁。

[6] 落庭莎：落于庭中莎草之上。

[7] 此词上下片前二句均从大处远处落笔，提出了人生有限、别离殊多、山河空阔、好景难驻的偌大缺憾，含有无限人生感喟。尾句则以把酒听歌、抚爱有情人以解之。词虽短小而充满深远哲思，体现了作者把握当前、超脱闲愁的明达识度。“年光”从时间说，“山河”从空间说，“伤春”承“销魂”来，“怜取眼前人”应“酒筵歌席”语。前后片浑然一体，契合无间。

[8] 一向：同“一晌”，形容时光短暂。

[9] 等闲离别：谓动辄分别。销魂：江淹《别赋》：“黯然销魂者，唯别而已矣。”

[10] “不如”句：元稹《莺莺传》载崔莺莺写给张生的诗：“还将旧来意，怜取眼前人。”

[11] 词咏少女酒后春睡的容姿。起句写把盏从容饮酒，继描述主人公的体态容姿，且以“胜荷花”赞其晚妆倩丽。以下着力刻画面容睡态，以“月”拟目，以“霞”状腮，并着“欲迎”“初上”动态词语，对仗工丽，描绘性强。末由“一场春梦”总束，一笔醒明题旨。

[12] “玉碗”句：言精美的酒杯斟上冰凉的美酒。

[13] “粉融”句：言雪白傅粉的肌肤透过纱绸衣裙散发出香气。

[14] “鬓亸（duǒ朵）”句：言下垂的鬓发仿佛欲遮住明亮的眼睛。亸，同軃，下垂貌。

[15] 本篇为怀人伤离的名篇。上片刻画秋夜静景，首句菊笼晚烟，兰沾白露，乃院落秋景，着“愁”字“泣”字，移情外物，烘染气氛。“罗

幕”以下，笔触伸向室内，双燕飞去，明月穿入，反衬情悰孤独。以埋怨口吻点出“离恨”，语痴情切。下片追溯昨夜怀人情状，全从“离恨”生发。首言秋光肃爽，次言登高凝望，末言寄书难通。笔力浑茫旷远，极富概括力，既体现念远怀人情愫，亦蕴含对某种追求向往的期待、跂盼。王国维将此阕比为《诗经》的《蒹葭》篇，并借“独上高楼，望尽天涯路”之执着期盼心情，拟喻为“古今之成大事业、大学问者，罔不经过”三种境界之“第一境界”，足见其涵盖意趣，耐人寻味。

[16] 谙：了解、体味。

[17] 彩笺：精美诗笺。尺素：尺多长的白绢，后代指书信。古乐府《饮马长城窟行》：“呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”

[18] 此为怀人之作。上片言衷情难寄。裁笺倾诉襟怀，小字密集，“说尽”句，见得对方当为难得知音，无奈鱼雁无阻，情书难通，障碍何在，不便明言，惆怅不已。下片言登楼凝望。“斜阳独倚”，状孤寂之态；“遥山恰对”，言阻隔之遥；收拍以无奈声口，一吐物是人非、离思悠悠之慨。

[19] “鸿雁”句：意谓邮使虽在，情书难通。古以鱼、雁代指传递书信之使。

[20] “人面”二句：崔护《题都城南庄》诗，有“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”之句。此处变化其句，感叹当年映照伊人倩容的流水依然如故，而其人则不见踪影。

[21] 词叹惋美好春光易逝、知心伴侣难留。先从浮生虚幻立意：燕过莺归，春光匆匆，引发思绪纷繁，想到浮生短似春梦，好景散似秋云，无限惆怅，思致深沉。次以好梦不长的一般规律，推进到生活中具体事例，文君相如、汉皋神女，终归离散，可见美好事物，极易幻灭。末以宁肯“烂醉”，莫可“独醒”，劝告世人，语含激愤，情极感伤。“细算浮生”似是点题之笔，“烂醉花间”仿佛是不得已而采取的玩世态度，中四句全用比兴，含蕴广袤，寄托遥深，读者自可从不同角度理解和体味。

[22] “长于”二句：化用唐人诗句，表达对人生的思考。白居易《花

非花》：“来如春梦几多时，去似朝云无觅处。”

[23] 闻琴：《史记·司马相如列传》载，卓文君好音乐，听到司马相如鼓琴，发生爱慕之情，因私奔相如。解佩：指《韩诗内传》所载神话故事，该书载，郑交甫出游，遇二仙女，解所带玉佩相赠，旋即消失。此处比喻好事难驻。

[24] 独醒人：指不随流俗的清醒者。屈原《渔父》：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。”

[25] 这是一篇忆旧伤逝、抚今追昔的词章。起句“水绿”“风暖”，描述当日温馨宜人的环境季候，“记得”句插笔倒点对往事的缅怀。名伎出场，听歌观舞，阑边阶前，欢宴竟日，全为闪现于眼前的当年赏心乐事。“响琤琮”，音响动听；“红乱旋”，舞姿迷眼。两句刻画生动，对仗工致。“玉钩”“香阶”，场面绮丽。“醉后不知”极见乐而忘归，佳兴难收。煞拍一笔将往事扫灭，呈现出一片空幻，今昔之感，寂寞之愁，茫茫无尽。诚如张宗橚所云：“东坡诗‘尊前点检几人非’，与此词结句同意。往事关心，人生如梦，每读一过，不禁惘然！”（《词林纪事》）

[26] 玉真：仙人之称，此代指丽人。

[27] 重头：词曲用语，词调中前后阕句式音韵相同，称重头。

[28] “入破”句：意谓歌曲进入末一遍，节拍急促舞腰飞快旋转。入破，乐曲专名，唐宋大曲每套若干遍，分别归入散序、中序、破三段，至入破节奏加快。

[29] 小词咏深春别愁。上片情景交会，“玉楼朱阁”，环境华美；“寒食清明”，季令宜人；“横金锁”，呈寂落之象，“春欲破”，见好景将残。“眉愁”“泪堕”，顺承而下，水到渠成。见斜月而锁眉，窥落花而垂泪，以斜月比双眉，以落花喻泪堕，两句巧对，既为触景生情，又为以景寓情，语精意婉，美不胜收。下片思理起伏，朝云有聚有散，相守难得百年，别久或可减轻心理负荷，然而思念总难解脱，“万转千回”足见忆念之深。小词对别恨既有深沉的宣泄，又有理智的思索，情理兼到，相激相融。

[30] “朝云”句：化用宋玉《高唐赋》巫山神女“旦为朝云，暮为行雨”故事，意谓情恋有聚有散。无那，无奈。

[31] 将为：犹言将谓。

[32] 这是一首咏清秋的写景小令。先从秋季有代表性的两种花卉着笔，色香俱浓，“欲重阳”点明季令，而后远村、林树、流水、碧天、长路，一一描绘。视线由近而远，由陆到水，由地面到天空，最后注目鸿雁，引发遐思。至于所思为思乡？怀人？抑或考虑人生世事？自可留给读者以想象填补之馀地。小词色彩鲜明，浓淡有致，情趣闲雅，画意极浓。

[33] 芙蓉：木芙蓉，秋季开花，花冠白色或淡红。金菊：黄色菊花。

[34] “红树”句：秋天树林红叶与黄叶相间生辉。

[35] 词写深春独处孤寂念远的一种微妙情思。上片为深院凭阑的感受，“日高深院”勾勒环境，“凭阑”叙述人物，“细草”“幽花”“海燕”，凭阑所见，“愁烟”“怯露”，赋物以情，借物写人。“双飞”反衬主人公的寂寞情悰。下片为室内的幽怨思绪，人瘦、香残、天长、路远，春风吹拂垂杨，偏不能留住行人，遗憾种种，触人愁怀，何胜怅惘！感触敏锐，体察幽隐，笔锋细微，下字精巧。

[36] “带缓”句：言人消瘦，《古诗十九首》：“衣带日已缓”。

[37] “香残”句：谓草做的香炷被烧残了。陆龟蒙《邺宫词》之一：“魏武平生不好香，枫胶蕙炷洁宫房。”

[38] 词写别情离思。上片写饯别送行，隔尘回首，马嘶不行，船转不进，烘托出双方的难舍难分。下片写居者念行者，登楼远望，平波无际，引出无尽离愁。“斜阳”句淡语极富情致，煞拍浓愁密意倾口而出，说尽离愁分量。

[39] 祖席：古代出行前祭祀路神叫祖，《诗经·大雅·韩奕》篇有“韩侯出祖”语，后引申为饯别。祖席，饯别的宴席。

[40] 长亭：秦汉时驿路建亭，为路人休息饯别之所，《唐宋白孔六帖》：“十里一长亭，五里一短亭。”

[41] “香尘”句：写双方依依难舍的情态。香尘，地上有落花故云，亦暗示时序。

[42] 去棹：离去的旅船。棹，划船的桨。此处代指船。

[43] 小词写春光流逝所触发的淡淡轻愁。上片展示花谢春残、绿叶阴森、杨花飘落的郊原风光，为主人布设外景。过片承上启下，笔触转向室内。炉香袅袅，宛如游丝回环，气氛阒寂幽静。煞拍倒点时序，见出主人独对炉香、闲愁萦绕，正当梦醒酒消之后，此时残阳斜照，院落幽深，则主人孤寂无聊、惆怅莫名之意绪，愈加不言而明。全篇只写气象，以景见情，烘染出寥落心态。《蓼园词选》谓句句悉有寓托，如“花稀叶盛，喻君子少小人多”云云，未免求之过深。

[44] 红稀：指花少。

[45] “高台”句：写楼台间树木荫浓，现出一派幽深气象。

[46] “春风”二句：春风不解阻止杨花飘落，飞絮扑人。借寓春光难留之意。

[47] 词写闺中少妇的怨离伤别。起笔点时令，“杨花满路”暗寓别离气氛，以下醒题后，着力刻画闺人神态与思绪。“掩泪”二句，见伤心至极，“留不住”，回应“那堪”，倾酒难解愁绪，弹筝愈增伤情。末言纵后会难凭，亦当梦中相觅。情态真切，心绪回环，语言爽畅，略无含蕴。

[48] 争奈向：怎奈何。

[49] 宿眉：经宿未画之眉。喻心情不佳，懒得及时画眉。

[50] 词写暮春朱楼望归人的生活小景。上片写主人公，午醉醒来，心事凝重。风轻燕语，柳絮乱飞，花落青苔，院内帘外暮风景象，反衬人孤寂，挑逗人之思绪。下片承上写心潮难平、倚楼望远。“倚遍”，见凝望之久；“浓云”，怨天不相人；“斜阳”句，言期待虽久，仍不甘心停

息。全词依时序，由午到晚，融情入景，情景交错。

[51] “心事”句：意谓一春天未圆团聚之梦。

[52] 抵死：犹偏要。

[53] 此词表现“轻别意中人”的悔恨心情。先述追悔之故：当年瀛海仙山有路无险，联翼双飞，好梦易圆，由于轻别，错过机缘，伊人去向难知。次写忆念之情：如今绮席香闺，空置已久，音讯难通，登高伫望，一派萧索。“无波”“有路”，以比兴倾诉心事，直中含婉；“凝尘”“掩雾”以描述勾勒现境，景中有情；收尾以景结情，含绵绵无尽思绪。

[54] “碧海”二句：谓不难走向圣洁的理想境界。碧海、瑶台，代指海上仙山、陆地仙境，人们追求的理想境域。

[55] “绮席”二句：形容美人居留过的遗迹凄冷荒凉。

[56] 词极短小却表现了最有普遍意义的感情波澜和人生感喟，触发人们深长的联想与沉思。时光催人，老境易至；亲故情深，离恨常存；借酒消愁，益增悲慨；层层递进，宣发出人间憾恨。以下刻绘多情人的环境氛围，西风劲吹，梧叶萧萧，窗外淡月，朦胧阴暗，正要在睡梦中满足自己的渴望，一声孤雁的哀鸣，重又把人拖回到凄凉寂落的现实。怅惘之情，将何以堪！人生多憾，“好梦频惊”，词人对人生的体验，渗透着某种哲理意味。

[57] “不信”二句：意谓不信多情的人生常常蒙受离愁的困扰。

[58] “泪滴”句：意谓以酒自我麻醉，霎时醒来，反而悲泪淋漓。

[59] 词写别后独处深夜中对远行人的刻骨思念之情。首二句直倾心曲，道出分隔之遥、离情难诉。以下集中刻画深夜离思之深：面对明月当窗、秋雨潇潇，却无法入眠；起而凭高怅望，益发加重愁苦；回房呆对红烛，绛蜡垂泪不止。三层构思，情景交会，步步深入。末化用唐诗，移情于物，借物写人，将离情推向高潮。

[60] “念兰堂”三句：杜牧《赠别》诗：“蜡烛有心还惜别，替人垂

泪到天明。”此处化用其意。心长焰短，灯心长火焰短，说明主人夜阑不眠，蜡烛即将燃尽，且象征主人情意虽长而能力有限，无法消除远别的憾恨。

[61] 本篇是《珠玉词》中别开生面之作，它以歌女自述的口吻，倾诉了她一生的辛酸遭遇和冷落晚境。其人身怀绝技，早年在艺坛上争强斗胜，红极一时，暮年踯躅道路，乞人杯羹，知音难逢，终身无托。结拍更以洒泪掩泣的场景宣泄出歌女无穷的凄楚。全篇以叙事为主，盛年的轰动与晚景的凄凉，身怀绝才与知音稀少，形成鲜明反差。歌女的身世，引起晏殊的感情共鸣，歌女的泪水，融汇着词人的伤感情悰。晏殊四十三岁时，因替仁宗生母李宸妃撰墓志，碍于宫闱秘事，未言及宸妃生仁宗，引起仁宗不满，连遭贬谪，此篇如写于此时，很可能在歌女身上隐寓词人的失落之感。白居易曾吟过“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”之句。本篇的写作心态或与乐天赋《琵琶行》有颇相仿佛之处。

[62] 西秦：项羽于秦亡后，三分关中地，称为三秦，其中西秦在咸阳西。曹植《侍太子坐》：“歌者出西秦。”

[63] “赌博艺”句：谓自身有多种技艺可与人竞赛。赌，比试高低。博艺，多种技艺。

[64] “花柳上”句：指在歌舞技艺上争奇斗胜。

[65] “偶学”二句：形容歌声高妙。念奴，唐玄宗时著名歌手。元稹在《连昌宫词》中自注云：“念奴，天宝中名倡，善歌。”《列子·汤问》载，秦青善讴，一次“抚节悲歌，声震林木，响遏行云”。

[66] “蜀锦”句：形容美妙的演唱赢得很多赏赠。蜀锦，四川产的绸缎。缠头，赠给歌女的锦帛。白居易《琵琶行》：“五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。”

[67] “数年”二句：写到处奔波、知遇冷落、生计艰难。咸京，指咸阳。残杯冷炙，指别人吃剩的酒肉。漫消魂，徒然伤心。杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》：“残杯与冷炙，到处潜悲辛。”

[68] “衷肠事”二句：谓埋藏于内心的终身大事，无人托付。

[69]　“若有”二句：意谓如有知音赏识结纳，愿把最美妙的绝技奉献。知音，赏识理解自己的人，暗用伯牙遇钟子期事。阳春，代指一般人欣赏不了的高级乐曲。《宋玉对楚王问》：“客有歌于郢中者，其始曰《下里》《巴人》，国中属而和者数千人。……其为《阳春》《白雪》，国中属而和者不过数十人。”

[70] “一曲”二句：写歌女的感伤情态。她酒筵间强颜作笑，一曲歌罢，眼泪垂落，旋又悲从中来，泪水难控，只好以罗巾掩面，不让他人看到，把痛苦自己吞咽。

[71]　本篇仿佛是一幅妇女踏青游春的风俗画。上阕写新春郊原风光，燕子飞舞，梨花初落，池生碧苔，黄鹂巧啭，飞絮轻飘，一派生机盎然的春色。下阕描绘青年妇女游春的情景，桑径里逢迎，风趣的对话，娇羞的笑容，体现出她们的天真活泼和高昂兴致。小词充满生活气息，为当年少女踏青的风俗，留下了美妙精致的剪影。

[72] “燕子”句：谓燕子在春社之日飞来。旧时每年有春、秋两个社日，邻里聚会祭土神，非常热闹。新社，指春社，立春后第五个戊日是春社日。

[73] “疑怪”二句：怪不得昨夜做了好梦，原来今天斗草得胜了。斗草，妇女游春时采百草为戏。《荆楚岁时记》：“五月五日，四民并蹋百草，又有斗百草之戏。”

[74]　全篇刻画居者刻骨镂心的离愁和幽怨。开篇点明春日长亭送别，“抛人”“容易”，微露怨慕口吻。以下由此引发，专写离愁。“楼头”“花底”，逗人念远之地；“五更钟”“三月雨”，撩人离思之时。两句含蕴深沉而下字工巧。随后以反衬、具象、对比法将相思离愁形容得淋漓尽致。多情则烦恼无边，何如无情！一寸相思变成千愁万绪，无计摆脱；天涯地角也有边际，而唯相思情永无尽休。何等钟情痴心之语。整篇不假故实，全用白描，而缠绵宛转，一往情深。

[75] “年少”句：赵与时《宾退录》引《诗眼》载：晏几道见蒲传正云：“先公平日小词虽多，未尝作妇人语也。”传正云：“‘绿杨芳草长亭路，年少抛人容易去。’岂非妇人语乎？”晏曰：“公谓‘年少’为何语？”传

正曰："岂不谓其所欢乎？"晏曰："因公之言，遂晓乐天诗两句，盖'欲留所欢待富贵，富贵不来所欢去。'"传正笑而悟。赵与时引述这则故事后，作按语谓，此处"年少"，与乐天诗中"年少"不同，从全篇看应指所欢。赵氏按语是对的，大晏小词不乏恋情之作，此处大约由于封建礼教观念作怪，而有意曲为长者讳耳。

[76] 小词体现一种惜春怜花情怀，表达人们愿美好时光长驻的幻想。先写一年最好的时序、气候和景观，蝶戏蜂游，穿花附芳，足为美好生活的表征。再设想倩人系红日、留春风，使繁红免遭凋残，爱美之心，何等率真而奇幻。

[77] 阳和：春天暖气。柳宗元《诏追赴都二月至灞亭上》诗："诏书许逐阳和至，驿路开花处处新。"

[78] 这是一首感叹年光匆迫、青春难驻的小词。上片叹昏晨交替，光阴匆促，而归结到乐观潇洒地面对人生。下片言天高水长、少年短暂，应向醉酒笑傲，求得摆脱人事纷扰。"浮生"句承"时光"而来，"开口笑"与"神仙一曲"相应。全首直白地倾泄人生感喟。

[79] "齐揭调"二句：谓高声唱一曲歌，似神仙一样潇洒。揭调，高调。《渔家傲》此词调始自晏殊。

[80] "莫惜"句：杜牧《九日齐山登高》诗，有"尘世难逢开口笑"之句，此反用其意。

[81] 词写江南少女溪塘采莲的生活小景。开篇点题，以下写轻舟容与，人面荷花掩映，莲叶似伞，莲房如盏，人物景象十分美妙。少女照影看妆的描写，细节尤为生动。全篇人与花交插点染，相互辉映，语言明畅通俗，颇有民歌风情。

[82] 轻桡短棹：轻便小巧的船桨。桡，桨。棹（zhào照），摇船的用具。

张昪

张昪（992—1077），字杲卿，韩城（今属陕西）人。大中祥符八年（1015）进士，累官参知政事、枢密使，曾与韩琦决策立英宗，以太子太师致仕。《宋史》列传作“张昪”，《宋史·仁宗纪》《宰辅表》及宋人文集所收制书多作“张昪”。《青箱杂记》、《过庭录》各录其词一首。

满江红[1]

无利无名，无荣无辱，无烦无恼。夜灯前、独歌独酌，独吟独笑。况值群山初雪满，又兼明月交光好[2]。便假饶百岁拟如何，从他老[3]。　　知富贵，谁能保。知功业，何时了。算箪瓢金玉，所争多少[4]。一瞬光阴何足道，但思行乐常不早。待春来携酒殢东风[5]，眠芳草。

离亭燕[6]

一带江山如画，风物向秋潇洒。水浸碧天何处断，翠色冷光相射[7]。蓼岸荻花中[8]，隐映竹篱茅舍。　　天际客帆高挂，门外酒旗低迓[9]。多少六朝兴废事，尽入渔樵闲话[10]。怅望倚危栏，红日无言西下。

[1]　这篇词以直倾胸臆的手法表达自己不计名利、看穿富贵、超拔烦恼、悠游岁月的襟抱。上阕由超然物外的心境，歌酒吟笑的生活，雪月交辉的环境，归结到如此生活，可以任其自然，到老无悔。下阕言富贵难保，功业无尽，贫富相差无几，生命时光有限，推导出唯早及时游乐。末句再以携酒游春的计划收结。当时词坛多以比兴宛曲手法写柔情，本篇以议论入词，咏唱逍遥人生，在内容、手法和风调上可谓别具面目。其中渗融着《庄子》的齐物观和相对论。

[2] “况值”二句：形容满山白雪和皎洁明月交相辉映。

[3]　“便假饶”二句：谓即使百年亦任其自然。假饶，假定之辞。李山甫《南山》诗：“假饶不是神仙骨，终抱琴书向此游。”

[4]　“算箪瓢”二句：谓贫贱与富贵相差无几。箪瓢，指贫穷生活，《论语·雍也》：“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧。”

[5] 殢东风：滞留于春风中。殢，滞留。

[6]　此词当为张昇寓居金陵登临怀古而作。起两句鸟瞰金陵形胜所得的总体印象，“如画”见出江山绮丽，“潇洒”突出秋光萧疏。以下具体描述所见景观：跷望江流，水天相接；俯视岸渚，村落掩映；远处水上云帆高挂；近处村头酒旗低垂。画面层次分明，动静交映，疏淡有致，展现了金陵古都“江山如画”的特色。由此即景生情，引发六朝兴亡之

感，“渔樵闲话”，含盖无限得失评论、历史感喟。煞拍倚栏怅望，倒点词旨。“红日无言西下”，既写现实场景，又暗喻政治形势，且渗透感怆情悰，个中内涵，令人品味不尽。

[7] “翠色冷光”句：谓天空的翠碧与江水的闪光互相映射。

[8] 蓼（liǎo了）岸荻花：长满蓼草荻花的岸渚。

[9] 低迓（yà亚）：指低垂迎宾。

[10] “多少”二句：谓六朝（东吴、东晋、宋、齐、梁、陈）兴亡的历史故事，成为人们闲谈的资料。渔樵，渔人、樵夫。

李冠

李冠，字世英，历城（今山东济南市历城区）人。以文学见称，其词曾受到王安石、陈师道等人赞许，做过乾宁（今河北青县）主簿。有《东皋集》，不传。《全宋词》从《唐宋诸贤绝妙词选》《花草粹编》诸书，辑录其词五首。

六州歌头[1]

秦亡草昧[2]，刘项起吞并[3]。鞭寰宇，驱龙虎，扫欃枪，斩长鲸[4]。血染中原战，视馀耳，皆鹰犬，平祸乱，归炎汉，势奔倾[5]。兵散月明，风急旌旗乱，刁斗三更[6]。共虞姬相对，泣听楚歌声。玉帐魂惊，泪盈盈[7]。　　念花无主，凝愁苦，挥雪刃，掩泉扃[8]。时不利，骓不逝，困阴陵，叱追兵[9]。呜喑摧天地，望归路，忍偷生[10]！功盖世[11]，何处见遗灵？江静水寒烟冷，波纹细、古木凋零。遣行人到此，追念益伤情，胜负难凭。

蝶恋花

春暮[12]

遥夜亭皋闲信步[13]。才过清明，渐觉伤春暮。数点雨声风约住[14]。朦胧淡月云来去。　　桃杏依稀香暗度。谁在秋千，笑里轻轻语？一寸相思千万绪，人间没个安排处。

[1]　此词一本有题曰“项羽庙”。项羽庙又称霸王庙，在今江苏省徐州市内，近代已残破。此当为作者经项羽庙即地怀古而作。秦失其政，陈涉首难，豪杰蜂起，项羽起兵陇亩，转战南北，剪灭强秦，号令诸侯，战功盖世。终因居功傲世，忽视权谋，兵败自杀。司马迁《项羽本纪》纪述其一生经历。李冠浓缩《史记》妙文，用词体重新塑造这位咤叱风云的人物，写得慷慨悲壮，气势非凡。起二句领起全篇，中间灭秦之功，楚汉之战，垓下之围，别姬自刎，层层写来，次第井然，有声有色。末以感叹凭吊语，收结到现境怀古上。功业的壮伟，失败的骤然，末路的悲凉，英雄的不可一世，和美人的缠绵多情，相辅相成，前后映衬。在当时词坛上确是少有的英气虎虎之作。无怪《后山诗话》谓：“刘潜大侠也，喜诵之。”程大昌《演繁露》亦云：此词音调悲壮，感叹兴亡，“闻其歌，使人慷慨，良不与艳词同科。”

[2] 草昧：形容时世混乱。或指草野、民间。

[3]　“刘项”句：刘邦、项羽起而吞并天下。刘邦，字季，江苏丰县人，秦二世元年，起兵响应陈胜起义，与项羽同为反秦主力。推翻秦朝后，被项羽封为汉王，据有巴蜀、汉中之地。随后开始了长达五年的楚汉战争，战胜项羽，建立汉朝，称汉高祖。项羽，秦末农民起义军领袖，名籍，字羽，下相（今江苏宿迁西）人。秦二世元年，从叔父项梁起义，在钜鹿之战中，率军摧毁秦军主力。秦亡后，自立为西楚霸王，

恢复分封制。在楚汉战争中，为刘邦击败，自刎于乌江（今安徽和县东北）。

[4] “鞭寰宇”四句：概述项羽以强大声势推翻暴秦的显赫战绩。谓驱使强兵虎将，征讨天下，扫荡秦军，消灭其主力。特别是钜鹿之战，项羽破釜沉舟，挥师鏖战，俘获秦将，消灭了秦军，威镇四海。欃枪，彗星，比喻秦朝。长鲸，大鱼，比喻敌人劲旅。

[5] “视馀耳”五句：概述楚汉之争，战局急转直下，项羽部属归顺刘邦，楚军一败涂地，残部落荒南奔。馀耳，指陈馀、张耳，两人为刎颈之交，一同起兵反秦，秦亡后，项羽封张耳为王，陈馀因未得封，怨项羽，起兵击张耳，投奔刘邦，后张耳亦归附刘邦。刘邦把陈馀、张耳辈视为暂时可利用以猎取政权的鹰犬。汉以火德王，故称炎汉。

[6] “兵散”三句：此三句以下写项羽兵败南逃、垓下被围情景。月明之夜，溃不成军，旌旗散乱，深更但闻四面楚歌。刁斗，军中金属器具，用以煮饭打更。

[7] “共虞姬”四句：写垓下与虞姬诀别。项王悲歌慷慨，歌曰：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”时虞姬也悲歌相和云：“汉兵已略地，四方楚歌声。大王意气尽，贱妾何聊生！”（《楚汉春秋》）

[8] “念花无主”四句：写虞姬以死殉情，报答项羽，挥刀自刎，埋入黄泉。

[9] “时不利”四句：写项羽阴陵叱敌。骓，苍白杂毛的马。阴陵，今安徽定远县西北。据史载，项羽至阴陵，陷大泽中，汉将尾追，项王瞋目叱之，敌骑人马惊惧，退避数里。

[10] “呜喑”三句：写乌江自刎。项羽逃至乌江，乌江亭长划船接应他渡江南归，他不愿偷生，拒绝渡江，自刎身亡。

[11] 功盖世：司马迁称其战功，以为“近古以来未尝有也”。

[12] 此为长夜闲步触景怀人之词。起句时、地、行一笔点明，进而

承以“伤春”情怀。风吹雨歇，月淡云轻，桃杏飘香，三句描绘出一个宁静、幽美、充满韵味的深春夜景。此时忽听秋千架下，软语娇笑，这温馨动情的一幕，触动起自己的联想和缅怀，一时间心绪缭乱，怀旧情浓，尾句更以重笔宣泄出心思的分量。

[13] 遥夜：长夜。亭皋：有亭台的河岸。

[14] 风约住：指风把云雨吹散。

宋祁

宋祁（998—1061），字子京，安州安陆（今湖北安陆）人，徙居开封雍邱（今河南杞县）。仁宗天圣二年（1024）与其兄宋庠同举进士，时号“大小宋”。历任知制诰、工部尚书、翰林学士承旨等官，主修《唐书》，死谥景文，有《景文集》。词多留连光景，时或融化前人诗句，不乏佳句。赵万里《校辑宋金元人词》辑存其词六首。

浪淘沙近[1]

少年不管，流光如箭，因循不觉韶光换。至如今，始惜月满、花满、酒满。　　扁舟欲解垂杨岸，尚同欢宴[2]。日斜歌阕将分散[3]。倚兰桡，望水远、天远、人远。

玉楼春

春景[4]

东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹[5]。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。浮生长恨欢娱少[6]，肯爱千金轻一笑[7]。为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

锦缠道[8]

燕子呢喃，景色乍长春昼。睹园林、万花如绣。海棠经雨胭脂透。柳展宫眉[9]，翠拂行人首。　　向郊原踏青，恣歌携手。醺醺、尚寻芳酒。问牧童、遥指孤村道：“杏花深处，那里人家有[10]。”

[1]　这是一首筵间惜别词。宋祁做过寿州（今安徽寿县）守。据《能改斋漫录》卷十七载，刘敞（字原父）守扬州时，宋祁赴寿春，路经扬州，刘敞设宴招待，并作《踏莎行》以侑欢。宋祁即席写成此篇以酬和。上阕言少年不知爱惜光阴、珍重情意，到老始知花好月圆、亲朋欢聚之难得。下阕点题后，集中吟咏惜别之情。词由年岁的增长说到感受之不同，然后具体写到当前的暂聚即别的依恋情悰，将沉厚思致注入友情。两阕尾句：“月满、花满、酒满”“水远、天远、人远”，两两对比，代表两种景况，构思亦颇精巧。

[2] “扁舟”二句：言眼下尚欢聚一堂，匆刻即解船离去。

[3] 歌阕：歌罢。

[4]　小词写探春情怀。上片言在春光烂漫中，荡小舟到城东波纹轻细的小溪上探春。“绿杨”二句，描绘所见之景，色彩明丽，对仗精美，《人间词话》谓“着一闹字而境界全出”，可称的评。下片抒发惜时的感触。人生忧患常多，欢娱常少，以此宁肯抛舍物质财富而追寻精神享受。劝斜阳留花间，更体现出对春意的低徊眷恋。全词洋溢着春的优美和生机，荡漾着爱美惜春、珍视人生的情趣。宋祁因此词被称为“‘红杏枝头春意闹尚书’，当时传为美谈”（《花草蒙拾》），自非偶然。

[5]　縠（hú壶）皱波纹：形容水波细小如纱绸。縠，皱纱一类丝织品。

[6] 浮生：飘浮不定的一生。

[7] 肯爱：岂肯吝惜。

[8] 本篇见《类编草堂诗馀》，《草堂诗馀前集》作无名氏，赵万里辑入《宋景文公长短句》，一般认为是宋祁作。词写郊原踏青恣意寻欢。前阕描绘园林春景，以燕声开篇，“春昼”领起。继写万花绚烂，海棠化妆，翠柳展眉，给人以春意盎然，春禽碎语，花柳媚人之趣。过片倒点题旨，“恣歌携手”，用一特写镜头，映出纵情游乐之态。既醉而“尚寻芳酒”，且以打探酒家的对话收煞，动态宛然在目，兴致之浓，自不待言。

[9] 宫眉：宫女的眼眉。韩偓《忍笑》诗：“宫样梳头浅画眉，晚来妆饰更相宜。”

[10] “问牧童”三句：从杜牧《清明》诗：“借问酒家何处有？牧童遥指杏花村”化来。

尹洙

尹洙（1001—1047），字师鲁，河南（今河南洛阳）人。仁宗天圣二年（1024）进士，历官馆阁校勘、通判濠州、知泾州、渭州、庆州、潞州等，与范仲淹、欧阳修等雅善。著有《河南先生文集》，存词一首。

水调歌头

和苏子美[1]

万顷太湖上[2]，朝暮浸寒光。吴王去后，台榭千古锁悲凉[3]。谁信蓬山仙子，天与经纶才器，等闲厌名缰[4]。敛翼下霄汉，雅意在沧浪[5]。　　晚秋里，烟寂静，雨微凉。危亭好景，佳树修竹绕回塘。不用移舟酌酒，自有青山渌水，掩映似潇湘[6]。莫问平生意，别有好思量。

[1]　本篇一说为欧阳修词，龚鼎臣《东原录》认为是尹洙作。尹洙与苏子美（名舜钦）为好友，政治见解相近，志趣相投。苏舜钦因支持范仲淹政治改革受旧派诬陷，削职为民，退居苏州，建沧浪亭自娱，作《水调歌头·沧浪亭》，本篇为和苏舜钦而作。上阕写沧浪亭环境与来历。“太湖”二句勾勒大环境，“吴王”二句言地域历史陈迹，“谁信”以下述沧浪亭来历，收拍落到“沧浪”。下阕咏徜徉此亭的雅趣。先言秋凉季候宜人；次述景观幽美，亭、塘、树、竹、青山、绿水，宛如潇湘；末收到隐沦志趣，与“雅意在沧浪”扣合。全篇阐扬了沧浪主人“安于冲旷，不与众驱”（《沧浪亭记》）的超拔襟怀。

[2] 太湖：苏州太湖，风光秀丽，经苏州河汇入长江。

[3]　“吴王”二句：写苏州古吴国遗留的陈迹一派荒凉。苏州为春秋时代吴国都城，留有宫阙苑囿遗迹。韦应物《奉送从兄宰晋陵》诗：“依微吴苑树”。

[4]　“谁信”三句：称扬苏舜钦富有才华智略，却轻视名缰利锁。蓬山仙子，蓬莱山，古代传为仙人所居，此处喻指苏舜钦超尘拔俗。经纶，指治国谋略。

[5] “敛翼”二句：意谓苏舜钦不愿高翔青云，而喜爱隐居沧浪。

[6]　潇湘：潇水、湘水，均在湖南，光景幽美，附近有八个著名景点，称潇湘八景。

梅尧臣

梅尧臣（1002—1060），字圣俞，宣州宣城（今安徽宣城）人。以门荫为河南主簿，后调河阳县主簿，历知德兴县、襄城县，后擢国子直讲，累迁尚书都官员外郎。与欧阳修、尹洙等友善，为北宋重要诗人，有《宛陵集》传世，词作仅存二、三首。

苏幕遮[1]

露堤平，烟墅杳[2]。乱碧萋萋，雨后江天晓。独有庾郎年最少[3]。窣地春袍，嫩色宜相照[4]。　接长亭，迷远道。堪怨王孙，不记归期早[5]。落尽梨花春又了。满地残阳，翠色和烟老。

[1] 这是一篇咏草词。《能改斋漫录》卷十七载：“梅圣俞在欧阳公座，有以林逋草词‘金谷年年，乱生青草谁为主’为美者，圣俞因别为《苏幕遮》一阕云……欧阳公击节赏之。”林逋草词调为《点绛唇》。本篇先以勾勒郊野风光开局，“乱碧”见草盛，“雨后”言草鲜，收拍以庾郎春袍衬映，化用前人诗赋，不着痕迹。过片写路边青草连绵，一望无际，引发旅行思归之情，末再落到草盛春残，“老”字与上文“嫩”字相对应，暗寓春光消逝之意。全篇写春草关联游子和旅思，情与景交错，人与物衬映。

[2] 烟墅：远烟中的别墅。

[3] 庾郎：南朝梁代文人庾信，年少即有才名，后出使北魏被扣留，这里代指游子。

[4] “窣（sū苏）地”二句：谓拂地绿袍与青草碧色相互辉映。古人多从青草色联想到青袍，《能改斋漫录》卷七《事实》，即举出古诗：“青袍似春草，长条随风舒”；杜诗：“江草乱青袍”，“春草随青袍”；庾信《哀江南赋》：“青袍如草，白马如练”等。

[5] “堪怨”二句：《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”王孙，公子之谓。

叶清臣

叶清臣（1003—1049），字道卿，乌程（今浙江吴兴县）人。天圣二年（1024）进士，历官集贤校理、右正言、知制诰、龙图阁学士、权三司使公事，出知澶州、青州、永兴军等。存词二首。

贺圣朝

留别[1]

满斟绿醑留君住[2]，莫匆匆归去。三分春色二分愁，更一分风雨。　　花开花谢，都来几许[3]。且高歌休诉。不知来岁牡丹时，再相逢何处。

[1]　本篇为饯行筵席间留别友人之作。起笔直叙席上劝酒挽留；继而以风雨春愁陪衬烘染；“花开花谢”由春愁扩展延伸，暗含岁月匆促之慨；“且高歌”，作一开解，回应“满斟绿醑”；末以期盼“相逢”收煞。且劝、且解、且叹惋，未离去即想到“相逢”，足见依恋之深、友情之重。用风雨和愁情对“春色”进行量化分解，构思形象而新颖。

[2] 绿醑：碧绿的美酒。

[3] “都来”句：总算来能有多少回。

欧阳修

欧阳修（1007—1072），字永叔，庐陵（今江西吉安市）人。仁宗天圣八年（1030）进士，历任知制诰、翰林学士、枢密副使、参知政事等职。他与尹洙、梅尧臣等诗文唱和，倡导文风诗风改革，成为北宋文章宗师。一生喜奖掖人才，曾巩、王安石、苏轼兄弟等俱出其门。他既是诗文大家，于词亦有专诣。所作二百七十馀首，写景物，抒襟怀，咏艳情，均有佳作。思路深隽，出语和婉疏畅，与晏殊同出南唐，一时并称。有六十名家词本《六一词》，吴氏双照楼本《近体乐府》及《醉翁琴趣外篇》传世。

采桑子[1]

轻舟短棹西湖好，绿水逶迤[2]。芳草长堤。隐隐笙歌处处随。　　无风水面琉璃滑，不觉船移，微动涟漪[3]。惊起沙禽掠岸飞。

采桑子[4]

春深雨过西湖好，百卉争妍，蝶乱蜂喧，晴日催花暖欲然[5]。　　兰桡画舸悠悠去[6]，疑是神仙，返照波间，水阔风高扬管弦。

采桑子[7]

画船载酒西湖好，急管繁弦。玉盏催传[8]，稳泛平波任醉眠。　　行云却在行舟下[9]，空水澄鲜。俯仰留连。疑是湖中别有天。

采桑子[10]

群芳过后西湖好，狼籍残红[11]。飞絮濛濛。垂柳阑干尽日风。　笙歌散尽游人去，始觉春空。垂下帘栊，双燕归来细雨中。

采桑子[12]

何人解赏西湖好，佳景无时。飞盖相追[13]，贪向花间醉玉卮。　　谁知闲凭阑干处，芳草斜晖。水远烟微，一点沧洲白鹭飞[14]。

采桑子[15]

清明上巳西湖好[16]，满目繁华。争道谁家，绿柳朱轮走钿车[17]。　　游人日暮相将去，醒醉喧哗。路转堤斜，直到城头总是花。

采桑子[18]

荷花开后西湖好，载酒来时，不用旌旗，前后红幢绿盖随[19]。　　画船撑入花深处，香泛金卮，烟雨微微。一片笙歌醉里归。

采桑子[20]

天容水色西湖好，云物俱鲜。鸥鹭闲眠，应惯寻常听管弦。　　风清月白偏宜夜，一片琼田[21]。谁羡骖鸾，人在舟中便是仙[22]。

采桑子[23]

残霞夕照西湖好，花坞蘋汀。十顷波平。野岸无人舟自横[24]。　　西南月上浮云散，轩槛凉生。莲芰香清[25]。水面风来酒面醒[26]。

采桑子[27]

平生为爱西湖好，来拥朱轮[28]。富贵浮云，俯仰流年二十春[29]。　　归来恰似辽东鹤，城郭人民。触目皆新[30]，谁识当年旧主人。

朝中措

送刘仲原甫出守维扬[31]

平山阑槛倚晴空[32]，山色有无中[33]。手种堂前垂柳[34]，别来几度春风。　　文章太守，挥毫万字[35]，一饮千钟。行乐直须年少，尊前看取衰翁[36]。

长相思[37]

花似伊，柳似伊。花柳青春人别离[38]，低头双泪垂。　　长江东，长江西，两岸鸳鸯两处飞，相逢知几时。

踏莎行[39]

候馆梅残[40]，溪桥柳细。草薰风暖摇征辔[41]。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。　　寸寸柔肠，盈盈粉泪。楼高莫近危阑倚。平芜尽处是春山[42]，行人更在春山外。

望江南[43]

江南蝶，斜日一双双。身似何郎全傅粉[44]，心如韩寿爱偷香[45]。天赋与轻狂。　　微雨后，薄翅腻烟光[46]。才伴游蜂来小院，又随飞絮过东墙。长是为花忙。

生查子[47]

去年元夜时，花市灯如昼[48]。月到柳梢头，人约黄昏后。　　今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪满春衫袖。

蝶恋花[49]

海燕双来归画栋，帘影无风，花影频移动。半醉腾腾春睡重[50]，绿鬟堆枕香云拥。　　翠被双盘金缕凤，忆得前春，有个人人共[51]。花里黄莺时一弄，日斜惊起相思梦。

渔家傲

七夕[52]

喜鹊填河仙浪浅[53]，云軿早在星桥畔[54]。街鼓黄昏霞尾暗，炎光敛[55]，金钩侧倒天西面[56]。

一别经年今始见，新欢往恨知何限。天上佳期贪眷恋，良宵短，人间不合催银箭[57]。



欧阳修《南歌子》（凤髻金泥带）

蝶恋花[58]

越女采莲秋水畔。窄袖轻罗，暗露双金钏[59]。照影摘花花似面，芳心只共丝争乱。　　鸂鶒滩头风浪晚[60]。雾重烟轻，不见来时伴。隐隐歌声归棹远，离愁引着江南岸。

渔家傲[61]

花底忽闻敲两桨，逡巡女伴来寻访[62]。酒盏旋将花叶当[63]。莲舟荡，时时盏里生红浪。　　花气酒香清厮酿，花腮酒面红相向。醉倚绿阴眠一饷，惊起望，船头阁在沙滩上。

玉楼春[64]

尊前拟把归期说。未语春容先惨咽，人生自是有情痴，此恨不关风与月。　离歌且莫翻新阕[65]，一曲能教肠寸结。直须看尽洛城花[66]，始共春风容易别。

玉楼春[67]

洛阳正值芳菲节，秾艳清香相间发。游丝有意苦相萦[68]，垂柳无端争赠别。　　杏花红处青山缺，山畔行人山下歇。今宵谁肯远相随，惟有寂寥孤馆月。

玉楼春[69]

西湖南北烟波阔，风里丝簧声韵咽。舞馀裙带绿双垂，酒入香腮红一抹。　　杯深不觉琉璃滑，贪看六幺花十八[70]。明朝车马各西东，惆怅画桥风与月。

玉楼春[71]

别后不知君远近，触目凄凉多少闷。渐行渐远渐无书，水阔鱼沉何处问[72]。　　夜深风竹敲秋韵，万叶千声皆是恨。故欹单枕梦中寻，梦又不成灯又烬[73]。

怨春郎[74]

为伊家，终日闷。受尽恓惶谁问[75]。不知不觉上心头，悄一霎身心，顿也没处顿。　　恼愁肠，成寸寸。已恁莫把人萦损[76]。奈每每人前道著伊，空把相思泪眼和衣揾。

南歌子[77]

凤髻金泥带[78]，龙纹玉掌梳[79]。走来窗下笑相扶。爱道画眉深浅、入时无[80]。　　弄笔偎人久，描花试手初。等闲妨了绣功夫。笑问双鸳鸯字、怎生书。

临江仙[81]

柳外轻雷池上雨，雨声滴碎荷声。小楼西角断虹明。阑干倚处，待得月华生。　　燕子飞来窥画栋，玉钩垂下帘旌。凉波不动簟纹平[82]，水精双枕，傍有堕钗横[83]。

圣无忧[84]

世路风波险，十年一别须臾。人生聚散长如此，相见且欢娱。　　好酒能消光景，春风不染髭须[85]。为公一醉花前倒，红袖莫来扶[86]。

浪淘沙[87]

把酒祝东风，且共从容[88]，垂杨紫陌洛城东。总是当时携手处，游遍芳丛。　　聚散苦匆匆，此恨无穷。今年花胜去年红。可惜明年花更好，知与谁同[89]。

浪淘沙[90]

五岭麦秋残[91]，荔子初丹。绛纱囊里水晶丸。可惜天教生处远，不近长安。　往事忆开元[92]，妃子偏怜。一从魂散马嵬关[93]，只有红尘无驿使[94]，满眼骊山。

浣溪沙[95]

堤上游人逐画船。拍堤春水四垂天。绿杨楼外出秋千[96]。白发戴花君莫笑，六幺催拍盏频传[97]。人生何处似尊前。

浣溪沙[98]

湖上朱桥响画轮[99]，溶溶春水浸春云[100]，碧琉璃滑净无尘。　　当路游丝萦醉客[101]，隔花啼鸟唤行人，日斜归去奈何春。

定风波[102]

把酒花前欲问君，世间何计可留春。纵使青春留得住，虚语，无情花对有情人。　　任是好花须落去，自古，红颜能得几时新[103]。暗想浮生何时好，惟有，清歌一曲倒金尊。

渔家傲[104]

近日门前溪水涨，郎船几度偷相访。船小难开红斗帐，无计向，合欢影里空惆怅[105]。　　愿妾身为红菡萏[106]，年年生在秋江上。重愿郎为花底浪，无隔障，随风逐雨长来往。

蝶恋花[107]

庭院深深深几许[108]。杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处[109]，楼高不见章台路[110]。　雨横风狂三月暮。门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去[111]。

南乡子[112]

好个人人[113]，深点唇儿淡抹腮。花下相逢、忙走怕人猜，遗下弓弓小绣鞋[114]。　　划袜重来[115]，半亸乌云金凤钗[116]。行笑行行连抱得，相挨，一向娇痴不下怀。

[1]　仁宗皇祐元年（1049）欧阳修四十三岁曾移知颍州（今安徽阜阳），他很爱其地民俗风物之淳美，已有终焉于此之意。到神宗熙宁四年（1071）他六十五岁致仕之后，遂定居颍州私第。颍州有西湖，当时风光很美。欧公甚爱西湖风光，或结伴同游，或乘兴独往，经常徜徉于画船芳渚，先后写成十首纪游写景的《采桑子》，并有一段《西湖念语》作为组词的序言。这组词常令歌伎在宴会上演唱，以佐清欢。本篇是西湖组词的第一首。词写泛舟西湖之乐。起句点泛舟，“绿水”“长堤”、声歌四起，勾画了色彩芳鲜、乐声动听的总体环境。以下写湖面行舟的感受，状水面之滑，小舟之轻，水波之微，十分传神。末以沙禽惊飞，骤然划破宁静的画面，给人以无限轻快活动之机趣。

[2] 逶迤（wēiyí威仪）：形容流水弯曲流逝。

[3] 涟漪：波纹细小。《诗经·魏风·伐檀》：“河水清且涟漪。”

[4]　此为颍州西湖组词之二，词写春深雨过、天晴日暖之际，西湖花繁蝶舞，游船四出，管弦高扬的游乐景观。身临其境，有飘然欲仙之趣。“蝶乱蜂喧”“花暖欲然”，写出了深春的欣欣向荣的氛围。

[5] 然：同燃，形容花红似火。

[6] 兰桡：兰木做成的船桨。

[7]　本篇是西湖组词之三，它写泛舟湖面饮酒赏曲的乐趣。醉卧游船，云影倒映湖底，澄澈透明，仿佛别有天地。充满悠然闲怡之趣。

[8] 玉盏催传：写传杯劝酒情景。

[9] “行云”句：写天上的行云倒映湖中。

[10] 本篇为西湖组词之四，它写游湖晚归的情景。花残絮飞，风摆垂杨，歌歇人散，入户垂帘，燕子也归来就宿，景物由动入静。

[11] 狼籍残红：言落花零乱。

[12] 本篇为西湖组词之五，它写傍晚湖边凭栏静观所见。起点颍州西湖景无时不佳，驱车岸渚，花丛畅饮，凭栏凝望，夕阳下芳草无边，烟水迷茫，一点白鹭飞翔，宛如一幅淡远的画面，展现眼前。

[13] 飞盖：飞快的篷车。

[14] 沧洲：指湖边青色洲渚。

[15] 本篇为西湖组词之六，词写清明湖边游春的繁闹。起二句点题，次二句游人指点议论华贵游车，过片二句写人们傍晚尽兴而归，末二句以景收结，花满城郊，足见景观之绚丽。

[16] 上巳：古农历每月上旬巳日为上巳节，魏晋以后改为三月三日，这天男女老少出门游春，叫“踏青”。

[17] “争道”二句：人们争着指点那是谁家的华贵游车在绿柳下走过。朱轮，古代高官所乘之车，车轮以红漆涂饰。杨恽《报孙会宗书》：“恽家方隆盛时，乘朱轮者十人。”钿车，用金珠宝石装饰的车子，贵妇所乘。

[18] 本篇为西湖组词之七，词写在荷花丛泛舟醉酒的佳兴。“红幢绿盖”，喻指荷叶纷披；“香泛金卮”，形容花香充盈酒杯；写出徜徉荷花深处的宜人风致。

[19] 红幢绿盖：形容荷花如帘幕、荷叶如车篷，前后追随。

[20] 本篇为西湖组词之八，词写秋夜泛舟西湖的佳致。先写天容、水色、云霞、风物的澄明清新；次借鸥鹭的悠闲，衬映自己襟怀的坦

夷；再写风清月白、湖光一碧的环境，而后收到胜过乘鸾飞升，极尽乐天随遇、超然旷放之致。

[21] 琼田：指莹碧如玉的湖水。

[22] “谁羡”二句：谓在舟中飘然欲仙，不再羡慕乘仙车飞升了。骖鸾，神话中以鸾鸟驾车。韩愈《送桂州严大夫》：“远胜登仙去，飞鸾不暇骖”。

[23] 本篇是西湖组词的第九首，词写日落月升时刻凭栏静眺所领略的西湖美景。“月上”与“夕照”，时序紧相承接。“花坞”“波平”“舟自横”，着重写夜景幽寂，“凉生”“香清”着重写感受清爽。“酒面醒”点出景中有人。

[24] “野岸”句：出自韦应物《滁州西涧》诗“野渡无人舟自横”句。

[25] 莲芰：指出水的荷叶、荷花。

[26] 酒面：饮酒后的面色。实指醉色。

[27] 本篇为西湖组词之十，词以直抒胸臆的手法写他喜爱颍州西湖由来已久，从初任颍州知州到如今退休颍州私宅，二十年恍如一瞬，字句间渗透着无限今昔之感。

[28] “来拥”句：指来颍州就任知州。朱轮，太守所乘车子。

[29] “俯仰”句：欧阳修于皇祐二年（1050）秋离颍州知州任，到熙宁四年（1071）退休归颍，恰为二十年。

[30] “归来”三句：化用《搜神后记》中辽东鹤的故事。据传说辽东人丁令威学道成仙，后化鹤归来，飞落城门华表柱上，有少年欲射之。鹤飞鸣作人语曰：“有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归。城廓如故人民非，何不学仙冢累累。”

[31] 刘敞，字原甫，曾任知制诰、翰林学士等。仁宗嘉祐元年（1056），刘敞出守扬州，欧阳修时在京师，作此词送行。本篇先从友人任职州郡景观旧迹下笔。殿阁凌空，四望旷远，起笔极有气势。继而

探询手植垂柳的变化，“几度春风”，暗寓无限今昔之感，颇具摇曳跌宕之致。太守挥毫的描写，将友人敏思豪饮下笔不休的气度呈现眼前。转笔再写自身，仿佛苍颜白发犹争胜于樽前，洒脱恣纵之中微露苍凉勃郁之气。全篇气韵由高旷、低徊而转入豪放恣睢，与“醉翁”之致颇为相通。迥不与风情艳词同科。

[32] 平山：平山堂。仁宗庆历八年（1048）欧阳修出任扬州太守时所建。叶梦得《避暑录话》卷一载，“欧阳文忠公在扬州作平山堂，壮丽为淮南第一，上据蜀冈，下临江南数百里，真、润、金陵三州，隐隐若可见。公每暑时，辄凌晨携客往游。”

[33] “山色”句：王维《汉江临泛》诗，有“江流天地外，山色有无中”之句，此借用其句，描写江南远山隐约可见。苏轼《水调歌头》咏快哉亭词曾云：“认得醉翁语，山色有无中。”

[34] “手种”句：张邦基《墨庄漫录》卷二载，“扬州蜀冈上有大明寺平山堂前欧阳文忠公手植柳一株，谓之‘欧公柳’。”

[35] “文章”二句：称颂刘敞文思敏捷。据《宋史·刘敞传》谓刘敞“为文尤赡敏，掌外制时”，起草诏书，“立马却坐”，顷刻而成。

[36] “行乐”二句：谓年轻人善于寻欢取乐，看我这苍颜老翁在酒樽前也不甘示弱。看取，看着。

[37] 这是一首写闺妇忆人伤别的小词。上片以春花、绿柳拟其人之妩媚多姿，点出别离之后，再状其伤别之态。下片写其伤离心绪，以鸳鸯隔江分飞衬映，以盼相逢收结。言浅意挚，颇具民歌风调。

[38] 花柳青春：花红柳绿的时光、如花似锦的年华，语含双重意蕴。

[39] 本篇是欧阳修写男女离情的名作。上片写远行郎君的离愁，由远行引出离思。“候馆”“溪桥”，点经行之地迢遥；“梅残”“柳细”，见远行之时在初春；“草薰风暖”，烘染春光和煦，反衬离愁凝重。“如春水”即事取景，以景寓情，写出离愁之长、之浓，笔触精当细腻，极切极婉，语语倩丽。下片写闺阁少妇念远，由心情展延到外景。“柔肠”“粉

泪”，见佳人思念情深。“楼高”句作一跌宕，收拍荡开视野，怅望行人之远，借景写情，远韵悠然无尽。淡语浓情，“不厌百回读”（《词统》）。

[40]　候馆：出自《周礼·地官》“市有候馆”，指都市接待旅客的宾馆。

[41] “草薰”句：意谓在芳草吐香春风送暖的日子骑马走上征途。草薰，草香薰蒸。江淹《别赋》有“闺中风暖，陌上草薰”句。征辔，代指马匹。

[42] 平芜：一望无际的平阔草地。

[43] 本篇是一首咏江南蝴蝶的小令。起笔直述描写对象，然后以人喻蝶，由形貌到心性。再从“轻狂”生发，写双蝶雨后穿烟霞、伴游蜂、飞越小院东墙，“为花忙”，一句总结蝴蝶天性，关合上文。写蝶观察细致，刻画维妙维肖，且将蝶拟人，以人写物，赋物以情，构思精巧。

[44] “身似”句：写蝶翅的体表仿佛涂抹脂粉精心化妆。何郎，指何晏，《世说新语·容止》载：“何平叔（晏）美姿仪，面至白，魏明帝疑其傅粉。”

[45] “心如”句：言蝴蝶性喜寻花觅柳、爱美偷香。韩寿，字德真，官至散骑常侍、河南尹。《世说新语·惑溺》载：“韩寿美姿容，贾充辟以为掾。充每聚会，贾女……见寿，悦之，恒怀存想，发于吟咏。后婢往寿家，具述如此，并言女光丽。寿闻之心动。”后逾垣与女私通，贾充女身上傅有奇香，别家所无。贾充从韩寿身上闻到此种香味，怀疑其女与韩寿私通，经拷问婢女，得知原委。贾充怕隐秘外扬，乃“以女妻寿”。

[46] “薄翅”句：谓轻薄的蝶翅雨后在烟雾中变得湿腻了。

[47] 宋时风俗，元宵之夜也是青年男女密约幽会的好时节。情人佳节约会最使人难忘，也最触动人的离思。本篇写元宵忆旧欢，以去年的欢会反衬今年的离愁。去年今夕灯辉、月皎、人圆，今年今夕灯、月依旧而人事已非，泪满春衫，无限凄楚。上下片两两对应，更易数字，而

悲欢悬殊。出语明白如话，音节回旋往复，情感挚厚自然。在构思上今与昔、物与人、欢与悲两两对照，与崔护《题都城南庄》有异曲同工之妙。此篇亦作朱淑真或秦观词，曾慥《乐府雅词》成书较早，断为欧公词，当可从之。

[48] “去年元夜”二句：宋时元宵很是热闹，《东京梦华录》谓：正月十五元宵，“灯山上彩，金碧相射，锦绣交辉。”刘昌诗《芦蒲笔记》上元词亦有“家家帘幕人归晚，处处楼台月上迟。花市里，使人迷”之句，可见一斑。

[49] 这是写少妇深闺忆行人的小词。上片起三句勾画主人公环境物象，“画栋”、垂帘、“花影”，物象楚楚，衬映居人倩丽。次二句描述其人睡态，醉意朦胧，鬓发鬅松，暗示其人疏懒、精神不振。下片紧承“春睡”意脉，点明闺人心事，黄莺一鸣，惊破好梦，与“春睡重”紧相契合。海燕、金凤成双，花影动、黄莺啼，处处触动离思、撩拨闺愁。

[50] 腾腾：醉后疲懒之态。白居易《戏赠萧处士清禅师》诗：“又有放慵巴郡守，不营一事共腾腾。”

[51] 人人：对所爱的昵称。共：指在一起。

[52] 七夕，指农历七月七日夜，古代民间传说此夕织女渡天河与牛郎相会。梁宗懔《荆楚岁时记》云：“天河之东有织女，天帝之子也；年年织杼劳逸，织成云锦天衣。天帝怜其独处，许嫁河西牵牛郎。嫁后遂废织。天帝怒，责令归东，使一年一度相会。”这则神话故事起源很早，后代续有敷衍和增益。从天象学的角度说，织女星在银河西，与河东牵牛星相对，两星方位与古代传说有所不同。从《诗经》以降，古代诗、词对牛郎、织女故事多有题咏。本篇由七夕夜景，写到牛郎织女欢会，由“天上佳期”难逢，进而感叹人间良宵苦短，表达了作者对男女情恋珍惜、重视的情怀。

[53] “喜鹊”句：《岁时广记》卷二十六引《淮南子》（今本佚）：“乌鹊填河成桥而渡织女。”

[54] “云軿”句：写织女焦急地乘车等待。云軿，有帷幕的车子。

[55] “街鼓”二句：谓鼓声已报黄昏，晚霞渐暗，红日敛光。

[56] “金钩”句：写日轮沉没远山之景。

[57] 银箭：刻漏之器。宋之问《寿阳王花烛图》诗：“莫令银箭晓，为尽合欢杯。”

[58] 词写南国佳丽溪间游赏采莲的美妙情景，略如古乐府的《采莲曲》。起句点明人物、环境和事由；次写衣着和装饰，由打扮的轻倩、华贵，映现少女之婉丽；末写采莲动作及心情，倒影入溪，花似人面，荷花人面，相映生辉，引动芳心纷乱如藕丝，笔触精细，极富情致。过片“滩头风浪晚”，时序转换到日暮黄昏，继写暮色苍茫、同伴散去，最后以归棹歌声渐远、离绪萦绕岸头收结，有佳人虽归去而雅韵仍绵绵不尽之致。小词叙写采莲全过程，景象幽美，人物婉丽，动作性强，且富有民歌风情。

[59] “暗露”句：写双腕间金手镯忽隐忽现，闪烁发光。

[60] 鸂鶒（xīchì溪斥）：水鸟名，形大于鸳鸯，多为紫色，亦称紫鸳鸯。

[61] 本篇亦是写江南女郎泛舟采莲的小词，重点描绘女友荡舟聚饮的欢畅场景。起句“闻敲两桨”，以行动入题，一笔兼写主、宾两方，次句点明原委，而后进入畅饮描写，她们把荷叶当酒杯，饮酒逗乐，无拘无束，轻舟荡漾中，使盏中酒泛起了“红浪”。以下由“红浪”生发，花气酒香混合酿造，酒味深浓，花腮酒面，相对生辉，映入杯中，故变成“红浪”，由此见出这群姑娘活泼尽兴、不惜一醉。由醉而荷丛入眼，眼中游船随风飘荡滩头搁浅，故被惊觉起望，至此戛然而止。全词情节真，动态活，手法新巧，生活气息浓挚，写出了少女天真无邪、自由浪漫的脾性。

[62] 逡（qūn囷）巡：顷刻之间。

[63] “酒盏”句：谓用荷叶当酒杯。隋殷英童《采莲曲》云：“荷叶捧成杯”。

[64] 这是一首咏叹人生离别的小词，写法比较别致。全篇于离别情事着墨甚少，仅发端两句描述别宴情态，未分别先说归期，言未出口而容颜凄惨，翻进一层，见出别情凝重。由此引发对人生离别的叹惋和反思：离恨根于自我痴情，离歌益增双方怀思，愁肠寸结，语挚情重。收拍以看花遣兴，聊以缓解离愁，由沉挚转向豪宕，豪宕之中隐含悲慨。王国维谓前后阕收拍二句“於豪放之中，有沉着之致，所以尤高”（《人间词话》）。

[65] 翻新阕：以旧曲谱新词曰翻，白居易《杨柳枝》：“古歌旧曲君休听，听取新翻杨柳枝。”

[66] 洛城花：洛城，指洛阳，洛阳盛产牡丹，洛城花指牡丹花。

[67] 欧阳修多次宦游北宋西京洛阳，本篇是在洛阳所写的一首离别词。先点时、地、环境，突出西京都会、春色烂漫、繁花盛开的特点。然后以“游丝”“垂柳”引出离别，无情之物，赋之以情，“苦相萦”牵，争相赠别，见人生之中离别总难避免。以下继续写途中之景，杏林遮蔽一片山角，行人旁山而歇，路遥日晚，留宿驿舍，倍感清冷，夜不成寐，于是脱口发出惟有孤月相伴的叹息。全词以良辰美景反衬行人的孤寂，绚丽多彩的画面中，活动着偊偊独行的离人，别有一番滋味在心头。

[68] 游丝：春季飘浮在空中的蛛网或植物的细小纤维。

[69] 欧阳修四十三岁移知颍州，致仕后又定居颍州，一生与颍州西湖结缘甚深，本篇是在西湖风景区听歌观舞而作。起笔勾画环境，写出西湖水面开阔、烟波浩渺，继以音乐的抑扬萦回，显示其地热闹繁华。“舞馀”二句，从舞后女郎的服饰与芳容，足见其舞姿翩翩动人，舞容娇艳绝伦，“酒入香腮红一抹”，酒红又为涂饰胭脂的香腮分外增色，可谓传神之笔！“杯深”承上“酒”字，过渡到观赏者凝神迷恋，贪赏精彩歌舞，不觉深杯畅饮，见出兴致之高。煞笔陡转，乐极而生感，想到今后岁月流逝、各奔东西，回首今日的画桥风月、人生乐事，当会有如许惆怅。收句挽合开端，蕴涵无尽悬想与思绪。

[70] 六幺花十八：六幺，一种琵琶舞曲名。花十八，是六幺曲的一叠，是表演中最精彩的部分。

[71] 这首闺情词，侧重写深闺思妇的别恨。上片揭示离恨原委和凄凉襟绪，别后不知与渠相隔远近，而渐行渐远，音讯杳无。“触目凄凉”，写尽其空虚情悰。下片写其深夜空闺，触物皆恨，倚枕入睡，梦寻难成，灯已烧尽，彻夜不宁。泼墨宣发愁怨，刻绘层层深入，语言痛切，情韵凄惋。

[72] 水阔鱼沉：形容行程迢遥、音书不见。

[73] 梦又不成：薛昭蕴《小重山》：“愁极梦难成。”

[74] 这是一首带有市民文化品位的恋情词。它以一位痴情女郎口吻，倾诉自己深深眷恋着伊人，为此“受尽恓惶”，虽想放松一下，但全身心连一刻也没处安顿，在无可奈何中想要跳出爱河，然而却没法做到，因为一提到对方，相思泪便无法控制。全词以市井口语、自我倾诉的方式，坦率真诚地展露了内心的委曲、矛盾和秘密，显见出市民女子对爱情追求的大胆、爽快、炽烈、执着。

[75] 恓惶：烦恼不安貌。

[76] “已恁”句：谓既已如此，别再对人家魂牵梦绕了。

[77] 此词表现一对新婚夫妇甜蜜的爱情生活，女主人公居于主动地位。起二句对发型头饰精雕细琢，以衬托新娘的容貌艳美。以下借典型动作、神态和语言，表现新娘温柔活泼、情深意浓。“笑相扶”的细节，“入时无”的问话，使女子满意的心态、天真的个性，透现纸背。学字已久而又继以描花，乃至无心刺绣，足见其与丈夫形影难分。结句“笑问”，自况比翼鸳鸯，无限甜蜜感、幸福感，不言而喻。全篇侧重从女方写，人物动作性强，情态毕现，心灵细腻，灵动逼真，宛如一出婚恋短剧。

[78] “凤髻”句：凤凰式的发型，束以涂有金色花纹的绸带。

[79] “龙纹”句：头发上插着刻有龙纹饰以美玉的掌形梳子。

[80] “爱道”句：唐朱庆馀《近试上张水部》诗云：“妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？”此化用其句。

[81] 小词写夏季傍晚、雷雨过后、月下垂帘纳凉的情景。上片写轻雷隐隐，阵雨洒荷，旋即雨收云散，彩虹折射，皓月升空，抓住变幻不定的声响、光线、色彩、景象，绘出了夏季晚景的清凉幽美。下片写燕窥画栋，玉钩垂帘，凉波似簟，凉意袭人，境界精美清幽。末以“水精双枕，傍有堕钗横”，见出消闲轻松、乘凉不寐。日常家居雨后消夏度夜的生活，写得平常、自然而真切。

[82] “凉波”句：谓池水平静，微微的波纹有如竹席一样细密。

[83] “水精”二句：所写情景，与苏轼《洞仙歌》（冰肌玉骨）“人未寝，欹枕钗横鬓乱”，颇相仿佛。水精，犹“水晶”。水晶枕，指精细莹澈凉爽的高级枕头。

[84] 此词当为与友人久别暂聚、快叙畅饮而作。上片由大处起笔，从“世路风波”“人生聚散”说到“相见”不易，归结为且“欢娱”一场。下片自“欢娱”生发，说到酒能消愁，值得为友人一醉方休。直白爽畅的谈论中，渗透着世路人生的喟叹。

[85] “春风”句：谓春光不能使人年轻。辛弃疾词“春风不染白髭须”即由此句化出。髭须，指胡须，唇上曰髭，唇下曰须。

[86] “红袖”句：白居易《对酒吟》：“今夜还先醉，应烦红袖扶。”红袖，指侍女。

[87] 仁宗天圣九年（1031）三月，二十五岁的欧阳修至西京洛阳留守钱惟演幕府充任推官，与尹洙、梅尧臣时有唱和游赏，相得甚欢。这年秋后，梅尧臣调往河阳（今河南孟州市），次年（明道元年）春，梅尧臣曾再至洛阳，写有《再至洛中寒食》《依韵和欧阳永叔同游近郊》等诗。本篇当为明道元年（1032）春间欧阳修与梅尧臣等友人同游洛城东郊旧地有感而作。上片叙故地重游，以祝酒语起笔，既表达眷恋之情，又点明时、地、景观。“当时携手”二句，见与故人同游故地，力争尽兴而归。下片发聚散之感，由今年追想去年，再进而想象明年，春花纵然更红更好，而可惜好友欢聚难期。从这首笔致疏放、思致婉曲的游春词，体现出欧公的深于友情。

[88] “把酒”二句：祝愿春光与游人从容相处，以便尽情领略眼前美好风情。此处由司空图《酒泉子》“黄昏把酒祝东风，且从容”化来。

[89] “可惜”二句：刘希夷《代悲白头翁》“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”，以春花重放反衬青春不复，此处以春花更美反衬人事难期，用意略同。

[90] 这是一首咏史之作，它借唐明皇专宠杨贵妃以致荒政酿祸的史事，来寄寓鉴戒之意。据《新唐书·杨贵妃传》：“妃嗜荔支，必欲生致之。乃置骑传送，走数千里，味未变，已至京师。”苏轼诗《荔支叹》即以快递荔枝殃民祸国发端。本篇紧切荔枝叙事立议。起三句叙荔枝生产、成熟时地，“水晶丸”以借喻法状其形质美。“可惜”一转，言天不由人，令其产生遥远，致生出如许事端。过片醒明题旨，“偏怜”反语以讽。收拍三句，由玉环缢死马嵬，到后人凭吊骊山，一派红尘荒烟。语极简括而历史跨度大，涵盖意蕴深，耐人寻绎。

[91] 五岭：泛指岭南一带，荔枝产于岭南。

[92] 开元：开元、天宝，唐玄宗年号，此泛指玄宗时代。

[93] “一从”句：指安史之乱起，皇帝兵马逃亡西南，六军哗变，要求处死杨妃，杨妃在马嵬坡被缢而死。

[94] “只有”句：反用杜牧《过华清宫绝句》“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”诗意，谓眼前只有红尘滚滚，再也见不到快递荔枝的驿使了。

[95] 词写春天泛舟载酒游湖的潇洒风姿，大约是欧阳修晚年退休颍州西湖所作。上片写船上放眼远眺所见之景：堤上景，着一“逐”字，写出游人熙来攘往的佳兴；湖面景，着一“垂”字，写出天宇空旷、春水际天的气势；宅边景，着一“出”字，仿佛看到美人戏荡秋千身轻似燕的倩影，最为生动传神。故晁无咎说：“只一‘出’字，自是后人道不到处。”（《能改斋漫录》卷十六引）下片写与友人船内听歌欢饮之事：借头插鲜花、频繁传杯劝酒的神态和自乐其乐的议论，画出了词人潇洒自若、疏放不羁的自我形象。

[96]　“绿杨”句：王国维《人间词话》云：“余谓此本于正中《上行杯》词‘柳外秋千出画墙’，但欧语尤工耳。”龙榆生《唐宋名家词选》案云：“唐王摩诘《寒食城东即事》诗云：‘蹴踘屡过飞鸟上，秋千竟出垂杨里。’欧公用‘出’字，盖本此。”

[97] 六幺催拍：美妙的歌曲趁着急促的节拍。六幺，即绿腰，歌曲名。

[98] 这首小词是写颍州西湖游春的感受。上片侧重描述湖光，云水交映，碧绿澄澈，有如琉璃平滑，一尘不染。下片着意渲染游兴，不曰游人留恋春光，而写游丝牵萦醉客，啼鸟挑逗行人，赋物以情，构思新巧。以“响画轮”起，以“日斜归”收，首尾呼应，且乘车来游的勃勃雅兴，日暮方归的依恋情怀，无不贯注笔端，意存言外。末以“奈何春”煞住，微露惆怅之思。

[99] 画轮：指华美的游车。

[100] 溶溶：水盛貌。

[101]　“当路”句：言春天游丝仿佛挽留为春光陶醉的游人。李白《惜馀春赋》：“见游丝之横路，网春辉以留人。”

[102]　小词以酒筵闲话形式感叹浮生短暂、青春难留。起笔把酒问话，提出留春无计，“纵使”，以假设作一跌宕，而推进到春花无情。由春花无情，故而再好终要“落去”，由花落带出“红颜”易老，进而推导出浮生中惟有把酒听歌最为轻松快意。由“把酒”始，以“倒金尊”收，其中环环相扣，步步递进，饶有循环复沓之致。

[103] 红颜：指青春年少。李白《赠孟浩然》：“红颜弃轩冕，白首卧松云。”

[104]　此首见于《醉翁琴趣外篇》，《花草粹编》误作颍上陶生词。词写江南水乡女郎与男友的炽烈恋情，故事全由女郎口吻说出。上片言两人交往情节，在住宅附近、溪水之滨，两人几度约会，只因小船局促，难设斗帐，无计尽情畅享初恋的亲昵与缱绻。下片写痴情女郎的奇妙幻想，她假如变成荷花，情郎一似花底碧浪，双方互相依傍，永不

分隔，该多好啊！从“偷相访”的行踪，“空惆怅”的情怀，“无隔障”的幻想，表明这对青年人是在某种压力和重重阻碍下，追求自身的爱情目标的。小词显示出旧时代诸种封建桎梏下，普通女性争取婚姻自由的挚情和幻想。词格清丽爽畅，取譬自然，饶有情趣，富有生活气息，颇具民歌风情。

[105]　　合欢影里：谓在合欢花影下。合欢，俗称夜合花，叶似槐叶，至夜即合。嵇康《养生论》：“合欢蠲忿，萱草忘忧。”

[106]　菡萏（hàndàn憾旦）：荷花。李璟《浣溪沙》词：“菡萏香消翠叶残。”

[107]　这是一首写深闺佳人伤春的名作。不写佳人先写佳人居处环境。三迭“深”字，则佳人禁锢高门，内外隔绝，闺房寂落之况，可以想见。树多烟浓，帘幕严密，愈见其深。“章台路”当是指郎君平常游冶之处，望而不见正由宅深楼高而来。可知物质环境之华贵，终难弥补感情世界之空寂。望所欢而不见，感青春之难留，佳人眼中之景，不免变得暗淡萧索。面对“雨横风狂”，痛惜春花摇落而下泪，含泪问花花无语，伤花实则自伤，佳人与落花同一命运，物我合一，情景交融，含蕴最为深沉。

[108]　　“庭院”句：李清照《临江仙》词起笔移用此句，并在叙中谓“欧阳公作《蝶恋花》，有‘深深深几许’之语，予酷爱之，用其语……”。欧阳修《近体乐府》罗泌校语，谓此首亦见《阳春录》，或以为是冯延巳作。

[109] 玉勒雕鞍：玉质的马衔，雕花的马鞍，代指华美的车骑。

[110]　章台路：汉代长安章台宫，近旁有章台街，京兆尹张敞常走马过章台街游乐（见《汉书·张敞传》）。《太平广记》引唐尧佐《柳氏传》，记韩翃与歌姬柳氏故事，作有“章台柳”词。后以章台路代指歌妓聚居的花街柳巷。

[111]　　“泪眼”二句：据《词林纪事》卷四张宗𣙺按语，《南部新书》记严恽诗有“尽日问花花不语，为谁零落为谁开”，他认为欧词“结二

语，似本此”。

[112] 这是描述热恋中少女与情郎幽会的小词。开端二句刻画少女惹人爱慕的风姿和入时的化妆，接写花下赴约，为躲避外人，匆促中丢下绣鞋。旋即着袜重来，不顾乌发鬅松、金钗倾斜，与情郎紧相拥抱，不肯离怀。全词上下一贯，着力描绘人物行动姿态，细节逼真，戏剧性强，写出了热恋中少女既羞涩怕人，又炽热娇媚痴情的脾性。应当说此类恋情词是贴近生活而坦直真诚的。或许有人认为如此露骨的情恋描写不应出自欧阳修笔下。其实文学大家的感情世界是丰富而多元的，何况当时的小词又以惯写男女之情而见长，大家词集中的冶艳之什并不罕见。

[113] 人人：对所爱悦者的昵称。周邦彦《红窗迥》（几日来）：“有个人人，生得济楚。”

[114] 弓弓：弯弯。

[115] 刬（chǎn产）袜：光穿袜子。李煜《菩萨蛮》：“刬袜步香阶，手提金缕鞋。”刬，犹只、仅。

[116] “半亸”句：言乌发下垂、金钗倾斜。亸，下垂貌。

苏舜钦

苏舜钦（1008—1049），字子美，先世居梓州铜山（今四川中江县），后迁开封。仁宗景祐元年（1034）进士。曾任蒙城、长垣县令，后迁大理评事，授集贤校理、监进奏院。时杜衍、富弼、范仲淹主持“庆历新政”。苏舜钦为杜衍婿，因援例以卖故纸钱在进奏院祠神并宴会，为人所劾，以监守自盗罪削职为民，退居苏州，筑沧浪亭自娱，不久病逝。有《苏学士文集》。《花庵绝妙词选》录存其词一首。

水调歌头

沧浪亭[1]

潇洒太湖岸，淡伫洞庭山[2]。鱼龙隐处，烟雾深锁渺弥间[3]。方念陶朱张翰[4]，忽有扁舟急桨，撇浪载鲈还[5]。落日暴风雨，归路绕汀湾[6]。　　丈夫志，当景盛，耻疏闲。壮年何事憔悴，华发改朱颜。拟借寒潭垂钓，又恐鸥鸟相猜[7]，不肯傍青纶[8]，刺棹穿芦荻[9]，无语看波澜。

[1] 仁宗庆历四年（1044），苏舜钦三十七岁，由范仲淹荐举，授集贤校理、监进奏院。时范仲淹正与杜衍、富弼等人实行“庆历改革”，引起守旧官僚不满。苏舜钦为杜衍女婿，又为范仲淹举荐。他适于此时援旧例以卖废纸钱赛神宴客，旧派抓住此事大肆弹劾，借以动摇改革派，与宴者一时牵连被贬，苏舜钦以“监主自盗”罪，除名为民。他退闲苏州，构筑沧浪亭，隐居自遣。本篇即罢官次年在苏州作。上阕即景兴感。岸渚秀雅，山峦疏淡，鱼龙深藏，烟云缥渺，不禁念忆及范蠡、张翰能知机识时、及时引退，安享放浪悠闲之趣。扁舟承陶朱，载鲈应张翰。末以景结情，亦暗喻远离风险归栖港湾之意。下阕抒发心曲。丈夫盛年，志在功业，而却憔悴林下，愁摧华发，欲就此息肩垂钓，又恐未忘怀世情而未能契合真隐。收句以姑且游湖作结，“看波澜”云云，意蕴深沉，耐人寻绎。全篇反映作者不甘沉沦、进退矛盾的心态。以词言志抒怀，笔锋驰纵，韵格跌宕，与其超迈横绝诗风波澜莫二，与当时词风有异，可视为其后慷慨清旷的言志词之先声。

[2] “淡伫”句：谓洞庭山安静地伫立着。洞庭山，指洞庭西山，为太湖中最大岛屿，主峰名缥缈峰，是太湖名胜之一。

[3] 渺弥：湖水充盈弥漫无际貌。

[4]　“方念”句：意谓向往古代名士引身高蹈。陶朱，春秋越国范蠡，辅佐句践灭吴后，鉴于句践难于共富贵，“乃乘扁舟，浮于江湖，变名易姓”，弃官从商，人称陶朱公（见《史记·货殖传》）。张翰，晋代吴郡人，字季鹰，在洛城齐王司马冏幕下任职，见政局混乱，乃托辞归乡。《世说新语·识鉴篇》载其事云：“见秋风起，因思吴中菰菜羹、鲈鱼脍，曰：‘人生贵得适意尔，何能羁宦数千里以要名爵。’遂命驾便归。”

[5] 撇浪：搏击风浪。

[6] 汀湾：指水中港湾。

[7] 鸥鸟相猜：谓鸥鸟疑人有机心。《列子·黄帝》：“海上之人有好沤鸟者，每旦之海上，从沤鸟游，沤鸟之至者百住而不止。其父曰：‘吾闻沤鸟皆从汝游，汝取来吾玩之。’明日之海上，沤鸟舞而不下也。”沤，通“鸥”。

[8] “不肯”句：不肯依傍官场之人。青纶（guān关），青丝织成的印绶，代指为官身份。《后汉书·仲长统传》：“无半通青纶之命。”

[9] 刺棹：犹刺船，即撑船。《庄子·渔父》：“刺船而去。”

韩琦

韩琦（1008—1075），字稚圭，相州安阳（今河南省安阳县）人。仁宗天圣五年（1027）进士。初授将作监丞、通判淄州，历开封府推官、三司度支判官、右司谏等。宝元初年西夏犯边，被任为陕西安抚使，守边有功，名重一时。嘉祐初为枢密使，后拜同中书门下平章事，封魏国公，谥忠献。有《安阳集》。《全宋词》辑其词五首。

点绛唇[1]

病起恹恹[2]，画堂花谢添憔悴。乱红飘砌，滴尽胭脂泪。　　惆怅前春，谁向花前醉。愁无际。武陵回睇[3]，人远波空翠。

[1] 此词最早载于宋吴处厚《青箱杂记》，其卷八云："韩魏公晚年镇北州，一日病起，作《点绛唇》小词。"北州，宋时指河北一带，韩琦六十一岁后，曾任河北路安抚使、判大名府，本篇当为晚年病后遣怀而作。上片言病起感春，病后而体力疲怠，面对花谢益增憔悴，"乱红"进一步描写春花飘零，"胭脂泪"将落花拟为红泪纷纷，融情入景，情浓意切。下片转入念远怀人，前春花前共醉之人，已不在眼前，回盼所向往之境，唯有一派翠波，则清愁自无涯际。全篇语简而意远，言切而情挚。《词林纪事》卷三引《词苑》云："公经国大手，而小词乃以情韵胜人。"

[2] 恹恹：精神疲怠的样子。

[3] 武陵回睇：言回首凝望武陵。武陵，武陵源，陶潜所描写的理想境界，亦泛指清幽的隐逸之地。

沈唐

沈唐，字公述，韩琦门客。熙宁间，辟充大名府签判，后改辟渭州签判。存词四首，《全宋词补辑》另辑得一首。

念奴娇[1]

杏花过雨，渐残红零落，胭脂颜色。流水飘香人渐远，难托春心脉脉。恨别王孙[2]，墙阴目断，手把青梅摘。金鞍何处，绿杨依旧南陌。　　消散云雨须臾，多情因甚，有轻离轻拆。燕语千般，争解说、些子伊家消息[3]。厚约深盟，除非重见，见了方端的[4]。而今无奈，寸肠千恨堆积。

[1]　这是写春深闺中思妇怀人的词。前阕为思妇伫阶遥望。起三句写残春雨零花落景象，由落花流水引出春心难托，“恨别王孙”进一步点明题旨，“墙阴”二句勾勒佳人行迹，见其凝望低徊，孤寂无聊。“金鞍”应“王孙”无踪，“依旧南陌”，当为往日欢会之地，而今景象如故，而伊人不见。后阕为闺人内心所思。起三句怨欢情易散，继三句叹燕儿难传讯息，进而言“除非重见”，方可心情踏实，收句将离恨分量推到极致。思绪跌宕起伏，翻复不已。以市井女性声口，宣发爱情失落心态，不失为一首较为真切的闺怨词。

[2] 王孙：犹言公子，指所恋之人。

[3]　“燕语”二句：谓燕子呢喃不已，怎能懂得说一点有关他的消息呢！些子，一点儿。

[4]　　“见了”句：谓见了方知究竟。端的，究竟，柳永《征部乐》（雅欢幽会）：“细说与此中端的。”

杜安世

杜安世，名寿域，京兆（今陕西西安）人。《直斋书录解题》载有《杜寿域词》一卷。今存词八十馀首。

菩萨蛮[1]

游丝欲堕还重上[2]，春残日永人相望。花共燕争飞，青梅细雨枝。　　离愁终未解，忘了依前在。拟待不寻思，刚眠梦见伊。

卜算子[3]

尊前一曲歌，歌里千重意。才欲歌时泪已流[4]，恨应更、多于泪。　试问缘何事？不语如痴醉。我亦情多不忍闻，怕和我、成憔悴。

更漏子[5]

脸如花，花不笑，双脸胜花能笑。肌似玉，玉非温，肌温胜玉温。　　既相逢，情不重，何似当初休共[6]。情既重，却分飞，争如不见伊[7]。

凤栖梧[8]

闲把浮生细思算，百岁光阴，梦里销除半。白首为郎休浩叹[9]，偷安自喜身强健。　　多少英贤裨圣旦[10]，一个非才，深谢容疏懒。席上清歌珠一串[11]，莫教欢会轻分散。

[1]　词写少女春闺怀人的幽隐情思。起笔以游丝欲止又浮，既状眼前春景，又隐喻怀人思绪，且以“丝”谐思，细微新巧。继以花、燕、梅、雨诸种物象烘染环境。“离愁”二字点睛之笔，继以难忘却承愁未解，以“梦见伊”承“不寻思”，连环推进，复沓强调，体现出少女的执着，显示出词格的跌宕美、宛曲美。

[2]　“游丝”句：隐喻少女心灵的微妙波动。游丝，春天昆虫吐出的细微的丝缕，常在空气中飘浮。

[3]　这首词抒写词人听歌感怀。前四句写歌女动情的演唱，“一曲歌”“千重意”，重笔展示歌中无限意蕴。以下倒折一笔，层层翻进，云未歌已流泪，悲恨比泪多。则演唱之打动人心不言而喻。次二句兼写听者、歌者两方，而以歌者黯然不语、如痴如醉之情态，暗示其不忍倾诉的悲苦身世。此时低头无声胜有声，耐人体味不尽。末二句虽在宣发听者心声，实则将歌者、听者融为一体，由“不忍闻”到同憔悴，足见双方命运相似、心灵相通，大有彼我相惜相怜、同声一哭之势。小词宛曲跌宕，言简意丰。

[4]　“才欲歌时”句：此处与白居易《琵琶行》中“未成曲调先有情”之语，有异曲同工之妙。

[5]　小词写对初逢佳人的忆念之情。上片以鲜花、美玉比照，胜赞佳人的容颜、肌肤美。下片以逐步递进语气，抱怨不该相逢，言外流露出不忍割舍之情和终难永聚之恨。

[6] 休共：不在一起。

[7] 争如：怎如，有“悔不当初”之意。

[8] 本篇抒写了词人仕途不甚得意之际所采取的自我宽解、潇洒人生的态度。词先从纵向反思人生，说到以身健自慰，再从横向纵览社会，自甘偷安。末归结到以酒筵听歌、友朋欢会自遣，遥应“白首为郎”勿须浩叹。以议论语调体现出超拔人间烦恼的生活情致，有不同于艳词的别样风神。

[9] “白首”句：谓年高而职低不必叹息。郎，唐宋以来称级别较低的文散官为郎或员外郎。浩叹，长叹。

[10] “多少”句：谓众多人才效力于圣朝。圣旦，此处指圣明时代。

[11] 珠一串：比喻歌声爽朗清切。

李师中

李师中（1013—1078），字诚之，楚丘（今属山东曹县）人。年十五上书言时政，由此知名。后举进士，曾知济州、兖州，迁直史馆，知凤翔府，拜天章阁待制、河东都转运使，又历知多处州郡，因诋议王安石变法被贬。存词一首，见于《过庭录》。

菩萨蛮[1]

子规啼破城楼月，画船晓载笙歌发。两岸荔枝红，万家烟雨中。　　佳人相对泣，泪下罗衣湿。从此信音稀，岭南无雁飞[2]。

[1]　李师中在仁宗朝曾做过提点广西刑狱，范公偁《过庭录》载云：“李师中诚之，帅桂罢归，一词题别云。”以下引词如上。可知此词当为广西罢任题别而作。通篇紧切“别”字下笔，上片写出发和沿途情景，首句练字精审，渲染了足够的惜别气氛，“子规”声暗点晚春季候，“啼破”，说明破晓月残；次句醒明乘船晓发；三、四句描述沿岸所历南国风光，“荔枝”“烟雨”极富特色。下片补述惜别情深，饯别筵间歌妓对泣，足见离歌动情，收笔落到分隔迢遥，音问难通，补足前文“啼破”“对泣”“泪下”原委。全词别情深浓，贯注始终。

[2]　“岭南”句：古有鸿雁传书之说，陆佃《埤雅》言，雁飞不过衡阳。衡阳市南有回雁峰，为衡山七十二峰之一，相传雁至此而止，待春即北归。

司马光

司马光（1019—1086），字君实，号迂夫，陕州夏县（今山西夏县）人。仁宗宝元元年（1038）进士。历官大理寺丞、馆阁校勘，知制诰，知谏院等。英宗朝除龙图阁直学士。神宗朝，擢翰林学士。因反对王安石新法，出居洛阳十五年。哲宗立，召为门下侍郎，实行更化，罢废新法。有《传家集》，《全宋词》辑存其词三首。

西江月[1]

宝髻松松挽就，铅华淡淡妆成。青烟翠雾罩轻盈[2]，飞絮游丝无定[3]。　　相见争如不见，有情何似无情。笙歌散后酒初醒，深院月斜人静。

[1] 此词见于赵令畤《侯鲭录》，并评云："文正公言行俱高，然有《西江月》云云，风味极不浅。"有人怀疑司马光不会写此类艳词，恐为发自卫道意识的揣测之论。词咏宴席舞妓的美姿和多情。上片前二句写其束妆打扮，突出其自然雅淡美；后二句写其舞衣飘逸、体态轻盈，勾画其舞艺高。下片言其引人爱慕，前二句出以反语，更为有力，后二句以舞筵散后寂静氛围反衬，流露出悠悠不断的回味与追思。

[2] "青烟"句：谓罗衣如轻烟翠雾笼罩着轻盈的玉体。

[3] "飞絮"句：比喻佳人的舞姿如飞絮游丝一样飘忽轻巧。

王安石

王安石（1021—1086），字介甫，抚州临川（今江西抚州市临川区）人。仁宗庆历二年（1042）进士。曾历任地方多项职官。神宗熙宁二年（1069）除参知政事，辅朝廷推行新法，后擢同中书门下平章事，因新法遭受攻击，辞去相位，不久复出。罢相后退居金陵，自号半山老人。为北宋变法派首领、诗文大家，有《临川集》，附歌曲十八首，《彊村丛书·临川先生歌曲》增入补遗，《全宋词》续有增补，共存词二十九首。多用以怀古、言志、写怀，出语雍容奇特，刘熙载称其词格“瘦削雅素，一洗五代旧习”（《艺概》）。

桂枝香[1]

登临送目。正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练[2]，翠峰如簇[3]。归帆去棹残阳里，背西风、酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起[4]，画图难足。　　念往昔、繁华竞逐。叹门外楼头，悲恨相续[5]。千古凭高，对此谩嗟荣辱[6]。六朝旧事随流水，但寒烟、芳草凝绿[7]。至今商女，时时犹唱，后庭遗曲[8]。

菩萨蛮[9]

数间茅屋闲临水[10]，单衫短帽垂杨里。今日是何朝，看予度石桥[11]。　　梢梢新月偃[12]，午醉醒来晚[13]。何物最关情，黄鹂三两声。

渔家傲[14]

灯火已收正月半[15]，山南山北花撩乱。闻说洊亭新水漫[16]，骑款段[17]，穿云入坞寻游伴[18]。

却拂僧床褰素幔，千岩万壑春风暖。一弄松声悲急管[19]，吹梦断，西看窗日犹嫌短。

渔家傲[20]

平岸小桥千嶂抱，柔蓝一水萦花草[21]。茅屋数间窗窈窕[22]，尘不到，时时自有春风扫[23]。　午枕觉来闻语鸟，欹眠似听朝鸡早[24]。忽忆故人今总老。贪梦好，茫然忘了邯郸道[25]。

南乡子[26]

自古帝王州[27]，郁郁葱葱佳气浮[28]。四百年来成一梦[29]，堪愁。晋代衣冠成古丘[30]。　绕水恣行游，上尽层城更上楼。往事悠悠君莫问[31]，回头。槛外长江空自流[32]。

浪淘沙令[33]

伊吕两衰翁[34]，历遍穷通。一为钓叟一耕佣[35]。若使当时身不遇，老了英雄。　　汤武偶相逢，风虎云龙[36]，兴王只在笑谈中。直至如今千载后，谁与争功。

千秋岁引

秋景[37]

别馆寒砧[38]，孤城画角，一派秋声入寥廓。东归燕从海上去，南来雁向沙头落。楚台风，庾楼月[39]，宛如昨。　　无奈被些名利缚，无奈被他情担阁。可惜风流总闲却。当初谩留华表语[40]，而今误我秦楼约[41]。梦阑时，酒醒后，思量着。

[1]　这是视野开阔、识度高远的怀古名作。上片“登临送目”，以直叙领起，“画图难足”，以赏赞收煞。其间写金陵胜概，天宇初秋，澄江翠峰，残阳归帆，彩舟夜泊，两句一景，笔力精到，色彩明丽，说尽故都江山之胜。下片“念往昔”，绾结故国，转入抒感。“门外楼头”紧缩唐诗，以陈之逸豫亡国，概括历代兴亡教训，一以当十。“凭高”回应“登临”，“谩嗟”从历史长河角度，发出无限感喟。“旧事”与“芳草”进一步以自然难变反衬人事匆促。末融化小杜诗，宣发吊古情思袅袅无尽。全篇意蕴高胜，笔力清遒，悠远的历史感喟，寓托于宛转、精健的咏唱之中，非大手笔何能臻此境。据《古今词话》，当时“诸公寄调桂枝香者三十馀家，惟王介甫为绝唱”，东坡赞叹其为“野狐精”，不为无因。

[2]　“千里”句：谢朓《晚登三山还望京邑》诗：“馀霞散成绮，澄江静如练。”此化用其句。练，白绸。

[3]“翠峰”句：形容山峦重叠。簇，聚积。

[4]“星河”句：河中白鹭飞起。明星倒映入水，故曰星河。

[5]　“叹门外”二句：意谓六朝亡国遗恨络绎不绝。“门外楼头”，用陈后主故事。陈叔宝荒淫享乐，不理朝政。兴建临春、结绮、望山等华丽楼阁，与宠妃张丽华等饮宴取乐。五八九年，隋将韩擒虎由安徽和县

渡江，攻入建康，陈朝灭亡，陈后主被俘。杜牧《台城曲》诗“门外韩擒虎，楼头张丽华”即咏其事。这里化用杜牧诗。

[6] “千古”二句：意谓自来登高凭吊六朝陈迹，徒然感叹历代兴亡荣辱，并没有真正接受历史教训。

[7] “六朝”二句：抒发山河如旧、人事沧桑之感。

[8] “至今”三句：至今茶楼酒馆的歌女，还时时歌唱南朝的艳曲呢！陈后主曾作艳曲《玉树后庭花》，“词甚哀怨，令后宫美人习而歌之。其辞曰：玉树后庭花，花开不复久。”（《隋书·五行志》）杜牧《泊秦淮》诗“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”即咏其事。此化用杜牧诗意。

[9] 这是一首集句词，为王安石晚年罢相后退居半山寄情遣怀而作。王安石一生写了不少集句诗，写集句词也以他为最早，其后也有词家仿效。黄庭坚《菩萨蛮》词序云：“王荆公新筑草堂于半山，引八功德水作小港，其上垒石作桥，为集句云……戏效荆公作。”《能改斋词话》《苕溪渔隐丛话》也提到此词。起二句由居处环境、衣帽着装，显露罢相之后退闲的身份，继二句写只身闲游形迹，“何朝”暗示时代际遇发生巨变。再二句言午醉醒来、扁月昏沉，见远离宦海，疏懒无聊。末二句关情鸟语，写尽倾心大自然的闲逸情趣。全词展示了一个政治家不得已轶出宦海风险之后姑且寄意于村野隐沦的心态。在幽闲的意象背后，有可能蕴含着素志未申的感喟。

[10] “数间”句：出自刘禹锡《送曹璩归越中旧隐诗》：“数间茅屋闲临水，一盏秋灯夜读书。”

[11] “今日”二句：此据《临川集》本，另本作“花是去年红，吹开一夜风”。来自殷益《看牡丹》：“发从今日白，花是去年红。”

[12] “梢梢”句：出自韩愈《南溪始泛》：“点点暮雨飘，梢梢新月偃。”

[13] “午醉”句：来自方棫诗句：“午醉醒来晚，无人梦自惊。”（方棫诗已失题）

[14] 本篇为王安石退隐江宁半山园时期所作，记述了他一次山林野游的生活和感受。魏泰《东轩笔录》卷十二载，王安石在江宁，“筑第于白门外七里，去蒋山亦七里，平日乘一驴，从数僮游诸山寺。”此词可看成他当时隐居生活的一个剪影。上片写骑驴春游。起拍点明节令、描绘钟山春光。“闻说”另开一境，由山而水，且连用“穿”“入”“寻”等动作词，体现出他探胜访幽的兴致。下片写僧斋昼寝。以“却”字略表转折；“僧床”“素幔”，突出山寺环境的雅素；“千岩万壑”承“山南山北”，“春风暖”应“正月半”。煞拍三句写梦醒，悲切的松涛声吹断好梦，窗外白日已经西沉，宁静的心态被骤然打破。这也许是平素所经受的某种政治风浪阴影在词人心灵中的微妙颤动。

[15] “灯火”句：宋时元宵灯节热闹异常，据陈元靓《岁时广记》引《岁时杂记》：“正月十八日夜谓之收灯。”

[16] 洊（jiàn荐）亭：在钟山西麓，溪水清清，花木如绣，是当时著名的景点。

[17] 款段：形容马驴行走迟缓。此处借指马。

[18] 坞：洊亭附近有桃花坞。

[19] “一弄”句：谓一股松涛声犹如笛管悲鸣。一弄，乐奏一曲，称一弄。

[20] 词写王安石晚年退居钟山时的休闲生涯和恬静心境。先写居处环境，由大到小，由溪桥到宅舍，“千嶂抱”见山峦之幽，“萦花草”见春色之丽，茅屋被环绕其间，雅洁宁静，一尘不染。次写午睡萧闲，由鸟语唤梦，联想“似听朝鸡”，由今忆昔，“忽忆”复折回当今，故人总老，一己年事非昔。煞拍以忘怀虚幻人生收结，反映出徜徉山林、超拔纷争的恬淡情致。

[21] “柔蓝”句：形容溪水轻盈澄碧、花草环生。

[22] 窈窕：形容窗牖幽深。

[23] 春风扫：形容环境清雅，王安石《竹里》诗云：“闲眠尽日无

人到，自有春风为扫门。”可以参读。

[24] 朝鸡早：谓听鸡早起上朝。

[25] “茫然”句：谓醒来茫然忘掉人世一切富贵利达。此处化用沈既济《枕中记》故事。其中写卢生立志追求“建功树名，出将入相”，一次在邯郸道中遇仙翁，授一枕，生就枕入眠，历尽荣通升沉，醒来原是一梦。

[26] 这是一首金陵怀古词。起拍二句，从空间着笔，描绘金陵帝都形胜的非凡，次三句从时间着笔，感叹人生流程虚幻、谷陵变迁。过片二句倒点登临凭吊行踪，末三句回应上文，并以自然无尽、人事匆促相对照，归结到任天归化。点化唐人诗句，抒发历史哲思，馀味悠然不尽。

[27] 帝王州：金陵为六朝古都，故称帝王州。

[28] “郁郁”句：谓一派兴盛气象。王充《论衡·吉验》篇：光武到河北，见苏伯阿，“问曰：‘卿前过舂陵，何用知其气佳也？’伯阿对曰：‘见其郁郁葱葱耳。’”

[29] 四百年来：从六朝末叶到王安石时代，约为四百馀年。

[30] “晋代”句：谓东晋时名流早已埋入坟墓。此句移用李白诗。李白《登金陵凤凰台》：“吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。”

[31] 悠悠：久远无尽。

[32] “槛外”句：移用王勃诗，王勃《滕王阁诗》：“阁中帝子今何在，槛外长江空自流。”

[33] 这首咏史词，咏歌伊尹、吕尚的难得机遇和不朽功业，体现了政治家王安石志在有为的胸襟。开篇直叙伊尹、吕尚的经历身世，“若使”作一跌宕，申明机遇如何，关系终生。“汤武”三句，将两人遭遇明君、志展才舒、谈笑立功的辉煌经历，尽行囊括。收笔以羡慕口吻，称其功垂千秋。全篇先写穷，后写通，有叙有议，意脉贯通，宛如一篇浓

缩而又诗化的史论。

[34] 伊、吕：伊，指伊尹，伊尹名挚，传说他是一个弃婴，商汤娶有莘氏之女，他作为陪嫁奴隶归于商朝，后受到商汤重用，佐汤伐夏，建立殷朝，被尊为阿衡（宰相）。事见《史记·殷本纪》。吕，指吕尚，姓姜，名尚，字子牙，号太公望，因封于吕，以吕为氏。他年老而穷，钓于渭水，为周文王识拔，先后辅文王、武王完成灭商兴周大业。事见《史记·齐太公世家》。

[35] “一为”句：写伊、吕二人出身。《孟子·万章》：“伊尹耕于有莘（今河南开封附近）之野。”《说苑》：“吕望年七十钓于渭渚。”

[36] 风虎云龙：形容人才与明主相从相遇，出现兴盛局面。《易·乾·文言》：“云从龙，风从虎，圣人作而万物睹。”

[37] 词题曰“秋景”，实际是感秋写怀。前阕描绘秋光。先写耳所闻，“寒砧”萧瑟，“画角”声咽，“别馆”“孤城”，无不带有凄清氛围，足见秋声广漠无边。次写目所见，燕子东归，大雁南飞，引发乡愁旅思，自然转向忆旧，于是萌生风月如旧、往事在目之慨。后阕即景抒感。思量过去身心困于名缰利锁，自由为宦海俗务削夺，风流韵事被抛闪一边，连用“无奈”，承以“可惜”，愧悔之情，溢于言表。以下由“风流”二字展衍，谓当初未能如期归来，耽误了幽期密约。这正是对风流闲却的补述。煞尾三句，倒点以上为醒后所思，“梦阑酒醒”，亦可视为作者历尽沧桑的悟道之语。全词体现了王安石晚年反思生平所激发的功名误身、悔不早日超拔宦海风波的思绪。

[38] “别馆”句：旅馆中听到的捣衣声。

[39] “楚台风”二句：代指往日的清风明月、良辰佳景。楚台风，宋玉《风赋》写楚王游于兰台，有风飒然而至，王曰：“快哉此风。”庾楼月：《世说新语·容止》载，庾亮在武昌，与诸佐吏上南楼赏月，据胡床咏谑。

[40] “当初”句：意谓当初徒然留下早日归来的承诺。《搜神后记》载故事：辽东人丁令威学仙得道，后化鹤归来，立于城门华表柱上，唱

曰“有鸟有鸟丁令威，去家千年今来归”云云。

[41] “而今”句：意谓而今辜负了与情人的期约。秦楼，指佳人所居。

章楶

章楶（1027—1102），字质夫，建州浦城（今属福建省）人。英宗治平二年（1065）进士。哲宗朝历直龙图阁知庆州、知渭州，守边有功，后除同知枢密院事。存词二首。

水龙吟[1]

燕忙莺懒花残，正堤上、柳花飘坠。轻飞乱舞，点画青林，全无才思[2]。闲趁游丝，静临深院，日长门闭。傍珠帘散漫，垂垂欲下，依前被、风扶起。　兰帐玉人睡觉，怪春衣、雪霑琼缀[3]。绣床旋满，香球无数，才圆却碎。时见蜂儿，仰粘轻粉，鱼吞池水。望章台路杳，金鞍游荡，有盈盈泪[4]。

[1] 章楶此词当作于元丰三年（1080）。《苏轼文集·与章质夫》手札云："承喻慎静以处忧患，非公爱我之深，何以及此，谨置之座右也。《柳花》词妙绝，使来者何以措词！本不敢继作，又思公正柳花飞时出巡按，坐想四子，闭门愁断，故写其意，次韵一首寄去，亦告不以示人也。《七夕》词亦录呈。"苏轼于元丰三年二月到黄州贬所，手札中所提《柳花》词及他本人的和篇，当为初到黄州时收读并奉和。章氏此作是一篇出色的杨花词。开篇点题，以燕、莺、花暗示季候、烘染氛围，以下就"飘坠"刻画。先"点画青林"，继"静临深院"，再依傍珠帘，着"轻""乱""闲""静"等字，将杨花"飘坠"状态，形容尽致，形神兼到，且由远而近，步步贴近玉人。上阕正面描绘杨花，下阕从玉人眼中审视杨花，先写沾缀春衣，继写飘满绣床，再以蜂、鱼贪恋衬映。笔锋细腻，下语传神。煞拍由杨花飘零，触动玉人身世愁、幽恨泪收结，花与人融为一体，借花写人，以人写花，境界独辟，警策动人。

[2] 全无才思：化用韩愈《晚春》"杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞"诗意，言杨花不存机心。

[3] "怪春衣"句：谓惊怪春衣沾上雪花、缀上翠玉。

[4] "望章台"三句：言望不到章台路，想象伊人游荡忘归，不禁泪水充盈。章台，长安街道名，《汉书·张敞传》有"走马章台"语，后以代

指游冶花街柳巷。《本事诗》载韩翃与柳氏爱情故事，韩寄诗，有“章台柳，章台柳，往日青青今在否？”之句。这里化用与柳有关的掌故，既象征杨花，又关联闺情。

徐积

徐积（1028—1103），字仲车，楚州山阳（今江苏淮安）人。英宗治平四年（1067）进士。哲宗时以扬州司户参军为楚州教授，转和州防御推官。徽宗时改宣德郎。有《节孝集》三十卷，集中收词六首，风调清逸。

渔父乐 [1]

水曲山隈四五家[2]，夕阳烟火隔芦花。渔唱歇，醉眠斜。纶竿蓑笠是生涯[3]。

无一事[4]

见说红尘罩九衢[5]，贪名逐利各区区[6]。论得失，问荣枯，争似侬家占五湖[7]。

堪画看[8]

讨得渔竿买得船，归休何必待高年。深浪里，乱云边，只有逍遥是水仙[9]。

谁学得[10]

饱则高歌醉即眠，只知头白不知年。江绕屋，水随船。买得风光不着钱[11]。

君看取[12]

管得江湖占得山，白云同散学云闲[13]。清旦出，夕阳还。不知身在画屏间。

君不悟[14]

一酌村醪一曲歌[15]，回看尘世足风波[16]。忧患大，是非多。纵得荣华有几何。

[1] 小词咏唱山林隐逸生活乐趣。环境清幽，景物如画，生活内容极潇洒、超逸之致。

[2] 山隈（wēi威）：山角。《淮南子·览冥训》：“渔者不争隈。”

[3] 纶竿：钓丝钓竿。

[4] 小词以直抒己见的笔墨，表达藐视名利之徒、不计个人得失的超拔襟怀。

[5] 九衢：指繁华的都邑大道。

[6] 区区：自觉得意，《商君书·修权》：“今乱世之君臣，区区然皆擅一国之利，而当一官之重，以便其私，此国之所以危也。”

[7] 占五湖：指隐居湖海。五湖，原指太湖及其附近湖泊。

[8] 先写隐居器械，次点题，再说居处环境，然后以“逍遥”尘外总收。

[9] 水仙：水中仙人，唐司马承祯《天隐子·神解》：“在天曰天仙，在地曰地仙，在水曰水仙。”

[10] 词写皈依自然放歌醉酒、不知老之将至的悠游情怀。

[11] “买得风光”句：与李白《襄阳歌》“清风朗月不用一钱买”用意相同。

[12] 以白云自喻悠闲行迹和闲静心境，一派陶然忘机风致，“不

知”云云更入忘我之境。

[13] “白云”句：与唐李昂诗句“耳临清渭洗，心向白云闲”同一机杼。

[14] 本篇由高隐拔俗的视点，回顾仕途生涯，深觉尘世充满风波、忧患、是非，悟道之言，足以警世醒迷。

[15] 村醪：乡村自酿的浊酒。

[16] 尘世足风波：喻指官场风险多。元稹《酬周从事望海亭见寄》诗：“不辞狂复醉，人世有风波。”

王安国

王安国（1028—1074），字平甫，临川（今江西抚州）人，王安石之弟。数举进士不中，熙宁初，经人荐举，召试学士院，赐进士及第。除西京国子教授，历崇文院校书、著作佐郎、秘阁校理。后为吕惠卿所陷，夺官放归乡里。有《王校理集》，不传，存词三首。

减字木兰花

春情[1]

画桥流水，雨湿落红飞不起[2]。月破黄昏，帘里馀香马上闻。　　徘徊不语，今夜梦魂何处去。不似垂杨，犹解飞花入洞房。

[1] 词写一次颇有戏剧性的爱情机遇。“画桥”“落红”“月破”三句，描绘出一个充满诗情画意的环境，之后用一句写明与所慕女郎途中邂逅。“帘里”见对方乘车，“马上”言一己跨马，“馀香”暗示其人风姿引人陶醉，且旋即香车远去。以下接写别后情形，低徊不舍，无人倾诉，魂牵梦绕。煞尾自怨梦魂不似垂杨，以景写情，设想新颖，含蕴深厚。

[2] 落红：落花。

孙洙

孙洙（1031—1079），字巨源，广陵（今江苏扬州）人。仁宗皇祐元年（1049）进士，授秀州法曹。应制科，迁集贤校理、太常礼官，后兼史馆检讨、同知谏院。累官翰林学士。著有《孙贤良集》，不传。存词二首。

菩萨蛮[1]

楼头尚有三通鼓，何须抵死催人去？上马苦匆匆，琵琶曲未终。　　回头凝望处，那更廉纤雨[2]。漫道玉为堂，玉堂今夜长[3]。

河满子

秋怨[4]

怅望浮生急景[5]，凄凉宝瑟馀音。楚客多情偏怨别[6]，碧山远水登临。目送连天衰草，夜阑几处疏砧[7]。　　黄叶无风自落，秋云不雨长阴。天若有情天亦老[8]，摇摇幽恨难禁[9]。惆怅旧欢如梦，觉来无处追寻。

[1]　此词之作，有一段本事，据《夷坚甲志》卷四载，孙洙官翰林学士，某晚他在李端愿家作客，朝廷传令要他进院起草诏令，“宣召者至其家，则已出，数十辈踪迹之，得于李端愿太尉家。时李新纳妾，能琵琶，孙饮不肯去，而迫于宣命，不敢留，遂入院。草三制罢，复作长短句，寄恨恨之意，迟明遣示李。”可见他是在与友人宵夜欢宴时不愿因故仓卒离席而作此词的。起两句言天尚未晓即催人应召，直倾牢骚；继言上马离席，以不获尽兴赏曲为憾；再写走后留恋之态，且以途中遇雨越发扫兴；末道出官衙冷清、夜长难熬的感受。体现出作者留恋生活自由轻松、厌倦官场俗务的襟怀。

[2] “那更”句：那堪更遭遇濛濛细雨。廉纤，形容细雨纷纷。

[3] 玉堂：唐宋以后称翰林院为玉堂。

[4]　孙洙早年曾宦游秀州（今浙江嘉兴），本篇当为他乡伤离怨别之作。对句开篇，一叹时光急迫，一感别曲凄凉。接下“楚客”点出身份，“怨别”醒明题旨，“登临”呼应“怅望”。“衰草”，登临所见；“疏砧”，夜阑所闻。一派萧索秋景，烘染别情。换头再用对句，突现秋气的摇落、阴沉。之后借用李贺诗句，渲染幽恨深长。末以“旧欢”难寻收煞，伤别怀旧，低徊不尽。

[5]　浮生急景：谓人生飘摇，光阴急促。李白《春夜宴从弟桃李园序》：“浮生若梦。”曹邺《金井怨》：“西风吹急景。”

[6] 楚客：客居楚地，作者自指，浙江一带古属楚。

[7] 疏砧：断续的捣衣声。

[8] “天若有情”句：此句出自李贺《金铜仙人辞汉歌》。

[9]　摇摇：心神不安貌。《诗经·王风·黍离》：“行迈靡靡，中心摇摇。”

韦骧

韦骧（1033—1105），原名让，字子骏，钱塘（今浙江杭州）人，仁宗皇祐五年（1053）进士，授萍乡令。哲宗时擢利州路运判，徙福建，改提点夔州路刑狱。徽宗时除知明州。著有《钱塘集》。《彊村丛书》收有《韦先生词》一卷，存词十一首。

减字木兰花

惜春词[1]

人生可意[2]，只说功名贪富贵。遇景开怀，且尽生前有限杯[3]。　　韶华几许，鹧鸪声残无觅处。莫自因循，一片花飞减却春[4]。

减字木兰花

止贪词[5]

鸾坡凤沼[6]，轩冕傥来何足道[7]。存养天真[8]，安用浮名绊此身[9]。　劳生逸老[10]，摆脱纷华须是早[11]。解绶眠云[12]，林下何曾见一人[13]。

菩萨蛮

和舒信道水心寺会次韵[14]

琼杯且尽清歌送，人生离合真如梦。瞬息又春归，回头光景非。　　香喷金兽暖[15]，欢意愁更短。白发不须量，从教千丈长[16]。

[1]　小词不赞同以功名富贵为人生可意的目标，而主张应“遇景开怀”，畅饮自遣。“鶗鴂声残”“一片花飞”，以具形物象说明韶华易逝，至此惜春题意宣发完足。

[2] 可意：满意。

[3] “且尽”句：引用杜诗，杜甫《绝句漫兴九首》：“莫思身外无穷事，且尽生前有限杯。”

[4] “一片”句：引用杜诗，杜甫《曲江二首》：“一片花飞减却春，风飘万点正愁人。”

[5]　以富贵不足道、浮名牵系人相戒，用存养天真、摆脱纷华相劝，体现了道家止贪息欲、摆落尘缘的思想，俨然是一首劝世醒迷的格言词。题曰“止贪”，用意甚明。

[6] 鸾坡凤沼：指翰林院和中书省。叶梦得《石林燕语》卷五：“俗称翰林学士为（鸾）坡，盖唐德宗时尝移学士院于金鸾坡上，故亦称鸾坡。”中书省别称凤池或凤沼，杜甫《赠韦左丞丈济》：“鸰原荒宿草，凤沼接亨衢。”

[7]　轩冕傥来：谓富贵荣华是无意得来的身外之物。轩冕，指大夫的轩车冕服，亦代指官位爵禄。《庄子·缮性》：“物之傥来，寄也。”《陈书·江总传》自叙：“轩冕傥来之一物，岂是预要乎！”

[8] 存养天真：谓保持纯洁的本性。《庄子·渔父》：“故圣人法天贵真，不拘于俗。”《晋书·阮籍传论》：“餐和履顺，以保天真。”

[9] 浮名：虚名。

[10] 劳生逸老：谓大地以生存辛苦我，以衰老安逸我。《庄子·大宗师》：“夫大块，载我以形，劳我以生，佚我以老。”佚，通逸。

[11] 纷华：繁华荣贵。《史记·礼书》：“自子夏门人之高弟也，犹云：‘出见纷华盛丽而悦，入闻夫子之道而乐，二者心战，未能自决。’”

[12] 解绶眠云：谓解下印绶，辞官隐居。蔡邕《文范先生陈仲弓铭》：“迁闻喜长”，因“郡政有错，争之不从，即解绶去”。陆龟蒙《和旅泊吴门韵》诗：“茅峰曾醮斗，笠泽久眠云。”

[13] “林下”句：谓进入官场后，急流勇退者寥寥无几。

[14] 这是同友人聚会于水心寺所写的和词，舒信道生平不详。上片起写筵间饮酒听歌，进而由合想到离，感叹人生转瞬时过景迁。下片起写燃香促膝，进而由欢引出愁，末写离愁深长。

[15] 金兽：指兽形的薰香炉。

[16] “白发”二句：化用李白《秋浦歌》其十五“白发三千丈，缘愁似个长”诗句。从教，任从之意。毛滂《减兰》词：“从教不借，自有使君家不夜。”

晏几道

晏几道（1038—1110），字叔原，号小山，抚州临川（今属江西）人，晏殊第七子。神宗熙宁七年（1074）郑侠上书，请黜吕惠卿、罢新法，受到处治，叔原因与郑侠有交往被株连下狱，不久获释。后曾为颍昌府许田镇监官、开封府推官，年未至退休，即辞官退居京城私第。他生于贵家，沉沦下位，家道中落，提前引退，虽境遇连蹇，不践贵人之门。喜咏小词，多记悲欢离合、昨梦前尘，隐寓微痛纤悲，淡语浅语悉有韵致。有《小山词》一卷，存词二百六十馀首，黄庭坚为之序。

临江仙[1]

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。去年春恨却来时[2]。落花人独立，微雨燕双飞[3]。 记得小𬞟初见[4]，两重心字罗衣[5]。琵琶弦上说相思[6]。当时明月在，曾照彩云归[7]。

蝶恋花[8]

醉别西楼醒不记。春梦秋云，聚散真容易[9]。斜月半窗还少睡，画屏闲展吴山翠[10]。　　衣上酒痕诗里字，点点行行，总是凄凉意。红烛自怜无好计，夜寒空替人垂泪[11]。

蝶恋花[12]

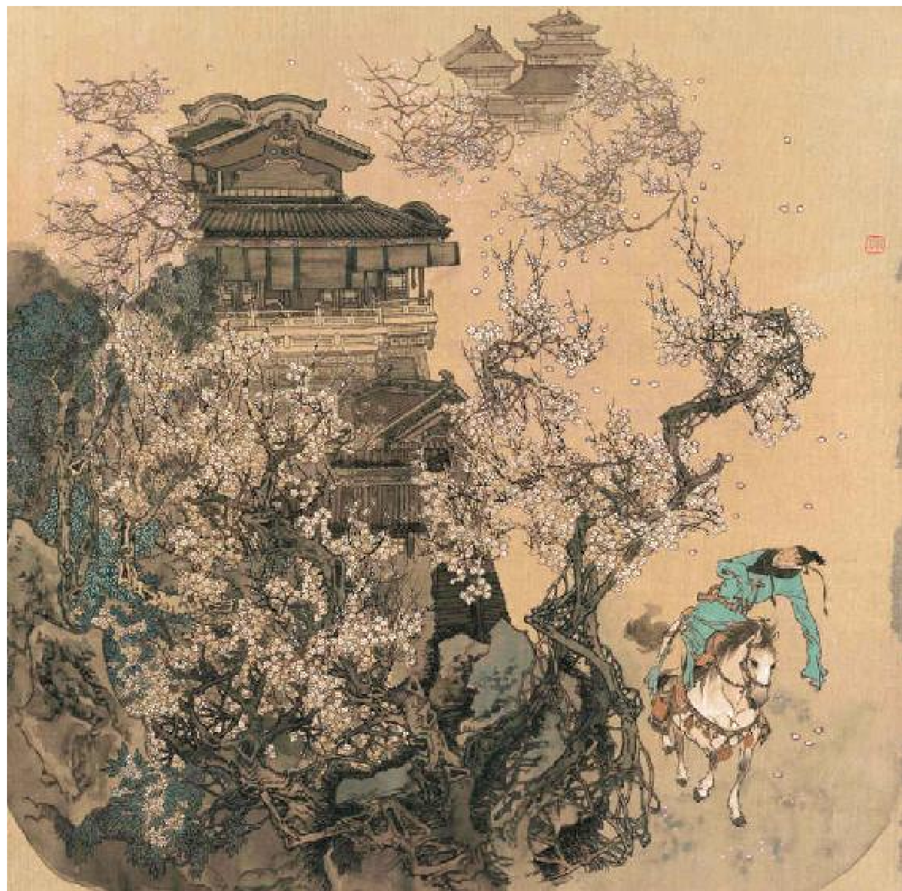
梦入江南烟水路，行尽江南，不与离人遇。睡里消魂无说处，觉来惆怅消魂误。 欲尽此情书尺素[13]，浮雁沉鱼，终了无凭据[14]。却倚缓弦歌别绪，断肠移破秦筝柱[15]。

鹧鸪天[16]

彩袖殷勤捧玉钟，当年拚却醉颜红[17]。舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。　　从别后，忆相逢，几回魂梦与君同。今宵剩把银釭照，犹恐相逢是梦中[18]。

鹧鸪天[19]

醉拍春衫惜旧香，天将离恨恼疏狂[20]。年年陌上生秋草，日日楼中到夕阳。　　云渺渺，水茫茫，征人归路许多长。相思本是无凭语，莫向花笺费泪行。



晏几道《御街行》（街南绿树春饶絮）

鹧鸪天[21]

小令尊前见玉箫[22]，银灯一曲太妖娆。歌中醉倒谁能恨，唱罢归来酒未消。　　春悄悄，夜迢迢。碧云天共楚宫遥[23]。梦魂惯得无拘检，又踏杨花过谢桥[24]。

生查子[25]

金鞭美少年，去跃青骢马[26]。牵系玉楼人，绣被春寒夜。　　消息未归来，寒食梨花谢。无处说相思，背面秋千下[27]。

生查子[28]

官身几日闲，世事何时足。君貌不长红，我鬓无重绿。　　榴花满盏香，金缕多情曲[29]。且尽眼中欢，莫叹时光促。

南乡子[30]

渌水带青潮[31]，水上朱阑小渡桥。桥上女儿双笑靥，妖娆，倚着阑干弄柳条。　月夜落花朝。减字偷声按玉箫[32]。柳外行人回首处，迢迢。若比银河路更遥。

清平乐[33]

留人不住，醉解兰舟去。一棹碧涛春水路。过尽晓莺啼处。　　渡头杨柳青青，枝枝叶叶离情。此后锦书休寄，画楼云雨无凭[34]。

木兰花[35]

秋千院落重帘暮，彩笔闲来题绣户[36]。墙头丹杏雨馀花，门外绿杨风后絮。　　朝云信断知何处？应作襄王春梦去[37]。紫骝认得旧游踪[38]，嘶过画桥东畔路。

木兰花[39]

初心已恨花期晚[40]，别后相思长在眼。兰衾犹有旧时香，每到梦回珠泪满。　　多应不信人肠断，几夜夜寒谁共暖。欲将恩爱结来生，只恐来生缘又短。

菩萨蛮[41]

哀筝一弄湘江曲[42]，声声写尽湘波绿。纤指十三弦，细将幽恨传。　　当筵秋水慢[43]，玉柱斜飞雁[44]。弹到断肠时，春山眉黛低。

玉楼春[45]

雕鞍好为莺花住，占取东城南陌路。尽教春思乱如云[46]，莫管世情轻似絮[47]。　古来多被虚名误，宁负虚名身莫负。劝君频入醉乡来，此是无愁无恨处。

阮郎归[48]

旧香残粉似当初，人情恨不如。一春犹有数行书，秋来书更疏。　衾凤冷，枕鸳孤[49]，愁肠待酒舒。梦魂纵有也成虚，那堪和梦无。

六么令[50]

绿阴春尽，飞絮绕香阁。晚来翠眉宫样，巧把远山学[51]。一寸狂心未说，已向横波觉。画帘遮币，新翻曲妙，暗许闲人带偷掐[52]。　　前度书多隐语，意浅愁难答[53]。昨夜诗有回纹，韵险还慵押[54]。都待笙歌散了，记取留时霎[55]。不消红蜡。闲云归后，月在庭花旧阑角。

归田乐[56]

试把花期数，便早有、感春情绪。看即梅花吐。愿花更不谢，春且长住。只恐花飞又春去。　　花开还不语[57]。问此意、年年春还会否[58]？绛唇青鬓，渐少花前侣。对花又记得、旧曾游处，门外垂杨未飘絮。

御街行[59]

街南绿树春饶絮，雪满游春路[60]。树头花艳杂娇云，树底人家朱户。北楼闲上，疏帘高卷，直见街南树。　　阑干倚尽犹慵去[61]，几度黄昏雨。晚春盘马踏青苔[62]，曾傍绿阴深驻。落花犹在，香屏空掩，人面知何处[63]。

点绛唇[64]

花信来时，恨无人似花依旧[65]。又成春瘦，折断门前柳。　　天与多情[66]，不与长相守。分飞后，泪痕和酒，占了双罗袖。

虞美人[67]

曲阑干外天如水，昨夜还曾倚。初将明月比佳期，长向月圆时候、望人归。　　罗衣着破前香在，旧意谁教改。一春离恨懒调弦，犹有两行闲泪、宝筝前[68]。

采桑子[69]

秋来更觉消魂苦，小字还稀[70]。坐想行思，怎得相看似旧时。　　南楼把手凭肩处，风月应知。别后除非，梦里时时得见伊。

采桑子[71]

西楼月下当时见，泪粉偷匀[72]。歌罢还颦，恨隔炉烟看未真。　　别来楼外垂杨缕，几换青春。倦客红尘。长记楼中粉泪人。

思远人[73]

红叶黄花秋意晚，千里念行客。飞云过尽，归鸿无信[74]，何处寄书得。　　泪弹不尽临窗滴，就砚旋研墨。渐写到别来，此情深处，红笺为无色[75]。

长相思[76]

长相思，长相思。若问相思甚了期，除非相见时。　　长相思，长相思。欲把相思说似谁[77]，浅情人不知。

[1]　这是怀旧忆人之作，所忆当是作者倾心爱慕、至老不能忘情的一位少女。因怀人而梦，为解愁而酒，梦后酒醒，愈感孤寂。“高锁”“低垂”显见孤寂之境，自然兜出一腔“春恨”，春恨又来，说明伤春怀人年复一年，如今更为深沉。末嵌入古人诗句，活画出一幅暮春独立怀人图。“微雨”“落花”，春意阑珊；“人独”“燕双”，倍增怀思。浑化无迹，意象妙绝。“记得”转入所怀内容，即对小蘋第一印象。美妙之打扮，含情之弹奏，月光下之飘然归去，尤以飘然离去细节深印脑际，终生难忘。全篇由怀人之境之形，进而写所怀之人之事，情真、意婉、人美、语工，诸美汇萃，实罕其匹。

[2] 却来：又来。

[3]　“落花”二句：五代翁宏《春残》诗：“又是春残也，如何出翠帏。落花人独立，微雨燕双飞。”此处借用其句。

[4]　小蘋：歌女名，《小山词》自跋提到此人，其他词章中也写过小蘋，如《玉楼春》词有“小蘋微笑尽妖娆”句。

[5] 心字罗衣：绣有“心”字图案的罗衣，当年少女的时装。

[6] “琵琶”句：写小蘋弹奏琵琶，脉脉传情。

[7]　“当时”二句：写月光下小蘋如彩云飘然离去。彩云，喻指艳装的小蘋。李白《宫中行乐词》：“只愁歌舞散，化作彩云飞。”

[8]　这是静夜怀人词。开篇破空而起，直陈与伊人酣醉中匆促分别。紧接化用唐诗，形容聚会之短，分离之易。以下专就月夜忆人着笔

生发。画屏闲展图像清晰，见出卧不合眼，环境空寂；酒痕诗字，睹物怀人，倍增凄楚；红烛垂泪，侧笔旁衬，借物写怀，烛亦伤情，人何以堪！愈显意挚愁浓，一往情深。

[9] “春梦”二句：春梦秋云，比喻时间短暂、去后无迹。这二句脱胎自白居易《花非花》：“来如春梦不多时，去似朝云无觅处。”

[10] “画屏”句：谓深夜不眠，眼前闪现出画屏中青翠的吴山。

[11] “红烛”二句：杜牧《赠别》诗有“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明”之句，此化用其意。

[12] 这是一首怀人词。起写梦中寻人，怀人形于梦寐，说明忆念之深；走遍江南，足见求索之苦；行尽不遇，睡里无处诉说；觉来惆怅，消魂滋味益发难忍；要将难忍之情倾诸书信、寄与伊人，可奈邮路不通；无奈唯有将离情借助琴弦来宣发，可是秦筝移破，断肠之愁也难以排解。全词以明畅的语言，具体的意象，抒发离怀，环环相扣，步步推进，将思念之情发挥到极致。

[13] “欲尽”句：想将刻骨相思之情全写到书信之中。尺素，指书信。

[14] “浮雁”二句：谓寄出书信杳无回音。浮雁沉鱼，远翔天空的大雁、沉入海底的游鱼，代指书信。

[15] “断肠”句：为排遣离情把弦柱都磨破了。秦筝，古筝名，有十三弦，每弦有柱支撑，移动弦柱，可调节音响。

[16] 小词写与歌伎女友久别重逢的惊喜之情。上阕写往日的欢聚。“彩袖”代指佳人，“当年”点明往事。“殷勤”“拚却”，见情意之笃。月被舞低，风被歌尽，情绪之高，兴致之浓，可想而知。下阕写当今重逢。久忆成梦，几回以梦为真，而今重逢，又不免疑真为梦，往昔只盼梦中相逢，今宵唯恐相逢是梦。曲折深婉，乍喜乍惊。往日欢情之浓，衬跌出相忆之深，愈见重逢难得。情深词艳，气韵精美。

[17] 拚却：甘愿、任凭之意。

[18] “今宵”二句：由杜诗化出，杜甫《羌村》诗：“夜阑更秉烛，相对如梦寐。”剩，只管、尽情。银𫓧（gāng刚），银灯。

[19] 这是忆旧怀人之作，所怀当为往日相与欢洽的歌女。起句由物怀人，“醉拍”见出感情激动，“旧香”见出所怀为感情投契的佳丽。次句点明“离恨”带给自己烦恼之深。“年年”“日日”两句，状离恨深长无时休歇。再以云遥水远形容归路阻隔，聚合无期。“秋草”“夕阳”“云”“水”，景中融情。煞拍更说寄函相慰，亦枉费心神，于事无补，情思凄惋，蕴含怨尤。

[20] 疏狂：作者自指，谓个性疏于世故、狂放不羁。

[21] 词写对一见倾心的歌女的深情思恋。酒筵初见，灯下听歌，陶醉畅饮，匆匆离散。归来终难忘情，每逢夜长人静，怀思转深，梦魂不禁萦绕伊人旧居。“太妖娆”表倾慕情深，承“见”字，“歌”承“一曲”来，“酒未消”承“醉倒”来，一贯而下，写出一见钟情。“楚宫”远与天共，可知隔绝之遥；只有梦魂相寻，显见聚会殊难。“惯”字、“又”字，表明夜思梦会，已非一日。由梦幻补偿现实，以神魂之合，弥补形骸之离，足见思念情深。

[22] “小令”句：写酒筵初见。小令，指歌唱小曲。玉箫，故事中婢女名，这里代指所怀念的歌女。唐范摅《云溪友议》载，韦皋游江夏，与一侍婢玉箫有情，留玉指环为信物，约七年后会合，韦皋逾期不至，玉箫绝食而死。后得一歌姬，酷似玉箫，中指肉起隆然如玉环。

[23] 楚宫：楚王宫，代指伊人住处，暗指巫山神女事。

[24] 谢桥：唐代名妓谢秋娘的桥，代指伊人里巷。

[25] 全篇写少妇怀人。一、二句述所怀之人，“金鞭”“青骢”，衬映出少年英俊潇洒。以下转写少妇，三、四句春寒夜思，五、六句年光悄逝，七、八句伫立凝思。妙在没有一字明点少妇，而全借场景、情态予以展示。融化唐诗构成画面，尤为含蓄精美。美人万千思绪，无限柔情，无可吐露，甘守孤寂，重重心事，尽在痴立不言之中。

[26] 青骢马：毛色青白混杂的良马。

[27] “背面”句：点化唐人李商隐《无题》诗：“十五泣春风，背面秋千下。”

[28] 这是一首劝人摆脱机务、及时休闲寻欢的小词。也许体现歌女对男友的关爱。先由“官身”难闲、“世事”无尽说起，次以“君貌”“我鬓”申明青春不驻，两对句各从两面着墨，下字亦颇工稳。再言花香、曲美，赏心乐事难得，末以尽欢、莫叹相劝，希望对方开怀享受生活。

[29] “金缕”句：金缕曲，亦名金缕衣，唐代流行歌曲，据杜牧《杜秋娘诗》及自注，当时杜秋娘曾在酒筵间演唱，词曰：“劝君莫惜金缕衣，劝君须惜少年时。花开堪折直须折，莫待无花空折枝。”

[30] 词写一个饶有趣味的生活小景。在溪水荡漾、朱阑小桥间，一笑颜妖娆的女郎，背倚阑干、手弄柳条，继而吹奏起悠扬的玉箫，引起行人回首瞻望，倾慕不已。“渌水”“朱阑”勾画地点，“月夜”“花朝”交待时间，其馀笔墨主要描述女郎仪态、行为。“行人回首”，侧笔旁衬，比以银河织女，更使人想象其美犹如天仙，可望而不可即。

[31] “渌水”句：清澈的溪水回荡着碧浪。

[32] 减字偷声：词的曲调有定格，在填词或演奏时，可以减字适当变化，以求创新，叫减字偷声。

[33] 词从妓女角度写送别伤离之情。先写行者，起笔一句两写，居者“留人”，行者“不住”，由“不住”，故解舟而行，“醉”字见出曾在酒筵饯别。以下“碧涛”“晓莺”，点染沿途景色，给人以春光宜人、旅船轻快之感。次写居者，杨柳本为送别物象，“离情”又渗透“枝枝叶叶”，当为居者伫立“渡头”目中所见。前后景物色调有异，反映出双方对分离的态度不同，男方悠游自得，女方离思缠绵，最后突然折转，发出决绝之语，体现出青楼女子的终身无所寄托。

[34] “此后”二句：此处是反语，意谓今后斩断关系吧，青楼中情恋是靠不住的。

[35] 这是一篇访旧怀人之作。“秋千院落”当为伊人所居；彩笔题户见低徊旧地，暗用崔护诗意；“雨馀花”“风后絮”院落景物，既烘染气

氛，又隐喻人事凋零。“朝云信断”、“春梦”幻灭，点明爱姬星散、旧欢化烟。收尾二句补述旧地重游，紫骝认旧踪，见往时常游此地，马尚留恋，嘶鸣不已，人何以堪！晏几道往岁与友人沈廉叔、陈君龙交游，有莲、鸿、蘋、云等歌姬清歌陪酒，相得甚欢。如今追忆往事、寻访旧踪，满目荒凉，物是人非，故出语凄惋，寄意深沉。

[36] “彩笔”句：据孟棨《本事诗》载，唐崔护举进士不第，游都城南庄，遇多情丽人，来岁再访其居，门墙如故，而门已扃，因题诗其门，有“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”之句。此处暗用其意。

[37] “朝云”二句：意谓姬人离散不知去向，往日欢情如春梦幻灭。朝云，女神名，代指姬人。宋玉《高唐赋》写楚襄王游高唐，梦一妇人，自称：“妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨。”此处化用其事。

[38] 紫骝（liú留）：名马，泛指马。

[39] 词写对热恋情人的刻骨思念。一起两句由初见恨相识之晚，写到别后形影在目，接写兰衾旧香犹存、梦回泪流不禁，见交往已深，分别又久，思念情深，反映由初恋到久别整个过程。以下倾泄内心思绪，怨对方理解不够，叹自身孤眠难耐，收句寄望于来生，又恐来生缘短，推进两层，爱心愈深，出语直白，一派情痴。

[40] 花期：犹花信，喻指情恋初始之时。

[41] 词写一位歌妓的弹奏艺术和幽怨风情。上片侧重写哀筝的声情，以“湘波绿”形容声情冷艳，由声转化为色，利用通感借喻，上下与“哀筝”“幽恨”贯通契合。下片侧重写弹奏情态，少女当筵献艺，筝弦似雁斜，眼波含深情。直到弦声抑咽，伊人低下黛眉。收尾的表情，足见弹者感情贯注玉指，使音色凄恻动人。

[42] 湘江曲：古传说：“舜死，二妃泪下，染竹即斑，妃死为湘水神。”（见张华《博物志》）二妃指娥皇、女英。历代有关湘水女神的一些传说都与湘江有关。湘江曲，当是带有悲剧格调与湘江传说有关的乐曲。

[43] 秋水慢：指眼波凝神。

[44] “玉柱”句：形容筝上十三弦排列如雁。

[45] 小词以赏春游乐领起，以频入醉乡收煞，中间用直倾胸臆的语言，劝人超拔轻薄世情，追求纯真春思，抛撇虚名，珍爱自我，体现一种任情旷放的情怀，在小山词中别具一格。

[46] 尽教：任凭。

[47] 世情轻似絮：言人情浇薄。杜甫《佳人》：“世情恶衰歇，万事随转烛。”

[48] 这是一首思念行人的闺情词。上片怨行者薄倖。由物及人，以“旧香”比“人情”，人不如物；春去秋来，书信渐少，人情随时光流逝而淡薄。下片述居者孤寂。衾冷枕孤离恨日长，借酒浇愁愁不可解，希求梦中团聚毕竟虚幻，无奈如今好梦难成。由行者写到居者，由往日写到当今，步步递进，收尾翻进一层，尤见凄惋。其后宋徽宗所作《燕山亭》怀思故国，有“和梦也新来不做”语，或即由此脱胎。

[49] “衾凤”二句：借物写人。衾凤，被上绣的凤鸟。枕鸳，枕上的鸳鸯图案。

[50] 词写一位歌女在演唱后与来到歌厅的情人晤面约会。上阕写来歌厅演出的情景。起首二句点出时令、场所，烘染温馨氛围；“翠眉”二句写精心化妆，以巧手描眉细节予以展示；“狂心”二句，写兴奋心情已让人从眼波中觉察出来，最为摄魄传神；末三句正面描写演唱，在画帘遮护下，尽情献技，妙曲纷呈，不顾及有人窃听暗记。下阕写演唱结束与情人见面。前四句补述对方“书多隐语”“诗有回纹”，未能及时答和；转笔写笙歌散后片刻幽会，在无蜡光之处，亲昵私语；收尾以叮嘱情人约会地点作结。全篇情节性强，人物生动，笔触精美，仿佛是一折以歌女为主角的恋情短剧。

[51] “晚来”二句：谓学宫女样子精心描画远山眉。刘歆《西京杂记》：“（卓）文君姣好，眉色如望远山。”

[52] “暗许”句：意谓妙曲尽管为别人偷记了去，也在所不惜。掐，意同插。暗用元稹《连昌宫词》“李谟擪笛傍宫墙，偷得新翻数般曲”所咏事。元稹自注云：明皇于上阳宫夜按新翻一曲，李谟“窃于天津桥玩月，闻宫中度曲，遂于桥柱上插谱记之”。

[53] “前度”二句：谓日前对方来信多用隐语，自己思虑肤浅难以回答。

[54] “昨夜”二句：谓昨夜来诗有回纹，韵险未能答和。回纹，同“回文”，古代诗体，回旋往复均可成诵。

[55] 留时霎：留片刻。

[56] 这是一首感春怀人词。正期盼花期，却早有感春伤怀情绪；梅花未开，即祝祷花不谢、春长住；然而花飞春去，实所必然，预为忧恐，多情难免。个中深意，对花花不语，问春春不解。以上环环相扣，步步跌进，将感春情怀宣发到极致。以下转入怀人，往日红唇绿鬓、挽手赏花的伙伴，如今何在？面对春花，追怀旧游，陈迹依然，物是人非，何等惘然！语浅情深，联翩痴语，由感春到怀人，处处紧切“花”字、“春”字，体现出对青春美好事物的眷眷真情。

[57] “花开”句：欧阳修《蝶恋花》：“泪眼问花花不语。”此处用意正同。

[58] 春还会否：春能理解否。

[59] 本篇为忆旧怀人之作，所怀念的当是往昔所眷恋的一位女郎。全词采用倒叙法，“街南绿树”四句为一层，写登楼怅望所见之景，绿树阴浓、杨花铺路、柔云缭绕之间，有一所朱门宅院，当为伊人当年所居。“北楼闲上”到“几度黄昏雨”五句为一层，写自身登高望人的情景心态，“倚尽”“慵去”，见长时凝眺，思绪万千。“晚春盘马”以下为一层，由追忆往日朱门欢会折转到今夕物是人非，融化前人诗句，醒明题旨。全词场景如画，思路曲屈，怀旧情悰，怅然难尽。

[60] “雪满”句：形容柳絮满地。雪，喻指柳絮。

[61] 慵去：懒得离开，不忍离去。

[62] 盘马：勒马停留。韩愈《雉带箭》：“盘马弯弓惜不发。”

[63] “人面”句：化用崔护寻访所忆女郎不遇而题留的《题都城南庄》诗：“人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”

[64] 这是感春伤离之作。起句对花怀人、以花衬人，发端即倾注物是人非之感。以下折柳暗点分别，“又”字见感春怀人，已非一年。“天与”衬跌出“不与”，怅恨无限。罗袖为酒、泪沾满，则悲愁之深、离思之浓，不言而喻。

[65] “花信”二句：刘希夷《代悲白头翁》有“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”之句，感叹花是人非。此二句用意与刘诗略同。花信，花期。

[66] 多情：指多情的恋人。

[67] 词写闺中人盼归无望之衷情。前片写望月怀人。“初将”“长向”，对佳期团圆，满怀希望，后片抒绝望之恨。“罗衣着破”，知分离已久；“前香在”，见旧情难忘；“旧意”改，怨对方变心；“谁教”，隐含出乎所料之意；末以“懒调弦”、洒“闲泪”，形容苦恨深沉；“泪”曰“闲”，人情翻复、所期无望之内蕴，已流露笔端。

[68] “一春”二句：意谓无心调弦抒恨而泪水犹自洒落不已。

[69] 此为秋日怀思往昔所恋丽人之作。起以“消魂”总括离思之苦，继以音书稀少、无缘相看申述其因，“坐想行思”，形容无时忘怀，语真情切。“把手凭肩”，承“旧时”来，足见当日亲密无间，“风月”可作见证。收尾二句表明别后相会无缘而时时结想成梦。直白道来，一往情深。

[70] 小字：指书信。

[71] 小词忆念当年在歌筵间所见的一位歌女。先写初见时的印象：这位女郎表演前暗自抹泪，歌唱罢紧皱双眉，可恨炉烟袅袅，未能看

真，然从“偷匀”“还颦”的表情，足可透露出她辛酸的身世、凄苦的心灵。次写别后忆念。借“楼外垂杨”“几换青春”，既感慨年光消逝，又暗喻身世飘零。收尾红尘倦客长记粉泪人，颇有薄命人同病相恤，怜人自怜之意。全词反映了作者对歌女的关念与同情。

[72] 泪粉偷匀：谓暗自抹去泪花搽匀脂粉。

[73] 词写闺中妇怀思远行人而就“寄书”宣发深情。思路层层递进，愈转愈深。由秋深感怀念远入题，自盼信不见，转入无计通邮，触发起泪弹不尽，无尽泪水滴入窗下砚池，以泪研墨，纵无处递笺，仍要挥笔摅怀，一派痴情，无以自控。写到别来心境，墨泪交莹，滴洒不止，红笺湿透，彩色褪尽。墨耶、泪耶、情耶？浑化难分，凄楚欲绝。“红笺为无色”，钟情妙语，动人精魂！

[74] “归鸿”句：古有鸿雁传书之说，这里指收不到行人的来信。

[75] “红笺”句：言红笺为泪湿透，孟郊《闻夜啼赠刘正元》诗，有“一纸乡书泪滴穿”之句，可谓与此同样酸楚。

[76] 此词以民歌式体裁、通俗性口语直倾相思情，谓只有相见方能了结相思，相思之情谁人可诉，浅情之人终难体味。一篇中多次重复“相思”，回环往复，直白爽畅，脱口而出，愈质直，愈见其情真、情深、情痴。小晏词中多处提到“浅情人”，如《菩萨蛮》：“相逢欲话相思苦，浅情肯信相思否？还恐漫相思，浅情人不知！”这正可看出小晏的赤子之心、钟情无限。

[77] 说似谁：犹言向谁诉。

王观

王观（1035—1100），字通叟，如皋（今属江苏）人，一作海陵（今江苏泰州）人。仁宗嘉祐二年（1057）进士，任大理寺丞，知江都县，累官翰林学士。据《能改斋漫录》卷十七，因赋应制词《清平乐》，高太后以为媟渎神宗，被罢职，遂有逐客之号。词集名《冠柳集》，不传，今有赵万里辑本，存词十六首。

卜算子

送鲍浩然之浙东[1]

水是眼波横[2]，山是眉峰聚[3]。欲问行人去那边，眉眼盈盈处[4]。　才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。

清平乐[5]

黄金殿里，烛影双龙戏[6]。劝得官家真个醉[7]，进酒犹呼万岁。　　折旋舞彻伊州[8]，君恩与整搔头[9]。一夜御前宣住[10]，六宫多少人愁[11]。

庆清朝慢

踏青[12]

调雨为酥[13]，催冰做水，东君分付春还[14]。何人便将轻暖，点破残寒？结伴踏青去好，平头鞋子小双鸾[15]。烟郊外，望中秀色，如有无间[16]。　晴则个[17]，阴则个，饾饤得天气[18]，有许多般。须教镂花拨柳，争要先看。不道吴绫绣袜，香泥斜沁几行斑。东风巧，尽收翠绿，吹在眉山[19]。

木兰花令

柳[20]

铜驼陌上新正后[21]，第一风流除是柳。勾牵春事不如梅，断送离人强似酒[22]。　　东君有意偏撋就[23]，惯得腰肢真个瘦[24]。阿谁道你不思量，因甚眉头长恁皱[25]。

[1]　浙东，指两浙东路，今浙江钱塘江以东地区。这首词是送友人鲍浩然回家乡探闺人的。构思十分新巧灵动。先从友人所去之地写，再从友人归去之时写。以美人眼波喻水，以眉黛喻山，以眉目盈盈喻山川之美，由美人之美想象故乡山川之美，亦可由故乡山川之美想见故乡闺人之美。晚春回归江南，恰是江南春意深浓时节，祝愿友人与春同住，亦是暗示友人尽情享受与伊人团聚的欢乐与温馨。意象、语言和祝愿一并美妙动人。

[2]　“水是”句：前人多以秋水喻美人的眼神，如白居易《筝》诗：“双眸剪秋水。”此处以美人眼波喻家乡的水波。

[3]　“山是”句：《西京杂记》卷二：“文君姣好，眉色如望远山。”此处以美人双眉喻山峰蹙皱。

[4] 盈盈：美好貌。

[5]　这首词咏皇帝的后宫生活，对封建时代帝王的恣意享乐有一定讽谕意味。《能改斋漫录》云：“王观学士尝应制撰《清平乐》词云……高太后以为媟渎神宗，翌日罢职，世遂有逐客之号。”《碧鸡漫志》卷二说：“王逐客才豪，其新丽处与轻狂处，皆足惊人。”足见王观其人，颇有个性，应制而作居然有涉“轻狂”，难免要付出代价。上片写后宫欢宴，嫔妃劝酒，“双龙戏”一句，使皇帝与嫔妃的狎昵情形，宛然在目。

下片写这位妃子乘兴起舞，娇态赢得皇帝好感，亲手为她整理玉簪，她当晚得幸，留侍御寝。煞拍二句揭露封建嫔妃制的禁锢宫女、毁灭人性。这首词的题材和客观意蕴，在宋词中是颇为罕见的。

[6] “烛影”句：指烛光下皇帝及其身影闪动。

[7] 官家：俗称皇帝。《湘山野录》卷下载，宋真宗问李侍读仲容：“何故谓天子为官家？”李对曰：“臣尝记蒋济《万机论》言三皇官天下，五帝家天下，兼三、五之德，故曰官家。”

[8] “折旋”句：谓旋转起舞，舞尽伊州曲。伊州，即《伊州曲》，唐代由西域传入的舞曲。

[9] 搔头：玉簪。

[10] 宣住：指皇帝宣示今夜止宿之处。

[11] 六宫：泛指皇后嫔妃所居。

[12] 本篇写初春姑娘们结伴踏青野游情事。开篇五句描摹春光初临，雨细、冰溶、残寒渐敛、暖意融融，抓住初春季候特色，妙在“调雨”、“催冰”、破寒，由东君着意“分付”，将自然运行、早春生机，加以人格化。“结伴踏青”醒明题旨，出现人物，人物形象略去正面铺陈，而以局部映现整体，从“小双鸾”，可知游春主人乃一群打扮娇艳的女郎。“望中秀色”总写郊原风光。换头回应开端，再写季候阴晴无常、变化多端。尽管如此还要拨弄花柳、争先赏春，不想脚陷泥泞、绣袜溅污。末后以景结，写东风吹散烟云，姑娘们开心地观赏到翠碧的远山。全篇语言俚俗，下字新巧，以拟人化手法写春景变化，以微妙细节写少女兴致，景象与人物交插描写，俨然是一幅少女游春图。

[13] “调雨”句：谓调配成滑腻的细雨。韩愈《早春呈水部张十八员外》：“天街小雨润如酥。”

[14] 东君：司春之神。

[15] 小双鸾：指少女绣鞋上绣制的鸾鸟。

[16] “望中”二句：指烟雾中青秀的山色若有若无。王维《汉江临眺》：“江流天地外，山色有无中。”

[17] 则个：口语助词。欧阳修《醉蓬莱》（见羞容敛翠）：“却待更阑，庭花影下，重来则个。”

[18] 饾饤：杂乱拼凑之意。郭应祥《好事近》（今岁度元宵）：“客来草草办杯盘，饾饤杂蔬果”。

[19] 眉山：即远山。

[20] 这篇咏柳词，由时地起笔赞其风流第一，与梅、酒比照称其送别情重，谓受春神偏爱长成腰肢婀娜，更以反诘衬跌，言其深于离思。全篇融汇杨柳意象的传统情韵，运用生动的口语，将杨柳人格化，写来形神兼到，风神流美，极为别致。

[21] 铜驼陌：洛阳城南有铜驼街，为游乐胜地，且多柳树。骆宾王《艳情代郭氏答卢照邻》：“铜驼路上柳千条，金谷园中花几色。”

[22] “勾牵”二句：谓引动春色虽不如梅花早，送别行人却情浓于酒。传统习俗，自古即流行折柳送别。

[23] 㨖就：温存牵就。晁端礼《点绛唇》（我也从来）：“㨖就百般”。

[24] “惯得”句：诗人多以柳枝形容美人细腰，也多以舞腰形容柳条细柔。白居易《杨柳枝》：“柳袅轻风似舞腰”。

[25] 长恁皱：形容柳叶卷蹙，有如皱眉。

张舜民

张舜民字芸叟，号浮休居士，又号矴斋，邠州（今陕西彬州）人，英宗治平二年（1065）进士。神宗元丰时期，曾从军征西夏，掌机密文字。哲宗元祐初召试，除秘阁校理，监察御史。徽宗立，累擢吏部侍郎。后坐元祐党籍，贬商州。有《画墁集》，今传本为四库馆臣从《永乐大典》辑出。存词四首。

卖花声

题岳阳楼[1]

木叶下君山[2]，空水漫漫。十分斟酒敛芳颜[3]。不是渭城西去客，休唱阳关[4]。　　醉袖抚危栏，天淡云闲。何人此路得生还。回首夕阳红尽处，应是长安[5]。

[1]　岳阳楼在今湖南岳阳市，与耸立洞庭湖中的君山遥遥相对。元丰四年（1081）张舜民从高遵裕征西夏，掌机密文字，作诗讥议边事，有“灵州城下千枝柳，总被官军斫作薪”，“白骨似沙沙似雪，将军休上望乡台”之句，次年十月坐罪谪监郴州酒税。在南行赴贬所时途经岳阳，写了两首《卖花声》，此是其一。起写岳阳秋光，寥廓浩渺，秋气萧瑟，当为登楼所见。继写楼内饮宴，侍女满斟美酒，收敛笑容，若为动情。再反用王维《阳关曲》，表明不是西征，而是南迁，正话反说，情悰勃郁。换头写酒后凭栏远眺，“何人”句，凄苦愤懑，为古今迁客一吐心声。煞拍笔锋折转，寄寓对故都的眷眷之怀。这首迁谪词沉郁悲慨，直中有曲，化用前人，贴切得体。

[2]　“木叶”句：屈原《九歌·湘夫人》：“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”此化用其意。

[3]　十分：指将酒斟得很满。

[4]　“不是”二句：王维《送元二使安西》诗，系为送友人由渭城西出阳关而作，后成为流行的送别曲，又称《阳关曲》《渭城曲》。

[5]　“回首”二句：费衮《梁溪漫志》卷七“张芸叟词”条云：回首夕阳云云“人喜诵之。乐天《题岳阳楼》诗云：‘春岸绿时连梦泽，夕波红处近长安。’盖芸叟用此换骨也。”张词长安泛指京都。

魏夫人

魏夫人名玩，字玉汝，襄阳（今属湖北）人，魏泰之姊，曾布之妻，封鲁国夫人。朱熹云：“本朝妇人能文，只有李易安与魏夫人”（见《朱子语类》卷一四○）。近人周泳先辑有《鲁国夫人词》一卷，存词十四首。

阮郎归[1]

夕阳楼外落花飞，晴空碧四垂。去帆回首已天涯，孤烟卷翠微[2]。　　楼上客，鬓成丝。归来未有期。断魂不忍下危梯，桐阴月影移。

菩萨蛮[3]

溪山掩映斜阳里，楼台影动鸳鸯起[4]。隔岸两三家，出墙红杏花[5]。　　绿杨堤下路，早晚溪边去。三见柳绵飞，离人犹未归。

江城子

春恨[6]

别郎容易见郎难。几何般，懒临鸾[7]。憔悴容仪，陡觉缕衣宽[8]。门外红梅将谢也，谁信道、不曾看。　　晓妆楼上望长安[9]。怯轻寒，莫凭阑。嫌怕东风，吹恨上眉端。为报归期须及早，休误妾、一春闲。

[1]　　这是一首月夜怀人词。上片记行人离去，暮春傍晚，天宇空阔，旅船回首已远，望中唯见一缕孤烟由山冈卷起。下片写居者怀远，离愁凝重，归期难凭，不下梯、月影移，见其凭高痴望，夜深不眠。

[2] 翠微：指山腰幽深处。

[3]　这是一首念远怀人词。先写居处环境，楼台靠溪傍山，碧水倒影，居民稀少，隔岸相望，景象幽雅。“鸳鸯起”一句将全景写活，且反衬独处闺楼，逗起怀远离思。“杏花”着一“出”字，见春意盎然，闭关不住。次写怀人情悰，“绿杨堤”或许是送别之地；杨柳又为赠别之物，尤易触发离思；时刻徘徊溪边，足知忆念情深；收尾处点明离人三年未归，补足怀思凝重之由。写景静中有动，写情紧切实地实物，文笔秀雅，离思殷殷。

[4]　“楼台”句：言戏水鸳鸯双双起飞，搅动了水波，使楼台的倒影也晃动不已。

[5]　“出墙”句：南宋叶绍翁《游园不值》诗，有“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”之句，备受人们称赏，魏夫人此句，早于叶诗，亦精妙可称。

[6]　题曰“春恨”，系独居深闺为怀念宦游京邑的丈夫而作。起笔直抒胸臆，感叹别易见难。以下多层面刻画怀远心绪，懒得梳妆，体态消瘦，无心看花，时或登楼跷望，又怯寒怕风，唯恐加深愁怀。左右不适的重重幽怨，将春恨形容得淋漓尽致，末以早定归期相盼。全篇一气贯通，娓娓道来，语浅情切，平易坦直。

[7] 懒临鸾：懒得窥照妆镜。铜镜刻有鸾鸟图案，称鸾镜。

[8] “陡觉”句：形容消瘦。缕衣，丝衣。

[9] 长安：代指汴京。

孙浩然

孙浩然，仕历身世均不详。据楼钥《攻愧集》卷七十《跋王晋卿江山秋晚图》，王诜取孙浩然《离亭燕》词意画作《江山秋晚图》。然据范公偁《过庭录》，《离亭燕》为张昇作，范氏时代较早，今姑从其说。孙浩然存词一首，见于《花草粹编》卷五。

夜行船[1]

何处采菱归暮，隔宵烟、菱歌轻举。白蘋风起月华寒，影朦胧、半和梅雨。　　脉脉相逢心似许，扶兰棹、黯然凝伫[2]。遥指前村，隐隐烟树，含情背人归去。

[1]　　小词写江南采菱少女的多情和羞涩。从女主人公采菱暮归起笔，隔宵烟、菱歌起，未见其人，先闻其声。风起月寒，梅雨淅沥，夜景极富特色，伊人若隐若现。于环境氛围铺垫之后，下半阕专写少女情态和行迹。“脉脉”言其温情，“凝伫”见其思绪沉稳，与对方相对相觑、情感交流之事，自在言外。末以指点住处含情离去收煞，也许这对青年男女的情缘刚刚开始，今后的密约欢会无需明言。

[2] 兰棹：指精美的船桨。

王诜

王诜字晋卿，太原（今属山西）人，徙居开封（今属河南）。神宗熙宁二年尚英宗女，拜左卫将军、驸马都尉，为利州防御使。与苏轼为好友。元丰二年因“乌台诗案”牵连，责授昭化军行军司马、均州安置，后转置颍州。元祐初始得召还。赵万里辑存《王晋卿词》一卷，存词十五首。

忆故人[1]

烛影摇红向夜阑，乍酒醒、心情懒。尊前谁为唱阳关[2]，离恨天涯远。　　无奈云沉雨散[3]。凭阑干、东风泪眼。海棠开后，燕子来时，黄昏庭院。

蝶恋花[4]

钟送黄昏鸡报晓。昏晓相催，世事何时了。万恨千愁人自老，春来依旧生芳草。　　忙处人多闲处少，闲处光阴，几个人知道[5]。独上高楼云渺渺，天涯一点青山小。

蝶恋花[6]

小雨初晴回晚照。金翠楼台，倒影芙蓉沼[7]。杨柳垂垂风袅袅，嫩荷无数青钿小[8]。　　似此园林无限好。流落归来，到了心情少。坐到黄昏人悄悄，更应添得朱颜老。

[1]　此词咏女郎忆念远别情人。上片为酒醒忆别。起句写夜深人静、烛光摇曳，情景真切传神。接写酒醒后心境，“唱阳关”“天涯远”，补述睡前方为对方饯别而醉酒。换头紧承“离恨”，以“云沉雨散”形容欢情消逝；“凭阑”“泪眼”，见怀思情切；收尾三句以花、鸟反衬，以景结情；下片当是长昼离思。情词深婉，悠悠不尽。据《能改斋漫录》卷十七载，此词受到徽宗爱赏，周邦彦“增损其词，而以首句为名，谓之《烛影摇红》。”对周邦彦增益之作，朱彝尊曾有“续凫为鹤”的批评。

[2]　“尊前”句：意谓自己曾不得已在酒筵上唱《阳关曲》为之饯别。

[3] 云沉雨散：宋玉《高唐赋序》记巫山神女有“旦为朝云，暮为行雨”之语，后多以云雨巫山代指男女欢情，此处化用其事喻好事消散。

[4] 据《词苑粹编》引《西清诗话》谓：“王晋卿得罪外谪，后房善歌者名啭春莺，为密县马氏所得，晋卿还朝……凄然赋《蝶恋花》词。”据此则此篇当为忆旧怀人之作。不过全词意蕴较为空灵宏阔，与一般忆旧欢的情词不同。上片从大处着笔，写时序更替、世事变迁、人生多愁易老，且以自然宇宙的无限性衬跌，人生感喟充溢行间。下片推进到个人寥落处境。以忙处反衬闲处，失位投闲，门庭冷落，知音难逢。以独望寰宇收结，大有所思不见，人海茫茫，天遥地远，抚躬怆然之慨。韵致苍凉沉厚，似不当局囿于怀思丽人。

[5]　“忙处”三句：意谓人多为名利奔忙，不甘处闲，清闲寂寞的滋

味有多少人能体察。

[6]　王诜也是宋代著名书画家，据《式古堂书画汇考》，其《蝶恋花》词手迹至今犹存。苏轼乌台诗案发生时，王诜以“留轼讥讽文字及上书奏事不实”（《乌台诗案》）罪名，于元丰三年（1080）谪贬均州（今湖北均县），直到哲宗元祐元年（1086）始得召还，本篇是“流落归来”汴京后抒怀之作。上片描绘雨后晚照下园林景观，楼台倒影，柳枝摇曳，嫩荷如钿，无不在雨后夕阳笼罩之下，词中有画，且不乏象征意味。换头“园林无限好”收拢上片，转入“归来”心怀摅发。佳兴不多，氛围寂落，朱颜已改。可见园林虽好、人事已非，倾吐了迁谪归来的迟暮感、酸楚情。“回晚照”与“朱颜老”，首尾隐约呼应，耐人玩味。

[7] 芙蓉：荷花的别称。

[8] 青钿：用金翠制成的花朵形的青色首饰，此处喻指荷花蕊。

苏轼

苏轼（1037—1101），字子瞻，一字和仲，号东坡居士，眉山（今属四川）人。仁宗嘉祐二年（1057）进士。神宗熙宁时期，先后任杭州、密州、徐州地方官。元丰间坐诗文讽讥新法罪贬居黄州。哲宗元祐时期除授中书舍人、翰林学士、知制诰等职，后出知杭、颍、扬、定等州。绍圣期间远放惠州（今属广东）、儋州（今属海南）。徽宗即位，奉命内迁，病死常州。苏轼以坌涌的诗情和壮浪的文笔致力于词，举首高歌，纵情挥洒，写出多样风调的作品，扩大词境，提高词体，发展词艺，丰富词格，勇于突破传统习尚，别树一宗，使天下耳目一新。所作豪纵清壮、超轶洒脱而外，兼有韶秀婉丽。今有元延祐本《东坡乐府》、龙沐勋笺注本《东坡乐府》，今人石声淮、唐玲玲《东坡乐府编年笺注》较为完备，存词三百多首。

水龙吟

次韵章质夫杨花词[1]

似花还似非花[2]，也无人惜从教坠[3]。抛家傍路，思量却是，无情有思[4]。萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭[5]。梦随风万里，寻郎去处，又还被、莺呼起[6]。　不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀[7]。晓来雨过，遗踪何在，一池萍碎[8]。春色三分，二分尘土，一分流水[9]。细看来，不是杨花点点，是离人泪。

满庭芳[10]

元丰七年四月一日，余将去黄移汝，留别雪堂邻里二三君子[11]。会李仲览自江东来别[12]，遂书以遗之。

归去来兮，吾归何处？万里家在岷峨[13]。百年强半，来日苦无多[14]。坐见黄州再闰[15]，儿童尽、楚语吴歌[16]。山中友，鸡豚社酒，相劝老东坡[17]。　　云何、当此去？人生底事[18]，来往如梭！待闲看，秋风洛水清波[19]。好在堂前细柳，应念我、莫剪柔柯[20]。仍传语，江南父老，时与晒渔蓑[21]。

满庭芳[22]

蜗角虚名[23]，蝇头微利[24]，算来着甚干忙[25]。事皆前定，谁弱又谁强。且趁闲身未老，须放我、些子疏狂[26]。百年里，浑教是醉，三万六千场[27]。　　思量、能几许[28]？忧愁风雨，一半相妨。又何须，抵死说短论长[29]。幸对清风皓月，苔茵展、云幕高张[30]。江南好，千钟美酒，一曲《满庭芳》。

水调歌头

黄州快哉亭赠张偓佺[31]

落日绣帘卷，亭下水连空。知君为我新作，窗户湿青红[32]。长记平山堂上[33]，欹枕江南烟雨，杳杳没孤鸿[34]。认得醉翁语：“山色有无中[35]。” 一千顷，都镜净，倒碧峰。忽然浪起，掀舞一叶白头翁[36]。堪笑兰台公子，未解庄生天籁，刚道有雌雄[37]。一点浩然气，千里快哉风[38]。

水调歌头[39]

余去岁在东武，作《水调歌头》以寄子由[40]。今年，子由相从彭门百馀日[41]，过中秋而去，作此曲以别。余以其语过悲，乃为和之，其意以不早退为戒，以退而相从之乐为慰云。

安石在东海，从事鬓惊秋[42]。中年亲友难别，丝竹缓离愁[43]。一旦功成名遂，准拟东还海道，扶病入西州[44]。雅志困轩冕，遗恨寄沧洲[45]。　岁云暮，须早计，要褐裘[46]。故乡归去千里，佳处辄迟留[47]。我醉歌时君和，醉倒须君扶我，惟酒可忘忧。一任刘玄德，相对卧高楼[48]。

水调歌头[49]

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉。作此篇兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天[50]。不知天上宫阙，今夕是何年[51]。我欲乘风归去，唯恐琼楼玉宇[52]，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间[53]！ 转朱阁，低绮户，照无眠[54]。不应有恨，何事长向别时圆[55]！人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟[56]。

水调歌头[57]

欧阳文忠公尝问余，琴诗何者最善？答以退之《听颖师琴》诗[58]。公曰："此诗固奇丽，然非听琴，乃听琵琶诗也。"余深然之。建安章质夫家善琵琶者乞为歌词，余久不作，特取退之词，稍加檃括[59]，使就声律，以遗之云。

昵昵儿女语[60]，灯火夜微明。恩怨尔汝来去，弹指泪和声[61]。忽变轩昂勇士，一鼓填然作气，千里不留行[62]。回首暮云远，飞絮搅青冥[63]。　　众禽里，真彩凤，独不鸣[64]。跻攀寸步千险，一落百寻轻[65]。烦子指间风雨，置我肠中冰炭，起坐不能平[66]。推手从归去，无泪与君倾[67]。

满江红[68]

寄鄂州朱使君寿昌[69]

江汉西来，高楼下、蒲萄深碧[70]。犹自带、岷峨雪浪，锦江春色[71]。君是南山遗爱守，我为剑外思归客[72]。对此间、风物岂无情，殷勤说。　　《江表传》[73]，君休读。狂处士[74]，真堪惜。空洲对鹦鹉[75]，苇花萧瑟。不独笑书生争底事，曹公黄祖俱飘忽[76]。愿使君、还赋谪仙诗，追黄鹤[77]。

满江红

怀子由作[78]

清颍东流[79]，愁来送、征鸿去翮[80]。情乱处、青山白浪[81]，万重千叠。孤负当年林下意，对床夜雨听萧瑟[82]。恨此生、长向别离中，凋华发。　一樽酒，黄河侧[83]。无限事，从头说。相看恍如昨[84]，许多年月。衣上旧痕馀苦泪，眉间喜气占黄色[85]。便与君、池上觅残春[86]，花如雪。

满江红

正月十三日，雪中送文安国还朝[87]

天岂无情，天也解、多情留客。春向暖、朝来底事[88]，尚飘轻雪？君遇时来纡组绶[89]，我应老去寻泉石[90]。恐异时、杯酒复相思，云山隔。　浮世事，俱难必。人纵健，头应白。何辞更一醉，此欢难觅。不用向佳人诉离恨[91]，泪珠先已凝双睫。但莫遣、新燕却来时[92]，音书绝。

归朝欢

和苏坚伯固[93]

我梦扁舟浮震泽[94]，雪浪摇空千顷白。觉来满眼是庐山[95]，倚天无数开青壁[96]。此生长接淅[97]，与君同是江南客。梦中游，觉来清赏，同作飞梭掷[98]。　　明日西风还挂席[99]，唱我新词泪沾臆[100]。灵均去后楚山空，澧阳兰芷无颜色[101]。君才如梦得，武陵更在西南极[102]。《竹枝词》，莫徭新唱，谁谓古今隔[103]？

念奴娇

赤壁怀古[104]

大江东去，浪淘尽、千古风流人物[105]。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁[106]。乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！　遥想公瑾当年，小乔初嫁了[107]，雄姿英发[108]。羽扇纶巾[109]，谈笑间、樯橹灰飞烟灭[110]。故国神游，多情应笑我，早生华发[111]。人间如梦，一樽还酹江月[112]。

沁园春

赴密州，早行，马上寄子由[113]

孤馆灯青，野店鸡号，旅枕梦残。渐月华收练，晨霜耿耿[114]；云山摛锦[115]，朝露漙漙[116]。世路无穷，劳生有限[117]，似此区区长鲜欢[118]。微吟罢，凭征鞍无语，往事千端。　当时共客长安，似二陆初来俱少年[119]。有笔头千字，胸中万卷；致君尧舜，此事何难[120]。用舍由时，行藏在我[121]，袖手何妨闲处看。身长健，但优游卒岁[122]，且斗尊前[123]。

木兰花令[124]

霜馀已失长淮阔[125]，空听潺潺清颍咽。佳人犹唱醉翁词，四十三年如电抹[126]。　　草头秋露流珠滑，三五盈盈还二八[127]。与予同是识翁人，唯有西湖波底月[128]。



苏轼《水调歌头》（明月几时有）

西江月[129]

世事一场大梦[130]，人生几度新凉[131]？夜来风叶已鸣廊，看取眉头鬓上。　酒贱常愁客少[132]，月明多被云妨[133]。中秋谁与共孤光[134]，把盏凄然北望。

西江月[135]

三过平山堂下[136]，半生弹指声中[137]。十年不见老仙翁[138]，壁上龙蛇飞动[139]。　欲吊文章太守，仍歌杨柳春风[140]。休言万事转头空，未转头时皆梦[141]。

临江仙

送王缄[142]

忘却成都来十载[143]，因君未免思量。凭将清泪洒江阳[144]。故山知好在[145]，孤客自悲凉。　坐上别愁君未见，归来欲断无肠[146]。殷勤且更尽离觞。此身如传舍，何处是吾乡[147]！

临江仙

夜归临皋[148]

夜饮东坡醒复醉[149]，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声。　　长恨此身非我有，何时忘却营营[150]。夜阑风静縠纹平[151]。小舟从此逝，江海寄馀生。

鹧鸪天[152]

林断山明竹隐墙[153]，乱蝉衰草小池塘。翻空白鸟时时见，照水红蕖细细香[154]。　　村舍外，古城傍，杖藜徐步转斜阳[155]。殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日凉[156]。

定风波[157]

三月七日，沙湖道中遇雨[158]。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉，已而遂晴。故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行[159]。竹杖芒鞋轻胜马[160]，谁怕？一蓑烟雨任平生[161]。　料峭春风吹酒醒[162]，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴[163]。

定风波

南海归，赠王定国侍儿寓娘[164]

长羡人间琢玉郎[165]，天应乞与点酥娘[166]。自作清歌传皓齿，风起，雪飞炎海变清凉[167]。　万里归来年愈少，微笑，笑时犹带岭梅香[168]。试问岭南应不好[169]？却道，此心安处是吾乡[170]。

南乡子

送述古[171]

回首乱山横，不见居人只见城[172]。谁似临平山上塔[173]，亭亭，迎客西来送客行[174]。 归路晚风清，一枕初寒梦不成。今夜残灯斜照处，荧荧[175]，秋雨晴时泪不晴。

南歌子

杭州端午[176]

山与歌眉敛，波同醉眼流。游人都上十三楼[177]，不羡竹西歌吹古扬州[178]。　菰黍连昌歜[179]，琼彝倒玉舟[180]。谁家水调唱歌头[181]，声绕碧山飞去晚云留。

南歌子[182]

雨暗初疑夜，风回便报晴。淡云斜照着山明，细草软沙溪路马蹄轻。　　卯酒醒还困[183]，仙村梦不成[184]。蓝桥何处觅云英[185]，只有多情流水伴人行。

鹊桥仙

七夕送陈令举[186]

缑山仙子[187]，高情云渺，不学痴牛骙女[188]。凤箫声断月明中，举手谢时人欲去[189]。　客槎曾犯，银河波浪，尚带天风海雨[190]。相逢一醉是前缘[191]，风雨散、飘然何处？

卜算子

黄州定惠院寓居作[192]

缺月挂疏桐，漏断人初静[193]。谁见幽人独往来[194]？缥缈孤鸿影[195]。　　惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖[196]，寂寞沙洲冷。

贺新郎[197]

乳燕飞华屋[198]。悄无人、桐阴转午，晚凉新浴。手弄生绡白团扇，扇手一时似玉[199]。渐困倚、孤眠清熟。帘外谁来推绣户，枉教人、梦断瑶台曲。又却是，风敲竹[200]。　　石榴半吐红巾蹙[201]。待浮花浪蕊都尽，伴君幽独[202]。浓艳一枝细看取，芳心千重似束[203]。又恐被、秋风惊绿[204]。若待得君来向此，花前对酒不忍触。共粉泪，两簌簌[205]。

洞仙歌[206]

江南腊尽，早梅花开后。分付新春与垂柳[207]。细腰肢，自有入格风流[208]。仍更是，骨体清英雅秀。　　永丰坊那畔，尽日无人，谁见金丝弄晴昼[209]。断肠是飞絮时，绿叶成阴[210]，无个事，一成消瘦。又莫是东风逐君来，便吹散眉间，一点春皱。

洞仙歌[211]

余七岁时，见眉州老尼，姓朱，忘其名，年九十馀。自言尝随其师入蜀主孟昶宫中[212]。一日，大热，蜀主与花蕊夫人夜纳凉摩诃池上[213]，作一词[214]，朱具能记之。今四十年，朱已死久矣，人无知此词者，但记其首两句。暇日寻味，岂《洞仙歌令》乎！乃为足之云。

冰肌玉骨[215]，自清凉无汗。水殿风来暗香满。绣帘开，一点明月窥人。人未寝，欹枕钗横鬓乱[216]。　　起来携素手，庭户无声，时见疏星渡河汉。试问夜如何[217]？夜已三更，金波淡，玉绳低转[218]。但屈指西风几时来？又不道流年[219]，暗中偷换。

八声甘州

寄参寥子[220]

有情风、万里卷潮来，无情送潮归。问钱塘江上，西兴浦口[221]，几度斜晖？不用思量今古，俯仰昔人非[222]。谁似东坡老，白首忘机[223]。　记取西湖西畔，正春山好处，空翠烟霏[224]。算诗人相得，如我与君稀[225]。约它年、东还海道，愿谢公、雅志莫相违[226]。西州路，不应回首，为我沾衣[227]。

江城子[228]

陶渊明以正月五日游斜川[229]，临流班坐[230]，顾瞻南阜，爱曾城之独秀[231]，乃作《斜川诗》，至今使人想见其处。元丰壬戌之春[232]，余躬耕于东坡，筑雪堂居之[233]。南挹四望亭之后丘[234]，西挖北山之微泉[235]，慨然而叹，此亦斜川之游也。乃作长短句，以《江城子》歌之。

梦中了了醉中醒[236]。只渊明，是前生。走遍人间、依旧却躬耕。昨夜东坡春雨足，乌鹊喜[237]，报新晴。　　雪堂西畔暗泉鸣。北山倾，小溪横。南望亭丘，孤秀耸曾城[238]。都是斜川当日境，吾老矣，寄馀龄[239]。

江城子

湖上与张先同赋时闻弹筝[240]

凤凰山下雨初晴[241]。水风清，晚霞明。一朵芙蕖，开过尚盈盈[242]。何处飞来双白鹭，如有意，慕娉婷[243]。　　忽闻江上弄哀筝[244]。苦含情，遣谁听？烟敛云收，依约是湘灵[245]。欲待曲终寻问取，人不见，数峰青[246]。

江城子

密州出猎[247]

老夫聊发少年狂。左牵黄，右擎苍[248]。锦帽貂裘，千骑卷平冈[249]。为报倾城随太守[250]，亲射虎，看孙郎[251]。　酒酣胸胆尚开张[252]。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐[253]？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼[254]。

江城子

别徐州[255]

天涯流落思无穷，既相逢，却匆匆。携手佳人，和泪折残红[256]。为问东风馀几许？春纵在，与谁同！　　隋堤三月水溶溶[257]。背归鸿，去吴中[258]。回首彭城[259]，清泗与淮通[260]。欲寄相思千点泪，流不到，楚江东[261]。

江城子

乙卯正月二十日夜记梦[262]

十年生死两茫茫[263]。不思量，自难忘。千里孤坟[264]，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。　　夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆[265]。相顾无言，唯有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈[266]。

蝶恋花[267]

花褪残红青杏小[268]。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草[269]！　　墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼[270]。

永遇乐[271]

孙巨源以八月十五日离海州，坐别于景疏楼上[272]。既而与余会于润州，至楚州乃别。余以十一月十五日至海州，与太守会于景疏楼上[273]，作此词以寄巨源。

长忆别时[274]，景疏楼上，明月如水。美酒清歌，留连不住，月随人千里。别来三度，孤光又满[275]，冷落共谁同醉？卷珠帘，凄然顾影，共伊到明无寐[276]。　　今朝有客，来从濉上，能道使君深意[277]。凭仗清淮，分明到海，中有相思泪[278]。而今何在？西垣清禁，夜永露华侵被[279]。此时看、回廊晓月，也应暗记。

永遇乐[280]

彭城夜宿燕子楼，梦盼盼，因作此词[281]。

明月如霜，好风如水，清景无限。曲港跳鱼，圆荷泻露，寂寞无人见。紞如三鼓[282]，铿然一叶[283]，黯黯梦云惊断[284]。夜茫茫、重寻无处，觉来小园行遍。　　天涯倦客，山中归路，望断故园心眼[285]。燕子楼空，佳人何在？空锁楼中燕[286]。古今如梦，何曾梦觉，但有旧欢新怨[287]。异时对、黄楼夜景，为余浩叹[288]。

行香子[289]

清夜无尘，月色如银。酒斟时、须满十分。浮名浮利，虚苦劳神[290]，叹隙中驹、石中火、梦中身[291]。　　虽抱文章，开口谁亲[292]。且陶陶、乐尽天真[293]。几时归去，作个闲人。对一张琴、一壶酒、一溪云。

诉衷情[294]

小莲初上琵琶弦[295]，弹破碧云天[296]。分明绣阁幽恨，都向曲中传。　　肤莹玉，鬓梳蝉[297]，绮窗前。素娥今夜，故故随人，似斗婵娟[298]。

浣溪沙

游蕲水清泉寺。寺临兰溪，溪水西流[299]。

山下兰芽短浸溪[300]，松间沙路净无泥，萧萧暮雨子规啼[301]。　谁道人生无再少，门前流水尚能西[302]，休将白发唱黄鸡[303]。

浣溪沙

徐门石潭谢雨，道上作五首。潭在城东二十里，常与泗水增减，清浊相应[304]。

照日深红暖见鱼，连村绿暗晚藏乌。黄童白叟聚睢盱[305]。　　麋鹿逢人虽未惯，猿猱闻鼓不须呼[306]。归来说与采桑姑。

浣溪沙[307]

旋抹红妆看使君[308]，三三五五棘篱门[309]。相排踏破蒨罗裙[310]。老幼扶携收麦社[311]，乌鸢翔舞赛神村[312]。道逢醉叟卧黄昏。

浣溪沙[313]

麻叶层层苘叶光，谁家煮茧一村香。隔篱娇语络丝娘[314]。垂白杖藜抬醉眼[315]，捋青捣麨软饥肠[316]。问言豆叶几时黄。

浣溪沙[317]

簌簌衣巾落枣花[318]，村南村北响缫车[319]。牛衣古柳卖黄瓜[320]。 酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶，敲门试问野人家。

浣溪沙[321]

软草平莎过雨新[322]，轻沙走马路无尘。何时收拾耦耕身[323]。　　日暖桑麻光似泼[324]，风来蒿艾气如薰[325]。使君元是此中人[326]。

浣溪沙[327]

道字娇讹语未成[328]。未应春阁梦多情。朝来何事绿鬟倾。　　彩索身轻长趁燕[329]，红窗睡重不闻莺。困人天气近清明。

满庭芳

余谪居黄州五年，将赴临汝，作《满庭芳》一篇别黄人。既至南都，蒙恩放归阳羡，复作一篇[330]。

归去来兮，清溪无底，上有千仞嵯峨[331]。画楼东畔，天远夕阳多[332]。老去君恩未报，空回首、弹铗悲歌[333]。船头转，长风万里，归马驻平坡[334]。　无何，何处有[335]？银潢尽处[336]，天女停梭。问何事人间，久戏风波？顾谓同来稚子，应烂汝、腰下长柯[337]。青衫破，群仙笑我，千缕挂烟蓑[338]。

蝶恋花[339]

记得画屏初会遇，好梦惊回，望断高唐路[340]。燕子双飞来又去，纱窗几度春光暮。　　那日绣帘相见处，低眼佯行[341]，笑整香云缕[342]。敛尽春山羞不语[343]，人前深意难轻诉。

蝶恋花[344]

蝶慵莺懒春过半，花落狂风，小院残红满。午醉未醒红日晚，黄昏帘幕无人卷。　　云鬟鬅松眉黛浅，总是愁媒[345]，欲诉谁消遣。未信此情难系绊，杨花犹有东风管[346]。

[1]　本篇为元丰三年（1080）苏轼贬居黄州时为次韵章楶杨花词而作。章氏词章笔锋细腻，形神兼到，风调婉媚，堪称佳作。苏轼和章紧切原韵，咏杨花寓离愁，兼融忧患中沉郁之思。上阕刻画杨花飘落，摇曳入题。似花非花，无情有思，熔化前人诗意，于杨花若即若离，形神兼摄。“萦损”以下从“有思”生发，“柔肠”喻柳条，“娇眼”喻柳叶。“梦随”化用唐诗，既象征杨花飘零之状，又映现其“有思”之魂。以物为人，以人写物，杨花美人，契合为一。下阕由上文“惜”字、“坠”字，引申出“恨”“飞”“落”，借以抒发伤春惜花之愁。由“不恨”到恨，欲进先退，由杨花到落红，宕开一笔，折回杨花。“遗踪何在”一问，承以化尘、随水，转瞬消逝。末以点点杨花与美人珠泪浑融为一。融情于物，以物体情，神来之笔，令人叫绝，正应“似花非花”旨趣。全篇赋物体情，虚实相生，笔墨入化，有神无迹。其风韵之妩媚，晁叔用比为“如王嫱、西施，洗净脚面，与天下妇人斗好”（《诗人玉屑》引），可谓传神妙喻！

[2]　非花：谓柳絮不是花。梁元帝《咏阳云楼檐柳》诗，有“杨柳非花树”句。白居易作有《花非花》词。

[3]　从教坠：任凭它飘落。

[4]　无情有思：看似无情，实是有意。杜甫《白丝行》：“落絮游丝亦有情。”

[5]　“萦损”三句：意谓缠扰人的离思折磨得柔肠细软，春情使困倦的眉眼睁开又闭合。柔肠，形容柳条。娇眼，形容柳叶。

[6]　“梦随风”三句：形容柳花随风飘荡、乍起乍落，宛似闺人梦魂追寻情郎。此从金昌绪《春怨》诗化出，诗云：“打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。”

[7] 落红难缀：落花不能重新连缀到枝头。

[8] “遗踪”二句：谓杨花落水变成零乱的浮萍。苏轼旧注：“杨花落水为浮萍。”苏轼《再次韵曾仲锡荔支》诗，亦有“柳花著水万浮萍”句，自注云：“飞絮落水中经宿即为浮萍。”此说不合实际，只能说犹如浮萍。

[9] “春色”三句：叶清臣《贺圣朝》：“三分春色二分愁，更一分风雨。”此处春色代指杨花，杨花二分落地化轻尘，一分随流水漂去。

[10]　宋神宗元丰七年（1084），贬谪黄州已达五年之久的苏轼，接到量移汝州（今河南临汝）的诏命，这篇词是为告别黄州邻里父老而作。开篇移用陶潜语以“归去”唤起，而承以家乡万里、何处可归、岁月急匆、人空老大，怀乡叹老，感触万端。以下转入倾吐留恋黄州之情，“鸡豚”二句，写出父老深情。过片荡开一笔，用问句抒人生飘流之叹。而后转入开解，闲看洛水，说自己聊可投闲汝州；莫剪柔柯，时晒渔蓑，戏言与嘱托之中，隐含彼此友情和自当重来相聚之意。由归去始，以重来收，首尾呼应，中间怀思故乡、留恋黄州、感叹人生，体现了词人复杂的思绪、起伏的心潮和善于超拔愁苦的旷达胸襟。

[11]　雪堂：苏轼在黄州东坡所建居室，堂以大雪中筑成，因名雪堂，并作有《雪堂记》。

[12] 李仲览：名翔，时杨元素（绘）闻苏轼自黄移汝，特托李翔前来看望。

[13] 岷峨：指岷山、峨眉山，四川的名山，用以代指四川家乡。

[14] “百年”二句：时苏轼已四十九岁。韩愈《除官赴阙至江州寄鄂岳李大夫》诗：“年皆过半百，来日苦无多。”强半，将近一半。

[15] 黄州再闰：苏轼于元丰三年二月到黄州，至元丰七年四月，中

间经元丰三年闰九月、元丰六年闰六月，故曰再闰。

[16] “儿童”句：谓居留黄州多年，孩子们已习惯当地方言土语。黄州古属楚，三国时属吴。

[17] “鸡豚”二句：谓社日杀鸡宰猪乡邻聚会饮酒，父老们劝苏轼终老于黄州东坡。春秋社日祭祀土地神聚会饮酒，谓之社酒。

[18] 底事：何事，为何。

[19] “待闲看”二句：意谓秋后将到河南观赏洛河风光。洛水，洛河，源出陕西，流经河南洛阳等地。

[20] “应念我”句：意谓当地老友怀念旧谊不会剪伐我手植的杨柳柔条。《诗经·召南·甘棠》：“蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇。”召伯南巡，曾在甘棠下休息，后人思其德，很爱护此树。苏轼暗用此典，喻黄州邻里对自己的系念。

[21] “仍传语”三句：告知黄州父老乡亲，时常代我晾晒钓鱼的蓑衣。言外之意我还要回来再用。

[22] 本篇大约是苏轼经历文字狱而被贬谪黄州之后所写的刺世抒怀之作。上片由鄙薄追名逐利互相倾轧的世态人情，转向揭示自我秉持的人生宗旨。“蜗角”“蝇头”对庸俗人生一笔否定；不较强弱，以道家乘时归化与世无争的哲理摆脱尘缘羁縻；“且趁”以下提出以“疏狂”姿态潇洒地面对人生。下片由人生忧患良多，说到不计长短浮沉，“清风皓月”描绘超拔世俗、皈依自然、陶然自乐的情趣。“短”“长”与上文“弱”“强”呼应，“幸对”以下，由“疏狂”展衍，是词人所追求的潇洒人生的形象显示。全篇以议论发端，以抒情、写景收结，体现了作者历经政治磨难之后，傲视世俗纷争，追求自我精神解放的情怀。

[23] 蜗角：蜗牛的触角，喻渺小纷争的社会。《庄子·则阳》：“有国于蜗之左角者，曰触氏；有国于蜗之右角者，曰蛮氏。时相与争地而战。”

[24] 蝇头：喻细微。《南史》卷四十一《衡阳元王道度传》有“蝇

头细书”语。

[25] 着甚干忙：犹云为甚空忙。

[26] “须放我”句：意谓任我来些宽松狂放。

[27] “百年里”三句：李白《襄阳歌》：“百年三万六千日，一日须倾三百杯。”

[28] “思量”句：试想人生几何。

[29] 抵死：老是，硬要。

[30] “苔茵”句：谓以青苔作茵褥，以白云作帷幕，陶醉于大自然之中。

[31] 据傅藻《东坡纪年录》，元丰六年十一月作《水调歌头》赠张偓佺。张偓佺，即张梦得，字怀民，又字偓佺，苏辙《黄州快哉亭记》云：“清河张君梦得，谪居齐安，即其庐之西南为亭，以览观江流之胜，而余兄子瞻名之曰快哉。”这首咏亭台词，主要篇幅是写景。首写亭之外景，次写亭之内景，再以记忆中的平山堂风光相比拟，以虚写实，也说明他们与前辈胸襟契合。换头以下五句，转笔写眼前动景，碧峰倒影，白浪骤起，船头渔翁掀舞。妙景引发联想，借赞庄生，驳《风赋》，反跌出抒怀壮语，煞拍扣合题旨，将“快哉”情悰推向高峰。全篇以“快”字贯穿，由写景到议论，收结到抒怀，体现了词人不计贵贱、胸怀浩气，追求坦荡旷放、自得其乐的雅洁情操。

[32] “知君”二句：意谓知你为我到来，重新内部修整，将门窗涂上了青红的油漆。

[33] 平山堂：欧阳修在扬州所建，“在州城西北五里大明寺侧……负堂而望，江南诸山，拱列檐下”（王象之《舆地纪胜》卷三十七）。

[34] “欹枕”二句：谓卧看江南烟雨，孤鸿远飞隐没于天际。杳杳，幽远貌。

[35] “认得”二句：谓体认到欧阳修词中“山色”句的美妙。欧阳修

《朝中措》词，有“平山栏槛倚晴空，山色有无中”之句。

[36] “掀舞”句：谓一叶扁舟上的渔翁被浪头冲得忽起忽伏。

[37] “堪笑”三句：借讥讽宋玉不懂风乃自然现象，而硬说风有雌、雄、贵、贱之别。宋玉仕楚为兰台令，故称兰台公子。天籁，自然界的声响。《庄子·齐物论》：“女（汝）闻地籁而未闻天籁。”宋玉《风赋》写宋玉等陪楚襄王游兰台之宫，忽然风起，襄王披襟当之，曰：“快哉此风！寡人所与庶人共者邪？”宋玉说：大王之风，“庶人安得而共之。”他称大王之风为“雄风”，庶人之风为“雌风”。

[38] “一点”二句：谓只要保持浩然正气，便能享有快意风。《孟子·公孙丑上》：“我善养吾浩然之气。”

[39] 本篇是神宗熙宁十年（1077）苏轼在徐州知州任上为和苏辙《水调歌头》（离别一何久）而作。此词针对苏辙词予以开解。上片借谢安事，作为不及时引退的鉴戒；下片设想兄弟二人“退而相从之乐”，以安慰对方，体现了兄弟手足情深。这篇惜别词全然摆脱情景交错、借景抒情的路数，而是直倾胸臆，纵论古今，由前人“遗恨”，提出自身“早计”。灵活熔裁史籍掌故，纵笔开阖，辞气驱迈，已开稼轩以文为词的端倪。

[40] “余去岁”二句：上一年苏轼在密州曾作《水调歌头》词咏中秋、兼怀子由。东武，汉时旧县名，在密州治所诸城（今属山东），此指密州。

[41] 子由相从彭门：本年四月苏轼赴徐州任，苏辙同行，五月至徐州，过中秋而别。彭门，指徐州。

[42] “安石”二句：意谓谢安出仕从政时鬓发已衰颓。安石，东晋会稽谢安的字，谢安隐居会稽东山，其地濒海，故曰“在东海”。《晋书·谢安传》：“安石少有重名，栖迟东土，放情丘壑……始有仕进志，时年已四十馀矣。”

[43] “中年”二句：谓中年与亲友离别，时有感伤，往往用管弦乐器冲淡离愁。《晋书·王羲之传》：“谢安尝谓羲之曰：‘中年以来，伤于哀

乐，与亲友别，辄作数日恶。'羲之曰：'年在桑榆，自然至此。顷正赖丝竹陶写'。"

[44] "一旦"三句：谓一旦成就功业名望，一定准备归隐会稽，不料后来抱病回来。据《晋书·谢安传》，谢安出仕后，始终怀归隐东山之志，拟经略政务粗定，即从江道还东，可是此愿未及实现即病重还都。"闻当舆入西州门（今南京朝天宫附近），自以本志不遂，深自慨失"，并对亲近说："吾病殆不起乎！"

[45] "雅志"二句：谓因困于官务，高隐之志未能实现，空有遗恨寄托于江湖。轩冕，官员的车驾、冠服。

[46] 要褐裘：换上粗布衣辞官为民。

[47] 迟留：徘徊留连。

[48] "一任"二句：任凭雄心大志的人瞧不起，不去管它。据《三国志·陈登传》，刘备一次同许汜评论扬州名士陈元龙（陈登）。许汜曰："昔遭乱过下邳，见元龙。元龙无客主之意，久不相与语，自上大床卧，使客卧下床。"刘备曰："君有国士之名，今天下大乱……而君求田问舍，言无可采，是元龙所讳也，何缘当与君语？如小人，欲卧百尺楼上，卧君于地，何但上下床之间邪？"

[49] 本篇为熙宁九年丙辰（1076）把酒赏月而作。时苏轼出川宦游，滞留密州，生活上与胞弟七年阔隔，政治上与变法派意见抵牾。中秋之夜，望月怀人，感慨身世，激荡出如许感喟与遐思。词由探询月轮肇始、天阙年代摇曳入题，足见对超尘表示兴趣。继而"我欲"转化为"唯恐"，承以"起舞"，虚幻憧憬，终为现实眷恋所战胜，而归结为人间即是仙境，识度何等明达！人间毕竟不无缺憾，月移夜深，怀人无寐，月圆人缺，倍添离索。其实人不长聚，月不长圆，天象人事，同此一理，由来如此。惟愿顺其自然，各保健康，共沐明月清晖，襟怀何等爽旷！前后两阕，由问月，设想登月，到月下起舞；由望月、怨月，因月悟理，到祝愿与月共在，享受人生。妙在句句不离月字，又句句借月写怀。思路由虚而实，由实而虚，由天上折转人间，由星体妙悟人生。"人有悲欢"三句，以宇宙意识观照人生，涵盖自然与人类共同律动，意象愈空

灵，意境愈澄澈，意蕴愈玄奥，意念愈明达。所谓“清空中有意趣”（《词源》）。中秋词名作，千古不可有二，诚如《苕溪渔隐丛话》所云：此调一出，“馀词尽废”。

[50] “明月”二句：李白《把酒问月》诗有“青天明月来几时，我今停杯一问之”句，此化用其意。

[51] “不知”二句：《周秦纪行》有诗云：“香风引到大罗天，月地云阶拜洞仙。共道人间惆怅事；不知今夕是何年。”或为东坡所本。

[52] 琼楼玉宇：形容月中景观。《大业拾遗记》：“瞿乾祐于江岸玩月。或问此中何有？瞿笑曰：‘可随我观之。’俄见月规半天，琼楼玉宇烂然。”

[53] “起舞”二句：谓月下起舞，清影摇曳，“仿佛神魂归去，几不知身在人间也。”（《蓼园词选》）

[54] “转朱阁”三句：夜深月移，月光转过朱红的楼阁，洒进雕花的窗户，照见不眠之人。

[55] “不应”二句：谓月轮不会对人有恨，为何偏在人逢离别时它却圆呢！《温公诗话》：“李长吉‘天若有情天亦老’人以为奇绝无对。曼卿对‘月如无恨月常圆，’人以为勍敌。”

[56] “但愿”二句：只愿都能健康，虽相隔千里，可共沐明月清辉。谢庄《月赋》：“隔千里兮共明月。”孟郊《古怨别》：“别后唯所思，天涯共明月。”许浑《怀江南同志》：“唯应洞庭月，万里共婵娟。”婵娟，美好貌，此代指月。

[57] 苏轼在黄州《与朱康叔》手札有“章质夫求琵琶歌词，不敢不寄呈”语，可知此词当为贬居黄州时作，与其和章质夫杨花词写作时期相近。乃依韩愈《听颖师（弹）琴》诗，改写而成。韩诗以男女私语、勇士猛进、晚云飞絮、众鸟齐鸣、攀岩落谷等一系列生活和自然意象，极力摹写音乐低昂、渺远、嘈杂和抑扬升沉的变化，将诉诸听觉的声情具形化，渲染出演奏家的高妙弹技。苏轼词保留原作精髓，经过巧妙增删熔裁，改成合乎律度的曲子词。这番再创造，发挥词体之长，升华原作

之神，写来宛转错落，曲折尽意，浑成融贯。末以“无泪”取代“湿衣”，翻进一层，尤觉精练新警。词中檃括体，倡自东坡，此篇虽系檃括，犹如自创，以名手改制名作，自是非凡。

[58] 退之《听颖师琴》：退之，韩愈的字。韩诗原文云：“昵昵儿女语，恩怨相尔汝。划然变轩昂，勇士赴敌场。浮云柳絮无根蒂，天地阔远随飞扬。喧啾百鸟群，忽见孤凤凰。跻攀分寸不可上，失势一落千丈强。嗟余有两耳，未省听丝篁。自闻颖师弹，起坐在一旁。推手遽止之，湿衣泪滂滂。颖乎尔诚能，无以冰炭置我肠。”

[59] 檃括：根据原作内容情节进行改编。

[60] “昵昵”句：形容音乐细柔，如男女情人亲昵地私语。

[61] “恩怨”二句：谓弹出声泪俱下的音调，犹如男女间谈情诉怨一样。尔汝，双方以尔汝相称，表示亲切。

[62] “忽变”三句：形容乐声忽而高昂，像伴随勇士进击的战鼓，像脱缰迅跑的奔马，千里不停。填然，鼓声。

[63] “回首”二句：形容乐声缥缈，像远天暮云，如晴空飞絮。

[64] “众禽里”三句：形容乐声细碎，孤调危绝，像百鸟喧啾，彩凤吞声。

[65] “跻攀”二句：形容乐声冷涩顿挫，忽起忽伏，如攀登险峰而又陡落深谷。寻，八尺曰寻。

[66] “烦子”三句：谓弹奏家技艺高妙，指间能兴风作雨，使听众心肠乍暖乍寒，感情不能平静。

[67] “推手”二句：谓音乐太激动人，泪已洒尽，请乐师退席，自己实在不能再听了。

[68] 本篇是在黄州写给朱寿昌的。大笔勾勒，起势突兀，由写景引入，既为眼前所见，又关联彼我。“遗爱守”“思归客”归拢为一，自然导出“岂无情”，收到“殷勤说”，结上启下。以下向友人开怀畅叙，慷慨评

说。“《江表传》”到“狂处士”，由时代一般，说到人物个别，“休读”“堪惜”“萧瑟”，景与事呼应，激愤、惋惜、凭吊之情流溢笔端。“不独笑”二句，既不赞同书生傲物招祸，更将讽刺锋芒投向戕害人才的权势人物。“俱飘忽”一笔扫灭历史旧案，转出正意，提出超脱政治漩涡而寄情于传世文章的祝愿。煞拍与起笔绾合。全章即地写景，由景生情，导出评说，熔裁史事。情、景、史事契合无间，紧切当地胜迹，藏情于事。气格顿挫跌宕，起伏回旋，一派苍凉悲壮，勃郁不平之气激扬于其间。

[69] 鄂州朱使君：朱寿昌，字康叔，苏轼贬居黄州时，他任鄂州（今武汉市）太守，时有馈问，两人交谊颇厚。

[70] “江汉”二句：长江汉水从西来流至武汉汇合，黄鹤楼下江水呈深绿色。高楼，指黄鹤楼，在武昌黄鹄山上，下临长江。

[71] “犹自带”二句：写武汉江水带有四川故乡的风情。长江上游经过四川，四川岷山、峨嵋山积雪溶化后流入长江，四川的锦江也与长江相通，故作如此想象。这里也暗用李白“江带峨嵋雪”（《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》）、杜甫“锦江春色来天地”（《登楼》）诗意。

[72] “君是”二句：叙双方与四川有关的阅历。朱寿昌曾知阆州，阆州在四川，唐属山南道，《宋史》本传称朱在阆有德政，当为“南山遗爱守”所指，“南山”，“山南”的倒置。遗爱，指德政，此词出于《左传》，这里暗用乐广“每去职，遗爱为人所思”（《晋书·乐广传》）事。剑外，四川在剑门山以南，故云。

[73] 《江表传》：记三国时代吴国人物的史书，裴松之注《三国志》，多引此书，今已不传。

[74] 狂处士：指祢衡，字正平，有才辩，性刚傲，因触怒曹操，曹操把他送到刘表处，刘表不能容，遣送给江夏太守黄祖，黄祖赏其文才，但脾性急暴，一次宴客，祢衡出言不逊，黄祖大怒，把祢衡杀死，事见《后汉书·祢衡传》。

[75] “空洲对”句：空对鹦鹉洲。祢衡写过著名的《鹦鹉赋》，他死

后埋于汉阳（今属武汉）江边沙洲上，人称鹦鹉洲。李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》诗云："顾惭祢处士，虚对鹦鹉洲。"

[76] "不独笑"二句：意谓祢衡书生何苦与这些政客争强斗胜，惹祸戕身，而不能容人的曹操、黄祖也很快在人间消失。

[77] "愿使君"二句：祝愿友人还是同李白那样赋诗抒怀，写出追步前人的传世名作。崔颢游武昌写《黄鹤楼》诗很有名，李白读后曾有搁笔之叹云："眼前有景道不得，崔颢题诗在上头"（《唐才子传》）。后写有《登金陵凤凰台》《鹦鹉洲》等篇，据说有意与《黄鹤楼》诗争胜。

[78] 本篇是元祐七年（1092）苏轼在颍州为怀念弟弟苏辙而作，时苏辙在朝任职。上阕写离思种种。起述身居颍畔，注目征鸿，"情乱"承"愁来"，"青山白浪"喻离绪重叠，兼言山川阻隔，"辜负"以下，叙所思种种，以长别催人老收结。下阕言聚合可期。先忆汴京对饮，开怀倾诉，两两相视，恍如昨日；次展望来日，归期可待；末以联袂赏春相约。感今忆昔，展望未来，委宛宽解，殷殷期盼，体现兄弟手足之情。

[79] 清颍：指颍水，在颍州城外，为淮河的支流。

[80] "愁来"句：言离愁袭来，注目天际飞鸿。翮（hé核），指鸟翅。一本此句作"愁目断、孤帆明灭"。

[81] "情乱处"句：一本"情乱"作"宦游"。

[82] "孤负"二句：谓孤负了当年联袂归隐、对床夜话之约。苏辙《逍遥堂会宿二首并引》："辙幼从子瞻读书，未尝一日相舍。既壮，将宦游四方，读韦苏州诗，至'安知风雨夜，复此对床眠'，恻然感之。乃相约早退，为闲居之乐。故子瞻始为凤翔幕府，留诗为别，曰：'夜雨何时听萧瑟。'"苏轼官凤翔至写此词已二十馀年，仍未实现宿愿，故曰"孤负"。

[83] 黄河侧：指在汴京暂聚，黄河流经汴京。

[84] 怳：同恍，恍忽。

[85] “衣上”二句：谓往日离别的悲泪残留衣袖，今后归乡的喜讯已有兆头。古人认为眉间呈现黄色是喜兆。韩愈《郾城晚饮赠副使马侍郎及冯、李二员外》诗：“眉间黄色见归期”。

[86] 池上觅残春：化用谢灵运《登池上楼》诗的故事。相传谢灵运极爱从弟谢惠连，尝于永嘉西堂构思诗歌，竟日不就，忽梦见惠连，即得佳句“池塘生春草”（《南史·谢方明传附谢惠连》）。

[87] 本篇为神宗熙宁九年（1076）苏轼在密州为送别友人文安国而作。文勋，字安国，庐江人，官太常府侍丞，工于篆书。他因事来密州，与苏轼情趣契合，很为投机。这篇送别词以爽畅的语言、直抒胸臆的手法倾诉离情，由眼下的留恋，说到异时的云泥异路、山水阻隔；由世事难料，说到欢会难觅、离恨深重，进而期盼今后常通音书。虽是通常别筵上的应有之言，但作者借天象来映现，用“纡组绶”“寻泉石”等形象化的语句来表现，使词章直中有曲、朴中含巧，有力地体现了词人朴厚而真挚的友情。

[88] 底事：何事，为何。

[89] “君遇”句：谓你遇上好时机将会做官了。纡组绶，系上官员绶带。组绶，《礼记·玉藻》：“公侯佩山玄玉而朱组绶。”

[90] “我应”句：我该告老退休寻求山水之乐。

[91] 佳人：指倾心敬慕的朋友。

[92] 新燕却来时：代指春深之时。

[93] 苏坚字伯固，苏轼同宗好友。哲宗绍圣元年（1094），苏轼坐元祐党籍，落职责授建昌司马惠州安置。赴贬所途中七月经九江，与赴澧阳（今湖南澧县）任所的老友苏坚相遇，临歧泣别，因有此作。上片行经九江，记述所见所感，下片惜别赠言，表达激励期望。开端四句写梦游震泽，醒赏庐山，景观奇伟，气象宏阔。“此生”以下感叹宦途坎坷、岁月匆促。换头申明赠别，以下就友人所去之地生发，慰勉老友步

武前贤，在逆境中有所创建。词风横放奇健而兼溶空灵惆怅之思，在赠别词中别具风神。

[94] 震泽：即太湖，在江苏南部。

[95] 庐山：在今江西九江。

[96] “倚天”句：形容庐山峰峦陡峭。

[97] 接淅：捧着已经淘湿的米，喻行色匆忙。《孟子·万章下》：“孔子之去齐，接淅而行。”朱熹集注：“接，犹承也；淅，渍米也。渍米将炊，而欲去之速，故以手承米而行。”

[98] 飞梭掷：形容岁月像飞梭一样逝去。

[99] 挂席：张帆而去，指友人将乘舟而去。

[100] 泪沾臆：泪落满胸。

[101] “灵均”二句：屈原字灵均，楚怀王时遭谗见忌，被谪于沅、湘之间，其所作《九歌·湘夫人》有“沅有芷兮澧有兰”之句。此处言屈原逝去此地香草也失去光泽。

[102] “君才”二句：刘禹锡字梦得，洛阳人，因参加王叔文集团主张改革弊政，被贬为郎州（今湖南常德）司马，在武陵西南边远地区生活了十年。

[103] “《竹枝词》”三句：刘禹锡后来到夔州任刺史，曾效法屈原在沅、湘间用民歌风调创作《九歌》的精神，采用巴渝儿歌写成《竹枝词》，其《竹枝词序》记其事。莫徭，隋唐时西南地区的少数民族名，刘禹锡也作有《莫徭歌》。这里叮嘱友人继承屈原、刘禹锡的精神写出新作，以踵武前贤、感照后世。古今虽时代不同而感情是相通的。

[104] 此词元丰五年（1082）游黄冈城外赤壁矶作。上片即地写景，为风流人物铺垫。开篇由大江着笔，“浪淘尽”将自然与人事扭结一起，时空背景极为宏阔。“人道是”点明时地，拍合词题。“乱石”“惊涛”三句，大笔烘染，险境奇观，动魄惊心。再以脱口唱赞，束上启下，

地灵人杰，交相辉映。下片紧承“多少豪杰”意脉，转入怀古抒感，由“遥想”领起，以五句集中刻画周瑜，视其为一时豪杰代表，又扣合“周郎赤壁”。公瑾风度潇洒，指挥若定，战场态势紧张、急转直下，忽插入“小乔初嫁”情节，以美人烘托英雄，豪中含婉，笔墨精湛，匠心独绝。“神游”三句，折转到自身，以他人反衬一己，古今对照，不胜艳羡，无限感慨，尽蕴其中。煞拍以举酒赏月自解，宏阔、高迈、感喟，迭相递转而归于开旷。全章大气磅礴，高唱入云，庄中含谐，直中有曲。古今绝唱，洵足振聋发聩！

[105] 风流人物：指杰出的历史人物。

[106]　周郎赤壁：周瑜，字公瑾，建安三年，孙策授以“建威中郎将”，时年二十四，吴中皆呼为周郎。赤壁，湖北名为赤壁的地方有四五处，赤壁之战的赤壁究在何处，前人考证，说法不一，有的认为在今武昌西赤矶山，有的认为在今蒲圻县西北。苏轼所游为黄冈赤壁矶。他并未认定就是当年的赤壁战场，故曰“人道是”。

[107] “小乔”句：《三国志·周瑜传》载，周瑜从孙策攻皖，“得桥公两女，皆国色也。策自纳大桥，瑜纳小桥。”时周瑜二十四五岁。

[108]　雄姿英发：谓姿态雄武，才华横溢。孙权评论吕蒙与周瑜才学，谓吕蒙较周瑜，“言议英发不及之耳”（见《三国志·吕蒙传》）。苏轼《送欧阳推官赴华州监酒》诗，亦有“知音如周郎，议论亦英发”之句。

[109] 羽扇纶巾：程大昌《演繁露》引《语林》：“诸葛武侯与晋宣帝战于渭滨，乘素车，着葛巾，挥白羽扇，指麾三军。”纶巾，用丝带做的头巾。儒将打扮。这里借用来刻画周瑜儒雅。

[110]　“樯橹”句：描写周瑜以火攻战败曹军情景。据《三国志》引《江表传》，吴军以轻便战舰装满燥荻枯柴，浸以鱼油，诈请降，驶向操军，一时间“火烈风猛，往船如箭，飞埃绝烂，烧尽北船”。李白《赤壁送别歌》亦有“烈火张天照云海，周瑜于此破曹公”之句。樯橹，桅杆、船桨之类，此指战船。

[111] “多情”二句：意谓应笑我多情。华发，花白头发。

[112] 酹（lèi泪）：以酒洒地，表示祭奠。

[113] 神宗熙宁七年（1074），苏轼由杭州通判调知密州（今山东诸城），十月由海州出发赴任，未及绕道与任职齐州（今山东济南）的弟弟苏辙相会，途中写此词以寄。前阕早行纪实，引发感叹，后阕途中沉思，倾诉胸臆。开篇七句紧扣“早行”，直叙旅况，先客馆，后野外，景象真切，暗寓奔走之劳，“世路”以下转出“劳生”之叹，引发诸般沉思。换头紧承往事，忆旧游，谈抱负，心高志壮，以下折回现实，伸明处世之方，用则行志，舍则藏才，袖手优游，与己何妨！此词写政治情怀、人生态度，言议英发，开怀吐露。苦闷、压抑、任运、旷放的复杂情悰，拂拂于笔端。

[114] “渐月华”二句：明月逐渐收起光亮，早霜显露微明。练，白绸，喻月色。耿耿，微明。

[115] “云山”句：云雾缭绕的远山仿佛铺开了锦緞。摛（chī吃），铺展。

[116] 溥（tuán团）溥：形容露水多。

[117] 劳生：劳苦的一生。《庄子·大宗师》：“夫大块载我以形，劳我以生。”骆宾王《海曲书情》：“薄游倦千里，劳生负百年。”

[118] 区区：指内心。繁钦《定情诗》：“何以致区区，耳中双明珠。”

[119] “当时”二句：指嘉祐元年二十一岁的苏轼同十八岁的苏辙，至汴京应进士试，年轻气盛，意志非凡。长安，代指汴京。二陆，西晋太康末年，华亭（今上海松江）陆机、陆云兄弟到洛阳，以文才受到张华赏识，名重一时，人称“二陆”。事见《晋书·陆机传》。

[120] “有笔头”四句：化用杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》中“读书破万卷，下笔如有神”，“致君尧舜上，再使风俗淳”诗句，写两人抱负。

[121] “用舍”二句：化用《论语·述而》：“用之则行，舍之则藏”语。

[122] 优游卒岁：悠闲地打发岁月。《左传》襄公二十一年载叔向引《诗》：“优哉游哉，聊以卒岁。”

[123] 且斗尊前：姑且大杯饮酒。杜甫《绝句漫兴》：“莫思身外无穷事，且尽生前有限杯。”牛僧孺《席上赠刘梦得》：“休论世上升沉事，且斗尊前见在身。”此处化用其意。

[124] 一本题曰“次欧公西湖韵”。元祐六年（1091）八月，苏轼被派知颍州（今安徽阜阳），到任不久，游颍州西湖，作此词。欧阳修于皇祐元年（1049）知颍州时作有《木兰花令》（又名《玉楼春》）其首句为“西湖南北烟波阔”，苏词即次此韵而作。起就颍水光景落笔，“咽”字壮水浅并注入感情色彩，继之听唱欧词，触发年光如电之叹。以下秋露、明月，清雅的写景中深蕴着凄惋的怀思。收拍点睛醒题，怀人伤逝情悰隽永深沉。小词以精巧的手法、含蓄的韵致，寄托了苏轼对恩师欧阳修的深挚怀念。

[125] “霜馀”句：言秋后淮水变浅变窄。

[126] “佳人”二句：言欧阳修当年所作《木兰花令》犹为人们传唱，转眼已历四十三年。由欧阳修作词的皇祐元年，至本年正为四十三年。

[127] “三五”句：指十五、十六的月亮。盈盈，美好貌。

[128] “与予”二句：言外之意如今认识欧阳修的人已经很少。欧阳修作《木兰花令》已四十多年，病逝于颍州也已二十多年了。西湖，指颍州西湖。

[129] 元丰二年（1079）八月苏轼因“乌台诗案”锒铛入狱，次年二月死里逃生、流放黄州，本篇当为他遭受重谴、谪居黄州后、孤身度过第一个中秋之夜，对月伤怀抒愤之作。开端感叹世事虚幻、人生短促，承以秋声萧瑟、愁满眉鬓，悲凉氛围笼罩全章。以下进入实景，借景寓意，“酒贱”代表物质地位，“月明”象征人格力量。收拍醒题，“北望”俨

有不忘君国之意。显然是经历巨大人生风波所产生的喟叹和反思。言近旨远，辞浅意深，哲思萦回，耐人品味。

[130] “世事”句：李白《春日醉起言志》：“处世若大梦，胡为劳其生”。

[131] 新凉：指秋凉。

[132] “酒贱”句：讽刺世态炎凉。苏轼《东坡八首》其七有“我穷交旧绝”句，与此意同。

[133] “月明”句：即《古诗十九首》“浮云蔽白日”之意。

[134] 孤光：指月。

[135] 元丰二年（1079）四月，苏轼自徐州移知湖州，赴任途经扬州。知州鲜于侁置酒宴请，并伴游平山堂。释惠洪《石门题跋》卷二《跋东坡平山堂词》：“东坡登平山堂，怀醉翁，作此词。”先写与平山堂的机缘，次述瞻仰胜迹与手泽，再记筵间听歌与缅怀，末抒由此触动的人生感喟，化用乐天诗，跌进一层，尤觉警策。体现了词人对其恩师欧公的深情怀思。

[136] “三过”句：苏轼于熙宁四年（1071）由汴京赴杭州任通判，熙宁七年（1074）由杭州移知密州，本年由徐州移知湖州，凡三次途经扬州。平山堂，欧阳修于庆历八年（1048）任扬州知州时所建。

[137] 弹指：喻时间短暂，佛经语。

[138] “十年”句：苏轼于熙宁四年（1071）赴杭州通判任途中，九月经颍州，谒欧阳修于私第，曾陪欧公游宴颍州西湖，至作此词之年已九年。此言十年，举其成数而已。欧公卒于熙宁五年（1072）。

[139] “壁上”句：形容壁上欧公留题的诗句，笔势飞舞。李白《草书歌行》：“恍恍如闻鬼神惊，时时只见龙蛇走。”

[140] “欲吊”二句：谓歌唱欧公词来表达对他的思念缅怀。嘉祐元年欧阳修作《朝中措》词云：“手种堂前垂柳，别来几度春风。文章太

守，挥毫万字，一饮千钟。”此处化用其语，“文章太守”指欧阳修，“杨柳春风”指其词。

[141] “休言”二句：用白居易《自咏》诗：“百年随手过，万事转头空。”《白雨斋词话》卷六谓此句“追过一层，唤醒痴愚不少。”

[142] 本词为送别来自苏轼故乡四川的王缄而作。王缄，朱祖谋疑即王箴，字元直，东坡妻弟。前片言对方到来，勾起无限乡思；后片别筵劝酒饯行，倾诉乡情。收拍凝聚游子漂流无归之思，情辞凄惋。

[143] “忘却”句：谓淡忘西川首府成都已十多年了。成都，宋朝西川路首府。

[144] 江阳：江北。

[145] “故山”句：谓得知故乡平安无恙。

[146] “归来”句：谓送走行者独回庐舍益发伤怀。

[147] “此身”二句：谓自身犹如逆旅，无固定归宿。传舍，旅站。

[148] 临皋在湖北黄冈市南，长江北岸，苏轼贬黄州曾寓居其地。本篇作于元丰六年（1083）春间。《避暑录话》载：苏轼“与数客饮于江上，夜归。江面际天，风露浩然，有当其意，乃作歌词，所谓‘夜阑风静縠纹平。小舟从此逝，江海寄馀生’者，与客大歌数过而散。翌日，喧传子瞻夜作此词，挂冠服江边，拏舟长啸去矣。郡守徐君猷闻之，惊且惧，以为州失罪人，急命驾往谒，则子瞻鼻鼾如雷，犹未兴也。”此事传至京都，还曾引起神宗的怀疑。可见此词传出，曾引起一些传闻和猜测。词上片纪游，下片抒感。夜游归晚，家门紧闭，依杖听涛，融一己于大自然怀抱，优游洒脱，委天任运，无适不可。江涛引发自我反思，憾于生命不能自主，苦于尘缘劳碌，顿生超拔羁縻、而遁身江海之遐想。全词熔铸出一位风韵萧散的抒情主人公，体现了他昂首尘外、恬然自处的生命哲学。

[149] 东坡：在黄冈城东南隅，苏轼躬耕之地，白居易为忠州刺史，有《东坡种花》《步东坡》等诗。苏轼“谪居黄州，始号东坡，其原

必起乐天忠州之作也。”（周必大《二老堂诗话》）

[150] “长恨”二句：意谓无法掌握自身命运，终年奔波劳碌。《庄子·知北游》：“舜问乎丞曰：‘道可得而有乎？’曰：‘汝身非汝有也，汝何得有夫道？’舜曰：‘吾身非吾有也，孰有之哉？’曰：‘是天地之委形也’。”营营，奔走劳碌貌。

[151] 縠纹：形容水波细微。縠，皱纱。

[152] 本篇咏夏末秋初作者萧散闲静的村居生活，一般认为是元丰六年（1083）在黄州作。前片写园林风光，意象密集，画意浓郁，“白鸟”“红蕖”两句，对仗工整，物象灵动。后片写村外散步，环境古朴，身影幽闲，末感谢天公赐雨，送来凉爽，暗含人生适意氛围不可多得之感。

[153] 竹隐墙：绿竹遮蔽园墙。

[154] 红蕖：荷花。杜甫《狂夫》诗：“雨裛红蕖冉冉香。”

[155] 杖藜：以藜茎为杖。

[156] “又得”句：唐代李涉《题鹤林寺僧舍》诗：“偶经竹院逢僧话，又得浮生半日闲。”此句或由此化出。

[157] 元丰五年（1082）三月苏轼拟在黄州买田，到城郊沙湖观察，途中遇雨，有感而赋此词。“穿林打叶”，风雨急骤；“吟啸”“徐行”，态度从容；“竹杖芒鞋”，条件简陋；“莫听”“何妨”“谁怕”，倔强豁达风神，宛然在目。“一蓑”句，由此次表现引申到终生。换头转入雨后，经风雨洗礼，人醒、雨霁、天晴、日出，回首往事，一切皆空。自然界有急雨扑面，人生中也不乏灾祸轰顶，只要沉着履险，从容应变，岂有闯不过的沟坎风浪？深邃的人生哲理，即寓于日常生活小景之中，弦外之音，令人领略不尽。

[158] 沙湖：在黄冈东南三十里，一名螺丝店。

[159] 吟啸：吟咏长啸。《晋书·阮籍传》：“登山临水，吟啸自

若。”

[160] 芒鞋：草鞋。

[161] “一蓑”句：谓即便一生顶笠披蓑出没于烟雨之中，也任凭它去。

[162] 料峭：形容微寒。亦形容风力寒冷、尖利。

[163] “回首”三句：谓归去时回头再看遇雨之处，风雨已过，落日也收起斜辉，一切都已消逝。萧瑟，雨打草木声。苏轼《独觉》诗云：“翛然独觉午窗明，欲觉犹闻醉鼾声。回首向来萧瑟处，也无风雨也无晴。”末二句与此词收拍相同。

[164] 另本此词有序云：“王定国歌儿柔奴，姓宇文氏，眉目娟丽，善应对。家住京师。定国南迁归，余问柔：‘广南风土，应是不好？’柔对曰：‘此心安处，便是吾乡。’因为缀词云。”王定国，名巩，宰相王旦之孙，莘县人，苏轼好友。乌台诗案中因受苏轼牵连，贬监宾州（今广西宾阳）盐酒税，五年后北归。元祐初，“王定国置酒与东坡会饮，出宠人点酥侑酒”（杨湜《古今词话》）。苏轼作此以赠。词赞侍儿的非凡歌艺和高雅品格。起二句由羡郎君到赞佳人，“琢玉”“点酥”，对应工巧，精美至极。次二句赞其歌喉高艺，从艺术实效刻画，想象飞驰，构思奇妙。过片描绘被贬后的风度情态，神采飞扬，活龙活现。末以问答入词，口吻逼肖，言简意深。全词思路由岭南到归来，由外形美到心怀阔，情趣与理趣融通，柔美与刚美相济。在赞人中映现出作者傲视逆境、履险如夷的情怀。

[165] 琢玉郎：赞王巩美而多情。卢仝《与马异结交》诗：“白玉璞里琢出相思心，黄金矿里铸出相思泪。”

[166] “天应”句：意谓上天交付你一位美丽温柔的姑娘。点酥娘，指柔奴，柔奴，或亦名寓娘。点酥，喻柔美。

[167] “自作”三句：谓从爽洁的口中唱出自编的歌曲，使人感到如风起雪飞，炎热的岭南顿时变为清凉之国。杜甫《听杨氏歌》：“佳人绝代歌，独立发皓齿。”

[168] “笑时”句：谓启齿微笑还带有岭南梅花的幽香。

[169] 岭南：五岭以南，泛指两广一带地区。南海、岭海、广南，均指此。

[170] “此心”句：《能改斋漫录》卷八谓此语本出于白居易。“白《吾土》诗云：‘身心安处为吾土，岂限长安与洛阳’。又《出城留别》诗云：‘我生本无乡，心安是归处。’又《重题》诗云：‘心泰身宁是归处，故乡可独在长安。’又《种桃杏》诗云：‘无论海角与天涯，大抵心安即是家。’”

[171] 述古名陈襄，苏轼通判杭州时，陈述古任杭州知州，两人宴集酬唱，相得甚欢。熙宁七年（1074）七月，陈襄调任南都（今河南商丘），苏轼赋词数篇赠行。稍后陈襄离杭，苏轼追送至临平舟中，作此道别。前片即景抒情，借高塔衬映。后片归寐怀思，以秋雨反跌。自叹不如耸立的高塔，可长久凝望到行人的身影；离泪犹秋雨连连，雨晴而离泪不停。足见友情深浓。

[172] 居人：《诗经·郑风·叔于田》：“叔于田，巷无居人。岂无居人？不如叔也，洵美且仁。”这里指杭城走了美好仁厚的陈襄。

[173] 临平山：在杭州城东北五十馀里，上有塔，下临湖。

[174] “迎客”句：时杨绘（字元素）由南京西来代陈襄知杭州，苏轼《诉衷情》词题曰：“送述古，迓元素”。故有迎客送客之语。

[175] 荧荧：灯光微弱貌。

[176] 本篇《全宋词》本题作“游赏”，为作者于端午节游赏杭州湖山而作。起句以歌女秀眉喻山峦耸翠，用游客醉眼喻湖水荡漾，山水之美，游乐之盛，一笔写出。承以游人涌上景点，再以扬州歌吹陪衬，端午盛赏，展现眼前。以下米粽佳点，倾杯劝饮，歌声动人，写出端午宴乐雅兴。声绕碧山，歌留晚云，自然景观，游乐氛围，融为一体，精巧空灵。

[177] 十三楼：周密《武林旧事》卷五：“十三间楼相严院，旧名十

三间楼石佛院。东坡守杭日，每治事于此。”

[178] 竹西歌吹：竹西亭，又名歌吹亭，在扬州市北。杜牧《题扬州禅智寺》：“谁知竹西路，歌吹是扬州。”

[179] “菰黍”句：端午的节序食品。菰黍，即粽子。昌歜（zàn赞），用菖蒲制成的咸菜。

[180] “琼彝”句：言尽兴饮酒。琼彝，玉制酒器。玉舟，舟形玉酒杯。

[181] “谁家”句：谓何处传来《水调歌头》的动听歌声。

[182] 本篇写江南早行的羁旅风情和寂落遐思，反映出作者宦海飘泊的情怀。先为早行纪实，朝云变幻，忽暗忽明，细草软沙，匹马溪路。风物如画，触发遇仙飞升遐想，化用传奇故事，叹息仙梦难圆，以“流水伴人”收结，飘渺灵动的旅思中渗透着寂寞之感。

[183] 卯酒：清晨饮酒。白居易《卯时酒》：“未如卯时酒，神速功力倍。”

[184] 仙村梦：成仙之梦。《参同契》：“得长生，居仙村。”

[185] “蓝桥”句：唐人裴铏《传奇》中《裴航》载一故事云：唐长庆中，秀才裴航下第后游于鄂渚，与樊夫人同舟，夫人赠诗曰：“一饮琼浆百感生，玄霜捣尽见云英。蓝桥便是神仙窟，何必崎岖上玉清。”后至蓝桥，果遇云英，遂结为夫妇，双双仙去。

[186] 陈舜俞，字令举，乌程（今浙江湖州市）人，熙宁中做过山阴知县，因抵制青苗法，被贬家居。熙宁七年秋，苏轼自杭移高密，途中过访湖州知州李公择，陈令举、杨元素、张子野、刘孝叔俱在，“夜半月出，置酒垂虹亭上”（苏轼《书游垂虹亭》）。人称“六客之会”。本篇或作于这一时期。词借咏七夕送友人，紧切七夕下笔。前阕化用王子乔飘然仙去故事，称扬王子乔不陷柔情，超尘拔俗的风致。后阕熔铸牵牛织女神话，由“天风海雨”转入人生聚散，感叹飘然分离，相逢难期。这篇七夕词，仙气缥缈，逸怀超迈，一反旧调，别开新境。正如陆游所

云：“昔人作七夕诗，率不免有珠栊绮疏惜别之意。惟东坡此篇，居然是星汉上语，歌之曲终，觉天风海雨逼人。”（《跋东坡七夕词后》）

[187] 缑山仙子：指仙人王子乔。刘向《列仙传》载，周灵王太子王子乔，好吹笙作凤鸣，游伊洛间，被道士浮丘公接上嵩山，后见柏良说：“告我家，七月七日待我于缑氏山颠。”至时，果乘白鹤驻山头，望之不得到。举手谢时人，数日而去。缑山，在今河南偃师。

[188] 痴牛骏（ái皑）女：指牛郎织女。骏，呆。卢仝《月蚀》诗：“痴牛与骏女，不肯勤农桑。徒劳含淫思，旦夕遥相望。”

[189] “凤箫”二句：写王子乔月夜告别尘世而飞升。凤箫，排箫，形如凤翼。

[190] “客槎”三句：张华《博物志》卷十载一故事云：天河与海相通，年年定期有浮槎往来。海滨一人怀探险奇志，多带干粮，乘槎浮去，“去十馀日，奄至一处，有城郭状，屋舍甚严。遥望宫中多织妇，见一丈夫牵牛渚次饮之。”探险人问此是何处，牵牛人让他到蜀郡去问严君平。后此人还，至蜀郡问严君平，严答：“某年某月有客星犯牵牛宿。”计算年月，正是此人到天河之时。这里是化用这则神话，暗喻六客浮舟夜游。

[191] 相逢一醉：指六客聚饮。

[192] “乌台诗案”结案后，苏轼谪贬黄州。元丰三年（1080）二月到达贬所，先寓居定惠院，后迁居临皋亭。本篇当为初到黄州时作。定惠院在黄州东清淮门外。“惠”亦作“慧”。词写黄州谪居的寂落凄苦之怀。起句由描述环境氛围，过渡到幽人独处形迹，再以孤鸿身影喻其行动幽隐、不肯露面。以下集中刻画孤鸿神态和心境，惊魂不定，含恨茹苦，难寻安身之地，身在寂寞冷清包围之中。全词托鸿自喻，以物写人，由兴而比，语义高妙，宛曲地映现了苏轼当时的处境和心态。

[193] 漏断：指夜深。漏，古代计时器。

[194] 幽人：幽囚谪居之人，作者自指。

[195] 缥缈：飘逸恍惚。

[196] “拣尽”句：陈鹄《耆旧续闻》：“拣尽寒枝不肯栖，取兴鸟择木之意”。

[197] 此词题旨向来说法不一。杨湜《古今词话》谓苏轼守杭时，湖中有宴会，官妓秀兰因困倦而迟到，触怒府僚，此词系为秀兰解围而作。陈鹄《耆旧续闻》谓东坡有妾名朝云、榴花，《贺新郎》用榴花事，乃为妾榴花而作。曾季貍《艇斋诗话》则说杭州万顷寺有石榴花树，词中言石榴，当在万顷寺作。其实香草美人，比兴寄托，乃诗人传统手法。词的上片全力塑造一薄命佳人，其人冰清玉洁，用具纯洁玲珑，心灵有高雅的向往，而好梦却总是难圆。下片集中咏榴花，借花写人。榴花“幽独”的品位，蹙束的“芳心”，惊秋的情怀，与佳人契合无间。末后佳人把酒对花，粉泪与花瓣纷纷下落，至此人与花感情交融、合而为一。“是花是人，婉曲缠绵，耐人寻味不尽”（《蓼园词选》）。托物取喻、曲折含蓄，借失时佳人寄托自我怀才不遇、人生迟暮之感，与杜甫《佳人》诗有异曲同工之妙。

[198] “乳燕”句：小燕飞旋于华美的居室。

[199] “手弄”二句：借扇写人，谓手与扇同样洁白纯净。《世说新语·容止》：“王夷甫容貌整丽，妙于谈玄，恒捉白玉柄麈尾，与手都无分别。”

[200] “帘外”四句：写风吹竹声疑有人推门，惊醒了好梦。瑶台曲，瑶台仙境的幽深处。李益《竹窗闻风寄苗发司空曙》诗：“开门复动竹，疑是故人来。”此处化用其意。

[201] “石榴”句：白居易《题孤山寺山石榴花示诸僧众》诗：“山榴花似结红巾。”此谓榴花半开如红巾摺皱。

[202] “待浮花”二句：谓众花谢尽，唯有榴花陪伴佳人。韩愈《杏花》诗：“浮花浪蕊镇长有，才开还落瘴雾中。”

[203] “芳心”句：写花蕊层层包蕴，兼喻美人心事难吐。

[204] 秋风惊绿：指秋风惊退绿色，使花叶萎黄。

[205] 簌簌：形容泪落、花落的声音。

[206] 据傅藻《东坡纪年录》，熙宁十年（1077）三月一日，苏轼与王诜（晋卿）会于汴京四照亭。“有倩奴者求曲，遂作《洞仙歌》《喜长春》与之。”傅榦《注坡词》题作“咏柳”，盖借柳喻人。上片写柳的体态标格和风度，由腊尽梅残引出，依次赞其体态，评其骨相。下片叹其际遇，寂寞无主，断肠消瘦，东风吹拂，略展愁眉，终无归宿。由形到神，由品格到命运，句句写垂柳，句句似佳人，先以人拟柳，再以柳喻人，隐然倾注了词人对骨体清淑、命运凄苦的少女的无限同情。

[207] 分付：犹交付。

[208] “细腰肢”二句：杜甫《绝句漫兴九首》之八：“隔户垂杨弱袅袅，恰如十五女儿腰。”入格，够格入时。

[209] “永丰坊”三句：《白氏长庆集》卷三十七载有卢贞《和乐天诗》序云：“永丰坊西南角园中，有垂柳一株，柔条极茂。白尚书曾赋诗，传入乐府，遍流京都。近有诏旨，取两枝植于禁苑。乃知一顾增十倍之价，非虚言也。”白诗曰：“一树春风千万枝，嫩于金色软于丝。永丰西角荒园里，尽日无人属阿谁？”此处化用白居易《杨柳枝词》。永丰坊，在长安。

[210] 绿叶成阴：杜牧《叹花》诗：“如今风摆花狼籍，绿叶成阴子满枝。”

[211] 本篇由来，具见词序。为苏轼元丰五年（1082）四十七岁时所作。他幼年曾听人唱蜀主孟昶词，深印脑际；后仅据记忆中的起首两句，驰骋想象，补写而成。词写孟昶与花蕊夫人夏夜纳凉事，隐约地寄寓了作者好景难驻、岁月不居的人事感喟。前阕倚枕纳凉，起笔总述主人感受，继而铺陈环境幽美，水清、风凉、花香、月明，何其惬意！“钗横鬓乱”，放浪自由，略无拘束。后阕转入室外，携手庭阶，望星步月，不觉夜深。良辰美景，爽气宜人，月明人美，温情缱绻，只可惜无计阻止瞬即消逝的似水流年。

[212]　孟昶：五代末后蜀国王，擅文词，工音乐，后降赵宋，封秦国公。

[213] 花蕊夫人：《能改斋漫录》卷十六："伪蜀主孟昶，徐匡璋纳女于昶，拜贵妃，别号花蕊夫人。"摩诃池：在五代后蜀成都王宫中。

[214]　作一词：孟昶所作原词，前人说法不一。《苕溪渔隐丛话前集》卷六十引《漫叟诗话》，云尝见一士人诵其全篇为："冰肌玉骨清无汗，水殿风来暗香暖。帘开明月独窥人，欹枕钗横云鬓乱。　　起来琼户启无声，时见疏星渡河汉。屈指西风几时来，只恐流年暗中换。"此七言八句，上下片各四句，乃《玉楼春》调。苕溪渔隐谓当以东坡词序为正。

[215] "冰肌"句：形容花蕊夫人肌肤白嫩。

[216] "欹枕"句：王安石《题画扇》诗："青冥风露非人世，鬓乱钗斜特地寒"。欹（qī七），倾斜。

[217] "试问"句：《诗经·小雅·庭燎》："夜如何其？夜未央。"

[218]　"金波"二句：谢朓《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚》诗："金波丽鳷鹊，玉绳低建章。"金波，指月光。玉绳，北斗七星中之二星。低转，下降，指夜深。

[219] 不道：不想，犹不知不觉。

[220]　参寥子，诗僧道潜之别号，於潜（今属杭州）人，俗姓何，苏轼好友。《苕溪渔隐丛话后集》卷三十九谓此词有石刻，"石刻后东坡自题云：元祐六年三月六日。"元祐六年（1091）二月，苏轼由知杭州召为翰林学士承旨，三月九日离杭赴汴京，此词当为行前赠友之作。起由钱塘景象着墨，潮来、潮归，斜晖几度，景中隐寓世事推移、岁月不居之意，以下议论正由此引申，而落脚到自我忘机任运。换头以"记取"领起，转入忆湖畔旧游、友谊投契，进而相约他年归隐雅聚，免使方外老友为己抱憾。全词从大处着笔，自远而近，由人事代谢、古今兴废，说到珍重友情，早日实现林泉之约。笔势如江潮卷地，突兀而来，以爽畅之语，寓闲逸之思。《白雨斋词话》卷八评曰："寄伊郁于豪宕，

坡老所以为高。”

[221] 西兴：渡口名，在杭州钱塘江南岸。

[222] “俯仰”句：王羲之《兰亭集序》：“向之所欣，俯仰之间，已为陈迹。”

[223] 忘机：消除机诈之心。李白《下终南山过斛斯山人宿置酒》：“我醉君复乐，陶然共忘机。”

[224] “空翠”句：形容山色苍翠、烟雾迷濛。王维《山中》诗：“山路元无雨，空翠湿人衣。”

[225] “算诗人”二句：言两人友情深笃。东坡知徐州，参寥专程拜访；贬黄州时，他远道相从；知杭时二人过从甚密；迁岭南时，他拟前去探视，苏轼极力劝阻，方始作罢。

[226] “约它年”二句：用谢安事，意谓它年归隐相聚之愿当能实现，不使老友感到遗憾。《晋书·谢安传》载，谢安身为大臣，隐居东山之志始终不渝，镇守广陵时，“造泛海之装，欲须经略粗定，自江道还东，雅志未就，遂遇疾笃。”病危还京，过西州门，“自以本志不遂，深自慨失。”死后其外甥羊昙醉中过西州门，触景生情，悲感不已。

[227] “西州路”三句：意谓我经由西州回汴京，老友不要为分离而悲伤。西州，晋宋时扬州刺史治所，因在台城西，故称西州。此处代指北返汴京之路，不必牵涉羊昙恸哭西州门事。

[228] 苏轼谪贬黄州后，生计困难，在友人马正卿帮助下，求得城东黄冈山下故营地数十亩，躬耕其中。名其地曰东坡，并筑雪堂以居。本篇为元丰五年（1082）春在东坡联想陶潜斜川之游即兴咏怀之作。开篇以梦中醉里独醒而超拔尘俗的渊明自期，进而赞其阅历人世、栖身躬耕，由渊明“躬耕”，带出自己躬耕之地的喜人景象。以下集中描写雪堂周围的秀雅景观，泉水、山崖、小溪、亭台，宛如曾城重现。末收结到此地境同斜川，誓将终老于斯，拍合开端。全词抒怀坦易，写景如画，体现了尚友渊明、栖身林泉、宅心恬淡的情怀，字里行间渗透着田园诗趣。

[229]　游斜川：陶潜为彭泽令，因不愿为五斗米折腰，弃官归隐。于晋安帝隆安五年（401）正月五日，与二三邻里同游斜川。作有《游斜川》诗并序。斜川，在今江西庐山市。

[230] 班坐：布草而坐。《游斜川》诗："班坐依远流。"

[231] 曾城：山名，在今庐山市郊鄱阳湖中。

[232] 元丰壬戌：元丰五年。

[233] 雪堂：元丰五年苏轼筑雪堂，作有《雪堂记》，其中云："堂以大雪中为之，因绘雪于四壁之间"，榜曰雪堂。

[234] 四望亭："在雪堂之南高阜处，（唐）太和间刺史刘彟之建，李绅作记。"（明弘治《黄州府志》卷四）

[235] 北山：指聚宝山，在府城北。

[236] 了了：清醒，清楚。

[237] 乌鹊喜：王仁裕《开元天宝遗事》："时人之家，闻鹊声皆为喜兆，故谓灵鹊报喜。"

[238]　"南望"二句：谓南望四望亭及高丘，屹立独秀，仿佛曾城山耸峙眼前。

[239] 寄馀龄：言馀生寄身于此。韩愈《过南阳》："孰忍生以戚，吾其寄馀龄。"

[240]　本篇为苏轼通判杭州时期与张先同游西湖而作。张邦基《墨庄漫录》卷一，载有此词本事说：东坡在杭州，一日游西湖，二客相从。"久之，湖心有一彩舟渐近亭前，靓妆数人，中一人尤丽，方鼓筝，年且三十馀，风韵娴雅，绰有态度。二客竞目送之，曲未终，翩然而逝。公戏作《江神子》云。"所记故事，关合内容，或有所据。起三句写湖上景以作铺垫；"芙蕖""盈盈"，明写花，实写人，以花喻人；"白鹭""有意"，赋鸟以情，正面写禽鸟，侧面写佳人。上阕虚写，下阕转入实写，"弄哀筝"未见其人，先传其声；"含情"，借声情以写佳人；"烟

敛”人影呈现，“湘灵”借以喻指弹筝美人；收尾化用唐诗状述美人飘然远去景象，引人眷顾。全篇紧扣“闻弹筝”，着力表现佳人的仪容美、弹技高、品位雅，意象优美，人物呼之欲出，风调美妙动人。

[241] 凤凰山：在杭州东南，北宋州衙所在地。

[242] “一朵”二句：暗喻佳人。芙蕖，荷花。盈盈，形容仪态美好。

[243] “何处”三句：写水鸟也为美人所吸引。双白鹭，一说借指船上二客。袁文《瓮牖闲评》卷五：“东坡倅钱塘日，忽刘贡父相访，因拉与同游西湖。时二刘（指刘敞字原父与刘攽字贡父兄弟）方在服制中，至湖心，有小舟翩然至前，一妇人甚佳。……”娉婷，姿容美好的女子。其实以水鸟烘托美人写法，已见于杜牧《晚晴赋》，其中有云：“白鹭潜来兮，邈风标之公子；窥此美人兮，如慕悦其容媚。”

[244] 弄哀筝：弹奏哀怨的筝乐。

[245] “依约”句：隐约是湘妃出现。湘灵，湘妃，相传为尧之二女娥皇、女英，舜帝之妃，舜南巡，二妃追之不及，溺于湘水，成为湘水女神。

[246] “欲待”三句：化用钱起《省试湘灵鼓瑟》诗：“曲终人不见，江上数峰青。”

[247] 此词为熙宁八年（1075）苏轼在密州祭常山回，与同官出猎习射而作。上片由聊发豪兴领起，描述射猎场面。牵犬擎鹰，装束非常，千骑飞卷，何等气势，倾城随观，孙郎自喻，兴致极高，豪气干云。下片由酒后心高志壮，进而抒发报国宏图。以魏尚自比，期盼一朝获得朝廷理解信任，定当效力疆场，有所建树。以豪壮的会猎场景，烘托自我英武气概，发抒欲一试身手之雄心，开抗战爱国词先河。苏轼在《与鲜于子骏》书中提到这首词说：“近却颇作小词，虽无柳七郎风味，亦自是一家。呵呵！数日前，猎于郊外，所获颇多，作得一阕，令东州壮士抵掌顿足而歌之，吹笛击鼓以为节，颇壮观也。”可见作者明确地自视此篇为不同于传统词风的豪壮之吟。

[248] “左牵黄”二句：左手牵黄犬，右臂擎苍鹰。《史记·李斯传》记其临刑对儿子说：“吾欲与若复牵黄犬，俱出上蔡东门逐狡兔，岂可得乎。”《南史·张充传》记张充出猎：“左臂鹰，右牵狗。”

[249] “锦帽”二句：写太守带领头戴锦蒙帽、身着貂皮袄的出猎武士在山冈上奔驰。

[250] “为报”句：为酬谢全城百姓跟随太守观看打猎的盛意。

[251] “亲射虎”二句：请看我亲手射虎吧。孙郎，指孙权，作者用以自喻。《三国志·吴主传》载，建安二十三年十月，孙权“乘马射虎于庱（chēng撑）亭，马为虎所伤，权投以双戟，虎却废”。

[252] “酒酣”句：形容酒意正浓、心高胆壮。苏舜钦《舟中感怀》诗，有“胸胆森开张”句。

[253] “持节”二句：表明渴望得到朝廷重用。西汉魏尚为云中郡太守，爱抚士卒，守边有方，战绩显著，后因上报战果数字略有差误，便被削爵追究。郎中署长冯唐认为，如此对待臣下，有失宽厚，无法用才，冯唐将此意上奏汉文帝，文帝大悦，当天即“令唐持节赦魏尚，复以为云中守，而拜唐为车骑都尉。”（《汉书·冯唐传》）

[254] “会挽雕弓”三句：言定会致力边防，抗击西北的辽夏强敌。天狼，星名，古以喻指侵略。《楚辞·九歌·东君》：“举长矢兮射天狼。”

[255] 元丰二年（1079）三月苏轼由徐州移知湖州，此篇为临行前告别徐州友好之作。由感叹流落起笔，承以相逢晚、离别急，复以佳人折花赠行浓化气氛，由“残红”忆及春晚，末以退为进，扣合离别。过片写渠水、归鸿，即景寄情，再由淮水相通而离思难寄，渲染分隔遥远，友情深浓。全篇由肺腑自然流出，真挚爽畅，收拍颇有民歌风情。

[256] 残红：晚春将谢之花。

[257] 隋堤：隋炀帝时开通济渠，沿渠筑堤种柳，人称隋堤。

[258] “背归鸿”二句：春暖后鸿雁由南方北飞，词人却南去湖州，

故云。湖州今吴兴，古吴地，因称吴中。

[259] 彭城：即徐州。

[260] “清泗”句：泗水经徐州南流与淮河相通。当年泗水流经曲阜、滋阳、济宁、滕县、沛县、徐州、宿迁等地，自清江县入淮。楚江东指徐州一带，为通常说法。黄苏《蓼园词评》谓：“隋堤，汴堤也，通于淮。言我沿隋堤南下维扬，回望彭城，相去已远。纵泗水流与淮通，而泪亦寄不到，为可伤也。楚江东谓扬州，古称吴头楚尾也。”此又一说。

[261] “欲寄”三句：言两地分隔遥远，欲凭流水难寄别泪。楚江东，当指徐州。《史记·货殖列传》称彭城以东等地为“东楚”。

[262] 此为熙宁八年乙卯（1075）苏轼在密州为悼念亡妻而作。起句一笔彼、我两写，“两茫茫”，状幽明永隔，惘然无尽。用逆接法反跌出“自难忘”，愈见自然真挚。“无处话”既承难忘，又点阻隔之遥。“纵使”由假设转出“相逢”，打入自我身世之感。“换头”进入“记梦”，以下四句白描乍逢细节，意幻情真，虚中带实。“料得”写梦后设想对方念己，“年年肠断”，柔情绵绵无尽，令人酸楚。以词悼亡，前此少有。全篇以实带虚，由梦前、梦中到梦后，以平实语言写夫妻至情，凄惋真挚，感人至深。

[263] “十年”句：苏轼前妻王弗，眉州青神人，生子苏迈。治平二年（1065）二十七岁病卒于汴京，追封通义郡君。由治平二年至作此词时，恰为十年。

[264] 千里孤坟：王氏卒后先葬于汴京西郊，次年六月迁葬于眉州彭山县安镇乡可龙里，距密州遥远，故云。

[265] “小轩窗”二句：写梦中见到妻子与往常一样在窗前梳妆打扮。

[266] “料得”三句：设想亡妻为怀念自己而悲伤。孟棨《本事诗》载幽州衙将张某妻亡故后，忽于坟中出，题诗赠张，有“欲知断肠处，明月照孤坟”之句。

[267]　词写暮春生活小景，暗寓伤春情愫。上片暮春景，句句显示晚春向夏季过渡气象。下片伤春情，以行人情思为笑声搅动来展现。墙里、墙外，布设场景极富意趣，闻笑声之柔媚，想见其人之婉丽。佳人笑，行人恼，多情为无心所搅逗，纵无一字伤春，而伤春情思沛然流溢。风光美，场景美，人物美，情思美，融契为一。透过一般伤春题意，亦可悟得某种人生妙理。春花残，青杏长，柳绵稀，芳草盛，春去自有夏来。一墙相隔，恼笑两殊，自作“多情”，难免面对“无情”，人生无不如是，何苦自寻懊恼！坡公总是钟于情而又善于悟，有结又有解。本篇亦复情理融通，就情而言，“恐屯田缘情绮靡，未必能过”（王士禛《花草蒙拾》）；就理而论，“是色是空，公其有悟耶？”（俞陛云《宋词选释》）

[268] 褪：颜色变浅，形容花色萎黄。

[269]　　　“天涯”句：《离骚》：“何所独无芳草兮，尔何怀乎故宇。”此化用其句。

[270] “多情”句：魏庆之《诗人玉屑》卷二十一引《词话》：“盖行人多情，佳人无情耳，此二字极有理趣。”

[271]　本篇乃熙宁七年（1074）十一月在海州作。孙巨源，名洙，广陵人，苏轼朋友。本年八月孙洙由知海州调汴京任修起居注知制诰，九月苏轼由杭州通判调知密州。两人在赴任途中相遇于润州（今江苏镇江），行至楚州（今江苏淮安）分手，苏轼到达海州稍事停留，作此寄孙洙，倾诉思念之情。上阕从对面起笔，想象对方告别海州情景，正当中秋之夜，美酒清歌，难以挽留，明月相随而行。“别来”三句，揣想友人别后远行旅况，“卷珠帘”落笔到自己月夜怀人。上阕写自己怀友人，下阕转换角度，写友人怀思自己。“有客”三句，写对方嘱人问候；“凭仗清淮”三句，渲染对方友情深挚；“而今”三句，想象对方禁中值夜，清寂难耐；收尾言对方怀友，有晓月见证。由自己忆念友人，想象友人忆念自己，前阕句句关联明月，全篇笔锋细腻，融情入景，情景交会，以明月始，以晓月终，首尾绾合，浑然一体。

[272]　海州：宋代淮南路的一个州，今江苏连云港。景疏楼，在海州州治北，宋代叶祖洽为纪念汉代邑人疏广、疏受而建。疏广和侄儿疏

受主张“知止不殆，功遂身退”，后两人一同上书请求解职还乡。

[273] 太守：指新任海州太守陈某。苏轼在海州另有一首《浣溪沙》，题曰：“赠陈海州，陈尝为眉令，有声。”

[274] 别时：指孙洙离任告别海州之时。

[275] “别来”二句：指自孙洙八月中离海州，历九月、十月至苏轼到海州日已三度月圆。孤光，指月光。王文诰《苏文忠公诗编注集成总案》卷十三“寄孙洙作《永遇乐》词”，按云：此句“乃与巨源相别三月”，恐不确。王氏《总案》定苏轼熙宁七年十一月三日到密州，则与词序“十一月十五日至海州”相矛盾，故有人疑词序有误。今人孔凡礼《苏轼密州系年》，考订东坡十二月三日到密州，论证周严，可从。

[276] 伊：指月光。

[277] “今朝”三句：谓有人从濉上来海州带来孙洙的问候。宋时濉水自河南经安徽至江苏萧县入泗水。濉（suī虽）水，代指孙洙所在地汴京。

[278] “凭仗”三句：写孙洙思念情深。清淮，指淮河。淮河发源于河南，东经安徽、江苏，其下游流经淮阴涟山东注入海。

[279] “西垣”二句：言孙洙夜深未眠。西垣，宋代中书省所在地。清禁，指宫禁。

[280] 本篇元丰元年（1078）作于徐州。上阕先写燕子楼小园夜景，明月、好风、跳鱼、泻露，景物有静有动，静景泼墨烘染，动景工笔刻画，物象巨细有别，同为深夜所见，故以“清景”“寂寞”先后挽结。次写梦觉，“紞如”“铿然”以声响衬夜之深静，且拈出一“惊”字，形容梦醒恍惚之状。“夜茫茫”三句反接开端夜景，倒点以上乃梦中所见。下阕径写梦后所感，融入自我身世情悰。一发乡国之思，二发今昔之慨，再发人生迷惘之叹，末后折回自身。由空间阻隔，时间有限，扩大到人生虚幻，进而由燕子楼联想到黄楼，由今日凭吊昔人，设想后人凭吊自己，感悟人生，喟叹古今。全词章法细密，意境清绝，融理入情，哲思幽邃，空灵中含玄远韵致。

[281]　燕子楼：在徐州官廨内，据说唐代张建封（735—800）所建。张镇守徐州时，有爱妾关盼盼，能歌善舞，张特为筑此楼。张死后，盼盼念旧爱不嫁，独居燕子楼十馀年。白居易有《燕子楼诗》三首述其事。诗序有“予为校书郎时，游徐泗间，张尚书宴予，酒酣，出盼盼以佐欢”之语。宋人一般认为张尚书为张建封。然白居易贞元二十年（804）始为校书郎，时张建封已死，白居易所云“张尚书”，据今人考订，当为张建封之子张愔。词题一作“徐州夜梦觉，北登燕子楼作”。

[282]　紞（dǎn胆）如：击鼓声。《晋书·邓攸传》：“紞如打五鼓，鸡鸣天欲曙。”

[283] “铿然”句：写夜静叶落声清晰可闻。

[284]　“黯黯”句：暗淡迷茫的梦境被惊醒。梦云，暗用《高唐赋》楚王梦巫山神女事，指梦见关盼盼。

[285] “望断”句：写客居思乡，心盼故乡眼却望不见故乡。

[286] “燕子楼”三句：写人去楼空之感。晁补之称赞说：“只三句，便说尽张建封事。”（《高斋诗话》）

[287] “何曾”二句：指为俗缘所缚，情结难解。

[288]　“异时对”二句：设想后人凭吊黄楼亦如我今日凭吊燕子楼一样会发出深长感叹。黄楼，苏轼任徐州知州时所建，在彭城东门，因垩以黄土，故名黄楼。苏轼有《黄楼赋》。苏轼《送郑户曹》诗，有“登楼一长啸，使君安在哉”之句，与此词收尾用意正同。

[289]　此词抒写月夜幽怀与遐思。夜清月皎，把酒盈樽，沛然坌涌思绪种种：感名利虚幻，叹人生短促，既怀才莫售，且自乐天真，末收结到及时抽身，清闲作人，享受简单、自然、雅净、纯洁的生活。小词首尾布设一个与污浊纷争的官场截然相反的高雅境界，中间贯通着自我反思和人生理想，体现出词人昂首天外、超拔尘垢、厌倦庸俗、追求解脱的精神品格。

[290] 虚苦：犹徒然受苦。

[291] “叹隙中驹”句：喻人生短暂，浮生如梦。《庄子·知北游》：“人生天地之间，若白驹之过郤（隙），忽然而已。”白居易《对酒》：“石火光中寄此身。”李群玉《自遣》：“浮生暂寄梦中身。”

[292] “虽抱文章”二句：谓纵有才学，无人信任，说话不受尊重。

[293] “且陶陶”句：谓安享天真之乐。《诗经·王风·君子阳阳》：“君子陶陶……其乐只且。”

[294] 此篇毛晋本、《全宋词》本题曰“琵琶女”，词系写弹琵琶少女的倩丽姿容和深沉幽恨。起笔写弹技，“破”状声情缥缈，兴致深浓；“绣阁幽恨”倾注曲中，进一步说明乐曲动听、内蕴丰厚。以下描述少女姿色，末以“素娥”衬映，愈见其人妩媚非常。

[295] 小莲：少女昵称。

[296] “弹破”句：形容乐曲动听。《诗话总龟前集》卷二十三引《古今诗话》载郑还古《赠柳将军家伎诗》：“眼看白纻曲，欲上碧云天。”

[297] “肤莹玉”二句：形容肌肤洁白、鬓发入时。马缟《中华古今注》：“魏文帝宫人……莫琼树，始制为蝉鬓，望之缥缈如蝉翼，故号为蝉鬓。”

[298] “素娥”三句：谓明月有意与少女斗美。古有嫦娥奔月传说，嫦娥为月中女神，亦名素娥，代指月。婵娟，美丽。

[299] 蕲水，今湖北浠水县，在黄冈东。元丰五年（1082）三月，苏轼因患臂疾，曾往麻桥医生庞安常家留住数日，针疗得愈。与庞同游清泉寺，“寺在蕲水郭门外二里许，有王逸少洗笔泉，水极甘，下临兰溪，溪水西流。”（《东坡志林》卷一）因作此纪游。上片描写兰溪小景，清溪、沙径、暮雨、杜鹃，组成净洁清幽、生机盎然之境界。下片即景取喻，一反伤时叹老意向，反用乐天诗意，唱出乐观之歌。在负罪贬谪中，不以忧患戚戚，而反激情洋溢，拥抱人生，呼唤青春，坡公坦荡豁达，令人神往，破人闲愁。

[300] 兰芽：兰草的嫩芽。

[301] 子规：杜鹃鸟。

[302] “门前”句：中国河流多自西向东流入海，兰溪自东向西流入江，苏轼《八月十五看潮五绝》其三，亦有“造物亦知人易老，故教江水向西流”之句。

[303] “休将”句：谓不要徒然感叹岁月流逝，自伤衰老。这里反用白居易诗。白居易《醉歌示妓人商玲珑》诗云：“谁道使君不解歌，听唱黄鸡与白日。黄鸡催晓丑时鸣，白日催年酉前没。腰间红绶系未稳，镜里朱颜看已失。玲珑玲珑奈老何，使君歌了汝再歌。”人们惯用“白发”“黄鸡”形容岁月匆促，光景催年，人生易老。

[304] 元丰元年（1078）春旱严重，身任太守的苏轼到徐州城东二十里的石潭祈雨，下雨后，到石潭谢雨，途中写了五首《浣溪沙》。这是宋代词史上最早的集中描写农村生活的组词。这里悉予选录。这首是写村民聚观石潭谢雨的情景。雨过天晴后，石潭鱼跃，绿树藏乌，老少聚观，为得雨而开心。森林中野鹿因遇行人而惊避，猿猴听到赛神鼓声却前来观光，看完热闹的人们回家把见闻说与姑娘听。在简短的篇幅中，含纳男女老幼村民、鱼鸟鹿猿等物象，村野景象逼真，乡土气息浓郁。

[305] 睢盱（suīxū虽须）：喜悦貌。

[306] 猿猱（náo挠）：泛指猿猴。猱，猕猴。

[307] 此词上片写农村妇女匆忙打扮、三五成群、拥挤着去看太守经过的情景。下片写老幼扶携兴冲冲地来参加迎神赛会的场面。村姑好奇，叟醉鸢舞，人禽和煦，反映出年景安乐，赛神活动的热闹。

[308] 旋抹红妆：妇女快速打扮。使君，太守，作者自指。

[309] 棘篱门：用荆棘编制的篱笆门。

[310] 蒨罗裙：红色裙子，蒨同茜。杜牧《村行》诗：“篱窥茜裙

女。”

[311] 收麦社：收麦季节祭祀土神，叫社祭。

[312] “乌鸢”句：乌鸦、鸢鸟为祭品吸引，围绕迎神赛会盘旋飞舞。旧俗以鼓乐、仪仗等迎神祭祀，称赛神。

[313] 此首写入村问农。村外苘麻遍野，农家煮茧生香，缫丝娘隔篱笑语，白发翁杖藜散步，作者与捋麦农民谈论庄稼与年景，一派淳朴和乐的农村生活气息，使人如履其境，亲切异常。

[314] 络丝娘：指缫丝的妇女。

[315] 垂白杖藜：须发将白，手拄藜木拐杖。

[316] “捋青”句：取青麦制成干粮填充饥肠。捋青，用手捋下青麦粒。捣麨（chǎo炒），把炒熟的麦子捣成粉。

[317] 此首纪村行见闻与感受。上片枣花落，缲车响，卖瓜人身披蓑衣，景象极富乡土特色。下片路长人困，敲门索茶，平实真切，极富生活情趣。诗人虽身为州长，却以普通百姓身份深入农家，何等平易近人！

[318] 簌簌：形容枣花纷纷下落声。

[319] 缲车：缲丝的车。

[320] 牛衣：蓑衣之类。《汉书·王章传》载，王章少贫，曾“卧牛衣而泣”。

[321] 前片前二句写雨后路径清新宜人，后片前二句写田野桑麻如洗、蒿艾传香，以欣喜目光绘出乡村环境之可爱。两片各以末句抒怀，表示要抽身归耕、自己本来自农村，体现出作者不以高贵者自视的淳朴识度。

[322] 平莎：整齐的莎草。莎草，俗称香附子。

[323] 耦耕：两人并耜而耕。《论语·微子》：“长沮、桀溺耦而

耕。”

[324] 光似泼：桑麻光泽鲜亮，如水泼过一样。

[325] 薰：薰香、香气。

[326] “使君”句：自谓出身农家。《东坡题跋·题渊明诗》：“陶靖节云：‘平畴交远风，良苗亦怀新。’非古人偶耕植杖者不能道此语，非余之世农，亦不能识此语之妙也。”

[327] 一本有题曰“春情”，小词全力刻画一位充满稚气的少女的娇懒情态。先写她晨起娇憨、懒于梳妆，说话吐字不清，有意撒娇。该不是夜梦情人吧？发一疑问，带出下片，原来白天贪玩，打秋千过累，天明仍酣然熟睡，黄莺也叫不醒她，故有发端的一幕。词虽短小，偏采用倒置追叙结构，人物声容动态毕现，跃然纸背，栩栩如生。风调极娇艳婉媚之致。贺裳《皱水轩词筌》评曰：“苏子瞻有铜琶铁板之讥，然其《浣溪沙》（春闺）曰：‘彩索身轻长趁燕，红窗睡重不闻莺’。如此风调，令十七八女郎歌之，岂在‘晓风残月’之下！”

[328] “道字”句：形容初醒时发话含糊不清娇声娇气。李白《对酒》写吴姬有“道字不正娇唱歌”句。苏轼《薄命佳人》诗，亦有“吴音娇软带儿痴”之句。

[329] “彩索”句：形容少女尽兴荡秋千，轻捷灵巧的身躯犹如燕子。彩索，代指秋千。

[330] 元丰七年（1084）苏轼被命由黄州移居汝州（在今河南），临行，曾作《满庭芳》（归去来兮，吾归何处）告别黄州父老。在赴汝州途中，他以有薄田在常州宜兴（即阳羡）为由，上《乞常州居住表》，及得报诏允，苏轼已到达南都（今河南商丘），乃调转船头返常州，因作此篇。上片先写阳羡山水、宅舍之美，次写无缘报国、身被闲置的苍凉情怀，末落笔到返回阳羡归心急切的情景。既而，由上片途中所思转入下片幻游天宇。先在银河巧遇织女；继借与织女对话，隐寓滞留宦海、历经风险的人生遭遇；最后以为群仙哂笑场景，映出自我落魄形象，是自嘲，亦是酸楚的反思。全章由实到虚，由真而幻，归思中浓

缩着复杂情悰，游仙中寄托着深沉自叹。

[331]　“清溪”二句：指阳羡溪清深，宜兴君山高峻，环境幽美。八尺曰仞。

[332] “画楼”二句：指宜兴的住宅。天远，含距京城遥远之意。

[333]　“空回首”句：谓回顾前段才华未展。弹铗，用冯驩事借喻。《战国策·齐策》载，战国时齐国孟尝君门客冯驩，有智略，因未受重视，乃倚柱弹剑而歌曰：“长铗归来乎，食无鱼。”后又歌“长铗归来乎，出无车。”“长铗归来乎，无以为家。”

[334]　“船头转”三句：写掉转船头，飞快地归返宜兴。驻平坡，即苏轼《百步洪》“骏马下注千丈坡”之意。

[335]　“无何”二句：探询哪里有超尘拔俗的无何有之乡。《庄子·列御寇》谓至人“甘冥乎无何有之乡。”

[336] 银潢：银河。

[337]　“应烂汝”句：喻指滞留尘世为时过长。任昉《述异记》载一故事谓：王质到信安郡石室山伐木，“见童子数人，棋而歌。质因听之，童子以一物与质如枣核，质含之，不觉饥。俄顷，童子谓曰：何不去？质起，视斧柯烂尽。既归，无复时人。”长柯，斧柄。

[338] “青衫”三句：意谓自己衣裳烂缕，为群仙所笑。

[339]　钟情少男对心目中佳丽的第一印象，常常深印脑海，尤其那种可望而终难得的情缘，当更为入骨铭心。本篇即是写一男子的刹那情遇。上片回忆初遇、幻灭、思念的全过程。“燕子双飞”“几度春光”，见触景动情、眷念不已，为时已久。下片集中特写其初遇一幕。少女顾盼、矜持、沉默、怕羞，风姿娇美，情态温柔。写来真切朴实，摄魄传神。恋情词风调如此婉转柔媚，同样出自东坡笔下，何尝逊于秦七、小晏。

[340]　　“好梦”二句：谓情缘犹好梦破灭，再也望不到通向高唐之

路。高唐，高唐观，在古云梦泽中。宋玉《高唐赋》写楚王在高唐观与巫山神女相会，这里喻与情人无缘相见。

[341] 佯行：假意要走开。

[342] 香云缕：芳香浓密的秀发。

[343] 敛尽春山：紧皱双眉。春山，代指美女之眉。

[344] 东坡词以清雄横放见胜，然并不与婉媚风调绝缘，这首少女伤春之作，写来就颇为含蓄细腻。上片由环境景象过渡到写主人，蝶、莺、花、风，着以“慵”“懒”“狂”“残”，物象种种无不渗入少女情绪色彩。醉眠日晚，帘幕阒寂，倍增寥落。下片由外貌过渡到写内心。“愁媒”扣合前文景物，“欲诉”呼应上片“无人”，煞拍宕开，体现冲出孤寂的祈望。虽全篇不露伤春字面，而主人公情懒意慵的感春情怀宛然在目。吴梅《词学通论》云：“余谓公词豪放缜密，两擅其长。世人第就豪放处论，遂有铁板铜琶之诮，不知公婉约处，何让温、韦。”的是持平之论。

[345] 总是愁媒：言触物生愁，到处是愁情的媒体。李咸用《途中逢友人》诗：“烟花随处作愁媒。”

[346] “未信”二句：佳人自我排解之意。意谓杨花随风飘荡，有似薄命红颜，然犹有东风管束，自己心情难道就永无依托吗？

李之仪

李之仪（1048—1117？）字端叔，号姑溪居士，沧州无棣（今属山东）人，后徙楚州山阳（今江苏淮安）。中进士，为万全县令。元祐间，苏轼知定州，曾辟之为幕僚。晚年编管太平州。著有《姑溪居士文集》《姑溪词》。存词九十多首。

谢池春[1]

残寒销尽，疏雨过，清明后。花径敛馀红[2]，风沼萦新皱[3]。乳燕穿庭户，飞絮沾襟袖。正佳时，仍晚昼。着人滋味[4]，真个浓如酒。　　频移带眼[5]，空只恁、厌厌瘦。不见又思量，见了还依旧。为问频相见，何似长相守。天不老，人未偶[6]。且将此恨，分付庭前柳。

卜算子[7]

我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。　　此水几时休，此恨何时已。只愿君心似我心，定不负相思意。

[1]　本篇写深春的伤离之怨、怀思之情。上阕写庭院春光。点出节令后，以两组对句描绘花、水、燕、柳，笔锋细密，意象灵动，给人以春色满园之感。“佳时”“晚昼”作一收拢，牵连出主人感受，心头“滋味”，浓如醇酒。下阕述怨离思绪，紧承前文，就“滋味”申说。于形容消瘦之后，就“不见”与“相见”、“频相见”与“长相守”，逐层比较，宛转曲折，体现出对“长相守”的殷殷期盼。末以怨天叹人，将离恨付诸垂柳收结，无奈之怨思绵绵不尽。以市井语抒缠绵情，韵格新鲜而活泼。

[2] 敛馀红：指花朵收拢。

[3] “风沼”句：谓风吹池水萦回着细小的波纹。

[4] 着人：惹人。

[5]　频移带眼：形容消瘦。沈约与徐勉书信有“百日数旬，革带常应移孔”（《梁书·沈约传》）之语。

[6]　“天不老”二句：谓上天无情，不使人成双。李贺《金铜仙人辞汉歌》：“天若有情天亦老。”此处“天不老”是说上苍无情。

[7]　小词咏相思情深。用江水写出双方空间遥隔和两情牵连，又用江水悠悠不断，喻相思绵绵不已。末以己之钟情期望对方，执着恋情，倾口而出。构思新巧，语言平易，情感炽热，很具乐府民歌风味。

苏辙

苏辙（1039—1112）字子由，一字同叔，晚号颍滨遗老。苏洵之子，与兄苏轼同登进士，同策制举。神宗时，曾为制置三司条例司检详文字，元丰中受苏轼牵连，谪贬筠州。元祐时期，召为秘书省校书郎，累迁翰林学士知制诰，后拜尚书右丞，进门下侍郎。哲宗时出知汝州，安置雷州。晚年致仕，退居许州。著有《栾城集》，存词四首。

水调歌头

徐州中秋[1]

离别一何久，七度过中秋[2]。去年东武今夕，明月不胜愁[3]。岂意彭城山下，同泛清河古汴[4]，船上载凉州[5]。鼓吹助清赏，鸿雁起汀洲。　　坐中客，翠羽帔[6]，紫绮裘。素娥无赖[7]，西去曾不为人留。今夜清尊对客，明夜孤帆水驿[8]，依旧照离忧。但恐同王粲，相对永登楼[9]。

[1] 熙宁十年（1077）四月，苏轼自开封赴徐州知州任，苏辙相随同行至徐州，居留约四个月，将赴南都签判任，于中秋作《水调歌头》与其兄惜别。苏轼作有同调和章（即“安石在东海”）予以宽慰。苏辙此词上片忆往日离合。起句追叙七年离别，继写上年在密州两地相思。“岂意”以下写彭城相聚、同游汴河的兴致。下片记今宵宴别。翠羽、紫裘，写宾朋之盛；素娥无赖，怨流光不驻；“今夜”以下，由聚会说到远行，落笔到“离忧”；末揣想未来，以身世飘摇、登楼望乡收结，且着一“永”字，情绪颇为悲恻。全词以离别何久呼起，由离别写到欢聚再到离别，由往昔写到今夜再到明夜，其间“中秋”“明月”“素娥”“依旧照”，始终扣合秋月，通篇贯注着眷眷难舍的兄弟亲情。

[2] “七度”句：熙宁四年苏辙应辟为陈州教授，苏轼赴杭州通判任，后又改知密州，直到熙宁十年两人相从徐州，兄弟二人已分离七年。

[3] “去年”二句：谓熙宁九年中秋苏轼在密州，怀念苏辙，曾作《水调歌水》（明月几时有）词。东武，即密州，今山东诸城。

[4] 古汴：指汴水，发源于河南，流经徐州转入泗水。

[5] 载凉州：谓携带乐队。凉州，乐曲名。杜牧《河湟》诗：“唯有凉州歌舞曲，流传天下乐闲人。”

[6] 翠羽帔：指华美的帔肩。

[7] 素娥：指月，古代传说月中有嫦娥，故以代月。

[8] “明夜”句：谓明日即孤身乘舟远行。苏辙于八月十六即赴南京（今河南商丘）留守签判任，苏轼有《初别子由》诗。

[9] “但恐”二句：以王粲淹留外地、登楼望乡自拟。王粲，汉末文学家，漂流异乡，依人作客，怀才不遇，登麦城城楼，作《登楼赋》，抒发思乡怀归之情。

黄裳

黄裳（1044—1130）字冕仲，号演山，延平（今福建南平）人，元丰五年进士。政和间知福州，累迁端明殿学士、礼部尚书。喜道家书，诗文有骨力。有《演山集》，词存其中，凡五十三首。

减字木兰花

竞渡[1]

红旗高举，飞出深深杨柳渚。鼓击春雷，直破烟波远远回。　欢声震地，惊退万人争战气。金碧楼西，衔得锦标第一归[2]。

[1]　为纪念爱国诗人屈原沉江，古代民间形成竞渡之戏，以赛船象征拯救仪式。本篇即是写南方竞渡之戏的。先写在轰鸣的鼓声中，龙舟驶出杨柳港湾，又冲破浩渺烟波疾驰而回；再写参赛健儿奋勇夺标，争得第一，引起万人惊骇、欢声震地。紧张的表演，喧闹的声响，热烈的场面，欢乐的气氛，令人如置身其境。

[2]　“衔得锦标”句：谓优胜者夺得奖赏。白居易《和春深二十首》之十五：“齐桡争渡处，一匹锦标斜。”《东京梦华录》卷七写皇帝观争标：“两行舟鸣鼓并进，捷者得标。”

黄庭坚

黄庭坚（1045—1105）字鲁直，号涪翁，又号山谷，洪州分宁（今江西修水）人。治平四年进士。熙宁、元丰间任州县幕僚和地方学官。元祐时期调任秘书丞、著作郎。绍圣初贬涪州别驾、黔州安置，移戎州。建中靖国初召还。崇宁初再贬宜州，卒于贬所。有《豫章集》、《山谷词》。词学东坡，风格疏宕，时杂俳体，今存词一百九十余首。

念奴娇[1]

八月十七日，同诸甥步自永安城楼[2]，过张宽夫园待月。偶有名酒，因以金荷酌众客。客有孙彦立，善吹笛。援笔作乐府长短句，文不加点。

断虹霁雨，净秋空，山染修眉新绿[3]。桂影扶疏[4]，谁便道，今夕清辉不足。万里青天，姮娥何处，驾此一轮玉[5]。寒光零乱，为谁偏照醽醁[6]。 年少从我追游，晚凉幽径，绕张园森木。共倒金荷家万里，难得尊前相属[7]。老子平生，江南江北，最爱临风曲[8]。孙郎微笑，坐来声喷霜竹[9]。

水调歌头

游览[10]

瑶草一何碧[11]，春入武陵溪[12]。溪上桃花无数，花上有黄鹂。我欲穿花寻路，直入白云深处，浩气展虹霓[13]。只恐花深里，红露湿人衣[14]。　　坐玉石，倚玉枕，拂金徽[15]。谪仙何处，无人伴我白螺杯[16]。我为灵芝仙草，不为朱唇丹脸，长啸亦何为[17]。醉舞下山去，明月逐人归[18]。

定风波

次高左藏使君韵[19]

万里黔中一漏天[20]，屋居终日似乘船[21]。及至重阳天也霁，催醉，鬼门关外蜀江前[22]。　莫笑老翁犹气岸[23]，君看，几人黄菊上华颠[24]。戏马台南追两谢[25]，驰射，风流犹拍古人肩[26]。

清平乐[27]

春归何处？寂寞无行路。若有人知春去处，换取归来同住。　　春无踪迹谁知？除非问取黄鹂[28]。百啭无人能解，因风飞过蔷薇。

鹧鸪天

坐中有眉山隐客史应之和前韵，即席答之[29]。

黄菊枝头生晓寒，人生莫放酒杯干。风前横笛斜吹雨[30]，醉里簪花倒着冠。　身健在，且加餐，舞裙歌板尽清欢[31]。黄花白发相牵挽，付与时人冷眼看[32]。

西江月[33]

老夫既戒酒不饮，遇宴集，独醒其旁。坐客欲得小词，援笔为赋。

断送一生惟有，破除万事无过[34]。远山横黛蘸秋波[35]，不饮旁人笑我。　　花病等闲瘦弱[36]，春愁没处遮拦[37]。杯行到手莫留残[38]，不道月斜人散[39]。

望江东[40]

江水西头隔烟树，望不见、江东路。思量只有梦来去，更不怕、江拦住。　　灯前写了书无数，算没个、人传与。直饶寻得雁分付[41]，又还是、秋将暮。

昼夜乐[42]

夜深记得临岐语，说花时、归来去。教人每日思量，到处与谁分付[43]。其奈冤家无定据，约云朝、又还雨暮[44]。将泪入鸳衾，总不成行步。　　元来也解知思虑，一封书，深相许。情知玉帐堪欢，为向金门进取[45]。直待腰金拖紫后[46]，有夫人、县君相与[47]。争奈会分疏，没嫌伊门路[48]。

[1]　哲宗元符初年，黄庭坚由黔州贬所移贬戎州（今四川宜宾），他借居僧舍，际遇困苦，但不改其旷达风度，在八月十七日这天，他与一群青年游园待月，酌酒听笛，写下这篇纪游词。上片写金秋雨后明月。秋空、彩虹、远山，铺设背景，澄明旷远。进而熔裁美妙神话描绘月轮皎洁，嫦娥驾驶玉轮游翔，想象奇妙！寒光照美酒，将天象与人事紧密勾联。下片纪月下游园、饮酒、听笛，纪游融入抒情。幽径森木，场景如画。“倒金荷”三句，无限身世感坌涌而出。“老子”三句，写尽平生坎壈，体现出傲兀豁达襟怀。末以孙郎笛声，使词章旋律顿变激越，凌空荡漾，经久不已。词格超旷中隐含傲岸不羁之气，有人“以为可继东坡赤壁之歌”（《苕溪渔隐丛话》）。

[2] 诸甥：《苕溪渔隐丛话后集》卷三十一作“诸生”。

[3] “山染”句：形容雨后远山碧绿，如美人长而曲的黛眉。

[4]　桂影扶疏：月中桂树的影子茂密清晰。古神话说月中有桂树。扶疏，枝叶分披貌。

[5]　“万里”三句：想象月中嫦娥驾驶一轮玉盘在万里长空翔游。姮娥，即嫦娥，神话传说中月神。《淮南子·览冥训》载，后羿之妻窃不死之药以奔月，成为月中之神，即嫦娥。

[6] “寒光”二句：指月光照射美酒。醽醁（línglù灵录），美酒名。

[7] “共倒”二句：谓万里他乡朋友聚会，举杯祝酒，非常难得。金荷，荷叶状酒杯。

[8] “老子”三句：谓老夫平生沦落南北，最爱临风听笛。《世说新语》载，东晋庾亮游赏武昌有“老子于此处兴复不浅”之语，老子，犹老夫。

[9] “孙郎”二句：写孙彦立吹笛。霜竹，指笛。

[10] 本篇是充满幻想和浪漫气息的纪游词。上片写进入世外桃源般的环境所接触的幽美景象。瑶草、仙溪、桃花、鹂鸟、白云、虹霓，种种雅洁物象，多样艳美色彩，构成与世俗社会截然不同的另一世界。“春入”“穿花”“直入”，体现其探寻幽境，雅兴深浓。下片写自身徜徉其中的狂逸情态和超然胸臆。坐、倚、拂的身边物，如此雅洁，唯望能有“谪仙”式高人，相伴对酌，则神合心契。“为”与“不为”的象征对照，宣发出品格的拔尘轶俗。以醉舞而归收结，词人放浪形骸、不与俗子为伍之风姿豁然在目。黄庭坚生活于党争时期，晚岁遭遇坎坷，厌倦污浊世态，向往超脱尘垢，追求人格自我完善，本篇以虚景寄性灵，融桃源遗韵、谪仙风情于一体，正是其清逸傲兀情趣的展现。

[11] 瑶草：仙草。

[12] 武陵溪：武陵在湖南常德，此处用陶潜《桃花源记》掌故，代指世外仙境。

[13] “浩气”句：谓天地间浩然大气幻化为仙境中绚丽的彩虹。

[14] “红露”句：形容花丛仙露晶莹欲滴。王维《山中》：“山路元无雨，空翠湿人衣。”

[15] 拂金徽：指弹琴。

[16] “谪仙”二句：倾慕李白飘逸旷放的仙骨高品，感叹缺少知音。李白被称为谪仙人。白螺杯，用白螺壳制成的酒杯。张籍《流杯渠》

诗，有“渌酒白螺杯”之句。

[17] “我为”三句：写自己的志趣品格，愿如栖迟岩穴超拔尘累的仙草，不作美容悦人、趋时干进的妾妇，无须郁愤不平，发为长啸。

[18] “醉舞”二句：李白《下终南山过斛斯山人宿置酒》诗，有“暮从碧山下，山月随人归”之句。这里意境近似，写放浪自得之意。

[19] 绍圣二年（1095）黄庭坚为新党构陷，责贬涪州别驾、黔州（今重庆市彭水县）安置。重阳日黔守高左藏赋诗为乐，山谷次韵作此。上片写重阳宴集。先言气候之劣、环境之苦，重阳天霁，气氛陡转，引出“催醉”，末点地处险远，回应起句。下片以“莫笑”“君看”带起簪菊、“驰射”，化用刘裕、二谢事，紧扣重九，勾勒豪健丰神，再以追步名士风流自许，绾合前文“气岸”。全篇由低抑到昂扬，苦中寻乐，下笔奇警，跌宕有力，体现出作者身处忧患、襟怀豁达、气度兀傲、老而弥坚的个性。

[20] 漏天：形容黔中阴雨连绵。

[21] 似乘船：比喻积水充满庭阶。

[22] “鬼门关”句：指聚饮之地。鬼门关，古关名，在广西北流县西，此借指险远偏僻之地。蜀江，指流经彭水的乌江。

[23] “莫笑”句：自谓年虽老迈，气度傲岸。

[24] “几人”句：写自己不伏老的气概，将菊花插满白头。古有重阳节簪菊的风俗。杜牧《九日齐山登高》诗：“尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。”

[25] “戏马台”句：谓追步二谢重九赋诗。戏马台为项羽所筑，在徐州。东晋末年，刘裕北伐过彭城，于重阳节登戏马台大宴僚佐，赋诗遣兴。著名诗人谢瞻、谢灵运各吟诗一首（诗见《文选》卷二十）。此处化用这则典故。

[26] “驰射”二句：谓驰马射箭，风流气概不逊于古人。郭璞《游仙

诗》："左挹浮丘袖，右拍洪崖肩。"拍肩，追踪之意。

[27] 惜春词所在多有，触目可见，黄庭坚却能别出心裁，翻新出奇。作者先将春人格化，幻想知其去处、唤回同住。然而春去无迹，又转而求助黄鹂，可奈鹂语无人能解，飘然飞去，春光无计挽留。一波三折，妙趣横生，颇有民歌风采、童话韵致。

[28] 问取黄鹂：黄鹂随春而来，应知其去向，故要向黄鹂打听。

[29] 史应之，名铸，眉山人，是流寓戎州、泸州一带的隐士。元符间山谷与他有诗词酬唱。山谷词中有同韵《鹧鸪天》"呈史应之"，史氏有和作，此为再和之篇，抒发重阳即席感怀之情。起借"黄菊"点节令，承以劝酒语，接写醉中狂态。过片以且尽眼前欢，延伸但求酒中醉，黄花白发相牵相挽，狂放傲兀神态，与横笛、倒冠相互衬映，写尽无视礼法、侮慢世俗的傲岸情怀。收拍任人冷眼相对，愤懑不平之气坌涌而出。反映了山谷晚岁历经挫折而不甘屈服的逆反心态。

[30] "风前"句：谓不顾风吹雨打，横笛斜吹。

[31] "舞裙"句：谓看舞听歌享尽人间清福。

[32] "黄花"二句：意谓白发人以傲霜黄菊为密友保持清操，任凭世人冷眼相看。

[33] 这是一首在酒筵间应邀而写的劝酒词。小词借用和改铸前人诗句，以幽默的笔法写成。起首两句以"歇后"形式言酒的重要，既言佳人劝饮，岂可不识趣，再说消忧破愁，正须一饮而尽、尽欢而散。山谷论诗主张以故为新、以俗为雅，本篇正体现了翻新出奇、妙趣解颐的特点。

[34] "断送"二句：点化韩愈诗句，歇后一"酒"字，浓缩了坎坷的人生体验。韩愈《遣兴》诗："断送一生惟有酒，寻思百计不如闲。"又《赠郑兵曹》诗："杯行到君莫停手，破除万事无过酒。"

[35] "远山"句：形容侑酒佳人黛眉如远山、眼神如秋水。醮，指眼波晶莹，充满情意。

[36] “花病”句：言暮春花残萎弱。等闲，无端之意。

[37] 遮拦：意同排遣。

[38] “杯行”句：庾信《舞媚娘》：“少年唯有欢乐，饮酒那得留残。”

[39] 不道：不知不觉。

[40] 此词倾诉对远方亲人刻骨铭心的思念。起写隔江遥望，然烟树迷茫，望而不见；思来想去，唯有求诸梦寐，梦幻不怕阻拦；然而梦毕竟空幻难凭，唯有借助书信沟通情怀；可是无数信笺没人传递，无奈中想到鸿雁，可是秋暮鸿雁飞回南方，无法向北地传书。全词由思念、希望到失望，由期盼产生幻想，再由幻想堕入冷峻的现实，主人公感情的起伏，思绪的回环，体现出离思的深挚与浓烈。

[41] 直饶：假如之意。欧阳修《鼓笛慢》词：“便直饶、更有丹青妙手，应难写，天然态。”

[42] 这是一篇代人立言的闺怨词，全词以女主人公的口吻倾诉对求取功名的行人的思念与谅解。上片从临岐分手说起，抱怨对方未能如约归来，屡改行期，惹得自己含泪入衾，走不成步。下片言接到来信，对方解释原委，为了行人追求仕途进取，纵然无奈分离，自己也能谅解。用市井口语，娓娓道来，写出士人家中思妇由怨别到理解、由伤心到等待的真实心态。山谷词有雅、俗两类，这是俗词中的佳篇。

[43] 分付：托付，这里是分担之意。

[44] “约云朝”句：谓允诺的归期，屡屡更改。

[45] 金门：金马门的省称，汉代宫廷有金马门，后以代指官署。

[46] 腰金拖紫：腰怀金印、身拖紫绶，指入朝为官。白居易《哭从弟》诗：“一片绿衫消不得，腰金拖紫是何人。”

[47] “有夫人”句：谓一旦做官可以使你荣获夫人、县君的封号。古代九品以上官员的母或妻可获夫人或县君称号。

[48] “争奈”二句：意谓不嫌你寻求进身门路，怎奈分离如此之久。

晁端礼

晁端礼（1046—1113）字次膺，济州巨野（今属山东）人。熙宁六年进士，两为县令，因忤上官，坐废。政和年间，以蔡京荐，除大晟府协律郎。为晁补之族叔。词有双照楼影宋本《闲斋琴趣外篇》六卷。今存词一百四十馀首。

绿头鸭

咏月[1]

晚云收，淡天一片琉璃[2]。烂银盘、来从海底[3]，皓色千里澄辉。莹无尘、素娥淡伫，静可数、丹桂参差[4]。玉露初零，金风未凛，一年无似此佳时。露坐久，疏萤时度[5]，乌鹊正南飞。瑶台冷，栏干凭暖，欲下迟迟。 念佳人、音尘别后，对此应解相思。最关情、漏声正永，暗断肠、花影偷移。料得来宵，清光未减，阴晴天气又争知[6]。共凝恋，如今别后，还是隔年期[7]。人强健，清尊素影，长愿相随[8]。

水龙吟[9]

倦游京洛风尘[10]，夜来病酒无人问。九衢雪小[11]，千门月淡，元宵灯近。香散梅梢，冻消池面，一番春信。记南楼醉里，西城宴阕[12]，都不管、人春困。　　屈指流年未几，早人惊、潘郎双鬓[13]。当时体态，如今情绪，多应瘦损。马上墙头[14]，纵教瞥见，也难相认。凭栏干，但有盈盈泪眼，把罗襟揾。

[1]　这是一篇咏秋月怀佳人的长篇慢词。上阕侧重写景。先铺开天宇背景，次言冰轮出海放射银辉，再化用神话设想月宫事，再次赞季候佳美，由露坐、凭栏过渡到写人，情景交会，含蓄透露到怀人情思。下阕转入怀人，“念佳人”承上启下，“应解”用揣测语气，从对方着墨。“漏声”“花影”，见夜久思长，“来宵”“阴晴”，顾虑天象难测。对方重重思绪，由自己写出，愈见两心相印体贴入微。“共凝恋”收拢彼我两方，期盼来年聚会，末以美好祝愿收结。通篇紧扣明月，意脉贯串，笔锋细致，境界澄澈。胡仔《苕溪渔隐丛话》赞为咏月佳篇。

[2] 琉璃：比喻天空澄澈。

[3] 烂银盘：灿烂的银盘，比喻月轮。

[4]　“莹无尘”二句：谓净莹皎洁的月宫中嫦娥素装伫立，桂树参差可见。

[5] 疏萤时度：稀疏的萤火虫时而飞过。

[6] 争知：怎知。

[7] “还是”句：言期盼明年再见。

[8]　“人强健”三句：从谢庄《月赋》“隔千里兮共明月”化来，与苏

轼《水调歌头》“但愿人长久，千里共婵娟”用意相同。

[9] 晁端礼流寓京邑，旅况清寂，仕途和爱情均不得意。本篇抒发了旅食京华的失意落寞情悰。开篇点题，“倦游”“病酒”，已披露处境与心态，“无人问”，尤见凄苦。“九衢”“千门”“香散”“冻消”，节日气氛愈浓，春光愈美，愈反衬一己之寂落。佳节春景引发忆旧，早年南楼、西城欢游，历历如昨。“屈指”计年，折回当今，“潘鬓”自叹颜衰，“瘦损”感念伊人。“难认”足见流年无情。收拍对面写法，由己念伊人，设想伊人念己，对方泪水融入词人悲酸。全词笔锋细密，思路宛曲，收纵自如，可谓当行之作。

[10] “倦游”句：写游宦落拓失意。化用“京洛多风尘，素衣化为缁”（陆机《为顾彦先赠妇诗》）句意。

[11] 九衢：纵横交叉的街道，繁华的街市。此指京城街道。

[12] 西城：指汴京西城金明池一带游览胜地。

[13] 潘郎双鬓：代指中年鬓发已白。潘岳三十二已生白发，其《秋兴赋》有“斑鬓髟以承弁兮，素发飒以垂领”之句。

[14] 马上墙头：白居易《井底引银瓶》诗：“妾弄青梅凭短墙，君骑白马傍垂杨。墙头马上遥相顾，一见知君即断肠。”此处指情人相遇。

秦观

秦观（1049—1100）字太虚，改字少游，别号邗沟居士，扬州高邮（今属江苏）人。元丰八年进士，授定海主簿，调蔡州教授。元祐五年应制科，除太学博士，贡职秘书省。八年迁国史院编修，与黄庭坚、张文潜、晁补之并列史馆，同游苏轼之门，人称“苏门四学士”。绍圣间，坐元祐党籍，先后贬处州（今浙江丽水）、彬州（今属湖南）、横州（今广西横县）、雷州（今属广东）等地。徽宗立，放还，行至藤州（今广西藤县）病逝。有《淮海集》四十卷。《淮海居士长短句》存词七十七首，今人整理本又得补遗三十馀首。其词风调婉美，情辞兼胜，寄慨身世，一往情深，公认为婉约派高手。

望海潮[1]

梅英疏淡，冰澌溶泄[2]，东风暗换年华[3]。金谷俊游，铜驼巷陌，新晴细履平沙[4]。长记误随车[5]。正絮翻蝶舞，芳思交加。柳下桃蹊，乱分春色到人家[6]。　　西园夜饮鸣笳[7]。有华灯碍月，飞盖妨花[8]。兰苑未空[9]，行人渐老，重来是事堪嗟[10]！烟暝酒旗斜。但倚楼极目，时见栖鸦。无奈归心，暗随流水到天涯。

水龙吟[11]

小楼连苑横空，下窥绣毂雕鞍骤[12]。朱帘半卷，单衣初试，清明时候。破暖轻风，弄晴微雨[13]，欲无还有。卖花声过尽，斜阳院落；红成阵，飞鸳甃[14]。　　玉佩丁东别后[15]。怅佳期、参差难又[16]。名缰利锁[17]，天还知道，和天也瘦[18]。花下重门，柳边深巷，不堪回首。念多情但有，当时皓月，向人依旧。

八六子[19]

倚危亭，恨如芳草，萋萋刬尽还生[20]。念柳外青骢别后[21]，水边红袂分时[22]，怆然暗惊。　无端天与娉婷[23]，夜月一帘幽梦，春风十里柔情。怎奈向、欢娱渐随流水[24]，素弦声断，翠绡香减，那堪片片飞花弄晚，濛濛残雨笼晴[25]。正销凝，黄鹂又啼数声[26]。

满庭芳[27]

山抹微云，天粘衰草，画角声断谯门[28]。暂停征棹，聊共引离尊[29]。多少蓬莱旧事[30]，空回首、烟霭纷纷。斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村[31]。　　销魂，当此际，香囊暗解，罗带轻分[32]。谩赢得青楼，薄幸名存[33]。此去何时见也？襟袖上、空惹啼痕。伤情处，高城望断[34]，灯火已黄昏。

满庭芳[35]

碧水惊秋，黄云凝暮，败叶零乱空阶。洞房人静，斜月照徘徊。又是重阳近也！几处处、砧杵声催[36]。西窗下，风摇翠竹，疑是故人来[37]。　　伤怀！增怅望，新欢易失，往事难猜。问篱边黄菊，知为谁开[38]？谩道愁须殢酒[39]，酒未醒、愁已先回。凭栏久，金波渐转[40]，白露点苍苔。

江城子[41]

西城杨柳弄春柔[42]，动离忧，泪难收。犹记多情曾为系归舟。碧野朱桥当日事[43]，人不见，水空流。　　韶华不为少年留[44]，恨悠悠，几时休？飞絮落花时候一登楼。便作春江都是泪，流不尽，许多愁。

鹊桥仙[45]

纤云弄巧[46]，飞星传恨[47]，银汉迢迢暗度[48]。金风玉露一相逢，便胜却人间无数[49]。　柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路[50]。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮[51]！

减字木兰花[52]

天涯旧恨，独自凄凉人不问。欲见回肠[53]，断尽金炉小篆香[54]。　　黛蛾长敛[55]，任是东风吹不展。困倚危楼，过尽飞鸿字字愁[56]。

南歌子[57]

香墨弯弯画[58]，燕脂淡淡匀。揉蓝衫子杏黄裙[59]，独倚玉阑无语点檀唇[60]。　　人去空流水，花飞半掩门。乱山何处觅行云[61]？又是一钩新月照黄昏。

千秋岁[62]

水边沙外，城郭春寒退。花影乱，莺声碎[63]。飘零疏酒盏，离别宽衣带[64]。人不见，碧云暮合空相对[65]。　　忆昔西池会，鹓鹭同飞盖[66]。携手处，今谁在？日边清梦断[67]，镜里朱颜改[68]。春去也，飞红万点愁如海。

踏莎行[69]

雾失楼台，月迷津渡[70]，桃源望断无寻处[71]。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。　　驿寄梅花[72]，鱼传尺素[73]，砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去[74]？



秦观《满庭芳》（山抹微云）

点绛唇[75]

醉漾轻舟，信流引到花深处[76]。尘缘相误[77]，无计花间住。　　烟水茫茫，千里斜阳暮。山无数，乱红如雨[78]，不记来时路。

点绛唇[79]

月转乌啼，画堂宫徵生离恨[80]。美人愁闷，不管罗衣褪。　　清泪斑斑，挥断柔肠寸[81]。嗔人问，背灯偷揾，拭尽残妆粉。

南歌子[82]

玉漏迢迢尽，银潢淡淡横[83]。梦回宿酒未全醒[84]，已被邻鸡催起怕天明。　　臂上妆犹在，襟间泪尚盈。水边灯火渐人行[85]，天外一钩残月带三星[86]。

南乡子[87]

妙手写徽真[88]，水剪双眸点绛唇[89]。疑是昔年窥宋玉，东邻，只露墙头一半身[90]。　　往事已酸辛，谁记当年翠黛颦？尽道有些堪恨处，无情，任是无情也动人[91]！

浣溪沙[92]

漠漠轻寒上小楼[93]，晓阴无赖似穷秋[94]，淡烟流水画屏幽。　　自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁，宝帘闲挂小银钩。

阮郎归[95]

湘天风雨破寒初[96]，深沉庭院虚。丽谯吹罢《小单于》[97]，迢迢清夜徂[98]。　　乡梦断，旅魂孤，峥嵘岁又除[99]。衡阳犹有雁传书，郴阳和雁无[100]。

满庭芳[101]

晓色云开，春随人意，骤雨才过还晴。古台芳榭，飞燕蹴红英[102]。舞困榆钱自落[103]，秋千外、绿水桥平。东风里，朱门映柳，低按小秦筝。　　多情，行乐处，珠钿翠盖[104]，玉辔红缨[105]。渐酒空金榼，花困蓬瀛[106]。豆蔻梢头旧恨，十年梦、屈指堪惊[107]。凭阑久，疏烟淡日，寂寞下芜城[108]。

临江仙[109]

千里潇湘挼蓝浦[110]，兰桡昔日曾经[111]。月高风定露华清，微波澄不动，冷浸一天星。　　独倚危樯情悄悄[112]，遥闻妃瑟泠泠[113]，新声含尽古今情。曲终人不见，江上数峰青[114]。

好事近

梦中作[115]

春路雨添花，花动一山春色。行到小溪深处，有黄鹂千百。　　飞云当面舞龙蛇，夭矫转空碧[116]。醉卧古藤阴下，了不知南北[117]。

行香子[118]

树绕村庄，水满陂塘。倚东风、豪兴徜徉[119]。小园几许，收尽春光。有桃花红，李花白，菜花黄。 远远围墙，隐隐茅堂。飏青旗、流水桥旁[120]。偶然乘兴，步过东冈。正莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙。

[1] 绍圣元年（1094）哲宗亲政，元祐旧臣被贬逐，秦观亦坐党籍调离汴京。本篇为当年春间离京前追怀旧游之作。起三句由梅疏冰溶表明冬去春来，“东风暗换年华”略点春光依旧而年光非昔。“金谷”以下到“华灯”“飞盖”，均写当年春日京华俊游盛况，“长记”句，乃追忆中情事。京华春光之美，夜宴冠盖之盛，“误随车”之少年浪漫，令人神往。“兰苑”三句，说明物华如旧、行年渐老，与“暗换”呼应，且发出深长感喟。以下转入眼前景，烟暗风紧，天宇无际，栖鸦飞掠，面对行将远谪天涯的前程，颇如栖鸦无奈，顿生何枝可依之感。忆昔伤今，以往日俊游，反衬今夕寥落，一为“春色到人家”，一为“流水到天涯”，“暗换”意脉，贯通全章，愁思满楮。

[2] 冰澌溶泄：水中流冰溶化。

[3] “东风”句：谓东风送走严冬，迎来春光，又开始新的一年。

[4] “金谷”三句：写当年汴京俊游。金谷，在洛阳东北，西晋石崇曾筑金谷园宴集宾客。铜驼巷陌，洛阳有铜驼街，汉朝曾铸铜驼二枚，分置宫门两侧。两处均为游乐盛地，此处代指汴京繁华街巷。

[5] “长记”句：写年少浪漫，错跟不相识女郎的香车。韩愈《嘲少年》诗：“只知闲信马，不觉误随车。”

[6] “柳下”二句：谓柳荫巷桃花径，居户荡漾着一派春光。

[7]　西园夜饮：西园，汴京王诜的花园，王诜字晋卿，尚英宗第二女，为驸马都尉，苏轼之友。曾于园中延请苏轼和苏门文士宴集雅游。宋李伯时绘有《西园雅集图》，元赵孟頫据以临摹，图下有元虞集跋，谓集会者有十四人，并一一列出姓名。

[8]　“有华灯”二句：灯火辉煌使月光减色，游车飞驰车盖损折了花木。形容聚会盛况。

[9] 兰苑：对西园的美称。

[10] 是事：犹言凡事、事事。

[11] 本篇为宦游京城怀思佳人之作。《苕溪渔隐丛话前集》卷五十引《高斋诗话》云：“少游在蔡州，与营妓娄琬字东玉者甚密，赠之词云：‘小楼连苑横空’，又云：‘玉珮丁东别后’者是也。”秦观元祐初授蔡州（今河南汝南）教授，元祐五年应诏赴京，词当作于这一时期。上片从女方着笔，先写从楼上伫望情人乘马驰去，次写孤守空闺的晚春景象和庭院氛围，以景体情，物物着上离思别绪。下片从男方着笔，由别后写起，直倾别怀，“重门”“深巷”，挽结别前欢聚之地，末以月圆衬映人离，情深意密，婉转凄恻。

[12] “下窥”句：写注目情人离去。绣毂，华丽的车辆。雕鞍，雕饰的马鞍。骤，奔驰。

[13] 弄晴微雨：细雨忽有忽无，似逗弄晴天。

[14] “红成阵”二句：谓落花成堆，飞满庭阶。鸳甃，指鸳瓦砌成的井台。

[15] “玉珮”句：写离别之时佩玉有声。丁东，象声词。

[16] 参差难又：言蹉跎失误，错过佳期。

[17] 名缰利锁：言名利，是束缚人的缰绳与枷锁。柳永《夏云峰》词：“向此免、名缰利锁，虚费光阴。”

[18]　“天还知道”二句：化用李贺《金铜仙人辞汉歌》“天若有情天

亦老”句意。和，意犹连。王世贞《弇州山人词评》谓：“词内‘人瘦也，比梅花瘦几分’，又‘天还知道，和天也瘦’，‘莫道不消魂，人比黄花瘦’，三‘瘦’字俱妙。”

[19] 此伤别怀人之作。起句含独立望远意，继以芳草喻离思绵绵。“念”字领下，转入追忆，直贯下片。“青骢”自己所乘，“红袂”伊人丽装，“柳外”“水边”，青、红交映，离别场景，刻骨难忘，思之怆然心惊。“无端”以下紧承“念”字，缅想与伊人相遇、相恋与睽离。“天与娉婷”“幽梦”“柔情”，相遇之巧、伊人之美、两情之深，可以想见。“怎奈”又折回别后，琴断、香减，伊人声息睽违已久，且对花残、日暮、细雨、晚烟，一派凄迷现境，使人黯然魂销。几声黄鹂，惊断怀旧思绪，深化无限离愁。全词意象优美，情景交练，于艳情离歌中，堪称千古绝唱。

[20] 萋萋：草盛貌。刬尽：铲除干净。

[21] 青骢：青白色的马。

[22] 红袂：红色衣袖。

[23] 娉婷：指柔美的佳人。

[24] 怎奈向：犹怎奈何。

[25] “濛濛”句：形容细雨暂停，半露晴空的景象。

[26] “正销凝”二句：杜牧《八六子》词：“正销魂，梧桐又移翠阴。”与此意境相近。销凝，销魂、凝思、出神之意。

[27] 此为客中与所恋女子惜别之词。《苕溪渔隐丛话后集》卷三十三引《艺苑雌黄》云：“程公辟守会稽，少游客焉，馆之蓬莱阁。一日，席上有所悦，自尔眷眷不能忘情，因赋长短句，所谓‘多少蓬莱旧事，空回首、烟霭纷纷’是也。”少游于元丰二年（1079），赴会稽探望伯父叔父，与郡守程公辟欢晤，此词或作于本年。起调由写景渐入，“抹”“粘”，下字精美传神，远景入画。角声报时，停棹点地，“离尊”说出暂对别筵，一派暮色苍茫、行色匆匆场景。“蓬莱旧事”三句，追

想旧情，多少缱绻，无限温存，顿涌心头。插写外景，烘染凄凉况味。“销魂”提点，再叙别愁。“香囊”“罗带”，缀以“分”“解”，告别刹那间，密意浓情难割难舍之状，宛然在目。“谩赢得”“何时见”，思前念后，自怨自艾，无可奈何，逼出泪染襟袖，离愁进入高潮。船去夜深，回首凝望，眷顾不休。笔触精细，思绪缠绵，画景诗情，一往而深。“其词极为东坡所称道，取其首句，呼之为‘山抹微云君’。”（《苕溪渔隐丛话后集》卷三十三引《艺苑雌黄》）

[28] “画角”句：写傍晚城楼吹角。画角，西羌乐器，外施彩绘，故名。谯门，古代筑在城门上的警楼。

[29] 引：连续引取。杜甫《夜宴左氏庄》：“看剑引杯长。”

[30] 蓬莱旧事：指在蓬莱阁的恋情往事。

[31] “寒鸦”二句：叶梦得《避暑录话》卷二引隋炀帝诗：“寒鸦千万点，流水绕孤村。”此化用其句。

[32] “香囊”二句：指与情侣分别。香囊、罗带，古代男女佩带物，青年男女多用以交换定情。东汉繁钦《定情诗》：“何以致叩叩，香囊系肘后。”五代韦庄《清平乐》：“惆怅香闺渐老，罗带悔结同心。”

[33] “谩赢得”二句：徒然赚得了个薄幸之名。杜牧《遣怀》：“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。”

[34] “高城”句：欧阳詹《初发太原途中寄太原所思》：“高城已不见，况复城中人。”此处化用其意。

[35] 此词为贬谪中感秋抒怀之作，渗透着词人前程未卜孤寂寥落的情悰。上片侧重写景，由远而近，由物而人，“碧水”“黄云”“败叶”，景象衰飒。人静、月斜、砧杵声声，氛围冷清。化用李益诗句，愈见故人难见，心境凄寂。下片转入抒怀，“伤怀”二字提领，瞻前顾后，际遇难料，徒增怅望。故园黄菊，无人观赏，欲借酒消愁，愁绪难却。末以凭栏凝思收结，月沉露零，见夜深不寐，以景会情，情融景中。

[36] 砧杵声催：指捣衣声急，引发思归情浓。砧杵（zhēnchǔ针

楮），捣衣石、捣衣棒。

[37]　“风摇”二句：李益《竹窗闻风寄苗发司空曙》诗：“开门复动竹，疑是故人来。”此化用其句。

[38]　　“问篱边”二句：写花开无主，表思乡之情。杜甫《秋兴八首》：“丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。”

[39] “谩道”二句：徒然说解愁须醉酒。殢（tì替）酒，为酒困扰。

[40] 金波：指月光。苏轼《洞仙歌》词：“金波淡，玉绳低转。”

[41] 此为暮春时节抒离思、怀旧游之作。杨柳与离别关联密切，由杨柳弄柔引动离忧，进而追怀旧游，当日系舟水涯，碧野朱桥，临流欢宴，历历如昨。而今溪水空流，故人星散，韶华悄逝，又将远行，登高一望，絮飞花落，离思凝重。末以春江写愁情，比李煜“恰似一江春水向东流”（《虞美人》）翻进一层，如怨如诉，“尽情发泄，却终未道破”（《词则大雅集》卷二）。艳愁耶？国愁耶？费人揣想。

[42]　西城：当指汴京。汴京金明池，在城西郑门外西北，多种垂杨。《淮海集》卷九：“西城宴集，元祐七年三月上巳，诏赐馆阁花酒，以中浣日游金明池、琼林苑，又会于国夫人园。会者二十有六人。”

[43] 当日事：可能指元祐七年西城宴集之事。此后两年，即绍圣元年（1094）暮春，秦观坐党籍，外放杭州通判。词或为离京前作。

[44] 韶华：美好的青春。

[45] 七夕双星相会，骚人题咏甚多。此篇先写秋日天宇美妙物象，纤云、飞星、银河、玉露，无限清凉皎洁。继写两情挚厚，“似水”见其纯洁贞净，“如梦”见其幽幻匆促，不忍一顾归路，见其情胜胶漆。而以精诚超越形迹收结，神来之笔，独出心裁，“情长不在朝暮，化臭腐为神奇！”（《草堂诗馀》正集卷二）美妙传说，以高情雅趣、妙语遐思来咏唱，自是出手不凡。

[46] 纤云弄巧：纤薄的秋云变幻出巧妙的花样。

[47] 飞星传恨：流星飞越银河，为牛郎织女传达离恨。

[48] “银汉”句：传说每年七夕牛郎织女渡河相会。南朝梁吴均《续齐谐记》：“桂阳成武丁有仙道，常在人间，忽谓其弟曰：‘七月七日，织女当渡河，诸仙悉还宫，吾向已被召，不得暂停，与尔别矣。’弟问曰：‘织女何事渡河？兄当何还？’答曰：‘织女暂诣牵牛，一去后三千年当还。’明旦果失武丁所在。世人至今犹云：七月七日织女嫁牵牛。”宗懔《荆楚岁时记》：“七月七日世谓织女牵牛聚会之日，是夕陈瓜果于庭中以乞巧。”

[49] “金风”二句：李商隐《辛未七夕》诗：“由来碧落银河畔，可要金风玉露时”。欧阳修《七夕》诗：“莫云天上稀相见，犹胜人间去不回。”此处参照前人诗，融化无迹。

[50] 鹊桥：韩鄂《岁华纪丽》卷三引《风俗通》：“织女七夕当渡河，使鹊为桥。相传七日鹊首无故皆髡，因为梁以渡织女故也。”

[51] “又岂在”句：谓岂在朝夕不离。宋玉《高唐赋》：“朝朝暮暮，阳台之下。”

[52] 词写独处深闺女子的离愁别恨。起调直白入题，点出隔离远、幽恨长、身世孤。继之就近取喻，刻画内心凄苦。过片转笔形容表情，末以凝望神态，渲发期盼之切、失望之苦，以“愁”回应开端之“恨”。

[53] 回肠：状思虑凄苦。杜甫《秋日夔州咏怀寄郑监》诗：“吊影夔州僻，回肠杜曲煎。”

[54] 篆香：状似篆文的盘香，喻回肠寸断。

[55] 黛蛾：《事文类聚》：“汉宫人扫青黛蛾眉。”

[56] “过尽”句：古有鸿雁传书之说，雁飞尽，书不来，故生愁。又飞雁常排成“人”字飞过，见此常触发忆人之思。

[57] 词写多情佳人期盼情侣的失望情悰。上片是着意梳妆。香墨描眉，燕脂匀面，蓝衫黄裙，色彩浓妍，工笔细抹。点唇动作，暗示佳人

精心艳妆，有所等待。下片是夜守空闺。水空流，花乱飞，门半掩，一派迟暮萧索景象，“行云”象征行人无迹。眼前唯有新月斜照，“又是”，见空闺切盼，已非一日。全篇并不说破，佳人失落情怀，悉由画面显示，意在画中，情溢言外。

[58] 香墨：指画眉的颜料。

[59] 揉蓝：蓝色。

[60] 檀唇：形容美女之唇。檀，浅绛色。

[61] 行云：喻指情侣行踪，暗用《高唐赋》“朝为行云”语。

[62] 此词为秦观绍圣初年谪处州（今浙江丽水）时追忆京中旧游而作。当地春暖，花鸟繁乱，逗引流落之思。身世飘零，酒疏欢少，衣宽人瘦，日夕徒对暮云，则境况寥落可知。孤寂中追怀汴京宴集，时过景迁，故交星散，旧梦难温，年华悄逝，不禁发出深长感喟。结句凄厉中含蕴对美好事物的深沉依恋。以海喻愁，落笔凝重，历来视为写愁名句。

[63] “花影”二句：杜荀鹤《春宫怨》诗：“风暖鸟声碎，日高花影重。”

[64] “离别”句：柳永《凤栖梧》：“衣带渐宽终不悔”。

[65] “人不见”二句：化用江淹《休上人怨别》诗：“日暮碧云合，佳人殊未来。”

[66] “忆昔”二句：追想元祐七年春汴京师友同僚西城宴集往事。西池，指金明池，在京城西。鹓鹭，指朝臣行列，《隋书·音乐志》：“怀黄绾白，鹓鹭成行。”飞盖，指车辆疾驰。

[67] “日边”句：谓久断回朝之想。传说伊挚将应商汤召，梦乘船过日月之旁。李白《行路难》：“忽复乘舟梦日边。”

[68] “镜里”句：化用李煜《虞美人》词：“只是朱颜改。”

[69] 此词乃绍圣四年（1097）秦观贬居郴州（今属湖南）为摅泻迁谪情怀而作。首写雾浓月暗，避世桃源无路可寻。次写旅况孤凄、清冷，日暮杜鹃悲啼，一派萧瑟，情何以堪！连用两则友人投书掌故，写乡国之思。“砌成此恨”，化抽象为具象，极见愁思之深。收拍即景取喻、借物寓意，而以诘问句出之，自悲际遇，语意恺切。全词韵调凄惋，色相朦胧，寄意幽隐，费人寻绎。

[70] “雾失”二句：云雾遮蔽了楼台，朦胧月色下看不清渡口。

[71] 桃源：代指隔绝尘寰的仙境，语出陶潜《桃花源记》。

[72] 驿寄梅花：《荆州记》：“吴陆凯与范晔交善，自江南寄梅花诣长安与晔，并赠诗曰：折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。”

[73] 鱼传尺素：尺素，一尺长的素绸，代指书信。古乐府：“客从远方来，遗我双鲤鱼，呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”

[74] “郴江”二句：郴江本应绕郴山而流，为何流向遥远的潇湘呢！隐喻自身远离乡国，漂泊异地。郴江，在郴州，发源于湖南郴县（今郴州市苏仙区）的郴山（黄岭山），下流会耒水，北流入湘云。潇湘，湖南二水名，至零陵合流，这里代指湘江。

[75] 词咏荡舟醉游林荫花丛，留连忘返，迷不识路的经过，并感叹尘缘羁縻、无计久住，体现出对纯洁美好的幻想世界的向往。别本题作“桃源”，意境有类于渊明《桃花源记》，只是不免给人一种前路迷茫之感，其寄慨身世之远韵，耐人品味。

[76] 信流：任水漂流。

[77] 尘缘：指世俗牵累。

[78] 乱红：指落花。此句化用李贺《将进酒》诗：“桃花乱落如红雨。”

[79] 词咏深闺少女的离恨别愁。起笔略点时地，以下写女主人公弹

琴抒怀、无心艳装、背人挥泪，诸般动作和表情，旨在宣发其人离恨深浓。“嗔人问”，见出少女内心烦乱，个中痛苦埋藏殊深。

[80] 宫徵：泛指乐曲。古代音乐有宫、商、角、徵、羽、变宫、变徵等七声。

[81] 寸：寸断的省文。

[82] 这是一首赠伎的惜别词。《苕溪渔隐丛话前集》卷五十引《高斋诗话》云：少游在蔡州有“赠陶心儿词云：‘天外一钩横月带三星’谓‘心’字也。”词起调写晨景，点临别之时，继写醒后神态，伤离心境，再写残妆在臂，宿泪盈襟，末写临行所见，回应篇首。全章记早起将别情景，顺时展开，一贯到底，景真情浓，着墨疏淡。

[83] 银潢：银河。

[84] 宿酒：昨晚送别筵酣饮之酒。

[85] “水边”句：言天尚早，河岸燃灯照明，刚有行人。

[86] “天外”句：有人认为这句“只作晓景，佳！”（《填词杂说》）有人认为“‘一钩残月带三星’，亦隐‘心’字”（《词品》卷三）。

[87] 这是一首题画词。崔徽画像，宋时曾为章质夫赠苏轼收藏，见苏轼《章质夫寄惠崔徽真》诗。崔徽，唐代伎女，元稹《崔徽歌并序》纪其事。裴敬中以兴元幕使蒲州时，与崔徽相恋，别后崔以不得相从为恨而感疾。因托画师丘夏为画像，寄给裴敬中，后崔饮恨而死。此词题其画像。出句点题后，描摹眼、唇，状其肖像美，再融化宋玉赋，拟其美而多情，留给读者想象空间。“往事”“酸辛”“翠黛颦”，由形貌描写进入惜其身世，涵盖一段佳人薄命悲剧，收结到画像动人。人物美、画艺高，一笔兼到。

[88] “妙手”句：画家丘夏为崔徽写真画像。

[89] “水剪”句：形容貌美，两眼似秋水，嘴唇绛红色。李贺《唐儿歌》：“一双瞳人剪秋水。”江淹《咏美人春游》诗：“明珠点绛唇。”

[90] “疑是”三句：熔裁宋玉《登徒子好色赋》故事，比喻崔徽画像仪容之美。赋云：“臣里之美者，莫若东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短；著粉则太白，施朱则太赤；眉如翠羽，肌如白雪；嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。然此女登墙窥臣三年，至今未许也。”

[91] “尽道”三句：尽管其人含恨，画像无性灵意识，但其美十分动人。罗隐《牡丹》诗：“若教解语能倾国，任是无情也动人。”

[92] 词写暮春时节幽居阁楼的感受。首句略点季候、环境，以下“晓阴”“飞花”“丝雨”，为楼外景；“画屏”“宝帘”为楼内景。全借楼内外景象，创造出一个宁静、清幽、悠闲、雅致的美好境界，主人公的感受情趣，隐寓于环境氛围之中。下语取喻，出人意表。“晓阴无赖”，被梁启超赞为“奇语”（《艺蘅馆词选》引）。

[93] “漠漠”句：轻淡弥漫的春寒浸入小楼。

[94] 穷秋：指九月。鲍照《白纻歌》：“穷秋九月荷叶黄。”

[95] 此为绍圣四年（1097）末在郴阳（即郴州）作。湘天风雨，庭院深虚，笛曲幽咽，长夜迢遥，为乡思旅愁烘染了足够的氛围。之后集中倾泻愁怀，家乡远，梦魂单，又到年关，乡音渺无，谪居凄苦况味，可以想见。煞拍用进层手法，将愁情推入极境，与“人人尽道断肠初，那堪肠已无”（秦观《阮郎归》），同样酸楚。

[96] 湘天：郴州在湖南，故曰湘天。

[97] “丽谯”句：形容远天角声。丽谯，高楼，语出《庄子·徐无鬼》。小单于，唐乐曲名，李益《听晓角》诗：“无限塞鸿飞不度，秋风卷入《小单于》。”

[98] 清夜徂：清夜消逝，徂，往。杜甫《倦夜》诗：“空悲清夜徂。”

[99] “峥嵘”句：谓寒气凛冽，又到年终。罗隐《雪霁》诗：“南山雪乍晴，寒气转峥嵘。”

[100]　“衡阳”二句：《汉书·苏武传》有鸿雁传书的记载。古说湖南衡阳有回雁峰。《埤雅》：“鸿雁南翔，不过衡山。盖南地极燠，雁望衡山而止，恶热故也。”郴阳，即郴县，在衡阳之南。

[101]　秦观早年生长于扬州，曾有一段开怀如意的冶游生活。后尝外出游学应试，元丰二三年间还乡杜门却扫，此词当为这期间追忆扬州旧游而作。上片写春光宜人，破晓云开，雨过天晴，燕飞花舞，绿水盈岸，以下由迷人美景，引出朱门歌舞。下片紧承歌舞，写少年游兴。女流乘车，男士跨马，美酒饮尽，佳丽沉酣，尽情取乐，可以想见。“豆蔻”以下化用杜牧诗，倒点以上欢娱场景，已是昨梦前尘。“凭阑”转入当前，绾合扬州，流露无限低徊与怅惘。笔锋精美，物象生动，乐趣深浓，收尾陡落“寂寞”深谷，首尾感情落差甚大。

[102] 蹴红英：踩动红花。

[103] “舞困”句：写榆钱在春风中飞扬飘落。

[104] 珠钿翠盖：装饰精美的车子，指女子。

[105] 玉辔红缨：玉饰马缰与红色丝穗，代指男子。

[106]　花困蓬瀛：谓如花佳人在游乐场地因醉酒而嗜睡。蓬、瀛，蓬莱、瀛洲，传说海上仙山，见于《史记·封禅书》，此代指游乐场。

[107]　“豆蔻”二句：化用杜牧诗，谓往日情场旧事，恍如梦寐，屈指计年，令人心惊。杜牧《赠别》诗：“娉娉袅袅十三馀，豆蔻梢头二月初。”又《遣怀》诗：“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。”

[108]　“疏烟”二句：谓晚烟中昏黄的夕阳向寂寞的城阴落下。芜城，指扬州，扬州当年经北魏南侵及南朝宋竟陵王之乱，荒芜残破，鲍照曾作《芜城赋》，后因名芜城。《苕溪渔隐丛话后集》卷二十引宋王琪《题九曲池》诗：“凄凉不可问，落日下芜城。”

[109]　词为绍圣三年（1096）秦观自处州徙贬郴州，途中抒写夜泊湘江的感受而作。起调两句直述泊舟潇湘，“月高”三句江上所见夜景，风、露、水、月、星等物象，给人以幽冷寂静之感。以下写“独倚危

樯”的情怀感触。遥闻湘妃鼓琴，感到感情古今相通，末借用钱起诗，传出虚幻寂寥情悰。词人捕捉似真似梦的微妙幻觉，透露出自我凄凉寂寞的心声。

[110] 挼蓝：碧蓝，形容流水清澈，挼（ruó若，读第二声），揉搓，蓝，染青之草。黄庭坚《诉衷情》：“山泼黛，水挼蓝。”

[111] 兰桡：船桨的美称，代指船。

[112] 危樯：很高的帆樯。

[113] “遥闻”句：隐约听到湘水神鼓瑟的幽冷之声。传说舜妃溺于湘水，为湘夫人，称湘灵。《楚辞·远游》：“使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷。”

[114] “曲终”二句：钱起《省试湘灵鼓瑟诗》：“善鼓云和瑟，常闻帝子灵。……曲终人不见，江上数峰青。”

[115] 本篇是绍圣二年（1095）春间秦观贬居处州所写的一首记梦词。全篇写梦游春野的奇妙景象，上片写行见，春路雨后，花朵满山，溪深径曲，黄鹂百千，“行到”紧承“春路”，醒明为途中所见。下片写卧观，云如龙蛇，飞卷碧空，景观奇警，结穴点出“醉卧”。“不知南北”，暗含忘怀世事皈依自然之意。山谷曾有小诗云：“少游醉卧古藤下，无复愁眉唱一杯。”（《诗人玉屑》卷二十一引《冷斋夜话》）即为此词而作，足见此词一向引人注目。

[116] 夭矫：形容龙蛇翻转屈伸之态，借以喻指飞云。

[117] “醉卧”二句：《草堂诗馀续集》卷上评此二句云：“白眼看世之态。”

[118] 这是一首新春游赏田园风光的写景词。起两句鸟瞰村野环境，继点出个人阳春乘兴闲游，以下随足迹所至，先写园内小景，再写园外风情。小园景着重写花卉竞艳，红、白、黄色彩绚丽，春光烂漫。园外首先入目的是远景，竹墙、茅舍、酒旗、溪桥，接写步入山冈所见，莺、燕、蝴蝶，以“啼”“舞”“忙”状述，渲染出春景繁荣、一派生

机。上下片句型两两相对，节奏灵动轻快，写法移步换景，语言通俗清新，真切地描绘出村野田园的宜人春光，通篇呈现着平常亲切的画面美。

[119] 徜徉：自在悠闲地散步。

[120] “飏青旗”句：谓溪桥边酒旗飘扬。飏，扬的异体字。

米芾

米芾（1051—1107），字元章，号鹿门居士，先人籍太原，后徙襄阳，寓居润州（今镇江）。以恩荫补地方官，徽宗时召为书画博士，擢礼部员外郎。善画水山，长于书法。存词十七首。

水调歌头

中秋[1]

砧声送风急[2]，蟋蟀思高秋。我来对景，不学宋玉解悲愁[3]。收拾凄凉兴况，分付尊中醽醁，倍觉不胜幽[4]。自有多情处，明月挂南楼。　　怅襟怀，横玉笛，韵悠悠。清时良夜，借我此地倒金瓯[5]。可爱一天风物，遍倚栏干十二，宇宙若萍浮[6]。醉困不知醒，欹枕卧江流。

[1]　这是一首旷放飘逸的中秋词。前阕写对秋光超旷的情怀，后阕写把酒赏月的狂逸风姿。砧声急、蟋蟀鸣，点出秋声萧瑟，不解悲秋，将凄凉交予美酒化解，饶有清幽之趣。于是引出多情明月。“怅襟怀”轻快承转，以下写吹笛、把酒，倚栏赏月，神游广宇，引发遐思，何其悠游放浪！末以枕江醉卧收顿，狂放韵致，略与东坡《前赤壁赋》相近。此词一反悲秋、伤时、怀远、忆人旧调，而出之以摆落忧伤、笑傲风月，体现出作者萧散豪放、超然物外的风姿。

[2] “砧声”句：意为风送砧声。砧声，捣衣声。

[3]　“不学”句：意谓不学古人悲秋伤时。宋玉《九辩》有“悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰”之句。

[4]　“收拾”三句：谓将凄凉况味交付美酒予以消解，倍感幽雅。醽醁（línglù灵录），美酒名。李贺《示弟》诗：“醁醽今夕酒，缃帙去时书。”

[5] 倒金瓯：指尽兴饮酒。金瓯，酒器。

[6]　　“宇宙”句：宇宙犹如浮于水面的草叶。杜甫《又呈窦使君》

诗：“相看万里客，同是一浮萍。”这里把宇宙视若浮萍，见其胸怀博大。

赵令畤

赵令畤（1051—1134）字德麟，号聊复翁，燕王德昭玄孙。元祐六年（1091）签书颍州公事，时苏轼为知州，两人相与唱和，相得甚欢。后苏轼远贬，赵坐元祐党籍，被废十年。绍兴初袭封安定郡王，同知行在大宗正事。有笔记《侯鲭录》八卷，存词三十馀首，赵万里辑为《聊复词》。

蝶恋花[1]

卷絮风头寒欲尽，坠粉飘香，日日红成阵。新酒又添残酒困，今春不减前春恨。　　蝶去莺飞无处问，隔水高楼，望断双鱼信。恼乱横波秋一寸[2]，斜阳只与黄昏近。

清平乐[3]

春风依旧，着意隋堤柳。搓得蛾儿黄欲就[4]，天气清明时候。　　去年紫陌青门[5]，今宵雨魄云魂[6]。断送一生憔悴，只销几个黄昏。

蝶恋花[7]

庭院黄昏春雨霁。一缕深心，百种成牵系[8]。青翼蓦然来报喜[9]，鱼笺微谕相容意[10]。　　待月西厢人不寐。帘影摇光，朱门犹慵闭[11]。花动拂墙红萼坠，分明疑是情人至[12]。

[1] 词写闺中少妇伤春怀人。先写暮春花落，由惜花引发春恨，“新酒”“残酒”“今春”“前春”，反映出离愁累日连年，为时已久。次写独处高楼、跷盼音讯，“蝶去莺飞”，衬托孤独；恼乱秋波，渲发春恨。末以黄昏晚景收结，给人以黯然伤神之感。写来情景交错，句句递进，怨望之情，流于言外。

[2] “恼乱”句：言眼波迷乱，形容愁苦之态。横波秋一寸，指美目似秋水。

[3] 小词写别愁离思，由隋堤柳引发，柳枝变黄，暗示春深，“搓得”含折磨意，写柳亦复拟人。“紫陌青门”，往日欢游之处；“雨魄云魂”，今夕梦想殊深。末收到黄昏离愁断送艰苦的一生，情意深浓，出语痛切。

[4] “搓得”句：意谓春风搓磨得柳枝发黄。蛾儿黄，虫蛾般黄色。韩偓《大庆堂赐宴》诗：“绿搓杨柳绵初软。”

[5] 紫陌青门：指京城街巷郊野等繁华区域，与情人游乐之处。紫陌，京郊大道。李白《南都行》：“高楼对紫陌，甲第连青山。”青门，汉长安城东南门，后泛指京城门。

[6] 雨魄云魂：魂牵梦绕之意，暗用宋玉《高唐赋》“朝为行云，暮为行雨”句意。

[7] 赵令畤依据元稹《会真记》中张生、莺莺的恋爱故事，改编成

十二首商调《蝶恋花》，形之管弦，供教坊艺人演唱。这里选录其中第四首。情节是：红娘手持写有“待月西厢下”诗的彩笺送给张生，约他幽会。上片写张生于黄昏深院情思萦绕，忽得红娘递送诗笺。下片写莺莺待月西厢，墙间花动蕊落，玉人果来，莺莺犹疑心不定、惴惴不安。恋人双方缭乱、揣测、等待、焦灼……刻画人物心态十分微妙。以联章体叙述故事，为其后诸宫调套曲之先声。晁补之、毛滂等均有此类词作，赵令畤这套鼓子词最有名。

[8] “一缕”二句：写张生对莺莺一往情深、心绪缭乱的思念之怀。

[9] “青翼”句：写红娘送信。青翼，指青鸾，神话传说中的使者，喻指红娘。

[10] “鱼笺”句：谓彩笺隐隐暗示了接受对方前来幽会的要求。

[11] “帘影”二句：写莺莺等待对方的焦急不安，从“待月西厢下，迎风户半开”化出。

[12] “花动”二句：写张生悄悄前来，檃括“拂墙花影动，疑是玉人来”诗句。

贺铸

贺铸（1052—1125）字方回，卫州（今河南卫辉市）人。娶宗室女，授右班殿直。出身武职世家，经李清臣、苏轼等荐，改入文阶，为承直郎。其人性格近侠，才兼文武，喜谈世事，敢诋斥权要，一生屈居下僚，官至泗州、太平州通判、承议郎等。晚年退居苏州、常州一带，闭门读书，自号“庆湖遗老”。其词深婉丽密兼具悲壮激越，笔势飞舞，变化无端。著有《庆湖遗老诗集》《东山词》（又有别本名《方回词》），存词二百八十余首，数量仅次于苏轼。有钟振振笺注本。

辨弦声[1]

迎春乐

琼琼绝艺真无价，指尖纤、态闲暇。几多方寸关情话[2]，都付与、弦声写。　　三月十三寒食夜[3]，映花月、絮风台榭。明月待欢来，久背面、秋千下[4]。

半死桐[5]

思越人，亦名鹧鸪天

重过阊门万事非[6]，同来何事不同归。梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞[7]。　　原上草，露初晞[8]，旧栖新垅两依依[9]。空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣！

夜捣衣[10]

古捣练子

收锦字，下鸳机[11]，净拂床砧夜捣衣[12]。马上少年今健否？过瓜时见雁南归[13]。

杵声齐[14]

古捣练子

砧面莹，杵声齐，捣就征衣泪墨题[15]。寄到玉关应万里[16]，戍人犹在玉关西。

夜如年[17]

古捣练子

斜月下，北风前，万杵千砧捣欲穿。不为捣衣勤不睡，破除今夜夜如年[18]。

望书归[19]

古捣练子

边堠远[20]，置邮稀[21]，附与征衣衬铁衣。连夜不妨频梦见，过年惟望得书归[22]。

陌上郎[23]

生查子

西津海鹘舟[24]，径度沧江雨。双艣本无情，鸦轧如人语[25]。　　挥金陌上郎[26]，化石山头妇[27]。何物系君心，三岁扶床女。

醉中真[28]

减字浣溪沙

不信芳春厌老人，老人几度送馀春，惜春行乐莫辞频[29]。　巧笑艳歌皆我意，恼花颠酒拚君瞋[30]，物情惟有醉中真[31]。

拥鼻吟[32]

吴音子

别酒初销，怃然弭棹蒹葭浦[33]。回首不见高城，青楼更何许[34]。大艑轲峨[35]，越商巴贾[36]。万恨龙钟[37]，篷下对语。　　指征路，山缺处，孤烟起，历历闻津鼓。江豚吹浪，晚来风转夜深雨[38]。拥鼻微吟，断肠新句[39]。粉碧罗笺，封泪寄与[40]。

惜馀春[41]

踏莎行

急雨收春，斜风约水[42]，浮红涨绿鱼文起[43]。年年游子惜馀春[44]，春归不解招游子[45]。　　留恨城隅[46]，关情纸尾[47]，阑干长对西曛倚[48]。鸳鸯俱是白头时[49]，江南渭北三千里[50]。

阳羡歌[51]

踏莎行

山秀芙蓉[52]，溪明罨画[53]，真游洞穴沧波下[54]。临风慨想斩蛟灵[55]，长桥千载犹横跨[56]。　　解组投簪[57]，求田问舍[58]，黄鸡白酒渔樵社[59]。元龙非复少时豪，耳根清净功名话[60]。

将进酒[61]

小梅花

城下路，凄风露，今人犁田古人墓[62]。岸头沙，带蒹葭，漫漫昔时流水今人家[63]。黄埃赤日长安道，倦客无浆马无草[64]。开函关，掩函关，千古如何不见一人闲[65]？　　六国扰，三秦扫[66]，初谓商山遗四老[67]。驰单车，致缄书，裂荷焚芰接武曳长裾[68]。高流端得酒中趣，深入醉乡安稳处[69]。生忘形，死忘名，谁论二豪初不数刘伶[70]？

行路难[71]

小梅花

缚虎手，悬河口[72]，车如鸡栖马如狗[73]。白纶巾，扑黄尘[74]，不知我辈，可是蓬蒿人[75]。衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老[76]。作雷颠，不论钱[77]，谁问旗亭美酒斗十千[78]。　　酌大斗，更为寿[79]，青鬓长青古无有[80]。笑嫣然，舞翩然，当垆秦女十五语如弦[81]。遗音能记秋风曲，事去千年犹恨促[82]。揽流光，系扶桑[83]，争奈愁来一日却为长[84]。

水调歌头

台城游[85]

南国本潇洒，六代浸豪奢[86]。台城游冶，襞笺能赋属宫娃。云观登临清夏。璧月留连长夜，吟醉送年华[87]。回首飞鸳瓦，却羡井中蛙[88]。　　访乌衣，成白社，不容车[89]。旧时王谢，堂前双燕过谁家[90]。楼外河横斗挂[91]，淮上潮平霜下，樯影落寒沙。商女篷窗罅，犹唱《后庭花》[92]。

青玉案

横塘路[93]

凌波不过横塘路，但目送、芳尘去[94]。锦瑟华年谁与度[95]？月桥花院，琐窗朱户，只有春知处。
飞云冉冉蘅皋暮[96]，彩笔新题断肠句[97]。若问闲情都几许[98]？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨[99]！

感皇恩

人南渡[100]

兰芷满芳洲，游丝横路[101]。罗袜尘生步，迎顾。整鬟颦黛，脉脉两情难语[102]。细风吹柳絮，人南渡。　　回首旧游[103]，山无重数。花底深朱户，何处。半黄梅子，向晚一帘疏雨。断魂分付与、春将去[104]。

薄幸[105]

淡妆多态，更的的、频回眄睐[106]。便认得、琴心先许[107]，欲绾合欢双带[108]。记画堂、斜月朦胧，轻颦浅笑娇无奈。向睡鸭炉边[109]，翔鸾屏里[110]，羞把香罗暗解[111]。　　自过了烧灯后[112]，都不见、踏青挑菜[113]。几回凭双燕，丁宁深意，往来却恨重帘碍。约何时再？正春浓酒暖，人闲昼永无聊赖。厌厌睡起[114]，犹有花梢日在。

天香

伴云来[115]

烟络横林[116]，山沉远照，逦迤黄昏钟鼓[117]。烛映帘栊，蛩催机杼[118]，共苦清秋风露。不眠思妇，齐应和、几声砧杵。惊动天涯倦宦，骎骎岁华行暮[119]。　　当年酒狂自负[120]，谓东君、以春相付[121]。流浪征骖北道，客樯南浦[122]。幽恨无人晤语[123]。赖明月、曾知旧游处。好伴云来，还将梦去。

采桑子

罗敷歌[124]

东亭南馆逢迎地[125]，几醉红裙。凄怨临分，四叠阳关忍泪闻[126]。　　谁怜今夜篷窗雨，何处渔村。酒冷灯昏，不许愁人不断魂。

六州歌头[127]

少年侠气，交结五都雄[128]。肝胆洞，毛发耸。立谈中，死生同[129]。一诺千金重[130]。推翘勇，矜豪纵。轻盖拥，联飞鞚，斗城东[131]。轰饮酒垆，春色浮寒瓮，吸海垂虹[132]。间呼鹰嗾犬，白羽摘雕弓，狡穴俄空[133]。乐匆匆。　　似黄粱梦[134]。辞丹凤[135]，明月共，漾孤篷[136]。官冗从[137]，怀倥偬，落尘笼，簿书丛[138]，鹖弁如云众，供粗用，忽奇功[139]。笳鼓动，渔阳弄，思悲翁[140]。不请长缨，系取天骄种，剑吼西风[141]。恨登山临水，手寄七弦桐，目送归鸿[142]。

忆仙姿[143]

江上潮回风细，红袖倚楼凝睇[144]。天际认归舟[145]，但见平林如荠[146]。迢递，迢递，人更远于天际。

望湘人[147]

春思

厌莺声到枕，花气动帘，醉魂愁梦相半[148]。被惜馀薰，带惊剩眼[149]，几许伤春春晚。泪竹痕鲜[150]，佩兰香老[151]，湘天浓暖[152]。记小江、风月佳时，屡约非烟游伴[153]。 须信鸾弦易断，奈云和再鼓，曲终人远[154]。认罗袜无踪，旧处弄波清浅。青翰棹舣[155]，白蘋洲畔，尽目临皋飞观[156]。不解寄、一字相思，幸有归来双燕。

天门谣[157]

牛渚天门险[158]，限南北、七雄豪占[159]。清雾敛，与闲人登览。　　待月上潮平波滟滟[160]，塞管轻吹新阿滥[161]。风满槛，历历数、西州更点[162]。

[1]　词咏崔怀宝与薛琼琼的爱情故事。据宋陈元靓《岁时广记》卷十七引《丽情集》，唐明皇天宝十三年清明，“敕宫娥出游踏青，狂生崔怀宝佯以避道不及，隐树下，睹车中一宫娥，流盼于生”。乐供奉杨羔呵斥崔生，崔生惶恐告罪，杨羔笑着告诉他，你果真对她有意，可作小词，方能安排两人相见。崔生吟曰：“平生无所愿，愿作乐中筝，得近玉人纤手子，砑罗裙上放娇声，便死也为荣。”杨羔甚喜，遂遣美人与崔生相见相从。后琼琼一次中秋弹筝，被人发现。杨羔求救于贵妃，明皇不予追究，并将琼琼赐与崔生为妻。此词上片咏琼琼的高妙弹技，从指法、风姿写到声情无限。下片咏两人月下幽会，化用唐诗，写美人含羞等待，十分传神。

[2] “几多”句：谓多少内心的深情之语。方寸，指心灵。

[3] “三月”句：欧阳修《越溪春》词：“三月十三寒食日。”

[4]　“明月”二句：写期盼情人的神态。欢，指情人。李商隐《无题》诗：“十五泣春风，背面秋千下。”

[5]　此为作者重回苏州时为悼念夫人赵氏而作。元符末年贺铸曾离苏州有淮南之行，赵夫人当死于北行之前。开端直倾哀思，接以“梧桐半死”“鸳鸯失伴”，自喻自叹，无限凄惋。“原上草”二句，景兼借喻，悲“新垅”也；“空床”二句，景寓哀感，悲“旧栖”也；“两依依”将幽明两方情一笔写出。“挑灯补衣”，往日家常情景，至为逼真动人。语极平易而情极酸楚。陈廷焯云：“方回词，儿女、英雄兼而有之。”（《云韶集》卷三）信然。

[6] 阊门：苏州古城之西门。

[7] “梧桐”二句：李峤《天宫崔侍郎夫人吴氏挽歌》：“琴哀半死桐。”孟郊《列女操》：“梧桐相待老，鸳鸯会双死。”白居易《为薛台悼亡》诗：“半死梧桐老病身。”此处化用前人诗意。

[8] 露初晞：喻夫人新逝。古乐府《薤露》：“薤上露，何易晞！露晞明朝更复落，人死一去何时归。”

[9] 旧栖：昔日夫妻二人的栖息之处。因妻亡，实代指词人。新垅：新坟，亡妻的坟垅。

[10] 此词从闺妇角度反映军人征戍之苦。少妇写完信，连夜为征人准备寒衣，内心反复琢磨丈夫的身体现况，为何服役期满仍不归来。末以反衬法收束，只说雁来，即温庭筠《定西番》“雁来人不来”之意。思妇对丈夫思念，全由行为心态来体现，体贴入微。

[11] “收锦字”二句：收起为丈夫织就的锦字，走下雕着鸳鸯图案的织机。《晋书·列女传》载，窦滔徙流沙，其妻苏蕙织锦为回文旋图诗寄丈夫，词甚凄惋。李商隐《即日》诗：“几家缘锦字，含泪坐鸳机。”

[12] “净拂”句：床砧，捣衣石及其支架。李白《子夜歌》：“长安一片月，万户捣衣声。”

[13] 过瓜时：过了服役期满的时间。《左传》庄公八年：“齐侯使连称、管至父戍葵丘，瓜时而往，曰：及瓜而代。”

[14] 词借思妇捣衣寄远表达殷殷的怀念之情。从捣衣工具下笔，“莹”足见石被磨光，“齐”可见家家如此。“泪墨题”，醒明题旨，倾尽离思。末以进层手法，加重离愁分量。

[15] “捣就”句：谓理好征衣流泪和墨题写家书。与唐长孙佐转妻《答外》诗“结成一衣和泪封”，用意相近。

[16] 玉关：玉门关，在今甘肃敦煌附近。北宋时属西夏，此借指远戍西北边境。

[17] 此词借彻夜捣衣的行动，宣发千万思妇想念征人度日如年的心态。点出时、地、季候，接写家家捣衣，末更以彻夜“不睡”用捣衣消磨漫漫长夜，刻画思妇念远深情。

[18] 破除：消磨之意。

[19] 词以思妇口吻借邮信寄衣表达对征夫的刻骨思念。起始叹分离远、通邮难，借寄信附征衣，体贴殷切，于此可见。只有梦中相见，唯望明年得书，处境极艰，企望极低，衷情可悯。贺铸《捣练子》组词共六首，均另取词中语为题。以上共选四首。

[20] 边堠：边防哨所。堠，土堡。

[21] 置邮：安排邮车、驿马。

[22] 过年：经年之意。贾岛《寄远》诗：“十书九不到，一到忽经年。”

[23] 上片写津口送别，由无情物听出惜别语，见思妇痴情。下片写别后幽怨，熔化两则故事，将男子薄幸与思妇坚贞作强烈比衬，继以反诘责问行者何以滞外不归，末以家有幼女委婉讽劝，冀其勿负骨肉亲情。全从思妇方面着墨，言简意挚，组合日常意象与民间传说，反映男子负心、贞妇痴情这类常见的人间悲剧，体现出词人对女性的尊重与同情。

[24] 海鹘舟：一种如鹘之形的快船。鹘，即隼。

[25] 鸦轧：象声辞，摇橹声。

[26] “挥金”句：借秋胡故事，谓男子不忠。刘向《列女传》卷五载，秋胡婚后五日，远去做官，五年归家，路遇采桑妇人，爱其美貌，以金钱诱惑采桑女，说：“力田不如逢丰年，力桑不如见国卿，吾有金，愿以与夫人。”妇人曰：“嘻！夫采桑力作，纺绩织纴以供衣食，奉二亲，养夫子。吾不愿金，所愿卿无有外意。妾亦无淫佚之志。收子之赍与笥金！”秋胡归家，方知采桑妇就是他妻子。

[27] “化石”句：写思妇忠贞不渝。刘义庆《幽明录》：“武昌阳新县北山上有望夫石，状如人立。相传昔有贞妇，其夫从役，远赴国难。妇携弱子，饯送北山，立望夫而化为立石，因以为名焉。”

[28] 此词当为贺铸晚年游春聚饮劝酒之作。本为老人寻春，却从对面说起，由芳春不厌老人，推进到老人应及时行乐，以下由行乐生发，引出听歌醉酒，而以醉中见真性收结，见出不应辞醉，唯宜豪饮。

[29] “惜春”句：李珣《浣溪沙》词：“遇花倾酒莫辞频。”

[30] “恼花”句：谓尽情赏花豪饮至狂任凭人们瞋怪。杜甫《戏题寄上汉中王》诗：“尚怜诗警策，犹忆酒颠狂。”

[31] “物情”句：谓人情事理惟有醉时方见其真。李白《拟古十二首》诗其三：“仙人殊恍惚，未若醉中真。”苏轼《和陶饮酒二十首》诗其十二：“惟有醉时真。”

[32] 此词当为贺铸乘舟江行途中忆别而作。上片写乘舟离岸情景，起叙酒后乘舟登程，“回首”已远离驻地，“青楼”当指伊人所居，“大艑”“越商”途中所见，“万恨”写自身潦倒之况。下片言途中雨夜吟诗抒怀，“山缺”“孤烟”，远景苍茫；浪高雨急，行旅凄清。末以吟诗寄远收煞。“断肠”“封泪”，见出离思深沉。词写旅况旅怀，景象真切，心绪清寂。

[33] “怃然”句：写泊舟江岸的惆怅心情。怃然，茫然自失貌。弭棹，指停舟。蒹葭（jiānjiā兼佳），荻与芦苇，泛指水草。

[34] “回首”二句：写远离故地之眷恋之情。欧阳詹《初发太原途中寄太原所思》诗：“高城已不见，况复城中人！”

[35] 大艑轲峨：大艑，大船。轲峨，高貌。

[36] 越商巴贾：江浙、巴蜀一带的商人。贾（gǔ古），商家。

[37] 万恨龙钟：愁苦交集，潦倒失意。

[38] “江豚”二句：许浑《金陵怀古》诗：“江豚吹浪夜还风。”《至

顺镇江志》卷四土产鱼："江豚，生扬子江中，状如豚，黑色，出没波浪间，鼻中作声，其出必有大风，土人以此占候。"

[39] "拥鼻"二句：谓低吟悲凄诗句。唐彦谦《春阴》诗："天涯已有销魂别，楼上宁无拥鼻吟。"

[40] "粉碧"二句：谓以彩色粉笺带泪寄与。杜甫《因许八奉寄江宁旻上人》诗："封书寄与泪潺湲。"

[41] 此词当为贺铸宦游外地暮春忆内之作。先写暮春景象，急雨斜风，落花浮水，惜春之情，拂拂笔端。次叹春归人不归，怅憾无限。进而转入忆别恨离，"城隅"分袂之地，"纸尾"深情之笺，"阑干"怅望凝想之处，一句一意，层层推进，语简意丰。末二句兼写双方，夫妻情意深厚，年岁已长，天各一方，分隔迢遥，俱已醒明，结得厚重精练。

[42] 约水：掠水。

[43] "浮红"句：谓落花野草飘零水上，游鱼掀起波纹。

[44] "年年"句：陈子良《春晚看群公朝还入为八韵》诗："游子惜春暮。"李白《惜馀春赋》："惜馀春之将阑，每为恨兮不浅。"

[45] "春归"句：言春天回归不知招引游子一同还乡。反用杜甫"青春作伴好还乡"（《闻官军收河南河北》）诗句。

[46] 留恨城隅：写别恨，城隅为分别之处。王维《崔九弟欲往南山马上口号与别》诗："城隅一分手。"

[47] 关情纸尾：谓书信末尾多深情叮咛之语。

[48] 西曛：落日。

[49] "鸳鸯"句：李商隐《石城》诗："鸳鸯两白头。"

[50] 江南渭北：时贺铸在江夏（今武汉），故曰江南。渭北，指长安，代指汴京，其夫人留居汴京。化用杜甫《春日忆李白》"渭北春天树，江东日暮云"诗意。

[51] 阳羡，常州。贺铸大观三年（1109）致仕，卜居苏州、常州。《阳羡歌》当为晚年休官后遣怀抒感之作。阳羡山秀溪明，奇洞曲深，长桥横跨，令人思通千载，慨想当年斩蛟英雄。上阕紧扣当地风光名胜，笔墨奇警，韵致超轶。下阕转入自身，弃官投闲，悠游于鸡酒醉乡，潇洒于渔村樵社，末以元龙消尽豪气自拟，看似飘逸，实含某些愤激。全篇由自然到人事，风情之美与人物之豪相衬映，超逸之气与豪侠之气相交织，隐隐流露作者傲兀不平的情悰。

[52] 山秀芙蓉：形容阳羡山峦如花。李白《望九华山赠青阳韦仲堪》诗："秀出九芙蓉。"

[53] 溪明罨画：常州宜兴（今属江苏无锡）有罨画溪，溪水明净。罨画，杂色彩画。

[54] "真游"句：谓在岩洞水波间仙游。宜兴有溶洞，《舆地纪胜》卷六"两浙西路常州"条："张公洞，在宜兴县南三十五里，自山颠空彻，有水散流。"真游，犹仙游。李峤《奉和九月九日登慈恩寺浮图应制》诗："真游下大千。"

[55] 斩蛟灵：西晋阳羡人周处，少年时十分勇敢，曾于长桥下挥剑斩蛟，为乡里除害，传为佳话。

[56] 长桥：《太平寰宇记》"常州宜兴"条：长桥在县城前，"晋周处少时斩长桥下食人蛟，即此处也"。

[57] 解组投簪：解去绶带，投弃冠簪，指去官为民。

[58] 求田问舍：《三国志·魏书·陈登传》载：陈登，字元龙，当汉末天下动乱，忧国忘家，为人敬重。许汜曾拜访他，他对许汜表示藐视。后来许汜对刘备谈及此事，刘备说：今天下大乱，"望君忧国忘家，有救世之意，而君求田问舍，言无可采，是元龙所讳也，何缘当与君语！"

[59] "黄鸡"句：谓在乡村过起农家生活。

[60] "耳根"句：谓不再谈论和听取官场功名之事。

[61] 本篇仿佛是一篇皇皇的“词体史论”。起六句即景发论，融化古诗乐府，纵述人世沧桑。次五句概叹世人奔逐不息，社会治乱交替，自古扰攘不定。换头以下六句，借秦汉史事、商山四皓，针砭遗民隐士清节不终，晚跌政网，“初谓”转换为“接武”，满含意外与惋惜。“高流”以下衬跌出对“忘形”“忘名”高人豪士的由衷颂赞，情至高潮，戛然而止。全词从历史、人生、社会的广阔视野，和万象终归幻灭的虚无观，批判人间世的名利角逐、权力争斗，而倡扬一种超尘拔俗、忘我自放的逆反精神。思路由远而近，由宏观而具体，语言浓缩，笔力陡健，纵论历史与人物，毫无拘检，飘然有豪纵高举之气，在词中别具一格。

[62] “城下路”三句：《古诗十九首》其十四：“古墓犁为田。”顾况《短歌行》：“城边路，今人犁田古人墓。”此化用其句。

[63] “岸头沙”三句：顾况《短歌行》：“岸上沙，昔时江水今人家。”蒹葭，没长穗的芦苇。

[64] “黄埃”二句：顾况《长安道》诗：“长安道，人无衣，马无草。”

[65] “开函关”三句：函谷关，在今河南灵宝市，为战国秦国东方门户，和平时开，战争时关。此谓干戈纷争从未止息。

[66] “六国扰”二句：概括秦朝灭亡、楚汉相争、刘邦建汉的历史变迁。秦末陈涉起义，齐、楚、燕、韩、赵、魏六国势力蜂起扰秦，秦朝覆灭。项羽破秦后，三分关中，立秦三将章邯、司马欣、董翳为王，称三秦，汉王举兵与楚相争，扫灭三秦。

[67] “初谓”句：汉初东园公、绮里季、夏黄公、甪里先生隐居陕西商山不出，义不为汉臣，称商山四皓。

[68] “驰单车”三句：谓商山四老亦未能置身局外，终为当权者网罗。据《史记·留侯世家》，吕后用张良计，为巩固太子地位，令以单车之使，奉太子书，卑辞厚礼，迎回商山四皓。裂荷焚芰，指抛弃隐士服装而出山。《北山移文》有“焚芰制而裂荷衣”句。接武，接踵。曳长裾，喻指依附贵族之家。邹阳《上吴王书》：“饰固陋之心，则何王之门

不可曳长裾乎？”

[69]　“高流”二句：赞扬隐者逃避于醉乡，以饮酒自乐。孟嘉好酣饮，任怀得意，桓温问酒有何好？孟嘉笑而答曰：“明公但不得酒中趣耳。”（陶潜《长史孟府君传》）唐王绩著有《醉乡记》，宣扬醉中境界之美好。

[70]“生忘形”三句：赞豪饮高士刘伶之徒的超俗忘我。刘伶，《晋书》有传，字伯伦，嗜酒忘形，尝乘鹿车，携酒，使人荷锸随之，云：死便埋我。刘伶著《酒德颂》，假设公子、处士为二豪，先反对饮酒，后反被酒徒感化。

[71]此词为体现贺铸豪侠性格和郁愤情怀的作品，词意跌宕，胸襟勃郁。起五句高才、儒雅，与敝车、瘦马、奔走黄尘形成反差，“可是蓬蒿人”，颇为自负。“衰兰”二句再述穷窘际遇。“作雷颠”三句充满豪情骨气。换头顺承，“青鬓”句发一感慨，“笑舞”状年少之乐，“秋风曲”又抒惜时之悲。“揽流光”以下，由狂想振起，以反跌收束。全首刚肠愤激，感情忽低忽昂，如碧涛起伏回旋，写尽才高运蹇之愤，英雄失路之悲。“掇拾古语，运用入化，借他人之酒杯，浇自己之块垒。”（《词则别调集》卷一）开稼轩词豪迈勃郁之先路。

[72]“缚虎”二句：谓智勇和辩才过人。卢纶《腊日观咸宁王部曲娑勒擒虎歌》：“始知缚虎如缚鼠。”《世说新语·赏誉》：郭象“语议如悬河泻水，注而不竭”。韩愈《石鼓歌》：“愿借辩口如悬河。”

[73]“车如”句：形容位卑而身穷。朱震，字伯厚，有正义感而处境穷窘。当时有谚语云：“车如鸡栖马如狗，痴恶如风朱伯厚。”（见《后汉书·陈蕃传》）

[74]“白纶巾”二句：谓布衣而饱经风尘。白纶巾，处士之服。白居易《访陈二》诗：“晓垂朱绶带，晚著白纶巾。出去为朝客，归来是野人。”

[75]　蓬蒿人：草莱之人。李白《南陵别儿童入京》诗：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”

[76] “衰兰”二句：借李贺《金铜仙人辞汉歌》中诗句，写一己沦落风尘，愁情动天。

[77] “作雷颠”二句：像雷义那样颠狂不羁，行侠好义，不计金钱。《后汉书·雷义传》载，雷义曾救人于死罪中，被救人以金二斤酬谢，义拒而不受。后举为秀才，刺史不许推让，义佯狂披发而逃。

[78] “谁问”句：谓不计贵贱买酒浇愁。旗亭，市楼。《集异记》卷二：“三诗人共诣旗亭贳酒小饮。”曹植《名都篇》：“美酒斗十千”。

[79] “酌大斗”二句：《诗经·大雅·行苇》：“酌以大斗，以祈黄耇。”

[80] “青鬓”句：韩琮《春愁》诗：“金乌长飞玉兔走，青鬓常青古无有。”

[81] “笑嫣然”三句：形容青春年少之乐。嫣然，形容美女笑貌。当垆，指卖酒。垆，卖酒的土台。辛延年《羽林郎》：“胡姬年十五，春日独当垆。”韩琮《春愁》诗：“秦娥十六语如弦。”

[82] “遗音”二句：谓当年汉武帝感叹人生苦短的歌辞时在记忆中。汉武帝《秋风辞》：“欢乐极兮哀情多，少壮几时兮奈老何！”

[83] “揽流光”二句：挽住流光，系住太阳。扶桑，神话传说中日出之处，此代太阳。

[84] “争奈”句：争奈，怎奈。李益《同崔邠登鹳雀楼》诗：“愁来一日即为长。”

[85] 这是一首金陵怀古词。上片直赋史事，开篇总括领起，继写陈后主游冶、淫靡、荒政亡国，具体申述六朝“浸豪奢”。“飞鸳瓦”“井中蛙”二句，形象、深刻、浓缩，将陈亡惨景，一笔写出。下片转入凭吊陈迹，化用唐诗，以眼前现境昭示历史通则：豪贵难久，荣枯交替，逸乐招祸，人事沧桑，令人同声一慨！金陵怀古，总结历史教训，诗中多有名作，求之北宋词，方回此曲，与王安石《桂枝香》、周邦彦《西河》，并可千秋。全章“平仄通叶，句句押韵”，《水调歌头》中又是一体。

[86]　“南国”二句：谓建都金陵的江南六朝（三国吴、东晋、宋、齐、梁、陈）十分豪奢。刘禹锡《金陵五题》其三：“台城六代竞豪华。”

[87] “台城”五句：写陈后主叔宝奢侈享乐荒废朝政的情景。据《南史·陈后主本纪》载，当年隋兵压境，陈后主迷恋酒色，后宫美人众多，常令张贵妃、孔贵人等八人夹坐，江总、孔范等十人预宴，“令八妇人襞彩笺，制五言诗，十客一时继和，迟则罚酒。”并制艳曲《玉树后庭花》《临春乐》等，“其略云：璧月夜夜满，琼树朝朝新。”台城，在今南京市鸡鸣山南，为皇宫所在地。襞笺，叠笺。云观，齐云观，陈宫名。

[88] “回首”二句：谓隋军入京烧起栋折瓦飞的大火，陈后主逃入井中被生俘。杜牧《台城曲》有“谁怜容足地，却羡井中蛙”之句。

[89]　“访乌衣”三句：谓豪族旧地荒废。乌衣，乌衣巷，晋南渡时王、谢诸望族聚居之地，在今南京秦淮附近。白社，贫民所居。

[90]　“旧时”二句：化用刘禹锡《乌衣巷》：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”

[91] “楼外”句：指天宇银河横空、北斗斜挂。

[92]　“商女”二句：杜牧《夜泊秦淮》诗：“商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。”

[93] 这是贺铸作于苏州的体现芳思艳愁的妙篇。起二句艳遇：偶见丽人，飘然远去。次四句芳思：揣想谁人天赐艳福，得与其人花前月下、朱户雕窗、共度华年。再二句赋词：无端逗起多情，久伫蘅皋，思绪缭乱，提笔摅怀。末四句闲愁：以反问呼起，以系列比喻自答，将愁思之多而纷乱、迷茫无边、连绵不休形容曲尽，且契合时序，衬映心境，情景浑融，语意精新，故成绝唱。由极常见生活情节，撩拨起词人无端芳思闲愁，催发出彩笔妙曲，堪称骚坛佳话。《鹤林玉露》卷七谓，诗家或以山、或以水喻愁，此处以三种景象喻愁，“尤为新奇，兼兴中有比，意味更长。”由此方回赢得“贺梅子”之称，收因一工句而“倾倒一世”之效。

[94] “凌波”二句：写目送一丽人情景。凌波，形容丽人步履轻盈，出自《洛神赋》“凌波微步”。横塘，在苏州盘门外，水上有桥。贺铸寓居苏州时，住近其地。目送，《左传·桓公元年》：“宋华父督见孔父之妻于路，目逆而送之，曰：美而艳。”

[95] “锦瑟”句：谓谁与丽人共度青春。李商隐《锦瑟》诗：“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。”

[96] 冉冉：流动貌。蘅皋：长满香草的沼泽。

[97] 彩笔：据《南史·江淹传》，江淹梦郭璞索取毛笔，江淹探怀中取五色笔与之。后以彩笔为文笔的美称。

[98] 都：统算之辞。

[99] “梅子”句：江南春夏间有梅雨天气，《岁时广记》卷一引唐人诗，有“梅子黄时雨意浓”之句。

[100] 此词写与丽人的相遇、分离与别后缅怀。起二句会面时环境，春光满野。继三句相晤刹那间，伊人步履神态，“鬒黛”“难语”，既含脉脉深情，又有难以沟通的隐秘。“细风吹絮”二句，以景喻事，写明伊人飘然南去。换头点出相会为忆念中事，以下转笔写当前的深情怀思。山重叠、朱户深，见分隔遥，倩影难觅，黄昏疏雨，插写现境。末以断魂被春光带走收煞，思念之深，不言而喻。

[101] “游丝”句：化用李白《惜馀春赋》：“见游丝之横路。”

[102] “脉脉”句：化用《古诗十九首》其九：“盈盈一水间，脉脉不得语。”

[103] “回首”句：苏轼《台头寺步月得人字》诗：“回首旧游真是梦。”

[104] “断魂”句：谓孤魂交给春光带走。分付，犹交托。

[105] 这是一篇精美婉妙的恋情词。上片追怀往日欢情。首四句写定情。第一印象铭记最深，由装扮、容姿、眼波传情，到传递心声、两

情结好。次五句写幽会。“记”字贯通上下，“轻颦”“浅笑”“娇”“羞”，摹尽少女柔情蜜意，又以“画堂”“鸭炉”“鸾屏”等景物衬垫，追忆当时欢情缠绵甜蜜，风致嫣然，笔锋精细，情事极美。下片直记今夕离思。“烧灯”后“踏青”游乐之节，人却不见，凭燕寄语，关切之情无由通，重会难期，无聊之怀怎排遣，借酒浇愁，永昼难耐，眷念之深，可以想见。全篇记一则爱情故事，记事写人，缘情布景，下字精美，风韵翩翩，体现方回词“深婉丽密如次组绣”之美（《宋史·本传》）。

[106] “更的的”句：谓以明亮的眼波频频回头顾盼。的的，明亮貌。眄睐（miǎnlài免赖）：斜视貌。

[107] “便认得”句：谓看出男方的心思而表示认同。琴心，指爱慕之心。用司马相如弹琴挑动卓文君，文君夜奔相如的故事。事见《史记·司马相如列传》。

[108] “欲绾”句：意谓结同心之好。

[109] 睡鸭炉：形似睡鸭的香炉。

[110] 翔鸾屏：画有飞鸾的屏风。

[111] 香罗：散发香气的罗带。

[112] 烧灯：指元宵燃挂花灯。

[113] 踏青、挑菜：指春日郊游活动，古有踏青节、挑菜节。旧俗二月二到郊外踏青、挑菜，张耒有《二月二日挑菜节大雨不能出》诗。

[114] 厌厌：形容精神不振。

[115] 本篇写深秋羁旅离思。起三句途中黄昏远景，继三句旅邸深夜近景，林烟、远照、钟鼓、烛光、蛩鸣，种种物象浸染着萧索凄苦情悰，“共苦清秋”作一收拢，以下转入叙思妇情、倦客心，将居人行人关联一体、心灵相通。“岁华行暮”引发伤时之悲。换头四句承上意脉，自我反思，由当年心高自负，跌落到今日沉沦飘泊，“幽恨”句收结到现境。“赖明月”即景生发，借幻想倾泄离愁、解脱苦恨。

[116] 烟络：谓晚烟封锁。

[117] “逦迤”句：形容钟鼓声由远而近绵延不绝。

[118] 蛩催机杼：郑愔《秋闺》诗：“机杼夜蛩催。”蛩，蟋蟀。机杼，织机、织梭。

[119] 騣騣：马奔驰的样子。

[120] 酒狂：《汉书·盖宽饶传》载盖自语：“我乃酒狂。”

[121] “谓东君”句：谓东君给自己人生洒满春光。东君，司春之神。

[122] “流浪”二句：意谓不料一生流浪、南北奔波。征骖，指骑马。客樯，指乘船。

[123] “幽恨”句：写孤独失落、佳伴远离。《诗经·陈风·东门之池》：“彼美淑姬，可与晤语。”

[124] 本篇为作者临离苏州时在驿馆惜别之作。先写别筵凄怨之情，后写旅途寂寞之况，忍泪听阳关，夜雨对灯昏，此情此景，令人难堪。末句为李清照“被冷香消新梦觉，不许愁人不起”（《念奴娇》）所本。

[125] 东亭南馆：古吴郡（苏州）驿亭名，泛指饯别之地。

[126] 四叠阳关：王维所作送别曲，即《送元二使安西》诗。四叠每句重唱。苏轼《仇池笔记》卷上：“旧传阳关三叠，今歌者每句再叠而已，若通一首，又是四叠。”

[127] 方回忠义愤发、性格豪爽、为人近侠。本篇最能体现其侠肝义胆。他出身行伍，早年倜傥京邑，壮岁沉抑下僚。其后夏军犯边，朝廷退让，胆略之士，愤激难平。此词契合自我身世，一吐时代抑塞。上片追忆少年豪侠气概。起二句总括，次七句形容性格义侠，再五句述轻车快马、聚友豪饮，末记间或带鹰犬射猎习武，而以“乐”字总收。下片首句，将“乐”字推开，“辞丹凤”三句，写离阙外放；“官冗从”四句，写

沉抑下僚；“鹖弁如云”三句，写朝廷轻视武功；“笳鼓动”六句，言纵有边警无路请缨；收拍三句，写游乐抚琴借抒忧愤。前后阕，由忆昔到抚今，由乐转化为恨，由“少年侠”过渡到“思悲翁”，前阕为后阕铺垫烘衬，前宾后主，而由侠、豪、悲、恨贯穿上下。健笔密韵，急管繁弦，雄思壮彩，不可一世。

[128] 五都：汉、唐各有五大都市，此泛指。

[129] “立谈”二句：谓片刻间订立生死之交。

[130] “一诺”句：指重信义。《史记·季布传》有“得黄金百斤，不如季布一诺”的谚语。

[131] “轻盖拥”三句：形容轻车快马流寓京邑。鞚，马络头。斗城，据《三辅黄图》，人们呼汉朝旧京为斗城，此泛指京城。

[132] “轰饮”三句：写豪饮。春色，指酒。吸海垂虹，喻酒量之大。据《异苑》卷一载，晋义熙初年有长虹饮薛愿釜瓮中酒，须臾吸尽，“愿辇酒灌之，随投随涸。”杜甫《饮中八仙歌》：“饮如长鲸吸百川。”

[133] “间呼鹰”三句：写呼唤猎鹰猛犬，携弓带箭郊外打猎，使狡兔一空。间，间或。

[134] 黄粱梦：比喻前尘空幻。唐小说《枕中记》载，吕翁授卢生枕，枕之入睡，历尽荣华，醒来黄粱未熟。

[135] 辞丹凤：离别京邑。唐长安宫阙有丹凤门。

[136] 漾孤篷：泛孤舟。

[137] 官冗从：任低级侍卫之官。

[138] “怀倥偬”三句：谓心情烦乱、误落尘网，案牍劳形。

[139] “鹖弁”三句：谓当朝武官众多，只供上级任意趋使，不得立功疆场。鹖（hé禾）弁，武官的帽子，代指武官。

[140]　“笳鼓动”三句：谓响起军乐，边疆有警，战争将起。渔阳弄、思悲翁，古乐曲名，多写战争之事。

[141]　“不请”三句：谓自己不得请战生擒敌酋，腰间宝剑发出怒吼。请长缨，用终军自请“愿受长缨，必羁南越王而致之阙下”史事（见《汉书·终军传》）。天骄种，《汉书·匈奴传》称强胡为“天之骄子”。唐郑锡《出塞曲》有“会当系取天骄入”之句。剑吼，《拾遗记》卷一，记颛顼有剑，“未用之时，常于匣里如龙虎之吟”。

[142]　“恨登山”三句：谓只得怀愤漫游，抚琴寄意，发泄悲慨以送别知己了。嵇康《赠兄秀才入军》诗：“目送归鸿，手挥五弦。”七弦桐，即七弦琴。

[143]　小词写闺阁佳人忆念远行情侣。起写环境，次勾勒佳人伫立念远形象，以下言佳人望中所见所思，“平林如荠”极见所望之远，末更推进一层，忆念之殷切，见于言外。

[144]　“红袖”句：杜牧《南陵道中》诗：“谁家红袖倚江楼。”红袖，代指佳人。

[145]　“天际”句：谢朓《之宣城郡出新林浦向板桥》诗：“天际识归舟，云中辨江树。”

[146]　平林如荠：《颜氏家训·勉学篇》：“《罗浮山记》云：‘望平地树如荠。’”孟浩然《秋登万山》诗：“天边树若荠。”荠，荠菜。

[147]　本篇为晚春忆情侣抒离怀之作。起三句写伤春心境，继三句睹物怀人、自伤憔悴，“泪竹”“佩兰”“湘天”以外境烘染，“记小江”即景忆旧，宣出物是人非之慨。过片用借喻法兼化用钱起诗意抒发离怀。“认罗袜”以下，转笔写眼前景，隐现低徊情悰。煞拍收拢到音问杳然，而以旧时双燕归来聊且自慰，馀音无限凄惋。前片由景到情，后片由情到景，精丽委宛，蕴藉缜密。

[148]　“厌莺声”三句：写面对春光美景心绪不佳，经常借酒浇愁、结想成梦。

[149] “被惜”二句：谓忆念往日相处之温馨，惊异自己之消瘦。《梁书·沈约传》载，沈约寄书陈情于徐勉，有“百日数旬，革带常应移孔；以手握臂，率计月小半分”之句。

[150] 泪竹痕鲜：张华《博物志》卷八载，“尧之二女，舜之二妃曰湘夫人，舜崩，二妃啼，以涕挥竹，竹尽斑”。

[151] 佩兰：屈原《离骚》：“纫秋兰以为佩。”

[152] 湘天：指湘江流域。

[153] 非烟：指彩云，借喻伊人。《艺文类聚》卷九十八“祥瑞部”言：“非气非烟，五色氛氲，谓之庆云。”贺铸《点绛唇》有“十二层楼，梦回缥缈非烟里”之句。

[154] “须信”三句：谓美好情恋易有变故，欲修旧好人在他方。鸾弦，指琴弦。云和，代指琴瑟，《周礼·春官宗伯大司乐》：“云和之琴瑟。”曲终人远，用钱起《省试湘灵鼓瑟》诗“曲终人不见”句意。

[155] 青翰棹舣：舟之美称，犹画舫。

[156] 临皋飞观：近水的高地耸立的楼阁。

[157] 这是一首天门登览怀古之作。小词开门见山，起笔二句将其险要形势道尽。紧接写雾散天晴，为游人提供绝好登览时机，将“清雾”人格化，亲切有趣。以下由“待”字领起，写月夜江景、塞笛、风樯、寒更，全为想象之景，思路由实而虚，气象苍莽萧瑟，体现出词人反思历史，想落天外，笔触奇倔。

[158] 牛渚天门：为金陵的西方门户。牛渚矶，在安徽当涂县北，突出江中，绝壁嵌空。其西南方有两山夹江耸立，谓之天门。

[159] 七雄豪占：当涂地处金陵上游，又有天门之险，偏安王朝多建都金陵，凭长江天险御敌。七雄，指吴、东晋、宋、齐、梁、陈六朝，另加南唐。宋沈立《金陵记》：“六代英雄叠居于此。”

[160] 滟滟：水波盈满貌。

[161]　“塞管”句：言羌笛吹奏新曲。塞管，指笛。阿滥，笛曲名。《碧鸡漫志》卷四引《中朝故事》载：“骊山多飞禽，名阿滥堆，明皇御玉笛采其声，翻为曲子名。”

[162]　　西州：指今之南京。东晋置西州，城治扬州（即今之南京）。

仲殊

仲殊，字师利，湖北安陆人，原名张挥。曾应进士第，后弃家为僧，改法号为仲殊，尝居苏州承天寺、杭州宝月寺。工于诗词，有《宝月集》，已失传。赵万里辑《宝月词》一卷，共四十六首，孔凡礼《全宋词补辑》，又增补二十二首。

柳梢青[1]

吴中

岸草平沙，吴王故苑[2]，柳袅烟斜。雨后寒轻，风前香软[3]，春在梨花。　　行人一棹天涯。酒醒处，残阳乱鸦。门外秋千，墙头红粉，深院谁家。

诉衷情[4]

寒食

涌金门外小瀛洲[5]，寒食更风流。红船满湖歌吹，花外有高楼。　　晴日暖，淡烟浮，恣嬉游。三千粉黛[6]，十二阑干，一片云头。

[1]　小词咏唱苏州春景，点明吴地胜迹后，摹写初春物象，再以旅船、人家点缀。江南水乡园林风物，宛然如画。门外秋千、墙头佳人，由行人眼中看出，尤为别致。

[2]　“吴王”句：苏州为春秋时吴国故地，存有吴王阖闾宫阙苑囿，故称故苑。

[3] 香软：形容微香缕缕。

[4]　小词写杭州寒食风光，先点地点、时令，“风流”总摄全章，继之一句写湖，一句写山，突出杭州风姿。以下咏唱游乐之盛，日晴烟淡，游人尽欢，众多美女徙倚雕阑，仿佛彩云飘浮，写出杭州湖山之丽、春游之雅。

[5]　“涌金门”句：喻指西湖如仙岛。涌金门，杭州城西门。瀛洲，为海上仙山之一。

[6] 粉黛：艳妆美人。

晁补之

晁补之（1053—1110），字无咎，晚号归来子，济州钜野（今山东巨野）人。十六岁从父端友宦游杭州，二十一岁（熙宁六年）袖文谒苏轼，受到称赏，成为苏门弟子。元丰二年中进士，先后任澶州司户参军、北京（大名府）国子监教授。元祐初召试学士院，除秘书省正字，迁校书郎，后通判扬州，为苏轼之佐，唱和甚得。绍圣初坐元祐党籍，连续遭贬外放，晚年退居故里。卜居缗城（今金乡县），建归来园自娱。著有《鸡肋集》，词集名《晁氏琴趣外篇》，今有刘乃昌、杨庆存笺注本，上海古籍社出版。存词一百七十馀首。

摸鱼儿[1]

东皋寓居

买陂塘、旋栽杨柳，依稀淮岸江浦[2]。东皋嘉雨新痕涨[3]，沙觜鹭来鸥聚[4]。堪爱处，最好是、一川夜月光流渚，无人独舞。任翠幄张天[5]，柔茵藉地[6]，酒尽未能去。　　青绫被，莫忆金闺故步[7]。儒冠曾把身误[8]。弓刀千骑成何事[9]，荒了邵平瓜圃[10]。君试觑，满青镜、星星鬓影今如许[11]。功名浪语[12]，便似得班超，封侯万里，归计恐迟暮[13]。

水龙吟[14]

次韵林圣予惜春

问春何苦匆匆，带风伴雨如驰骤[15]。幽葩细萼，小园低槛，壅培未就[16]。吹尽繁红，占春长久，不如垂柳。算春常不老，人愁春老，愁只是、人间有。

春恨十常八九，忍轻辜、芳醪经口[17]。那知自是，桃花结子，不因春瘦[18]。世上功名，老来风味，春归时候。纵樽前痛饮，狂歌似旧，情难依旧。

盐角儿[19]

亳社观梅[20]

开时似雪，谢时似雪[21]，花中奇绝。香非在蕊，香非在萼，骨中香彻。　占溪风，留溪月，堪羞损、山桃如血。直饶更、疏疏淡淡，终有一般情别[22]。

忆少年[23]

别历下[24]

无穷官柳，无情画舸，无根行客。南山尚相送[25]，只高城人隔[26]。　　罨画园林溪绀碧[27]，算重来、尽成陈迹。刘郎鬓如此，况桃花颜色[28]。

临江仙[29]

信州作

谪官江城无屋买，残僧野寺相依。松间药臼竹间衣[30]。水穷行到处，云起坐看时[31]。　　一个幽禽缘底事，苦来醉耳边啼。月斜西院愈声悲。青山无限好，犹道不如归[32]。

迷神引[33]

贬玉溪对江山作

黯黯青山红日暮[34]，浩浩大江东注。馀霞散绮[35]，向烟波路。使人愁，长安远，在何处[36]。几点渔灯小，迷近坞[37]。一片客帆低，傍前浦。　　暗想平生，自悔儒冠误[38]。觉阮途穷[39]，归心阻。断魂素月，一千里、伤平楚[40]。怪竹枝歌，声声怨，为谁苦。猿鸟一时啼，惊岛屿[41]。烛暗不成眠，听津鼓[42]。

洞仙歌[43]

泗州中秋作

青烟幂处[44]，碧海飞金镜[45]。永夜闲阶卧桂影，露凉时、零乱多少寒螿[46]，神京远，惟有蓝桥路近[47]。 水晶帘不下[48]，云母屏开[49]，冷浸佳人淡脂粉。待都将许多明，付与金尊，投晓共、流霞倾尽[50]。更携取、胡床上南楼[51]，看玉做人间，素秋千顷。

[1] 崇宁二年（1103）晁补之免官回故乡山东金乡归来园隐居，本篇当作于此时。上片写隐居之可乐，起写开塘植柳，依稀江南，总括一笔。继以雨后野禽会聚，月夜翩翩独舞，旷野席地豪饮，状闲居净洁、恬淡、自得，悠游中略带些许豪迈气象。下片写宦途不足恋。青陵、金闺、弓刀，对如许官宦尊荣，缀以“莫忆”“身误”“成何事”，厌倦情悰，溢于言表。继以田园荒芜、年华悄逝，予以强化，而归结出“功名浪语”。末再以班超事申明。直泻胸臆，连用典实，议论滔滔，一派愤激。堂庑笔力，足为稼轩悲愤词滥觞。

[2] “依稀”句：言仿佛如秦淮河、长江岸一样风光秀美。

[3] 东皋：郊野高地。陶潜《归去来辞》：“登东皋以舒啸。”此指金乡归来园。

[4] 沙觜：沙洲，皇甫松《浪淘沙》：“去年沙觜是江心。”

[5] 翠幄：喻茂密的绿叶，陆机《招隐》诗：“轻条像云构，密叶成翠幄”。

[6] 柔茵：软草。

[7]　“青绫”二句：谓无需追忆往日官场生涯。汉官仪，尚书郎官署夜值，可供青缣白绫被使用。金闺，金马门别称，代指朝廷，谢朓《始出尚书省》诗：“既通金闺籍，复酌琼筵醴。”

[8]　　“儒冠”句：化用杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》“儒冠多误身”句，说习文无用。

[9] “弓刀”句：谓仕宦人的侍从护卫亦属无谓。

[10] “荒了”句：谓白误了田园乐趣。《史记·萧相国世家》记，故秦东陵侯邵平，秦破不仕，“种瓜于长安城东，瓜美，故世俗谓之东陵瓜。”

[11]　“君试觑”二句：感叹年华悄逝。青镜，青铜镜，司空曙《酬李端校书见赠》诗：“青镜流年看发变，白云芬草与心违。”星星，形容发稀，左思《白发赋》：“星星白发，生于鬓垂。”

[12] 浪语：犹废话。

[13] “便似得”三句：谓功名犹如云烟不足留恋。《后汉书·班超传》载，班超立功西域，封定远侯，年老思乡，上疏请归，有“但愿生入玉门关”之句。后被召回京，年逾七十。

[14]　以问发端，开口擒题，突出春光匆促。继以芳花易凋渲染，又以垂柳占春长久旁衬。“算春”一转说春愁不在春光自身。过片顺承“人愁”。“那知”三句，再为春光开脱，由青春到老成如“桃花结子”，出于自然。以下暗承愁出人间意脉，与人生世事扭结，将“惜春”归拢到叹老，从而倾吐出功业难就，岁月迟暮之感。全章在惜春中注入身世愁绪，融入人生哲思，与一般惜春词不同。先惜春老，又谓春不老，转而说人愁春老，而归结到人老如春归，宛转曲折，笔如游龙。

[15]　　“问春”二句：语意与李煜《乌夜啼》“林花谢了春红，太匆匆，常恨朝来寒雨晚来风”相近。

[16]　“幽葩”三句：谓园林中柔花嫩蕊培植未久，即面临晚春凋落时节。

[17] 芳醪：美酒。

[18] “那知”三句：谓桃花因结子而凋落，不能单怨春光匆促。王建《宫词》：“自是桃花贪结子，错教人恨五更风。”

[19] 这是一首赏梅词。先状花色白，香彻骨，再以占风月、羞山桃烘托，末更以疏淡之姿、特别之情形容之，用平淡语写出梅花之色、香、神，于赏梅词中别具风神。

[20] 亳社：在商丘附近。本篇应为绍圣二年（1095）春，作者贬应天府（商丘）通判时作。

[21] “开时”二句：张谓《早梅》诗：“不知近水花先发，疑是经冬雪未销。”

[22] “直饶更”二句：谓即使再花稀色淡，梅花终会别具情韵。直饶，即使。

[23] 晁补之于绍圣元年（1094）出知齐州（今济南），次年贬应天府离开历下，本篇当为别齐州作。起笔叠用三“无”字，写尽行踪飘零、宦途辗转，十分警绝！继写南山送、故人隔，无限依恋。“罨画”句赞历下林泉胜景。“算重来”以下，设想今后，鬓影花色，预计主客变迁，不胜感慨！

[24] 历下：即历城，今属济南市。

[25] 南山：指历山，在历城县南，一名千佛山。

[26] “只高城”句：欧阳詹《初发太原途中寄太原所思》诗：“高城已不见，况复城中人。”

[27] 罨（yǎn眼）画：杂色彩画。绀（gàn干），深青色。

[28] “刘郎”二句：谓年华悄逝、人事变迁。据刘禹锡《再游玄都观》绝句序，他因写看花诗讽刺权贵再度被贬，十四年后回京，再游玄都观，当年道士手植桃花已荡然无存，因有“种桃道士归何处，前度刘郎今又来”之句。此化用其事。

[29]　元符二年（1099）晁补之因受党争牵连，谪贬信州（今江西上饶）酒税，次年遇赦北归。本篇是在信州抒写迁客异乡思归之作。起句直写政治处境，继之描述清苦生活和悠闲淡泊的心态。以下由小见大，借责怨幽禽悲鸣倾泻内心郁愤。篇中化用前人诗句，自然贴切，一如己出。

[30] “松间”句：谓在松林捣药、在竹丛漫步。“竹间衣”，意指竹叶拂衣。

[31]　“水穷”二句：王维《终南别业》诗：“行到水穷处，坐看云起时。”此处变动词序加以化用，表现恬静情怀。

[32] “青山”二句：移用范仲淹《越上闻子规》诗中成句，表达客子之思。

[33]　　本篇为元符二年（1099）晁补之赴信州贬所途中所作。玉溪，即江西信江，一名上饶江。上片写旅途所见傍晚江景。日落山暗，江水滔滔，馀霞消散，晚烟凄迷，引发客愁旅思，浓墨勾画远景。“渔灯”“近坞”“客帆”“前浦”，视线移向近景。由远而近，写出江行风情，烘染黯淡苍凉氛围，为下文铺垫。下片反思平生、倾诉衷怀。换头四句，总述读书自误、坎坷流离。以下借月夜郊景、竹枝歌声、猿鸟啼鸣多层意象渲染凄苦情悰，末以旅邸就枕夜不成眠收煞。全篇重笔浓抹，景象真切，气氛凄迷，情绪悲怆，倾尽了迁客游子的郁愤和伤感。

[34]　“黯黯”句：梁元帝《荡妇秋思赋》：“日黯黯而将暮，风骚骚而渡河。”黯黯，昏暗。

[35]　馀霞散绮：谢朓《晚登三山还望京邑》诗：“馀霞散成绮，澄江静如练。”

[36] “使人愁”三句：指远离京都不受朝廷信任。长安，代指汴京。《晋书·明帝纪》载，明帝司马绍幼时早慧，有“举头则见日，不见长安”之语。李白《登金陵凤凰台》诗：“长安不见使人愁。”

[37] 迷近坞：近岸的船坞迷濛，看不清楚。坞，水边停船或修船的土堡。

[38]　“自悔”句：杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》诗：“纨袴不饿死，儒冠多误身。”

[39]　阮途穷：《晋书·阮籍传》载，阮籍“时率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄恸哭而返”。

[40]　平楚：草木丛生的树林。谢朓《郡内登望》诗：“寒城一以眺，平楚正苍然。”

[41]　“怪竹枝歌”五句：谓远客南国歌声鸟鸣增人悲感。《竹枝》原为巴渝一带的民歌，刘禹锡贬放连州、郎州时，曾倚其声作竹枝辞，音声悲凉。其《踏歌词》云：“日暮江南闻竹枝，南人行乐北人悲。”白居易《竹枝》诗云：“唱到竹枝声咽处，寒猿暗鸟一时啼。”此处化用前人诗意。

[42]　津鼓：渡头的更鼓。李端《古别离》诗：“天晴见海樯，月落闻津鼓。”

[43]　徽宗大观四年（1110），晁补之起知泗州（州治在今江苏盱眙），到任未久病逝。本篇当为泗州中秋赏月之作。起笔月轮升空，继言桂影洒阶，复以凉露、寒蝉描摹月下秋气秋声，一派清凉幽寂，触动身世感，而发神京远、天阙近之叹。换头写帘、屏、佳人，由室外望月转换为楼内赏月。物象、侍女无不浸染洁素冷幽气韵。“待得”三句，写举酒邀月放情豪饮。收尾又宕开笔势，将视线投向广宇。从月出、写到月上、月满，从户外转向楼内、楼上，复放眼千顷，句句不离赏月，层次井然，首尾呼应。“玉做人间”语极奇警。诸多意象织成清凉世界，冰魂玉魄，足以涤荡凡心。

[44] 幂：覆盖笼罩。

[45]　“碧海”句：写蓝天升起明月。李商隐《常娥》诗：“碧海青天夜夜心。”李贺《七夕》诗：“天上飞金镜，人间望玉钩。”

[46] “零乱”句：形容螀声零乱。寒螀（jiāng江），寒蝉。

[47]　“神京”二句：谓汴京遥远，明月可近，仙境可通。陕西蓝田县

有蓝桥。裴铏《传奇·裴航》记一故事，秀才裴航遇同船樊夫人，慕其人，赠诗致意，有“倘若玉京朝会去，愿随鸾鹤入青云”之句，夫人答诗云：“蓝桥便是神仙窟，何必崎岖上玉京。”后裴航过蓝桥驿，遇仙女云英，遂一同仙去。

[48] “水晶”句：化用李白《玉阶怨》“却下水晶帘，玲珑望秋月”。

[49] “云母”句：化用李商隐《常娥》“云母屏风烛影深”句。云母，透明矿石。

[50] 流霞：仙酒，《论衡·虚道》载，项曼都离家求仙，被仙人带到月边，口饥欲食，仙人辄饮以“流霞一杯，数月不饥”。

[51] “更携取”句：《世说新语·容止》载，晋庾亮在武昌，尝与诸佐吏殷浩辈登南楼赏月。佐吏先来，俄庾亮至，众人欲起避之。庾亮云：“‘诸君少住，老子于此处兴复不浅’。因便据胡床，与诸人咏谑，竟坐甚得任乐。”

陈师道

陈师道（1052—1102）字履常，一字无己，号后山居士，彭城（今江苏徐州）人。早年师从曾巩，后见知于苏轼，名列苏门六君子。元祐初以苏轼等荐，授徐州教授，改颍州教授，绍圣初以党籍罢，元符三年除秘书省正字。建中靖国初，扈从南郊，不肯借穿赵挺之棉衣，以寒疾卒。有《后山词》一卷，存词五十馀首。

木兰花[1]

阴阴云日江城晚，小院回廊春已满。谁教言语似鹂黄，深闭玉笼千万怨。　　蓬莱易到人难见[2]，香火无凭空有愿。不辞歌里断人肠，只怕有肠无处断。

菩萨蛮[3]

七夕

行云过尽星河烂，炉烟未断蛛丝满。想得两眉颦，停针忆远人。　　河桥知有路，不解留郎住。天上隔年期，人间长别离[4]。

[1]　这是一首代禁锢深宅的佳人诉苦的闺怨词。起写日暮春深；继以玉笼黄鹂比况，见其身似玩物，人不自由；再写她梦想会见有情人，然宿愿难酬，欲借长歌发泄，又怕无地表现，无人理会。则佳人之空虚孤独可以想见。

[2] 蓬莱：传说中的海上仙山，代指美好的幻想。

[3]　此词写七夕闺妇思念远人的情怀。起笔写七夕夜空，次写室内景象，再写佳人神态，颦眉、停针，见其心事重重。下片写其心理活动，收句将“人间”与“天上”对比，扣合七夕。

[4]　“天上”二句：言牛郎、织女定期相会，人间分离遥遥无期。织女、牵牛两星隔银河相对，后民间演化为神话故事。《文选·洛神赋》注引曹植《九咏》诗注云：“牵牛为夫，织女为妇，牵牛织女之星各处一旁，七月七日乃得一会。”

张耒

张耒（1054—1114）字文潜，号柯山，祖籍亳州，生长于楚州淮阴（今属江苏）。熙宁六年进士，授临淮主簿。元祐初召试学士院，授秘书省正字，擢起居舍人。绍圣初、崇宁初两度谪居黄州，晚居陈州。著有《张右史文集》，词作今有辑本《柯山诗馀》，存词六首。

秋蕊香[1]

帘幕疏疏风透，一线香飘金兽[2]。朱栏倚遍黄昏后，廊上月华如昼。　别离滋味浓于酒，着人瘦。此情不及墙东柳，春色年年如旧。

[1] 小词写相思之情。上片写外景，景中有人；下片抒别情，借物反衬。“朱栏倚遍”见伫望之久，“着人瘦”见相思之苦，叹情不及柳，担心年华易逝、恋情降温，写出闺人的复杂情悰。

[2] “一线”句：言缕缕香烟飘自兽形的香炉之中。

周邦彦

周邦彦（1056—1121），字美成，钱塘（今杭州）人。元丰初游学汴京，元丰七年献《汴都赋》，受到神宗赏识，擢为太学正。历任庐州教授、溧水知县。哲宗朝除秘书省正字，历校书郎、河中知府。徽宗朝入为秘书监，进徽猷阁待制，提举大晟府。其人性好音乐，能自度曲，寄情长短句，缜密典丽，富艳精工，工于铺叙，以赋法入词，熔裁唐诗一如己出，风调浑厚和雅，笔力穷极工巧，被称为词家巨擘。自号清真居士，有《清真先生文集》，已散佚，今人辑存其诗文五十馀题。词名《清真集》，又名《片玉词》，今存二百馀首。

瑞龙吟[1]

章台路[2]。还见褪粉梅梢，试花桃树。愔愔坊陌人家[3]，定巢燕子[4]，归来旧处。　　黯凝伫，因念个人痴小[5]，乍窥门户。侵晨浅约宫黄[6]，障风映袖，盈盈笑语。　　前度刘郎重到[7]，访邻寻里，同时歌舞。惟有旧家秋娘[8]，声价如故。吟笺赋笔，犹记燕台句[9]。知谁伴、名园露饮[10]，东城闲步。事与孤鸿去[11]。探春尽是，伤离意绪，官柳低金缕。归骑晚、纤纤池塘飞雨。断肠院落，一帘风絮。

风流子[12]

新绿小池塘，风帘动、碎影舞斜阳。羡金屋去来，旧时巢燕，土花缭绕[13]，前度莓墙[14]。绣阁里、凤帏深几许，听得理丝簧。欲说又休，虑乖芳信，未歌先咽，愁近清商。

遥知新妆了。开朱户，应自待月西厢[15]。最苦梦魂，今宵不到伊行[16]。问甚时说与，佳音密耗，寄将秦镜，偷换韩香[17]。天便教人，霎时厮见何妨。

锁窗寒[18]

寒食

暗柳啼鸦，单衣伫立，小帘朱户。桐花半亩[19]，静锁一庭愁雨。洒空阶、夜阑未休，故人剪烛西窗语[20]。似楚江暝宿，风灯零乱[21]，少年羁旅。迟暮，嬉游处。正店舍无烟，禁城百五[22]。旗亭唤酒[23]，付与高阳俦侣[24]。想东园、桃李自春，小唇秀靥今在否[25]？到归时、定有残英，待客携尊俎。

应天长[26]

寒食

条风布暖[27]，霏雾弄晴，池台遍满春色。正是夜堂无月，沉沉暗寒食[28]。梁间燕，前社客[29]。似笑我、闭门愁寂。乱花过，隔院芸香[30]，满地狼藉。　　长记那回时，邂逅相逢，郊外驻油壁[31]。又见汉宫传烛，飞烟五侯宅[32]。青青草，迷路陌。强载酒、细寻前迹。市桥远，柳下人家，犹自相识。

解连环[33]

怨怀无托。嗟情人断绝，音信辽邈。纵妙手能解连环[34]，似风散雨收，雾轻云薄。燕子楼空，暗尘锁、一床弦索[35]。想移根换叶，尽是旧时，手种红药。　　汀洲渐生杜若[36]。料舟依岸曲，人在天角。漫记得、当日音书，把闲语闲言，待总烧却。水驿春回，望寄我、江南梅萼[37]。拚今生[38]，对花对酒，为伊泪落。

满江红[39]

昼日移阴，揽衣起，春帷睡足。临宝鉴[40]，绿云撩乱[41]，未忺装束[42]。蝶粉蜂黄都褪了，枕痕一线红生玉[43]。背画栏、脉脉悄无言[44]，寻棋局。
重会面，犹未卜。无限事，萦心曲。想秦筝依旧，尚鸣金屋[45]。芳草连天迷远望[46]，宝香薰被成孤宿。最苦是、蝴蝶满园飞，无心扑。

瑞鹤仙[47]

悄郊原带郭[48]。行路永，客去车尘漠漠[49]。斜阳映山落，敛馀红、犹恋孤城阑角[50]。凌波步弱，过短亭、何用素约[51]。有流莺劝我[52]，重解绣鞍，缓引春酌。　　不记归时早暮，上马谁扶，醒眠朱阁。惊飙动幕[53]，扶残醉，绕红药[54]。叹西园、已是花深无地，东风何事又恶。任流光过却，犹喜洞天自乐[55]。

满庭芳[56]

夏日溧水无想山作

凤老莺雏，雨肥梅子[57]，午阴佳树清圆[58]。地卑山近，衣润费炉烟[59]。人静乌鸢自乐，小桥外、新绿溅溅。凭栏久，黄芦苦竹，疑泛九江船[60]。　　年年，如社燕，飘流瀚海，来寄修椽[61]。且莫思身外，长近尊前[62]。憔悴江南倦客，不堪听、急管繁弦。歌筵畔，先安簟枕，容我醉时眠。

过秦楼[63]

水浴清蟾[64]，叶喧凉吹[65]，巷陌马声初断。闲依露井[66]，笑扑流萤，惹破画罗轻扇[67]。人静夜久凭阑，愁不归眠，立残更箭[68]。叹年华一瞬，人今千里，梦沉书远。　　空见说、鬓怯琼梳，容销金镜[69]，渐懒趁时匀染[70]。梅风地溽[71]，虹雨苔滋[72]，一架舞红都变[73]。谁信无聊为伊，才减江淹[74]，情伤荀倩[75]。但明河影下，还看稀星数点。

苏幕遮[76]

燎沉香[77]，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳干宿雨。水面清圆，一一风荷举。　　故乡遥，何日去。家住吴门[78]，久作长安旅[79]。五月渔郎相忆否。小楫轻舟，梦入芙蓉浦[80]。

少年游[81]

并刀如水[82]，吴盐胜雪[83]，纤手破新橙。锦幄初温[84]，兽烟不断[85]，相对坐调笙。　　低声问，向谁行宿，城上已三更。马滑霜浓，不如休去，直是少人行[86]。

少年游[87]

雨后

朝云漠漠散轻丝[88]，楼阁淡春姿。柳泣花啼，九街泥重[89]，门外燕飞迟。　　而今丽日明金屋[90]，春色在桃枝，不似当时，小桥冲雨，幽恨两人知。

夜游宫[91]

叶下斜阳照水，卷轻浪、沉沉千里。桥上酸风射眸子[92]，立多时，看黄昏，灯火市。　　古屋寒窗底，听几片、井桐飞坠。不恋单衾再三起。有谁知，为萧娘，书一纸[93]。

望江南[94]

春游

游妓散，独自绕回堤。芳草怀烟迷水曲，密云衔雨暗城西。九陌未沾泥。　　桃李下，春晚未成蹊[95]。墙外见花寻路转，柳阴行马过莺啼。无处不凄凄。

解语花[96]

上元

风销绛蜡[97]，露浥红莲[98]，灯市光相射。桂华流瓦[99]，纤云散，耿耿素娥欲下[100]。衣裳淡雅，看楚女纤腰一把[101]。箫鼓喧，人影参差，满路飘香麝[102]。　　因念都城放夜[103]。望千门如昼[104]，嬉笑游冶。钿车罗帕，相逢处，自有暗尘随马[105]。年光是也，唯只见、旧情衰谢[106]。清漏移，飞盖归来，从舞休歌罢[107]。

大酺[108]

春雨

对宿烟收，春禽静，飞雨时鸣高屋。墙头青玉旆[109]，洗铅霜都净，嫩梢相触。润逼琴丝[110]，寒侵枕障，虫网吹粘帘竹。邮亭无人处[111]，听檐声不断，困眠初熟。奈愁极频惊，梦轻难记，自怜幽独。　　行人归意速。最先念、流潦妨车毂[112]。怎奈向、兰成憔悴[113]，卫玠清羸[114]，等闲时、易伤心目。未怪平阳客，双泪落、笛中哀曲[115]。况萧索、青芜国[116]。红糁铺地[117]，门外荆桃如菽[118]，夜游共谁秉烛。

庆春宫[119]

云接平冈，山围寒野，路回渐转孤城。衰柳啼鸦，惊风驱雁，动人一片秋声。倦途休驾[120]，淡烟里、微茫见星[121]。尘埃憔悴，生怕黄昏，离思牵萦。　　华堂旧日逢迎，花艳参差[122]，香雾飘零。弦管当头，偏怜娇凤，夜深簧暖笙清[123]。眼波传意，恨密约、匆匆未成。许多烦恼，只为当时，一饷留情[124]。

六丑[125]

蔷薇谢后作

正单衣试酒，恨客里、光阴虚掷。愿春暂留，春归如过翼[126]，一去无迹。为问花何在，夜来风雨，葬楚宫倾国[127]，钗钿堕处遗香泽。乱点桃蹊，轻翻柳陌[128]。多情为谁追惜。但蜂媒蝶使，时叩窗槅[129]。　　东园岑寂，渐蒙笼暗碧[130]。静绕珍丛底[131]，成叹息。长条故惹行客，似牵衣待话，别情无极[132]。残英小、强簪巾帻。终不似一朵，钗头颤袅，向人欹侧[133]。漂流处、莫趁潮汐[134]。恐断红尚有相思字，何由见得[135]。

虞美人[136]

灯前欲去仍留恋，肠断朱扉远。不须红雨洗香腮[137]，待得蔷薇花谢、便归来。　　舞腰歌板闲时按，一任傍人看[138]。金炉应见旧残煤，莫遣恩情容易、似寒灰[139]。

虞美人[140]

廉纤小雨池塘遍[141]，细点看萍面。一双燕子守朱门，比似寻常时候、易黄昏。　　宜城酒泛浮春絮[142]，细作更阑语[143]。相看羁思乱如云，又是一窗灯影、两愁人。

虞美人[144]

疏篱曲径田家小，云树开秋晓。天寒山色有无中[145]，野外一声钟起、送孤篷[146]。　添衣策马寻亭堠[147]，愁抱唯宜酒。菰蒲睡鸭占陂塘[148]，纵被行人惊散、又成双。

西河[149]

金陵怀古

佳丽地，南朝盛事谁记[150]？山围故国绕清江，髻鬟对起。怒涛寂寞打孤城，风樯遥度天际[151]。　　断崖树，犹倒倚。莫愁艇子曾系。空馀旧迹郁苍苍，雾沉半垒[152]。夜深月过女墙来，伤心东望淮水[153]。　　酒旗戏鼓甚处市[154]？想依稀，王谢邻里。燕子不知何世，向寻常巷陌人家相对，如说兴亡斜阳里[155]。

绮寮怨[156]

上马人扶残醉，晓风吹未醒。映水曲、翠瓦朱檐，垂杨里、乍见津亭[157]。当时曾题败壁，蛛丝罩，淡墨苔晕青[158]。念去来、岁月如流，徘徊久、叹息愁思盈。　　去去倦寻路程，江陵旧事，何曾再问杨琼[159]。旧曲凄清，敛愁黛、与谁听。尊前故人如在，想念我、最关情。何须渭城[160]，歌声未尽处，先泪零。

拜星月慢[161]

夜色催更，清尘收露，小曲幽坊月暗。竹槛灯窗，识秋娘庭院[162]。笑相遇，似觉琼枝玉树相倚[163]，暖日明霞光烂[164]。水盼兰情[165]，总平生稀见。　　画图中、旧识春风面[166]。谁知道、自到瑶台畔[167]。眷恋雨润云温[168]，苦惊风吹散。念荒寒、寄宿无人馆。重门闭、败壁秋虫叹。怎奈向、一缕相思，隔溪山不断。

尉迟杯[169]

离恨

隋堤路[170]。渐日晚、密霭生深树。阴阴淡月笼沙，还宿河桥深处。无情画舸，都不管、烟波隔前浦。等行人、醉拥重衾，载将离恨归去[171]。　　因思旧客京华，长偎傍、疏林小槛欢聚。冶叶倡条俱相识[172]，仍惯见、珠歌翠舞。如今向、渔村水驿，夜如岁、焚香独自语。有何人、念我无聊，梦魂凝想鸳侣[173]。

蝶恋花[174]

早行

月皎惊乌栖不定，更漏将阑，辘轳牵金井[175]。唤起两眸清炯炯[176]，泪花落枕红绵冷。　执手霜风吹鬓影，去意徘徊，别语愁难听。楼上阑干横斗柄，露寒人远鸡相应。

浣溪沙[177]

楼上晴天碧四垂[178]，楼前芳草接天涯[179]。劝君莫上最高梯。　　新笋看成堂下竹，落花都上燕巢泥。忍听林表杜鹃啼[180]。

一落索[181]

眉共春山争秀，可怜长皱。莫将清泪湿花枝，恐花也、如人瘦。　　清润玉箫闲久[182]，知音稀有。欲知日日倚阑愁，但问取、亭前柳。

四园竹[183]

浮云护月，未放满朱扉[184]。鼠摇暗壁，萤度破窗，偷入书帏[185]。秋意浓，闲伫立，庭柯影里，好风襟袖先知[186]。　　夜何其[187]。江南路绕重山，心知漫与前期[188]。奈向灯前堕泪[189]，肠断萧娘，旧日书辞犹在纸[190]。雁信绝，清宵梦又稀。

玉楼春[191]

桃溪不作从容住[192]，秋藕绝来无续处。当时相候赤栏桥[193]，今日独寻黄叶路[194]。　　烟中列岫青无数[195]，雁背夕阳红欲暮[196]。人如风后入江云，情似雨馀粘地絮[197]。

长相思慢[198]

夜色澄明，天街如水，风力微冷帘旌。幽期再偶，坐久相看，才喜欲叹还惊。醉眼重醒，映雕阑修竹，共数流萤。细语轻轻，尽银台挂蜡潜听。　　自初识伊来，便惜妖娆艳质，美盼柔情[199]。桃溪换世[200]，鸾驭凌空[201]，有愿须成。游丝荡絮，任轻狂、相逐牵萦[202]。但连环不解[203]，流水长东，难负深盟。

夜飞鹊[204]

别情

河桥送人处，凉夜何其[205]？斜月远堕馀辉。铜盘烛泪已流尽，霏霏凉露沾衣。相将散离会处[206]，探风前津鼓[207]，树杪参旗[208]。花骢会意[209]，纵扬鞭、亦自行迟。　　迢递路回清野，人语渐无闻，空带愁归。何意重经前地，遗钿不见[210]，斜径都迷。兔葵燕麦[211]，向残阳、欲与人齐。但徘徊班草，欷歔酹酒，极望天西[212]。

关河令[213]

秋阴时晴渐向暝[214]，变一庭凄冷。伫听寒声，云深无雁影。　　更深人去寂静，但照壁孤灯相映。酒已都醒，如何消夜永。

[1]　这首长调叙写旧地重游、寻访情人不见踪影而产生的无限低徊怅惘之情。全章三叠。首叠写寻访旧居，章台、梅、桃，见居处之美，坊陌承章台，燕子归来，作一反衬，暗示人去楼空。次叠忆念伊人，全写初遇第一印象。风姿天真、雅淡、羞涩、嫣媚，宛然在目。三叠抚今追昔，收结到当今。由重到而寻访，与首叠挽结。“惟有”“如故”见伊人品艺超群、声誉不减，当为寻访所得讯息。“吟笺”二句，借义山故事，追怀往日两情欢洽、情趣骚雅。“知谁伴”三句，猜想对方近况，关念伊人兼缅怀旧事。“事与孤鸿去”，一笔将往事扫空，转回现实，点明题旨，以景结情，呼应开篇。前两叠为双拽头，侧重忆旧；末叠相当于下片，侧重伤今，今昔对照。意脉步步递进，而又回环往复，首尾绾合，意象生动优美，章法清晰缜密，风韵含蓄凝重，洵为长调楷模。

[2]　章台路：汉长安街巷名。《汉书·张敞传》载，张敞无威仪，下朝后时走马过章台。唐许尧佐《柳氏传》记韩翊与妓女柳氏爱情故事，韩寄柳氏词有“章台柳”语。章台，代指妓女聚居之处。

[3] 愔愔（yīn因）：寂静貌。

[4] 定巢：安巢。杜甫《堂成》：“频来语燕定新巢。”

[5] 个人：那人，伊人。

[6] 浅约宫黄：谓淡抹脂粉。宫黄，宫女所用涂眉化妆的黄粉。

[7]　刘郎：梁吴均《续齐谐记》载，汉刘晨、阮肇入天台山采药遇二位仙女，结为夫妇，后刘、阮思乡辞归，后复寻天台，不复得路。刘

禹锡《再游玄都观》诗，有“前度刘郎今又来”之句。

[8] 秋娘：唐代名妓，屡见于唐人歌咏。杜牧有《杜秋娘诗》。此代指歌伎。

[9] “犹记”句：暗用李商隐诗中的爱情故事。据李诗《柳枝五首》，洛阳一少女柳枝，听人吟李商隐《燕台》诗，对李产生爱慕之情，一日相遇于巷，柳枝风障一袖，约期欢会，但两人最终未得结合。

[10] 露饮：露天饮酒。

[11] “事与”句：形容往事成空。杜牧《题安州浮云寺楼寄湖州张郎中》诗：“恨如春草多，事与孤鸿去。”

[12] 此篇恋情词，以细腻笔触摹写两情受阻，欲见不能，切盼复会之执着心态。起二句写黄昏外境，点明时地。“羡金屋”四句写伫望所见，“旧时”“前度”，暗示与伊人曾有欢会，而今却欲见不能，故以“羡”字贯穿，以燕与花反衬。“绣阁”二句，写久立所闻。“欲说”“虑乖”“先咽”“愁近”云云，由所闻深帏琴声引起对伊人揣想。“遥知”三句，紧承上片意脉，写对方念己。“最苦”二句转写自己梦魂难觅。“问甚时”以下，盼旧欢重续，意急情切。煞拍冲口而出，痴情无限。全词由景而情，由隐渐显，步步递进，驯至高潮，戛然而止。

[13] 土花：苔藓。

[14] 莓墙：生长野草的墙垣。

[15] “应自待月”句：化用《会真记》中崔莺莺“待月西厢下”诗句。

[16] 伊行：伊人身边。

[17] “问甚时”四句：谓何时才能倾吐思慕、赠物定情、互通情笺呢？秦镜，东汉秦嘉离家宦游，其妻徐淑因病不能随行，秦嘉寄明镜、宝钗并赠诗安慰，有“宝钗好耀首，明镜可鉴形”之句。韩香，晋贾充之女爱慕韩寿，私以家藏御香相赠，贾充得知，即以女许配韩寿。此处秦镜、韩香，代指恋人信物。

[18]　此词抒写客居京邑寒食对雨的羁愁乡思。开篇五句描述时、地、季候，“伫立”醒明自我行迹，“一庭愁雨”突现环境氛围。次二句继写夜深人寂、暮雨潇潇，化用义山诗境，希慕晤对故旧。歇拍以昔年楚江夜泊，比拟而今的孤冷萧瑟。过片以“迟暮”笼罩，回转到当前，紧扣寒食，且点明客游京邑。继言无心“旗亭唤酒”，申释“迟暮”情怀。“想东园”以下，另辟思路，驰念故里情人。末以设想归家情景收煞。全章紧切寒食旅思，长于环境烘染、心绪布摅，时空转换，由今而昔折转至今，再揣想未来，曲折回环，丝丝入扣。

[19]　桐花：桐树之花。元稹《桐孙》诗：“去日桐花半桐叶，别来桐树老桐孙。”

[20]　“故人”句：李商隐《夜雨寄北》诗：“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”此处化用李诗，向往与故旧晤语。

[21] 风灯零乱：杜甫《船下夔州郭宿雨湿不得上岸别王十二判官》诗：“风起春灯乱，江鸣夜雨悬。”

[22]　禁城百五：禁城，指京城。百五，即寒食。宗懔《荆楚岁时记》：“去冬节一百五日，即有疾风甚雨，谓之寒食，禁火三日。”元稹《连昌宫词》：“初过寒食一百六，店舍无烟宫树绿。”

[23] 旗亭：指卖酒之处。

[24] “付与”句：谓呼酒豪饮之事让那些酒徒们去做吧。《史记·郦生陆贾列传》载，郦食其以儒冠求见沛公，刘邦以为是儒生，不愿接见。郦生按剑大呼曰：“吾高阳酒徒也，非儒人也。”

[25]　小唇秀靥：指美貌女子，靥（yè夜），面颊微涡。李贺《恼公》诗：“晓奁妆秀靥，夜帐减香筒。”

[26] 此为身居京华寒食夜堂忆旧怀人之作。起三句描绘白日风暖日丽池台如画的盎然春色，布设寒食外景。“正是”以下笔锋跳向作词之现境，暗夜昏沉，梁燕嗤笑，残花狼藉，烘托出自身的孤寂凄冷，与上述春光迥异，引发下片离愁沉思。“长记”领起忆昔，郊游初遇，刻骨铭心。“又见”以下折回到日间故地寻访，与开端春景拍合，“传烛”“飞

烟”，京都风情，青草迷路，人杳景新。“寻前迹”倒点日间访旧情事，末以所见景收，含无限物是人非之慨。全篇忽开忽合，有挽结，有倒点，时空变幻微妙，意脉暗线贯穿，宣发出沉厚的忆旧情悰。

[27] 条风：和煦的春风。

[28] “正是”二句：写寒食节宵夜厅堂不见月光，气氛清寂。沉沉：形容夜色昏沉。

[29] “梁间燕”二句：立春后第五个戊日为春社日，清明前三日为寒食，其时旧时梁间燕子已归来，故称前社客。

[30] 芸香：一种香草。

[31] “长记”三句：回忆当年偶然相逢、伊人停车野外晤谈情景。邂逅，不期而遇。油壁，女性所乘以油彩涂饰的轻车。罗隐《江南行》：“西陵路边月悄悄，油壁轻车苏小小。”

[32] “又见”二句：化用韩翃《寒食》诗，写汴京寒食气氛。韩诗云：“日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。”

[33] 此为怀人之词，居者为痴情男性，怀思远去的情侣。开篇擒题，总摄全篇。伊人一去无信。故生“怨怀”。接着连用两喻，谓爱情如飘风阵雨，过眼烟云，但情网困缚却无法开解。以下借用关盼盼故事和低徊于伊人手植芍药，倾泻人去楼空、睹物思人之感。过片若断若续，由故物联想伊人当年乘舟离去，远在天角。再想当日海誓山盟、彩笺锦字，全属空言，总当烧却。由想切、怨深而转入决绝。决绝不得又折回期待，期待无凭，转而决心为伊洒泪终生。收拍无限痴情，感人肺腑。全章犹内心独白，由怨怀始，以洒泪收，嗟怨、缅想、反思、低徊、决绝、期待，一波三折，往复回环，写尽失恋之苦、钟情之深。

[34] 解连环：《战国策·齐策》载，秦始皇派人给齐国王后送去玉连环，说齐人聪明，能否解开此环。群臣均无能为力，齐王后以椎将环击破，说：“谨以解矣。”这里喻指解开情结。

[35] “燕子楼”二句：形容人去楼空的萧索景象。燕子楼，在徐州官

廨内。白居易《燕子楼诗序》："徐州故尚书（按：当为张建封之子张愔），有爱妾关盼盼，善歌舞，雅多风态。尚书既没……盼盼念旧爱而不嫁，居是楼十馀年。"弦索指乐器。

[36] 杜若：香草名。《楚辞·九歌·湘夫人》："搴汀洲兮杜若。"

[37] "水驿"二句：期待能得到对方的讯息和关怀。《太平御览》卷九七〇引南朝宋盛弘之《荆州记》："陆凯与范晔相善，自江南寄梅花一枝，诣长安与晔，并赠花诗曰：折花逢驿使，寄与陇头人，江南无所有，聊赠一枝春"。此化用其事。

[38] 拚：甘愿之意。

[39] 词写独处春闺的倩女思念远人的神情和心态。前阕描述佳人晨起疏懒、百无聊赖。先言日高晚起，继言无心理妆，再写玉颊残粉已褪、泪痕依稀，末以背栏觅棋、无言凝思收结。描摹真切，笔锋细腻，全以神态形貌显示女主人公沉重的心理。后阕揭示其内心思绪、离恨无限。换头直倾心曲，秦筝尚鸣为心中所忆，芳草连天为目中所见，"孤宿"转回现境，末以无心扑蝶的动作意象，展现少女情怀低落、心绪迷惘。意切言痛，一泻无馀，倾尽闺人无限忧伤。宋人多以此调抒壮怀，本篇写来柔媚婉丽，辞采精妙，体现浓郁的女性柔情美。

[40] 宝鉴：宝镜。

[41] 绿云：形容秀发。

[42] 未忺（xiān仙）：言无兴趣。忺，高兴。

[43] "蝶粉"二句：谓玉颊所施脂粉都已销褪，伏枕所留下的一条泪痕尚隐约可见。蝶粉蜂黄，女子化妆的脂粉颜料。

[44] 脉脉：含情貌。

[45] "想秦筝"二句：设想金屋藏娇的爱情之曲尚能继续弹奏吧。班固《汉武故事》载，汉武刘彻少时曾说："若得阿娇作妇，当作金屋贮之。"

[46]　“芳草”句：言芳草际天、远人望而不见。淮南小山《招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”

[47]　南宋王明清《玉照新志》卷二载本篇写作本事，有“自杭徙居睦州，梦中作《瑞鹤仙》一阕，既觉犹能全记”等语。周邦彦居杭州、睦州，为宣和初年事，则本词当写于作者晚年。全章于叙事中写景体情。上片叙送客回城，歌妓劝饮。起三句言郊原寂静、客去尘飞，次二句言孤城日落、依阑留恋，再四句言偶逢佳人、劝解鞍饮酒。“悄”字领起，兼融环境氛围与心理感受。“敛馀红”融情入景。“流莺”见伊人娇语善劝，措辞婉妙。下片写次早酒醒，怜花惜时。换头追记昨晚醉归迷濛。“惊飙动幕”以下，写晨起漫步西园，引发东风无情、流光易逝之感，末以“洞天自乐”聊以宽解。笔致精美，思路摇曳，情节性强，意丰辞约。

[48] “悄郊原”句：言郊野寂静与城郭相映带。

[49] 漠漠：形容车尘弥漫。

[50]　“敛馀红”句：谓夕阳收敛馀红缓缓下沉，仿佛依恋城角的阑干。

[51] “凌波”二句：谓步履轻盈的佳人步越道旁亭舍前来接待，并未事前约定。

[52] 流莺：指歌伎娇语如莺。

[53] 惊飙动幕：狂风吹动窗帏。

[54] 绕红药：环绕红芍药徘徊。

[55] 洞天：道教称仙人所居，这里借指青楼朱阁。

[56]　周邦彦于哲宗元祐八年（1093）至绍圣三年（1096）任溧水（今江苏南京溧水区）令，溧水背靠无想山。作者自元祐初外放，至此已近七年。本篇反映宦游羁思，仕途漂流之感与任天萧闲之致浑融交织。前阕为凭栏所见，后阕为凭栏所思。起三句院中夏景，次二句室内

氛围，六、七句望中远景，“凭栏”，倒点一笔，继化用乐天贬九江事，总上启下。过片承上意脉，以社燕自悯漂零；“莫思身外”，转而开解；“江南倦客”又不由自叹，以下再解；“醉时眠”，承“近尊前”，以开解收煞。全章体物精致，文思荡漾，时感叹时宽解，转折跌宕，于“沉郁顿挫中别饶蕴藉”（《白雨斋词话》）。

[57] “雨肥”句：杜甫《陪郑广文游何将军山林》诗：“绿垂风折笋，红绽雨肥梅。”

[58] 清圆：形容树影。苏轼《次韵子由柳湖感物》诗：“夜爱疏影摇清圆。”

[59] “地卑”二句：谓地势低下衣装潮湿，需费炉熏烤。

[60] “黄芦”二句：白居易贬谪九江作《琵琶行》，有“住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生”之句，此化用其意。

[61] “如社燕”三句：比喻自己身世飘泊、寄人篱下。社燕，燕子春社时北飞，秋社时南下，故称。修椽，长椽，指房屋。

[62] “且莫思”二句：化用杜甫《绝句漫兴九首》其四有“莫思身外无穷事，且尽生前有限杯”之句。

[63] 这是一首静夜怀人词。开篇六句写在一月轮映水、凉风吹叶、马息人静的夏夜，手持罗扇的佳人于闲庭井畔笑扑流萤。这特定的场景和人物，似实而虚。以下“夜久凭阑，愁不归眠”，方为醒题之笔，点明眼下实景，“人今千里”，原来即是开端浮现脑际的“笑扑流萤”之佳人。“空见说”领起“怯琼梳”、懒匀染，言对方念己，“梅风”“虹雨”“舞红”，转笔写眼前景，烘托情怀。进而借江淹、荀倩自拟，说自身为伊憔悴。末以伫望稀星收顿，与“立残更箭”紧相扣合。思路跳跃，线索深藏，顿挫开阖，勾勒精妙。

[64] 清蟾：指月光。

[65] 叶喧凉吹：凉风吹树叶响。

[66] 露井：没有覆盖的井，常有护栏。

[67] “笑扑”二句：言扑打流萤将罗扇弄破。杜牧《秋夕》：“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。”

[68] “立残”句：伫立至深夜。更箭，古铜壶滴漏计时的箭形标尺。

[69] “空见说”二句：闻对方持玉梳而怯发稀对金镜而伤憔悴。琼梳，玉制的梳子。

[70] “渐懒”句：谓无心逐时尚化妆。

[71] “梅风”句：梅子熟时风吹地湿。

[72] “虹雨”句：夏雨出现虹霓，阶前生青苔。

[73] 舞红：指风中之花。

[74] 江淹：齐梁时文学家，少梦人授五色笔，文思大进，后又梦自称郭璞的索回其笔，从此诗无佳句，人称江郎才尽。此喻指文思减退。

[75] 荀倩：《世说新语》载，荀粲，字奉倩，娶曹洪女，有美色，爱昵备至，曹氏病没，粲伤感至极，逾年亦亡。此用以比伤怀情深。

[76] 本篇以清新平易之语写夏日京门怀乡之思。上片写夏日清景，由室内到室外。赋鸟雀以性灵，极富情趣。刻画风中水面荷花，尤得神理。由荷花联想江南水乡，引出下片乡情。不说自己忆乡人，而问渔郎忆己，从对面着笔。梦游荷浦，足见思乡情切。字字如出水芙蓉，清新素雅，涤尽雕镂之迹。

[77] 燎沉香：燃起薰香。

[78] 吴门：苏州的别称，古吴国都。吴包括浙江北部一带，此代指江浙。

[79] 长安：借指汴京。

[80] 芙蓉浦：长满荷花的洲渚。

[81] 《贵耳集》载一则与此词创作缘起有关的故事："道君（宋徽宗）幸李师师家，偶遇周邦彦先在焉，知道君至，遂匿床下，道君自携新橙一颗，云：'江南新进来。'遂与师师谑语。邦彦悉闻之，檃括成《少年游》云云。"风流天子宠幸一时名妓事，是否可靠，前人多有争议，可另当别论，但此词反映上层社会游冶生活却活龙活现。全篇就女性着墨，"纤手""低声"已有暗示。上片以行为显示，"破新橙""坐调笙"，两则细节宣出无限缠绵温馨。下片借问话展现，低声一贯到底，担心夜深、路滑、天寒行人少，以"不如休去"委婉挽留，温存、体贴眷恋之情自见，言出肺腑，口吻毕肖，十分传神。

[82] 并刀：并州（今山西太原一带）产刀以锋利称，光洁似水。杜甫《戏题王宰画山水图歌》："焉得并州快剪刀。"

[83] 吴盐：吴地产盐洁白如雪。李白《梁园吟》："吴盐如花皎白雪。"

[84] 锦幄：锦缎帐幔。

[85] 兽烟：兽形香炉飘袅出香烟。

[86] 直是：真是、正是。

[87] 小词当是抒发早年与恋人相聚的欣慰情怀。前后片由"而今"二字关联递转。前片勾画湿云含雨、淡烟笼罩，旋即淫雨普降，泥深燕藏，"柳泣花啼"，赋物以情，借环境暗示以往分隔独处之幽怨。"而今"折转到下片，日丽风和，桃花明艳，与以上所追忆情景忧乐迥异。"金屋"着"明"字，"幽恨两人"以"不似"来否定，则如今两人的欢恰相处，无限温馨，自在言外，耐人寻味。

[88] "朝云"句：形容阴云迷濛、细雨霏霏的景象。

[89] 九街：犹九衢，四通八达的大街。

[90] 金屋：暗用《汉武故事》中"金屋藏娇"事典。

[91] 词写深秋羁旅中思家怀人的沉重心绪。前后两种场景。叶落日

沉，江面空阔，伫立桥头，凝望灯市，给人以无限漂流之愁、孤寂之感。“古屋寒窗”镜头转向室内，“井桐”以动衬静，“再三起”夜不成眠，结句一笔点睛。由外景到内景，由日落、上灯到深夜，层层深入，步步推进，刻画出一纸书的分量，馀味深长，语淡情浓。

[92]　“桥上”句：化用李贺《金铜仙人辞汉歌》中“东关酸风射眸子”诗句，形容含泪欲滴的凄苦情态。

[93]　“有谁知”三句：杨巨源《崔娘》诗：“风流才子多春思，肠断萧娘一纸书。”此化用其句。萧娘，代指热恋的女子。

[94]　词写独自春游的清冷寂落。起写游人行迹，“散”“独”见氛围清冷，以下写郊原笼烟、天宇阴沉、街陌寂静。继之言绕行所见，“未成蹊”“寻路转”“马过莺啼”，从果林、花丛、柳行多种场景，极写孤寂之象，最后逼出尾句“凄凄”神理。下字含蓄精当，情融景中。

[95]　“桃李下”二句：《史记·李将军传赞》引谚语：“桃李不言，下自成蹊”，此处反用其意，言桃李盛开，却无人欣赏，形容景象荒僻。

[96]　本篇为元宵观灯忆旧感怀之作，周济《宋四家词选》认为当在荆南（今湖北江陵）时所写。上片写荆南元宵灯节盛况。起三句写花灯灿烂，风露写夜色，绛蜡、红莲为灯景，“光相射”总写灯市。继三句写月光明净，云散光流，“素娥欲下”，赋物以情，亲切自然。再三句写观灯姑娘，淡妆清雅，身段苗条。收拍从听觉、视觉、嗅觉三个角度，极写南方元宵佳节的喧闹热烈温馨。下片追怀往年汴京元宵盛况并引发感喟。换头由“因念”领起，过渡到往昔。以下描述京阙彩灯如昼、游人尽兴欢乐，并插一少男追逐情侣的特写镜头，别饶情致。“年光是也”陡然折转，感叹“旧情”衰谢，热闹氛围顿时跌入低谷。末以挥车独归，无心观赏收束，将佳节繁闹中个人寂落无聊襟绪，骤然推出，乃全篇题旨所在。由当今上元勾逗出往日上元，由繁闹跌宕出寂落，陈廷焯谓下阕“纵笔挥洒，有水逝云卷、风驰电掣之感。”（《白雨斋词话》）

[97] “风销”句：言红蜡在春风中消溶。

[98] “露浥”句：言露水沾湿彩灯。

[99] “桂华”句：月光在屋瓦上流转。桂华，代指月光。

[100] 素娥：指皎洁的月光。

[101] 楚女：指荆南游女。荆南，古属楚地。《韩非子》：“楚灵王好细腰，而国中多饿人。”

[102] 香麝：指麝香，以雄麝分泌物制成的香料。

[103] 放夜：古代京都实行宵禁，每逢元宵节于正月十五前后，夜间弛禁，以便游人观灯，称“放夜”。

[104] 千门：千家万户。亦指京都繁华街巷。

[105] “钿车”三句：写歌女乘华丽游车，挥香罗帕招引游人，引逗青年人争相追逐。钿车，以铜花图案装饰的车子。暗尘随马，化用苏味道《正月十五夜》中“暗尘随马去，明月逐人来”诗句。

[106] “年光”二句：谓元宵光景犹昔而情怀有异。

[107] “清漏移”三句：谓夜已晚，挥车急归，让人们尽兴歌舞吧。

[108] 题曰“春雨”，词借写暮春雨景，抒发归心似箭的旅愁。起笔擒题，描述烟散禽藏、急雨轰响。“墙头”三句刻画青竹在雨中摇曳撞碰的室外雨景。“润逼”三句转写室内景，潮气、寒气、虫网、帘竹，布设就一派孤寂凄冷氛围。以下六句描摹旅馆孤栖感受，独听檐雨，乍眠频惊，刻画精微，以“自怜”收拢。换头直倾心绪，顾虑为淫雨困阻。“怎奈向”，一声叹息，连用庾信、卫玠、马融故事描述羁旅穷愁。“况萧索”以下归拢到自身，以景结情，“共谁秉烛”回应上片结句，突出春雨中阻隔驿馆的孤独感受。

[109] 青玉旆：喻指绿竹的青叶。

[110] 润逼琴丝：指琴弦受潮。

[111] 邮亭：古代指驿馆。

[112] “流潦”句：指道上积水妨碍行车。

[113] 兰成：庾信小字兰成，初仕梁，出使西魏，恰值梁乱，被留，后仕周，长期羁留北方，怀念南方乡土，写《哀江南赋》以寄乡思，《北史》有传。

[114] 卫玠：晋人，字叔宝，风姿秀异，有羸疾。《晋书·卫瓘传》附载其行迹。

[115] “未怪”二句：难怪当年马融在平阳客店听到笛曲双眼落泪了。平阳客，指东汉经学家马融，他性好音乐，一次在平阳客馆听人吹奏哀怨笛曲，触动愁思，遂撰为《长笛赋》，以抒旅愁。

[116] 青芜国：青草丛生的郊原，语出温庭筠《春江花月夜》诗：“花庭忽作青芜国。”

[117] 红糁：指落花。

[118] “门外”句：谓门外樱桃已结豆大的果实。荆桃，即樱桃。菽，豆子。

[119] 词写深秋游子在旅途中的一段离思。上片写旅途景象，即景生情。由远景而近景再到晚景。“平冈”“寒野”“孤城”放眼所见，“云接”“山围”“路回”景象如画，“衰柳”“啼鸦”“惊风”“驱雁”，气氛萧瑟，“休驾”承“路回”，写景中融入游人行迹。末以风尘憔悴，黄昏离思收顿。下片紧承离思，追想往日的一幕艳遇。华堂、花艳、香飘，布设华贵环境。弦管、娇凤、笙清，加浓热闹氛围。“眼波传意”，展现最难忘的一幕。由“一饷留情”，引发“许多烦恼”，用爽畅家常语总括了难忘的一段情遇。

[120] 休驾：让车马停下休息。

[121] 微茫见星：隐约地看见星光。微茫，隐约。陈子昂《感遇》诗：“巫山彩云没，高丘正微茫。”

[122] 花艳参差：形容花枝招展，亦暗喻美女光艳夺目。

[123] “弦管”三句：意谓在弦管声歌中，偏偏爱慕那娇凤般的伊

人，夜深仍音乐动人。簧，乐器中用以发声的机件，簧暖，见奏乐不停。笙清，笙乐清脆。

[124] 一饷：犹片刻。

[125] 另本题作“落花”。词借咏花寄感伤春，寓对美好易逝事物之惋惜。起写客中伤春，由春归到花谢，“钗钿”“香泽”，以惨死美人喻名花摧折，哀艳凄绝。“乱点”“轻翻”，泛写春花飘零，“为谁追惜？”痛发一慨，蜂、蝶旁衬，赋物以情，借表悼惜。过片转入一己低徊东园，绕花丛凭吊落英。“故惹”“牵衣”，构思婉妙，残英强簪，终不及名花盛时，然而落红凋零，无可逆挽，但愿不随潮远逝，尚或有残迹可寻。诗思精微，惜花情深，由己爱花惜美，想象花亦含思恋人，以人喻花，将花人格化，妙想联翩。怜惜眷恋美好事物之情，写得婉转曲折，执着深婉，意蕴耐人领悟。

[126] 过翼：经过的飞鸟。翼，代指鸟。杜甫《夜二首》诗：“村墟过翼稀。”

[127] 楚宫倾国：楚宫美人，喻指落花。

[128] “乱点”二句：形容落花在桃溪柳陌飘零飞卷。

[129] 窗槅：窗棂。

[130] 蒙笼暗碧：形容绿叶笼罩下光线阴暗。

[131] 珍丛：指花丛。

[132] “长条”三句：谓花枝沾连行人衣襟，仿佛含情话别。

[133] “残英”四句：谓残花枯萎勉强插在帽上，终不及鲜花一朵，带在美人头上，摇曳多姿，惹人喜爱。

[134] 潮汐：潮，指早潮，汐，指晚潮。

[135] “恐断红”二句：谓落花倘有题字表示相思，一旦随潮流去，我如何得见呢？唐卢渥赴京应试，在御沟中捡得一片红叶，上有题诗

（事见《云溪友议》），此暗用其意。

[136]　本篇抒写与热恋中歌女的惜别之情。起笔擒题，点明为远行伤怀，灯下依依难舍。以下全为行者叮咛之语：先言自己将按期归来，不须伤心洒泪；次劝佳人尽兴歌舞，潇洒岁月；末就近取譬，祝愿两情永保热烈，决不销减。从嘱咐的精细缠绵，显示出性情的沉厚和对方的执着诚挚。

[137] 红雨：指佳人融和胭脂的泪水。

[138]　“舞腰”二句：劝对方歌舞取乐消遣时光。化用杜牧《留赠》诗，诗云：“舞靴应任闲人看，笑脸还须待我开。不用镜前空有泪，蔷薇花谢即归来。”

[139]　　“金炉”二句：谓金炉麝煤易残，人间恩情难断。莫遣，莫使。

[140]　小词写与佳人雨夜话别的凄苦襟绪。上片为白日院内景，细雨淅沥，点落飘满浮萍的水面，天色阴沉，转眼进入黄昏，“双燕”颇具象征意味，借景寓情。下片进入室内，时光伸延到夜深，灯下酌酒话别，两人情语缠绵，离思纷乱。结句场景如画，意象凄惋，“两愁人”与“双燕子”遥相衬映，耐人寻味。

[141] 廉纤：小雨连绵不断貌。

[142]　“宜城”句：宜城美酒浮起了香沫。宜城今属湖北，汉代产美酒有名。黄庭坚《次韵刘景文登邺王台见思》有“酒泛酌宜城”之句。

[143] “细作”句：更深天晓仍细语缠绵。

[144]　小词写征途中羁旅清愁。上片言晨起乘船离去情景，先写郊原风光，由近到远，农家小景，颇饶画意，收句醒明登舟起程行迹。下片言黄昏投宿旅邸况味，跨马入店，抱愁独酌，末以睡鸭惊散又成双，反衬逆旅中孤独漂泊，思乡怀人之情自在言外。

[145]　“天寒”句：形容远山隐约可见。王维《汉江临眺》诗：“江流

天地外，山色有无中。”

[146] 孤篷：指旅船。

[147] 亭堠：古代用以瞭望侦察的岗亭，此指驿站。

[148] 菰蒲：菰，俗名茭白。蒲，蒲草。均浅水植物，为水禽栖宿之处。

[149] 本篇为游赏金陵怀古而作。起句点题，指明时地，“谁记”唤起今昔之感。一叠融化《石头城》诗前联，总写金陵形胜，境界旷远，雄壮中蕴含落寞。二叠糅合当地传说并《石头城》后联，扣紧金陵景观摅物是人非之感，“断崖”“旧迹”“雾沉”，景物涂上一种苍茫色调。三叠笔锋伸向原为望族聚居而今变为普通市井之地，宣发人世沧桑之思。化用《乌衣巷》诗意，自然入妙，燕子相对说兴亡于斜阳之中，意象极巧，感伤殊深。由远景到近景。由江山故国、都邑胜迹到寻常巷陌，镜头愈近，感喟愈深。怀古评史不假陈说，全由景物描绘中隐隐道出。融化前人诗句，浑然天成，平易爽畅，一如己出。

[150] “佳丽地”二句：谢朓《入朝曲》：“江南佳丽地，金陵帝王州。”南朝，指相继在金陵建都的宋、齐、梁、陈四朝。

[151] “山围”四句：点化刘禹锡《石头城》诗描写金陵形胜。刘诗云：“山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。”此处化用前二句。髻鬟，形容对峙的山峰。

[152] “莫愁”三句：化用传说故事抒古都物是人非的变迁。莫愁，少女名，或说石城人，或说洛阳人或金陵人，相传金陵莫愁湖即因莫愁女得名。古乐府《莫愁乐》有“莫愁在何处？莫愁石城西。艇子打两桨，催送莫愁来”之句。李商隐《莫愁》诗亦云：“若是石城无艇子，莫愁还自有愁时。”雾沉半垒，是说夜雾深沉埋没了旧踪残垒。

[153] “夜深”二句：化用刘禹锡《石头城》后二句。女墙，城上垛口。淮水，指秦淮河。

[154] 甚处市：是什么街巷。

[155]　“想依稀”五句：檃括刘禹锡《乌衣巷》诗，发古今兴亡之感，诗云：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”王谢，东晋时王、谢两大望族都住金陵乌衣巷。

[156]　本篇写词人醉访旧地，引发起对佳人的离思别绪。开篇突兀而来，直写醉态，“吹未醒”，见昨晚醉意深浓。水曲、朱檐、垂杨、津亭，醉眼所见，风物如画。“当时”由津亭引发追忆，旧题为蛛丝青苔所蒙，知岁月已久，旧迹荒凉。上片以叹唱分别岁月、低徊分手故地，予以总收。换头点明访旧忆昔，并借元稹与歌女故事，檃括自身情遇。“敛愁黛”揣想对方，“想念我”用虚拟法，由对方念己，映现两情挚厚，末以听歌溢泪，将相思深情推向高潮。

[157] 津亭：津渡驿站，指分手之处。

[158] “淡墨”句：言旧日题壁已墨迹浅淡、青苔浸染。

[159]　“江陵”二句：谓旧日恋情，再也无缘与伊人重温。杨琼，唐江陵酒妓，善歌，元稹贬居江陵时，与她有一段情缘，事见元稹《和乐天示杨琼》诗。

[160]　渭城：送别曲，王维《送元二使安西》诗，后编入乐府，成为流行的送别曲，因首句有“渭城朝雨浥轻尘”句，亦名“渭城曲”。

[161]　本篇为词人独居客馆、忆念丽人之作。上片描述艳遇经过。起五句实写相逢时、地、环境，夜色、天象、曲径、幽坊、竹槛、灯窗，由远而近，走入伊人所居。“笑相遇”五句写一见钟情、爱慕备至，“琼枝玉树”喻其体态美，“明霞光烂”见其容光艳，“水盼兰情”言其娇眼传情，“平生稀见”极言喜出望外、千载难逢。换头紧承上阕，言过去已见过此女的画像，只是无缘相识，明其倾慕已久。“谁知”一转，喜仙境巧逢。“雨润云温”喻两情亲昵，“苦惊”陡转，叹为外力拆散。“念荒寒”以下转入现实处境，氛围荒凉寂落，末以相念情深无力隔阻收结全章。两人相见之欣喜，被拆散之陡然，相思之痛切，毫发毕现，宛然在目。

[162] 秋娘：借指美人。白居易《琵琶行》：“妆成每被秋娘妒。”

[163] 琼枝玉树：形容女性体肢白嫩。沈约《古别离》："愿一见颜色，不异琼树枝。"

[164] "暖日"句：形容伊人光彩夺目。化用宋玉《神女赋》："其始来也，耀乎若白日初出照屋梁。"

[165] 水盼兰情：秋波传递幽兰般的温情。

[166] "画图中"句：言旧时见过她的画像。此处化用杜甫《咏怀古迹》诗中"画图省识春风面"句。

[167] "自到"句：谓自己到伊人住处。瑶台，仙人所居，代指佳人庭院。

[168] 雨润云温：喻指对方的柔情蜜意、无限温存。

[169] 词写泛舟远行中的离恨别思。发端描绘江乡晚景，雾密、月淡，色调朦胧。"还宿河桥"，点明行迹。怨画舸无情，隔断望眼，待行人昏醉，载恨远去，借物宣情，离思深重。换头以"因思"领起，缅忆旧日京华欢情，"长偎傍""仍惯见"见关系亲密，"小槛欢聚""珠歌翠舞"，见热闹非常，乐事无限。"如今向"折回当今，夜长如岁，焚香自语，孤独难耐之甚，与京华旧梦对比强烈、反差极大。跌宕出脱口而来的无限幽恨："凝想鸳侣"。

[170] 隋堤：隋炀帝开运河，沿河筑堤，称隋堤，指汴京至淮河一段水路。

[171] "无情画舸"四句：借抱怨画船抒别怀旅愁。宋郑仲贤《送别》诗："亭亭画舸系春潭，只待行人酒半酣。不管烟波与风雨，载将离恨过江南。"周词创意与郑诗异曲同工。

[172] 冶叶倡条：以花柳喻指歌伎舞女。李商隐《燕台诗》有"冶叶倡条遍相识"之句，此化用其句。

[173] 鸳侣：犹情侣舞伴。

[174] 词写晨起早行与居人分手的离别情。起三句枕间所闻，乌

啼、漏残、辘轳，声响惊梦，见行将远别，一夜睡眠不稳。继二句凌晨清醒，泪湿枕绵，形容别情凄楚。“执手”三句，写路边话别，欲行又止，出语悲酸，将难舍难分、两情缠绵，情景刻画入微。末二句，一笔两写，一面为闺中佳人凭阑凝望，放心不下；一面为野外行人冒寒远征，孤单冷清。写来真切细致，言简意密。

[175] “辘轳”句：写用辘轳在井上汲水之声。吴均《行路难》：“玉栏金井牵辘轳。”

[176] 炯炯：目光明亮。

[177] 小词咏羁旅迁客的乡思，妙在以不言言之。前片描绘碧天寥廓、草原无际，末托为他人劝莫登高张望，怕的是故乡无法望见。后片陈述新笋成竹、落花变泥，末言不忍听杜鹃悲啼。时光流逝，岁月迟暮，不忍设想归期，见于言外。先从空间着笔，形容万里分隔，骋目难见；后从时间着眼，叹息光阴流逝，耳不忍闻。措辞蕴藉，构思精巧。久客异地、深沉思乡之情，溢于言表。

[178] “楼上”句：形容天宇空阔。韩偓《有忆》诗有“愁肠泥酒人千里，泪眼倚楼天四垂”之句。

[179] “楼前”句：运用芳草连天的传统意象，表达游子长久不归。淮南小山《招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”

[180] “忍听”句：杜鹃暮春啼声凄苦，如唤“不如归去”，人称催归鸟。李中《钟陵禁烟寄从弟》诗，有“忍听黄昏杜宇啼”之句。

[181] 小词写闺秀愁春情怀。以春山层叠喻秀眉艳丽而紧锁，以花瘦衬映人瘦，点石化金，翻出新意。借箫闲映现知心难觅，以亭柳为长日愁思见证，手法新巧，联想微妙。全篇短小清新，写来由形到神，移情于物，借物写人，充分体现出封建时代禁锢深闺的少女内心的空虚感、寂寞感。

[182] 清润：形容玉箫发声清圆温润。

[183] 本篇调名又作“西园竹”，乃秋夜怀人之作。前片首四句为秋

夜景象，由室外到室内，由视觉到听觉，浮云、暗壁、破窗、鼠摇、萤度，系列意象构成一种阴沉、荒凉、萧索场景。次四句为人物行迹，伫立空庭，临风凝思，勾起无限心绪。后片点明时序，转向所思内容，“江南”见所思遥远，“漫与”见后约难凭。“奈向”以下回返现境，对灯堕泪，翻检情书，细节真切动人。收结到信绝、梦稀，旧缘难圆，出语酸楚，将忆念之情推向深层极境。

[184] “未放满”句：谓月光未照满书斋门户。

[185] “萤度”二句：谓萤虫飞进破窗爬入书帷。齐己《萤》诗：“夜深飞过读书帷。”

[186] “好风”句：杜牧《秋思》诗：“好风襟袖知。”

[187] 夜何其：夜到何时。《诗经·小雅·庭燎》：“夜如何其，夜未央。”

[188] “心知”句：谓心里清楚徒然早有期约，但终难实现。

[189] 奈向：奈何。

[190] “肠断”二句：谓令人肠断的佳人书信犹在眼前。萧娘，代指佳人。杨巨源《崔娘》诗：“风流才子多春思，肠断萧娘一纸书。”

[191] 小词写词人寻访往日与情侣幽会的旧地而引发的惆怅低徊情思。首韵言与情侣遇合未得久留，旋即失去联系。次韵承上勾画出旧时约会、今日独寻两种氛围不同的场景。过片进一步描绘现实景观，浓化独行氛围。收韵转向抒情，一叹伊人飘然远去，一写自己情思缠绵，难以超脱。化用故事，不着痕迹，即景取譬，贴切自然。见出一段难忘情缘，铭刻心头。

[192] “桃溪”句：化用刘晨、阮肇恋情故事比况自己的情遇。刘义庆《幽明录》载，刘晨、阮肇同入天台山，迷路中于桃溪侧畔遇二仙女，姿容艳美，欢爱成婚，居留半年，怀念家乡，遂辞别归家，其时子孙已历七世。后重访天台山，不复遇二女。

[193] 赤栏桥：代表春天风光美好之处。温庭筠《杨柳枝》词：“一渠春水赤栏桥。”

[194] 黄叶路：代指萧瑟的秋景。

[195] “烟中”句：形容晚雾中峰峦罗列。岫，山峰。

[196] “雁背”句：形容群雁在夕阳馀辉中飞去。温庭筠《春日野行》：“鸦背夕阳多”。

[197] “情似”句：柳絮粘着地面，喻指情思胶着。参寥《续觥骶说》：“禅心已作沾泥絮。”

[198] 本篇长调记述作者与久别重逢的风尘佳侣灯下醉酒密语、倾诉心曲的情景。上阕写初见亲昵。起写月色、街衢、季候，勾画出明净、清爽、宜人的境界。次叙重逢注目对视，惊喜交加，乍见情态，细腻传神。再言喜极痛饮而醉，醒来相偎不舍。末写银蜡潜听细语，不禁垂泪涔涔，衬映出情话动人，引人揣想。下阕为“细语”内容。先言初识一见钟情、爱慕极深；次化用古代成婚故事，表白不计岁月多久，终将如愿结合；再激励对方身处风尘，定能摆脱他人纠缠，保持贞静专一；末祝愿两人必将胶着终身实现盟誓。前半叙事，细针密线，摄魄传神。后半谈心，发自肺腑，娓娓动听。

[199] “自初识”三句：谓从认识伊人以来，就爱上她的姿质婉美、眼波深情。美盼，指双眼美好。《诗经·卫风·硕人》：“美目盼兮。”

[200] 桃溪换世：用刘义庆《幽明录》中刘晨、阮肇故事，谓时移世变、爱心不改。

[201] 鸾驭凌空：用《列仙传》中弄玉萧史的故事。

[202] “游丝”二句：意谓尽管佳人到处漂泊、受轻狂公子哥儿纠缠，定会坚贞不移。

[203] 连环不解：喻恋情深挚，缠绵胶着。《战国策·齐策》载有秦始皇派人送玉连环给齐国，让齐人开解的故事。

[204]　本篇为忆别怀人之作。上片追忆当日送别场景，先点送别时地，用月辉、盘烛、凉露渲染氛围；再写别筵散场，匆匆分手，怏怏而归。“津鼓”催发行船，“扬鞭”自跨归骑。过片紧承“行迟”，述当日送别归途离思、旷野落寞，而由“空带愁归”顿住。“何意”以下转入当今。如今重经当年送别旧地，时过景迁，触目荒凉，路径难辨。怀想之极，不忍离去，收拍以“徘徊”“班草”“欷歔”“酹酒”“极望”等一系列密集动作意象写出离愁凝重、怀旧情深。全词用逆入结构，由往日送别、今夕忆送别两种场景组成，“遗钿”透露出所忆之人当为女性。描述细密，层层铺叙，宛如忆别小赋。

[205]　“凉夜”句：凉夜到了什么时分。《诗经·小雅·庭燎》：“夜如何其？夜未央。”

[206] 相将：相随。离会：饯别筵席。

[207] “探风前”句：了解寒风中渡头的鼓声。津鼓，开船信号。

[208]　“树杪”句：树梢上天空中的星象。参旗，星名，二十八宿之一。

[209] 花骢：青白杂毛的马。

[210] 遗钿：丢弃在路边的首饰。

[211] 兔葵燕麦：路边的野葵野麦。

[212]　　“但徘徊”三句：写路经告别旧地，不忍离去，独自铺草而坐，叹息洒酒，瞻望西方。班草，犹“班荆”，谓朋友相遇，共坐谈心。此句言徘徊于昔日共坐谈心之处，不忍离开。

[213]　　小词写羁旅孤栖的冷清寂寞。由白昼到更深，由庭阶到室内，天象阴沉，气氛凄冷，雁无踪影，更深客馆人散，唯有孤灯相伴，寂寞长夜，何以消磨，倾尽了行役中的客愁旅思。

[214] “秋阴”句：形容天气乍晴又转入昏暗。暝，日暮。

谢逸

谢逸（1068—1113），字无逸，临川（今江西抚州临川区）人。屡举进士不第，终身隐居，以诗文自娱，与弟谢薖并称“二谢”，列名《江西诗社宗派图》，《宋史翼》有传。自号溪堂，著有《溪堂集》，词收其中，另有汲古阁本《溪堂词》单行，存词六十馀首，词风温雅有致，轻倩可人。

燕归梁[1]

六曲阑干翠幕垂，香烬冷金猊[2]。日高花外啭黄鹂，春睡觉、酒醒时。　　草青南浦，云横西塞，锦字杳无期[3]。东风只送柳绵飞。全不管、寄相思。

江神子[4]

一江秋水碧湾湾，绕青山，玉连环。帘幕低垂，人在画图间。闲抱琵琶寻旧曲[5]，弹未了，意阑珊[6]。　飞鸿数点拂云端，倚阑看，楚天寒[7]。拟倩东风，吹梦到长安[8]。恰似梨花春带雨，愁满眼，泪阑干[9]。

江神子[10]

杏花村馆酒旗风[11]，水溶溶[12]，飏残红[13]。野渡舟横[14]，杨柳绿阴浓。望断江南山色远，人不见，草连空。　　夕阳楼外晚烟笼。粉香融[15]，淡眉峰。记得年时，相见画屏中。只有关山今夜月，千里外，素光同[16]。

[1]　小词写春日行人思家。前片言行人拟想闺人春晓情景，翠幕、金猊，衬映佳人婉美，日高方起，夕醉晨醒，暗示伊人心绪不宁。后片写行人思家盼信，“南浦”当为佳人所居，“西塞”暗示行人远征，“锦字”句盼家信不到，煞拍怨东风送走春光，却不带回相思讯息，体现出无可奈何之襟绪。

[2]　“香烬”句：谓薰香烧成灰烬香炉都凉了。金猊，形状似狮的香炉。

[3]　锦字：出自《晋书》所载窦滔妻苏氏织回文锦诗以赠夫故事，代指妻子寄夫的书信。

[4]　词写一独处秀闺的佳丽怀思情侣和知音。起勾画碧水青山玉峰连环，其间绣楼低垂帘幕，环境如画，烘托出主人公的倩美。继描述伊人弹奏琵琶，一曲未了，兴致销尽，暗示其人忆旧念远，心事重重。换头紧承上文，写佳人倚阑远眺，数尽飞鸿；进而写她幻想借东风把梦魂吹向长安，至此可知她独处江南，一心忆念京华中的情侣。结拍以梨花带雨拟其涕泪盈面，将怀人的深情推向高潮。全章主要由人物的动作意象宣发情思，风调蕴藉高雅。

[5] “闲抱”句：意谓无聊地抱起琵琶，欲找回往日的生活情趣。

[6] 意阑珊：情绪低落。

[7] 楚天：泛指江南的天空。

[8] 长安：代指汴京。

[9] “恰似”三句：化用白居易《长恨歌》“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨”诗句。阑干，纵横散落貌。

[10] 这是一首即景怀人词。前五句描绘村旁水畔郊野风光，村馆酒旗飘扬，溪边碧水流动，残花飘浮，野舟自横，杨柳阴浓。景象何等幽美！在这幅村野如画的背景中，出现一人伫立远望，眼前但见绿草连天。后三句显现人物。此人望断江南，意中人“不见”。换头三句，不见之人却由脑际浮现：她粉香温馨，娥眉淡描，露面于夕阳朦胧中。“记得”二句，倒点一笔。收尾再折转到当今，以景会情，聊抒隔千里共明月之感，强求开解，姑以自慰。全章布景如画，借景见情，清丽疏隽，灵动自然。

[11] “杏花村”句：点化杜牧《清明》诗：“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”

[12] 溶溶：水波流动貌。

[13] 飏残红：指残花飘泛。

[14] 野渡舟横：化用韦应物《滁州西涧》诗中“野渡无人舟自横”句。

[15] 粉香融：脂粉香气飘散。

[16] “只有”三句：谓伊人远隔千里，只有共享皎洁的月光。谢庄《月赋》：“美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月。”此处化用其意。

晁冲之

晁冲之字叔用，初字用道，济州巨野（今属山东）人。师从陈师道，名列《江西诗社宗派图》，举进士不第，飘然隐去，绍圣初，卜居具茨山（在今河南新郑）下，人称具茨先生。徽宗时寓居汴京，政和间被授大晟丞。著有《晁具茨集》《晁叔用词》。今词集不存，赵万里辑本仅得十六首。刘乃昌、杨庆存编有《晁叔用词校注》，上海古籍社刊入《宋词别集丛刊》。

临江仙[1]

忆昔西池池上饮[2]，年年多少欢娱。别来不寄一行书[3]。寻常相见了，犹道不如初。　安稳锦屏今夜梦，月明好渡江湖[4]。相思休问定何如[5]。情知春去后，管得落花无。

玉蝴蝶[6]

目断江南千里，灞桥一望[7]，烟水微茫。尽锁重门，人去暗度流光。雨轻轻、梨花院落，风淡淡、杨柳池塘[8]。恨偏长，佩沉湘浦[9]，云散高唐[10]。清狂。重来一梦，手搓梅子，煮酒初尝。寂寞经春，小桥依旧燕飞忙。玉钩栏、凭多渐暖[11]，金缕枕、别久犹香[12]。最难忘，看花南陌，待月西厢[13]。

[1]　小词为独处落寞怀念故旧之作。上片由忆念往日友朋宴聚之乐，跌落到眼下缺少音问。下片推进一步，由目前处境进而言相思入梦，悬想梦中必将相互寻问近况。“休问”话外之意耐人寻味。收拍以决绝语言春去后之落花不须闻问，故作豁达，实含无限酸楚。短章写来如此跌宕曲折，言简情深，咀之无穷。

[2]　西池：汴京金明池，在开封西郑门西北，习称西池。为观赏胜地，秦观作有《金明池》词。

[3]　“别来”句：杜甫《寄高三十五詹事适》诗：“相看过半百，不寄一行书。”

[4]　“安稳”二句：谓在锦屏罗帐中安稳入睡，以便趁明月梦魂渡江与友人相会。

[5]　“相思”句：言现今变化难以预料。杜甫《送孔巢父谢病归游江东兼呈李白》：“南寻禹穴见李白，道甫问信今何如。”

[6]　作者早年曾遨游长安，有一段裘马轻狂的浪漫生活，本篇当是重来长安、追怀旧游而作。上片侧重写景。江南、灞桥、庭院，自远而近，由大而小，视线凝聚于“梨花院落”，当年欢会之地。如今人去时移，光景美妙如故。“恨”即由此而生，所恨情事化用掌故予以点破。下

片侧重怀旧。“清狂”承上领下，搓梅煮酒，小桥依旧，为重来所历所感。玉栏、金枕、追忆往昔情事，“暖”“香”字透露出当年无限温馨。“最难忘”回应“恨偏长”，“看花”“待月”涵盖如许幽欢情事。晁冲之词主情致，多写柔情离思，韶秀婉媚，风格近柳永，于此可见一斑。

[7] 灞桥：在长安东，程大昌《演繁露》卷七：“灞桥，跨灞水为桥也。汉人送客至此桥，折柳为别。”

[8] “雨轻轻”二句：晏殊《无题》诗：“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风。”

[9] “佩沉”句：喻与恋人告别，《楚词·九歌·湘君》：“捐余玦兮江中，遗余佩兮澧浦。”

[10] “云散”句：喻恋情生活消逝，用宋玉《高唐赋序》典故。

[11] 玉钩栏：弯曲精美如玉的栏杆。

[12] 金缕枕：金线绣制图案的枕头。

[13] “待月”句：指与情人幽会，用元稹《莺莺传》故事。

毛滂

毛滂（1060—1124？），字泽民，衢州江山（今属浙江）人。元祐中为杭州法曹，受苏轼器重。元符初，知武康县，改建官舍，名之东堂，政务之暇，咏啸自娱，因自号“东堂”。历官祠部员外郎，后知秀州。《宋史翼》有传。著有《东堂集》。《彊村丛书》收有《东堂词》，《全宋词》续有增补，存词约二百首。

最高楼[1]

散后

微雨过，深院芰荷中[2]。香冉冉[3]，绣重重。玉人共倚阑干角，月华犹在小池东。入人怀，吹鬓影，可怜风[4]。　　分散去、轻如云与梦，剩下了、许多风与月，侵枕簟，冷帘栊。甫能小睡还惊觉[5]，略成轻醉早醒松[6]。仗行云，将此恨，到眉峰[7]。

相见欢[8]

秋思

十年湖海扁舟[9]，几多愁。白发青灯今夜、不宜秋。　　中庭树，空阶雨，思悠悠。寂寞一生心事、五更头。

[1]　此词记述与情侣约会分手之后孤寂幽冷情悰。上片为幽会情景。雨后庭院，芰荷丛中，香蒸花绕，一对情人倚阑赏月，月光映水，凉风入怀，光景何其幽雅宜人。借荷花、月影凉风映衬玉人，风调婉美。下片为别后相思。过片三句，以云、梦喻好事如烟，以风、月喻遗韵尚存，笔触轻倩。以小睡还觉、轻醉早醒形容别后襟绪不宁，十分逼真。末以离恨难平挽结全章，情思绵绵不尽。

[2] 芰荷：出水的荷花。

[3] 冉冉：形容香味柔和。

[4] 可怜：可爱。

[5] 甫能：才能、刚能。

[6] 醒松：指清醒。

[7]　“仗行云”三句：意谓凭仗佳人入梦，将离恨推向眉头。化用宋玉《高唐赋》巫山神女故事。

[8]　小词抒写秋夜思绪，多年湖海漂零，历经无数愁苦，晚岁挑灯反思，感慨无限，秋雨空阶，烘染无尽寂寞寥落氛围。一生心事浓缩在一曲短章中，言简而内蕴颇深。

[9]　湖海扁舟：指抽身远隐、落拓江湖。《史记·货殖列传》写范

蠡“乃乘扁舟浮于江湖”。

叶梦得

叶梦得（1077—1148）字少蕴，苏州（今属江苏）人。绍圣四年进士，累迁翰林学士，历知汝州、蔡州、颍昌府，后除户部尚书、尚书左丞，曾镇守建康府，致力抗金防敌。绍兴十六年致仕，退居湖州卞山石林谷，号“石林居士”。著有《避暑录话》《石林诗话》，作词有林下风，晚学东坡，有汲古阁本《石林词》，存词百馀首。

贺新郎[1]

睡起啼莺语。掩青苔、房栊向晚[2]，乱红无数。吹尽残花无人见，惟有垂杨自舞。渐暖霭、初回轻暑[3]。宝扇重寻明月影，暗尘侵、尚有乘鸾女[4]。惊旧恨，遽如许[5]。　江南梦断横江渚[6]。浪粘天、葡萄涨绿[7]，半空烟雨。无限楼前沧波意，谁采蘋花寄取[8]。但怅望、兰舟容与[9]。万里云帆何时到，送孤鸿、目断千山阻[10]。谁为我，唱《金缕》[11]。

水调歌头[12]

秋色渐将晚，霜信报黄花[13]。小窗低户深映，微路绕攲斜。为问山翁何事，坐看流年轻度，拚却鬓双华[14]。徙倚望沧海，天净水明霞[15]。　　念平昔，空飘荡，遍天涯。归来三径重扫[16]，松竹本吾家。却恨悲风时起，冉冉云间新雁，边马怨胡笳[17]。谁似东山老，谈笑静胡沙[18]。

八声甘州[19]

寿阳楼八公山作[20]

故都迷岸草[21]，望长淮、依然绕孤城[22]。想乌衣年少[23]，芝兰秀发[24]，戈戟云横[25]。坐看骄兵南渡，沸浪骇奔鲸[26]。转盼东流水，一顾功成[27]。　　千载八公山下，尚断崖草木，遥拥峥嵘[28]。漫云涛吞吐，无处问豪英。信劳生、空成今古，笑我来、何事怆遗情[29]。东山老，可堪岁晚，独听桓筝[30]。

点绛唇[31]

绍兴乙卯登绝顶小亭[32]

缥缈危亭[33]，笑谈独在千峰上。与谁同赏，万里横烟浪。　　老去情怀，犹作天涯想[34]。空惆怅。少年豪放，莫学衰翁样。

[1]　此为晚春闲庭睹故物怀恋人之作。上片由午睡后所见夏景写起，流莺、青苔、乱红，表明春尽夏来，引出宝扇，触发怀人遐思，而以“惊旧恨”顿住。“残花”“自舞”云云，隐露寂落之感。下片由“旧恨”生出，追忆往事，江景恢阔空濛，撩起怅望期待情悰。云帆不到，山河阻隔，自然逼出一声喟叹，画龙点睛。风调婉丽绰约，有温（庭筠）李（商隐）之风，当为早期作品。

[2] 房栊：窗户，栊，窗上棂木。

[3] “渐暖霭”句：暖云带来初夏的暑气。

[4] “宝扇”二句：找出团团如明月的宝扇，虽蒙灰尘，而扇面乘鸾仙女尚依稀可辨。《龙城录》：“九月望日，明皇游月宫见素娥千馀人，皆皓衣乘白鸾。”

[5] “惊旧恨”二句：由团扇美女骤然触发起无限的往事旧愁。

[6] 横江渚：安徽和县东南有横江浦，此或泛指。

[7] 葡萄涨绿：江水上涨碧如葡萄。李白《襄阳歌》：“遥看汉水鸭头绿，恰似葡萄初发醅。”

[8] “无限”二句：面对浩渺江波情思无限，又有谁采摘蘋花以传递思念之情呢？柳宗元《酬曹侍御过象县见寄》：“春风无限潇湘意，欲采蘋花不自由”。

[9] 容与：缓慢安闲。

[10] 送孤鸿：嵇康《赠秀才入军》诗："目送归鸿，手挥五弦。"此处含极目远望，不见伊人意。

[11] 《金缕》：乐曲名。杜秋娘《金缕词》有"劝君莫惜金缕衣，劝君须惜少年时"之句。

[12] 叶梦得晚年退隐浙东，面对金兵进逼，关念时事，常发悲慨。本篇即闲居忧时之作。起笔勾勒时、地、起居环境，继写日常生活，"坐看""拚却"，含流年虚度之慨。"望沧海"二句，既写生活常课，又引发无尽遐思。换头"念"字领起，反思平生，转以重扫三径为依皈。"却恨"三句，关注边事，陡发悲慨，足见归休难忘忧国。收尾以不能效谢安静胡沙为憾，感情由旷逸转入激越。能于简淡处时出雄杰，可看出东坡词风的影响。

[13] 霜信：谓霜降至预报菊花将开。

[14] "为问"三句：谓山翁何所事事，只好甘愿年华虚度，任凭双鬓变白。山翁，作者自谓。

[15] "徙倚"二句：谓徘徊瞭望大海，面对明净的天宇水波，引起无端遐思。

[16] "归来"句：谓回归田园隐居。三径，指庭间小路，用汉代蒋诩的典故：西汉末，王莽专权，兖州刺史蒋诩告病辞官，隐居乡里，于院中开辟三径，唯与求仲、羊仲（亦为隐士）来往。事见晋人赵岐《三辅决录·逃名》。

[17] "却恨"三句：谓想起塞风陡起、孤雁盘旋、边马嘶叫、胡笳悲鸣，转觉遗恨无穷。

[18] "谁似"二句：谁能像谢安那样从容抗敌、保卫国家呢！东晋名相谢安隐居东山，后再被起用，指挥淝水战役，一举击溃苻坚百万大军，建立了不世之功。李白《永王东巡歌》有"但用东山谢安石，为君谈笑净胡沙"之句，此化用其意。

[19] 本篇为八公山登临怀古之作，词借吟咏历史上的“淝水之战”，寄托自己的主战情怀，抒发无地用武之愤。东晋孝武帝太元八年（383），谢安指挥谢石、谢玄以八万兵力挫败前秦苻坚的百万大军，这就是有名的以少胜多的“淝水之战”。此词上片歌唱淝水战役的胜利破敌。起笔三句鸟瞰地形，“想”字带起追忆，“乌衣”三句写晋军将领年少英俊、阵容整肃，“坐看”见指挥若定，“转盼”以胜利收结。人物风采宛然在目。下片即地兴感，先言江山如故，次叹朝中无人，再故作开解，末收结到爱国豪情备遭冷落。无限峥嵘不平之气，充溢笔端。

[20] 八公山：在寿阳城北，寿阳，又名寿春，今安徽寿县，淝水流经八公山下，为当年淝水之战的旧址。

[21] 故都：指寿春，寿春曾是楚国的首都。

[22] 长淮：指作为淮河支流的淝水。

[23] 乌衣年少：指东晋谢家子弟谢安的弟弟谢石及侄儿谢玄。乌衣，巷名，在今南京，为晋代王、谢等名门大族聚居之地。

[24] 芝兰秀发：形容少年英俊。《世说新语·言语》载，谢安问诸子姪：“子弟亦何预人事，而正欲使其佳？”谢玄答曰：“譬如芝兰玉树，欲使其生於阶庭耳。”

[25] 戈戟云横：武器排列如云，形容军队阵容强大。

[26] “坐看”二句：意谓眼看苻坚的骄兵南侵，犹如浪滚鲸奔，十分猖狂。

[27] “转盼”二句：意谓转眼敌兵溃败，御敌大功告成。

[28] “遥拥”句：言草木环绕峥嵘的山峰。

[29] “笑我来”句：可笑我为何为历史往事而伤怀。遗情，指想象往事。曹植《洛神赋》：“遗情想象。”

[30] “东山老”三句：此处借谢安自喻遭受冷落。东山老，指谢安。谢安曾隐居东山。据《晋书·桓伊传》载，谢安晚年受晋孝武帝疏远。一

次谢安侍孝武帝饮酒，桓伊弹筝助兴，并歌曹植《怨歌行》，有“忠信事不显，乃有见疑患”之句。听桓筝，系化用此事典。

[31] 宋高宗绍兴五年乙卯（1135），叶梦得登临绝顶亭作此抒怀。起笔突出亭的高险，“笑谈”言登临的潇洒风姿，继叹同调稀疏，再写所见绝景宏阔。由此引出远念中原之抱负，“惆怅”作一顿挫，末以“豪放”“莫学衰翁”自勉自戒。字里行间，壮气凌云，豪情四溢。

[32] 绝顶小亭：在吴兴卞山南山之巅，叶梦得所筑，晚年叶氏退居于弁山（同卞山）。

[33] 缥缈危亭：形容高亭隐约屹立峰巅。

[34] “犹作”句：意谓还有关注万里江山之情怀。

刘一止

刘一止（1078—1160），字行简，号苕溪，湖州归安（今浙江湖州）人。宣和三年进士。南宋绍兴间召试，除秘书省校书郎，历给事中、秘阁修撰等职。著有《苕溪集》。《彊村丛书》收有《苕溪词》一卷，存词四十余首。

喜迁莺[1]

晓行

晓光催角，听宿鸟未惊，邻鸡先觉。迤逦烟村[2]，马嘶人起，残月尚穿林薄[3]。泪痕带霜微凝，酒力冲寒犹弱[4]。叹倦客、悄不禁，重染风尘京洛[5]。　　追念，人别后，心事万重，难觅孤鸿托。翠幌娇深，曲屏香暖，争念岁寒飘泊[6]。怨月恨花烦恼，不是不曾经着。这情味，望一成消减[7]，新来还恶[8]。

[1]　本篇写离家晓行旅途中怀念妻子的襟绪。上片记晓行情景，开篇角鸣、鸟静、鸡啼，见起身甚早；接写烟长、马嘶、月残，为登程所见；洒泪、怯寒，途中感受，显示离情凝重；“叹倦客”以下吐露心事，表明久事飘流，厌倦官场奔走。下片写怀思妻室，由“追念”转入，“心事”谓己方衷情难诉，“翠幌”想象娇妻忆念自己，“怨月恨花”倾泄抛家烦恼由来已久，末以情绪不佳有增无减收顿，将思家情推进一层。前半白描行役之苦，后半直倾思念之殷，笔触细密，情景真切。据陈振孙说“晓行词盛传于京师”，以此刘一止被号称“刘晓行”（《直斋书录解题》卷二十一）。

[2] 迤逦烟村：晨雾中村落连绵。

[3] 林薄：草林丛生之处。屈原《九章·涉江》：“露申辛夷，死林薄兮。”

[4] “酒力”句：谓借酒力抗御不住清寒。

[5]　“叹倦客”二句：慨叹常年客居外地，再受不了京都风尘的浸

染。化用陆机《为顾彦先赠妇》诗“京洛多风尘，素衣化为缁”诗意。悄，意犹浑。

[6] “翠幌”三句：意谓佳人在香暖曲深的闺阁中，不知该怎样思念牵挂在外的行人。争念，怎念。

[7] 一成：意犹逐渐。

[8] 恶：指情绪很坏。

曹组

曹组字彦章，更字元宠，颍昌阳翟（今河南禹县）人。六举未第，著《铁砚篇》以自励。宣和三年特命就殿试，赐同进士出身，官阁门宣赞舍人、睿思殿应制。《宋史》有传。有《箕颍集》，不传。赵万里辑《箕颍词》一卷，存词三十六首。

相思会[1]

人无百年人，刚作千年调[2]。待把门关铁铸[3]，鬼见失笑[4]。多愁早老，惹尽闲烦恼。我醒也，枉劳心，谩计较[5]。　粗衣淡饭，赢取暖和饱。住个宅儿，只要不大不小。常教洁净，不种闲花草。据见定、乐平生[6]，便是神仙了。

青玉案[7]

碧山锦树明秋霁。路转陡，疑无地。忽有人家临曲水，竹篱茅舍，酒旗沙岸，一簇成村市[8]。　　凄凉只恐乡心起。凤楼远，回头谩凝睇[9]。何处今宵孤馆里，一声征雁，半窗残月，总是离人泪。

[1]　《碧鸡漫志》卷二称曹组词脍炙人口，“今少年不学柳耆卿，则学曹元宠”。曹词以通俗爽畅引人注目。本篇以家常语言抒发恬淡潇洒心态。先言勘破人生愁，无须闲烦恼。再说知足方长乐，无求赛神仙。直白表述之中流露出几分幽默。

[2]　“刚作”句：意谓幻想成仙。辛弃疾据曹组此句，将“相思会”改名“千年调”，用以写游仙。刚，偏要。杜安世《虞美人》（炉香昼永龙烟白）：“艳阳刚爱挫愁天。”

[3] 门关铁铸：意谓严密防范自卫。

[4]　失笑：忍不住大笑。苏轼《文与可画筼筜谷偃竹记》：“发函得诗，失笑，喷饭满案。”

[5] 谩：徒然。

[6]　“据见定”句：谓依据现实境遇、随遇而安自乐其乐。见定，即现定，眼前境况。

[7]　词写羁旅行役中思乡念家之情。上片工笔描绘山行所见景象。起句总写身临环境，兼点季令，山林辉映，色彩明丽。继言前行所历，峰回山陡，方疑无路可行，骤然发现别有洞天，茅舍、人家、酒旗、村市……景象亲切，风情宜人，展现一幅山村秋光图。物象依依如故人，四顾寂寂无相识，不免触动乡情。下片专就“乡心”着墨。换头总写；凤楼凝睇，想象妻室念己；今宵孤馆，设想旅宿凄凉；征雁残月，进一步

烘染；末以醒题语挽结。前段眼中景，以景寓情，后段意中景，以景会情。全章由实到虚，虚实相生。

[8] “一簇”句：谓人烟聚集的一片地方形成村庄小集市。

[9] “凤楼远”二句：谓妻子所居距此处遥远，她徒然注目怅望，难见行人。

万俟咏

万俟咏字雅言，自号词隐。游上庠不第，徽宗朝任大晟府制撰。精通音律，放意歌酒，“每一章出，信宿喧传都下”（《碧鸡漫志》）。有《大声集》五卷，今不传。赵万里有辑本，存词二十九首。

三台[1]

清明应制

见梨花初带夜月，海棠半含朝雨。内苑春、不禁过青门[2]，御沟涨、潜通南浦。东风静、细柳垂金缕，望凤阙、非烟非雾。好时代、朝野多欢，遍九陌、太平箫鼓[3]。　　乍莺儿百啭断续，燕子飞来飞去。近绿水、台榭映秋千，斗草聚、双双游女[4]。饧香更、酒冷踏青路[5]。会暗识、夭桃朱户[6]。向晚骤、宝马雕鞍[7]，醉襟惹、乱花飞絮。　　正轻寒轻暖漏永，半阴半晴云暮。禁火天、已是试新妆，岁华到、三分佳处。清明看、汉宫传蜡炬，散翠烟、飞入槐府[8]。敛兵卫、阊阖门开[9]，住传宣、又还休务[10]。

长相思[11]

雨

一声声，一更更。窗外芭蕉窗里灯，此时无限情。　　梦难成，恨难平。不道愁人不喜听，空阶滴到明[12]。

长相思[13]

山驿

短长亭，古今情。楼外凉蟾一晕生[14]，雨馀秋更清。　　暮云平，暮山横。几叶秋声和雁声，行人不要听。

[1]　本篇为雅言在大晟府时清明节应制之作。前阕写宫禁风光：梨花、海棠，点画春色妖艳；御沟、南浦，形容春水荡漾；细柳、凤阙，描绘皇宫深沉；收结到朝野欢乐，一派升平气象。中阕写男女游春：在莺啭、燕飞、绿水、台榭的环境里，男女出门，斗草踏青，约会聚饮，乐意陶然。后阕写日暮夜永，宫女试妆，朝官承恩，京华开禁，政务休闲情况。全章放笔铺叙，井井有条，意象多彩纷呈，节日氛围浓郁，反映了当年汴京的繁荣与安乐。

[2]　“内苑春”句：谓内廷春光洒遍京城。青门，长安城东门，代指汴京城门。

[3]　　九陌：汉长安有八街九陌，此泛指京城大街。骆宾王《帝京篇》：“三条九陌丽城隈，万户千门平旦开。”

[4]　斗草：古代民俗，春间有斗草之戏。司空图《灯花》诗：“明朝斗草多应喜，剪得灯花自扫眉。”

[5]　　“饧香”句：谓在踏青路上食饧、饮酒。饧（xíng形），麦芽糖，古代清明节食用饧糖。沈佺期《岭表逢寒食》诗：“岭外无寒食，春来不见饧。”

[6] 夭桃朱户：谓朱门旁边有艳丽桃花，代指女友住宅。

[7] 骤宝马雕鞍：谓乘快马飞驰。

[8]　“清明看”二句：唐代清明节有皇帝宣旨取榆柳之火赏近臣，以示皇恩的制度，唐诗窦叔向《寒食日赐火》、韩翃《寒食》诗，均写此事。《寒食》诗有“日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家”之句。此处化用韩诗。槐府，泛指富贵之家。

[9]　“敛兵卫”句：指节日撤敛禁卫军，开放门禁。阊阖，指宫阙大门。

[10]　“住传宣”句：谓停止传达诏旨，实行休假。休务，停办公务。苏轼《临江仙》：“自古相从休务日，何妨低唱微吟。”

[11]　小词写夜雨失眠，愁情浓重。以雨声起，以雨声收，句句紧扣夜雨，句句关联失眠。“梦”字“恨”字，透露出为怀人而通宵不寐。

[12]　“空阶”句：温庭筠《更漏子》：“一叶叶，一声声，空阶滴到明。”此词由温词脱化，风神同工。

[13]　小词写羁旅愁思。全由山驿景物衬映，凉蟾、秋雨、暮云、晚山，一系列触人乡思物象，更加叶声、雁鸣，一派萧瑟，情何以堪！构图精简，语淡情深。

[14]　“楼外”句：言雨后楼外冷月出现一抹晕带。晕，日月光线经云层折射而形成的景象。

田为

田为字不伐。政和末，充大晟府典乐，宣和元年，为大晟府乐令。善琵琶。王灼《碧鸡漫志》称其“才思与雅言（万俟咏）抗行”。有《䓷呕集》，已佚。赵万里辑其词，仅得六首。

江神子慢[1]

玉台挂秋月，铅素浅，梅花傅香雪[2]。冰姿洁，金莲衬、小小凌波罗袜[3]。雨初歇，楼外孤鸿声渐远，远山外、行人音信绝。此恨对语犹难，那堪更寄书说。　　教人红销翠减，觉衣宽金缕，都为轻别[4]。太情切，销魂处，画角黄昏时节，声呜咽。落尽庭花春去也，银蟾迥[5]、无情圆又缺。恨伊不似馀香，惹鸳鸯结[6]。

[1]　本篇是写闺帏佳人秋夜思念远行情侣的闺怨词。起句借景点时、地，接写丽人风姿，梅花喻其雅淡，金莲衬其婀娜。“楼外”“远山”由写其眼中景，转向怀人情，“此恨”二句，醒题收顿。过片承上，抒发离思之深，进而以黄昏哀角渲染，再叹光阴推移，抱怨花月无情，恨其不似炉香。一派痴语，情浓意挚。

[2]　“铅素”二句：形容淡妆，宛如梅花着雪。铅素，白粉。傅，通附。

[3]　“金莲衬”句：形容纤足轻盈、步履多姿。《南史·齐东昏侯纪》：“又凿金为莲花以贴地，令潘妃行其上，曰：‘此步步生莲花也。’”曹植《洛神赋》：“凌波微步，罗袜生尘。”此处化用以上二则典故。

[4]　“教人”三句：言离恨折磨之苦。红销翠减，红颜憔悴，风韵大减。金缕，金缕衣，饰以金缕的罗衣。

[5] 银蟾迥：明月远挂。传说月中有蟾蜍，故称明月为“银蟾”。

[6]　“恨伊”二句：恨时光不如炉中香气尚能长久绕留在我衣服的鸳鸯结上。

徐伸

徐伸字干臣，三衢（今浙江衢州）人。政和初为太常典乐，后出知常州。知音律，有《青山乐府》，今不传，仅存词一首，见《乐府雅词拾遗》。

转调二郎神[1]

闷来弹雀[2]，又搅破、一帘花影。漫试着春衫，还思纤手[3]，薰彻金炉烬冷[4]。动是愁端如何向[5]，但怪得、新来多病。思旧日沈腰，而今潘鬓[6]，不堪临镜。　　重省。别来泪滴，罗衣犹凝。料为我厌厌[7]，日高慵起，长托春酲未醒[8]。雁足不来[9]，马蹄轻驻，门掩一庭芳景。空伫立，尽日阑干倚遍，昼长人静。

[1]　王明清《挥麈馀话》说：本篇系徐伸“为亡室不容逐去”的侍妾而作。词中倾吐出对侍妾的真挚思念。前阕抒发自身对伊人的情思。起句以“弹雀”的特殊动作，发泄内心苦恼。而后由春衫、金炉想到纤手，再说愁多致病，身瘦发白，以“不堪”收顿。后阕设想对方念己的苦痛。由“重省”折入，先忆及别时泪凝罗衣，随即料想今日伊人现况：百事无心，托酒谢客，门庭凄寂，倚阑凝伫。诸端细节宣尽己念伊人，设身处地想象伊人念己，体贴入微，两心相印，情真言切，十分感人。使此词获“天下称之”（《花庵词选》）的艺术效果。

[2]　闷来弹雀：冯延巳《谒金门》：“终日望君君不至，举头闻雀喜。”民间有喜雀报喜之说，如今雀鸟齐鸣，却无喜讯可待，故而心烦弹雀。

[3]　“漫试着”二句：漫不经心地穿起春衫，还是想起那人的细手。苏轼《青玉案》：“春衫犹是，小蛮针线，曾湿西湖雨。”此或化用其意。

[4] “薰彻”句：伊人经常点燃的熏炉，早已香消灰冷。

[5] “动是”句：犹言动辄愁绪纷纭无可奈何。

[6] “思旧日”二句：意谓旧日消瘦，而今发白。沈腰，《梁书·沈约传》载其与友人书，有“百日数旬，革带常应移孔；以手握臂，率计月小半分”之句，形容消瘦。潘鬓，潘岳三十二始见二毛，写《秋兴赋》云：“斑鬓髟以承弁兮，素发飒以垂领。”后以沈腰、潘鬓，代指身瘦鬓白。李煜《破阵子》：“一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。”

[7] 厌厌：振不起精神。

[8] “长托”句：长以病酒推托谢绝见客。酲，病酒。

[9] 雁足：借指书信。《汉书·苏武传》：“天子射上林中得雁，足有系帛书，言武等在某泽中。”

陈克

陈克（1081—1137）字子高，号“赤城居士”，临海（今属浙江）人，寓居金陵。绍兴中，吕祉帅建康，辟为都督府准备差遣，任敕令所删定官。绍兴七年随吕祉去淮西抚军，有人发动叛变，不幸遇难。赵万里辑有《赤城词》，现存词五十馀首。

临江仙[1]

四海十年兵不解[2]，胡尘直到江城。岁华销尽客心惊。疏髯浑似雪，衰涕欲生冰。　　送老齑盐何处是，我缘应在吴兴[3]。故人相望若为情。别愁深夜雨，孤影小窗灯。

[1] 　　这是一首忧念时势、感叹迟暮的伤乱词。徽宗宣和七年（1125）金军大举南进，两年后北宋灭亡，赵宋偏安江左。绍兴四年（1134）秋，金兵纠合刘豫军南犯，一度进逼建康。据首句，词当作于是年。起笔总写形势，两句概括朝廷偏安以来，兵连祸结、敌势嚣张态势。接言岁月虚度、心绪不安，既而写垂老忧国，涕泪交零。过片由设想个人归宿，进而关念亲故友好，末以灯下孤影愁思之现境收结。体现国危时艰效忠无路晚岁难测的一腔焦虑。

[2] “四海”句：从北宋末叶至写词之时正为十年。

[3] “送老”二句：意谓老年的清苦生活，看来当在吴兴度过了。齑盐，腌菜，代指清贫的生活水平。吴兴，浙江湖州。

朱敦儒

朱敦儒（1081—1159）字希真，号岩壑，洛阳人。早年逍遥林泉，北宋末，流寓两广。绍兴五年始赴临安，赐进士出身，派任秘书省正字，历兵部郎中、两浙东路提点刑狱等职。晚年罢职闲居。以词章擅名，天资旷远，婉丽清畅，亦不乏忧时念乱之章。词集名《樵歌》，有《彊村丛书》本，存词二百四十馀首。

水调歌头[1]

淮阴作

当年五陵下[2]，结客占春游[3]。红缨翠带，谈笑跤马水西头[4]。落日经过桃叶[5]，不管插花归去，小袖挽人留[6]。换酒春壶碧，脱帽醉青楼[7]。　　楚云惊，陇水散，两漂流[8]。如今憔悴，天涯何处可销忧。长揖飞鸿旧月。不知今夕烟水[9]，都照几人愁。有泪看芳草，无路认西州[10]。

水龙吟[11]

放船千里凌波去，略为吴山留顾。云屯水府，涛随神女，九江东注[12]。北客翩然[13]，壮心偏感，年华将暮。念伊嵩旧隐，巢由故友[14]，南柯梦、遽如许。　　回首妖氛未扫，问人间、英雄何处？奇谋报国，可怜无用，尘昏白羽[15]。铁锁横江，锦帆冲浪，孙郎良苦[16]。但愁敲桂棹[17]，悲吟梁父[18]，泪流如雨。

念奴娇[19]

插天翠柳，被何人、推上一轮明月。照我藤床凉似水，飞入瑶台琼阙[20]。雾冷笙箫，风轻环佩，玉锁无人掣[21]。闲云收尽，海光天影相接[22]。　　谁信有药长生，素娥新炼就，飞霜凝雪[23]。打碎珊瑚，争似看、仙桂扶疏横绝[24]。洗尽凡心，满身清露，冷浸萧萧发。明朝尘世，记取休向人说[25]。

鹧鸪天[26]

西都作

我是清都山水郎[27]，天教分付与疏狂[28]。曾批给雨支风券[29]，累上留云借月章[30]。　诗万首，酒千觞。几曾著眼看侯王。玉楼金阙慵归去[31]，且插梅花醉洛阳。

西江月[32]

世事短如春梦，人情薄似秋云。不须计较苦劳心。万事原来有命。　　幸遇三杯酒好，况逢一朵花新。片时欢笑且相亲。明日阴晴未定[33]。

采桑子

彭浪矶[34]

扁舟去作江南客，旅雁孤云。万里烟尘，回首中原泪满巾。　　碧山对晚汀洲冷，枫叶芦根。日落波平，愁损辞乡去国人[35]。

[1]　这是一首追怀旧游、忆念往事、感伤时局、寄托忧国情怀之作，当为靖康之难以后，避难淮阴（今江苏淮安市辖区）时所写。上片追忆少年在洛阳裘马轻狂的得意生活和眷恋红粉的风流韵事。当年春游，指明往事，引发下文。“红缨”“跋马”，写少年春游潇洒。“小袖”写女伴殷勤眷恋，“醉青楼”则豪纵欢畅之态可掬。下片叙写当今天涯沦落愁思满怀的境况。云惊水散，反映风云突变。憔悴天涯，倾泄羁旅穷愁。“长揖”三句由一己联想公众。“有泪”“无路”，瞻望时局，悲慨良深。全篇以昔衬今，由“当年”到“如今”，由“跋马”到“漂流”，由“谈笑”到“憔悴”，一治一乱，各标志一个时代，一种心境。愈写当年春风得意，愈衬托出如今忧思沧茫。以一己阅历细节，映现时代风云，含量大而感怆深。

[2]　五陵：西汉长安附近有五大帝王陵墓，其地多豪门大户聚居。五陵少年，遂代指身份高贵的公子。白居易《琵琶行》有“五陵少年争缠头”之句。白诗代指名都洛阳，此代指汴京。

[3] 结客：《乐府诗集》有《结客少年场行》。

[4] 跋马：勒马使停。这里指跨马游赏。

[5] 桃叶：桃叶渡，在今南京市秦淮河畔，此代指津渡。

[6] “不管”二句：写当年插花欲归，青楼佳丽殷殷挽留。

[7] “换酒”二句：写不负佳人盛情，换上一壶美酒，就青楼一醉。

[8] “楚云惊”三句：比喻南北干戈四起，风云突变，彼我都飘流异乡。

[9] 今夕烟水：犹言今日的光景时事。

[10] “有泪”二句：意谓只可弹泪沦落天涯，无计归返故国。《离骚》有“何所独无芳草兮”语，苏轼《蝶恋花》亦有“天涯何处无芳草”之句，芳草，代指异乡风情。晋朝名相谢安晚年曾乘舆入西州门，谢安死后，羊昙怀念谢安，“行不由西州路”（《晋书·谢安传》）。认西州，含目睹故物、故旧之意。

[11] 靖康之变后，金人挥军南侵，朱敦儒离开故乡洛阳，避乱南下，此当为乘舟流亡途中所作。由纪行入题，先写船上所见，天宇江面，水势沧茫。次写途中所感，岁时迟暮，壮志莫酬，回想田园生涯、泉林旧友，恍如梦寐。换头回顾中原，感念时事，叹救国无人，伤奇谋难展，悼亡国可悲。借历史隐喻现实，归拢到自我忧思凝重，以涕泪滂沱收结。由纪行触景，感怀身世，扩展到忧念国事，视野开扩，忧愤深广，可说是离乱时代的悲歌。

[12] “云屯”三句：谓天空云层密集，江面波涛滚滚，东注入海。水府，星名，《晋书·天文志》：“东井西南四星曰水府，主水之官也。”神女，指洛水女神，曹植《洛神赋序》：“古人有言，斯水之神，名曰宓妃。”九江，泛言大江。

[13] 北客：作者自称。翩然，形容随水漂流。

[14] “念伊嵩”二句：想念家乡的隐居生涯和泉林旧友。伊、嵩，洛阳附近的两座山名。巢、由，巢父、许由，唐尧时的著名隐士。

[15] “奇谋”三句：谓诸葛亮挥白羽扇指挥用兵，意欲报国，终未如愿。尘昏白羽，隐指出师不利。

[16] “铁锁”三句：谓晋武帝派水军攻吴，东吴用铁锁链横布江面，阻挡晋军战船，晋军用火烧熔了铁索，战船破浪前进，攻下了建康，东

吴孙皓出降。孙郎良苦，孙皓结局悲惨。刘禹锡《西塞山怀古》有“千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头”之句。

[17] 桂棹：泛指船桨。

[18] 梁父：指《梁父吟》。《三国志·诸葛亮传》：诸葛亮好为《梁父吟》，表达忧国伤时的悲慨。

[19] 本篇写月下乘凉的奇观遐想。起四句为人间据床望月，末二句思路收结到人间。中间自“飞入瑶台”以下，为神游月宫感受与想象。月宫奏乐、仙女起舞，天宇宁静，海天一碧，飞霜凝雪，桂影扶疏。将夜月景象与神话传说浑融一体，弥合无迹，体现出月下广宇清凉、宁静、纯洁、雅素之美。并将其与世俗物质享乐比照，引出一己超尘拔俗之感。谁人推月上柳，碎珊瑚不如赏仙桂云云，境界美，设想奇，品第高，可称咏月名篇。

[20] 瑶台琼阙：代指月宫。

[21] “雾冷”三句：月宫中雾冷风轻，仙女们伴随仙乐起舞，玉佩叮咚作响，无人扣关打搅。

[22] “闲云”二句：回顾四宇，万里无云，海天相接，一片蔚蓝。

[23] “谁信”三句：月宫也没有长生药，有的只是嫦娥炼就的霜雪。古有月中玉兔捣药的传说。素娥，月中嫦娥。传说后羿得不死之药，嫦娥窃而奔月（见《淮南子·览冥训》）。

[24] “打碎”二句：谓夸豪斗富取乐，何如观赏月中仙桂高雅有趣呢！《世说新语·汰侈》：石崇与王恺夸富，王恺是晋武帝的外甥，武帝以二尺多高的珊瑚树赐王恺：“枝柯扶疏，世罕其比。恺以示崇，崇视讫，以铁如意击之，应手而碎。”王恺很恼火，石崇说：马上还你。即命用人取出三四尺高的珊瑚六七枚。王恺自愧不如。神话说月中有桂树。沈约《登台望秋月》：“桂宫袅袅落桂枝，早寒凄凄凝白露。”

[25] “明朝”二句：意谓仙境真纯高洁，不足为俗人道。

[26] 《宋史·文苑传》说朱敦儒“志行高洁”，自称“麋鹿之性，自乐闲旷”。他曾长期隐居洛阳，本篇以幽默笔触写他曾受上帝委派管山管水，故以诗酒打发岁月，徉徜山水，而对富贵尊荣，投以藐视。这生动地体现了词人的疏狂个性。

[27] 清都山水郎：指天上管山水的郎官，《列子·周穆王》：“清都紫微，钧天广乐，帝之所居。”

[28] “天教”句：上帝分派给我的差使。疏狂，放达不羁之意，作者自谓。

[29] “曾批”句：上帝钦批给证券，可以支配清风时雨。

[30] “累上”句：多次上奏章请求留连风月。

[31] “玉楼”句：懒得回朝做官。玉楼金阙，代指汴京宫殿。

[32] 小词由叹息世事短、人情薄，感触万事有命、明日难测，而趋向不计得失、享有现实美好。这当是历经人间风雨、饱尝世态炎凉之后而产生的一种复杂心态。这里恬淡中含有激愤，超旷中微露辛酸，恍悟解脱情怀之中，不免留有几分迷茫。

[33] “明日”句：喻指世事翻覆无常。

[34] 彭浪矶，在江西彭泽县长江边。小词为金兵南侵时，作者流离江南所作。起句叙事，承以即景取譬，再即景抒怀。以下描述眼前江畔景，而以感叹流亡收束。清丽的笔触贯注着沉厚的思乡忧国之情。

[35] 愁损：犹言愁思折磨。

周紫芝

周紫芝（1082—1155）字少隐，号“竹坡居士”，宣州（今安徽宣城）人。师事张耒，从李之仪、吕本中游。绍兴间，曾任枢密院编修官、知兴国军。后退隐庐山。著有《竹坡诗话》《太仓稊米集》《竹坡词》，存词一百五十余首。

鹧鸪天[1]

一点残红欲尽时[2]，乍凉秋气满屏帏。梧桐叶上三更雨，叶叶声声是别离[3]。 调宝瑟，拨金猊[4]，那时同唱鹧鸪词[5]。如今风雨西楼夜，不听清歌也泪垂。

江城子[6]

夕阳低尽柳如烟，淡平川，断肠天。今夜十分，霜月更娟娟[7]。怎得人如天上月，虽暂缺，有时圆。　　断云飞雨又经年，思凄然，泪涓涓[8]。且做如今，要见也无缘。因甚江头来处雁，飞不到，小楼边。

踏莎行[9]

情似游丝，人如飞絮[10]，泪珠阁定空相觑。一溪烟柳万丝垂，无因系得兰舟住。　　雁过斜阳，草迷烟渚，如今已是愁无数。明朝且做莫思量[11]，如何过得今宵去。

[1]　全词写秋夜冷雨中怀思恋人。上片以当前环境烘染，室内室外一派凄冷氛围。“别离”二字点睛。下片追怀欢聚之乐。弹琴，焚香，合唱情歌，何等温馨。彼时情景与如今西楼夜比衬，反差强烈，触动泪流不止，情深意挚，语言爽畅。

[2] 残红：指将熄的灯焰。

[3] “梧桐”二句：化用温庭筠《更漏子》词，其词云：“梧桐树，三更雨，不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明。”

[4] 拨金猊：指拨开炉灰，点燃薰香。金猊，狮形香炉。

[5] 鹧鸪词：指爱情歌曲。

[6]　此是怀人词。上片写秋夕夜景，望月怀人，即月抒感，盼能团圆。下片承上意脉，倾诉离怀，借云、雨象征身世漂零、亲故分隔，借飞雁表达盼书信的急切心情，诸般自然意象与离思别怀关联一体。语言爽畅，手法新巧，颇有民歌风情。

[7] 娟娟：美好貌。

[8] 涓涓：形容泪水不断滚流。

[9]　词写春日岸渚送别。起句即景取喻，状心神不定、行人难留。含泪相觑，勾画握别情态，十分传神。怨柳丝无法系舟，满腔痴情，逼出天真幻想。换头摄下眼前景，色调凄迷，然后直倾离愁，先宕开一

笔，再折回到今宵难熬，见出愁情分量之凝重。

[10] “情似”二句：写形神不定。司马光《西江月》：“青烟翠雾罩轻盈，飞絮游丝无定。”

[11] “明朝”句：谓以后如何过暂且不想。

赵佶

赵佶（1082—1135），神宗第十一子，封端王。元符三年，其兄哲宗病逝，无嗣，赵佶继位为帝，即徽宗，改元建中靖国（1101）。年号有崇宁、大观、政和、重和、宣和，在位二十五年。宣和七年，金军进逼汴京，内禅皇太子赵桓。靖康二年，北宋沦亡，赵佶被虏，胁迫北行，死于五国城（今黑龙江依兰）。赵佶崇奉道教，擅长书画，亦工于词。近人曹元忠辑有《宋徽宗词》，存词十馀首。

燕山亭[1]

北行见杏花

裁剪冰绡，轻叠数重，淡着燕脂匀注[2]。新样靓妆，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女[3]。易得凋零，更多少、无情风雨。愁苦，问院落凄凉，几番春暮。　　凭寄离恨重重，这双燕，何曾会人言语[4]。天遥地远，万水千山，知他故宫何处。怎不思量，除梦里、有时曾去。无据，和梦也、新来不做[5]。

[1]　赵佶荒政失策，在金军进攻下，国亡家破，身为囚徒。惨痛的人生经历，生活的巨大变化，使他无限凄楚，万感交集。因而在北行途中借咏杏花寄托一己哀思。起三句描绘杏花秀美超凡，继以天仙衬托，从色香角度极写其艳姿绝伦。“易得凋零”，笔势陡转，写尽暮春杏花遭受风雨摧折之凄凉愁苦。换头由感叹杏花凋落，转入自摅离恨。双燕不解人语，故宫天遥地远，怀乡思国，只有求之梦寐，如今梦亦不成，凄楚之至。借杏花之凋落，伤江山之陆沉；以归梦之难成，寓复国之绝望。“哀情哽咽，仿佛南唐李主，令人不忍多听”（《词苑丛谈》）。

[2]　“裁剪”三句：形容杏花秀美，像裁剪白绸、折叠成重重花瓣，而淡淡均匀地涂上胭脂。冰绡，白绸。

[3]　“新样”三句：形容杏花如妆扮入时的美人，色艳香浓，连蕊珠宫的仙女也大为逊色，自愧不如。靓（jìng静）妆，以脂粉妆饰。

[4]　“凭寄”三句：谓欲凭借双燕寄去万千离恨，可燕儿不懂人间言语。

[5] 和：连。

李纲

李纲（1083—1140）字伯纪，祖籍邵武（今属福建）。徽宗政和二年进士。靖康间以尚书右丞为亲征行营使，号召各路勤王，抗击金兵。高宗即位，召拜右相，积极备战，力主御敌，受主和派谗间遭罢黜。卒谥忠定。著有《梁溪先生文集》《梁溪词》。现存词作五十馀首。

喜迁莺[1]

晋师胜淝上

长江千里，限南北、雪浪云涛无际。天险难逾，人谋克敌，索虏岂能吞噬[2]。阿坚百万南牧，倏忽长驱吾地[3]。破强敌，在谢公处画，从容颐指[4]。　奇伟！淝水上，八千戈甲，结阵当蛇豕[5]。鞭弭周旋，旌旗麾动，坐却北军风靡[6]。夜闻数声鸣鹤，尽道王师将至[7]。延晋祚，庇烝民，周雅何曾专美[8]。

念奴娇[9]

中秋独坐

暮云四卷，淡星河、天影茫茫垂碧。皓月浮空，人尽道，端的清圆如璧。丹桂扶疏[10]，银蟾依约[11]，千古佳今夕。寒光委照，有人独坐秋色。　　怅念老子平生，粗令婚嫁了，超然闲适。误缚簪缨遭世故，空有当时胸臆[12]。苒苒流年，春鸿秋燕，来往终何益[13]。云山深处，这回真是休息。

[1]　　这是一首咏史之作。淝水之战发生于东晋孝武帝太元八年（383），时东晋以数万军队抗击前秦苻坚的九十万大军，使南侵的敌人一败涂地，望风披靡。李纲歌颂历史上以弱胜强的著名战役，意在呼唤人们的卫国热情，激励南宋当局奋起抗金。上片侧重述淝水之战经过。苻坚无视东晋天险人谋，挥师南犯，终为谢安从容击败。下片集中颂扬战役奇伟。由以少胜多，强敌披靡，秦军闻风丧胆，而收结到保卫战意义重大，并以西周中兴陪衬。视野开阔，笔势奇伟，语言劲健，风调沉雄。字里行间荡漾着作者御敌卫国之激情。

[2]　“天险”三句：谓长江天险难以逾越，大臣谋略又能克敌制胜，北敌苻坚岂能吞并东晋。索虏，南北朝时，南朝人对北朝人的蔑称。

[3] “阿坚”二句：谓苻坚挥百万大军南侵，很快驰入晋境。

[4]　“破强敌”三句：谓谢安镇静地处理规划，从容破敌。颐指，指挥自如。据《晋书·谢安传》载，苻坚南侵，谢安指挥抗击。前线谢玄击败苻坚后，捷报传来，谢安方对客围棋，了无喜色。客问何事，谢安答云：“小儿辈遂已破贼。”

[5]　“淝水上”三句：《晋书·谢玄传》载，谢玄等率兵八千，勇渡淝

水，抵挡苻坚几十万大军。两军对阵激战，秦军溃退，弃甲而逃，所到风声鹤唳，认为是追兵袭来，惊惶万状，一败涂地。这里描述这次战役的经过。

[6] “鞭弭”三句：写两军交战，旌旗招展，秦军被击败，随风披靡。鞭弭，鞭，马鞭，弭，弓类。《左传·僖公二十三年》：“左执鞭弭，右属櫜鞬，以与君周旋。”

[7] “夜闻”二句：《晋书·谢玄传》：秦兵“闻风声鹤唳，皆以为王师已至”。

[8] “延晋祚”三句：谓延长晋朝国运，庇护众多百姓，周朝小雅所颂扬的宣王中兴，也不能专美于前。《诗经·小雅》中有《六月》《采芑》等篇，颂扬周宣王派大臣尹吉甫等讨伐玁狁、蛮荆取得了胜利。

[9] 本篇为李纲晚年独坐月下反思平生而作。李纲一生坚持抗金御敌，屡遭主和派排挤。高宗即位后拜右相，他上奏十议，陈述抗敌策略，为黄潜善所沮，在相位仅七十五日即被罢去。忠诚为国，反遭斥逐，虽故作超然，安于闲适，终难掩内心的愤激与不平。此词上片专写中秋月景，星河、碧空中，皓月如璧，寒光普照，纯净的境界，诱发词人独坐遐思。下片反思平生。换头总括，以下粗了心事、归于闲适为一层，愤恨误入宦途、空有雄心为一层，流年虚度、终无所成为一层，煞拍以入山休息归结。思绪重重，心潮起伏，展现了欲有所为的志士不甘寂寞而又不得不真正休息的心态。

[10] 丹桂扶疏：月中桂树枝干分披。古神话传说，月中有桂树。丹桂，桂树的一种。扶疏，枝叶茂盛。

[11] 银蟾依约：蟾蜍隐约可见。古代传说月中有蟾蜍。

[12] “误缚簪缨”二句：意谓误入宦途，遭遇到如许挫折，空有一片报国的抱负。簪缨，古代官员的冠饰。

[13] “苒苒”三句：意谓流年虚度、春去秋来，终无所成。苒苒，形容时间缓缓流逝。

李清照

李清照（1084—1155），号易安居士，济南章丘明水镇人。父李格非，苏门后四学士之一，母王氏，亦善属文。清照十八岁，嫁太学生赵明诚，崇宁二年明诚官汴京，夫妇喜搜采文物，共同鉴赏。大观元年，明诚罢官归乡，夫妇屏居青州十年。宣和三年，明诚起用，清照从守莱、淄两州。靖康之难起，夫妇避难江南，建炎三年，明诚卒于建康，李清照辗转流离江浙等地，备尝国破家亡之苦。著有《李易安集》《易安词》，俱不传。今有辑本多种。王仲闻《李清照集校注》较完备。存词四十五首，作品脍炙人口，被称为婉约之宗。

孤雁儿[1] 并序

世人作梅词，下笔便俗。予试作一篇，乃知前言不妄耳。

藤床纸帐朝眠起[2]，说不尽、无佳思。沉香断续玉炉寒，伴我情怀如水。笛里三弄，梅心惊破，多少春情意[3]。　　小风疏雨萧萧地，又催下、千行泪。吹箫人去玉楼空[4]，肠断与谁同倚。一枝折得，人间天上，没个人堪寄。

渔家傲[5]

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞[6]。仿佛梦魂归帝所[7]。闻天语，殷勤问我归何处？　　我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句[8]。九万里风鹏正举[9]，风休住，蓬舟吹取三山去[10]。



李清照《声声慢》（寻寻觅觅）

如梦令[11]

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

如梦令[12]

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人[13]，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。

凤凰台上忆吹箫[14]

香冷金猊[15]，被翻红浪，起来慵自梳头。任宝奁尘满[16]，日上帘钩。生怕离怀别苦，多少事，欲说还休。新来瘦，非干病酒，不是悲秋。　　休休！这回去也，千万遍阳关[17]，也则难留。念武陵人远[18]，烟锁秦楼[19]。惟有楼前流水，应念我、终日凝眸。凝眸处，从今又添，一段新愁。

一剪梅[20]

红藕香残玉簟秋[21]。轻解罗裳，独上兰舟[22]。云中谁寄锦书来[23]？雁字回时[24]，月满西楼。

花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

蝶恋花[25]

暖雨晴风初破冻。柳眼梅腮[26]，已觉春心动。酒意诗情谁与共？泪融残粉花钿重[27]。　乍试夹衫金缕缝[28]。山枕斜欹，枕损钗头凤[29]。独抱浓愁无好梦，夜阑犹剪灯花弄[30]。

蝶恋花[31]

泪湿罗衣脂粉满。四叠阳关[32]，唱到千千遍。人道山长山又断，萧萧微雨闻孤馆。　　惜别伤离方寸乱[33]，忘了临行，酒盏深和浅。好把音书凭过雁，东莱不似蓬莱远[34]。

怨王孙[35]

湖上风来波浩渺。秋已暮，红稀香少。水光山色与人亲，说不尽，无穷好。　　莲子已成荷叶老。清露洗，蘋花汀草[36]。眠沙鸥鹭不回头，似也恨，人归早。

临江仙[37]

庭院深深深几许[38]？云窗雾阁常扃。柳梢梅萼渐分明，春归秣陵树[39]，人老建康城。　　感月吟风多少事，如今老去无成。谁怜憔悴更凋零。试灯无意思[40]，踏雪没心情。

醉花阴[41]

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽[42]。佳节又重阳，玉枕纱厨[43]，半夜凉初透。　　东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

行香子[44]

草际鸣蛩[45]，惊落梧桐，正人间天上愁浓。云阶月地[46]，关锁千重[47]。纵浮槎来，浮槎去，不相逢[48]。　　星桥鹊驾，经年才见[49]，想离情别恨难穷。牵牛织女，莫是离中[50]。甚霎儿晴[51]，霎儿雨，霎儿风。

念奴娇[52]

萧条庭院，又斜风细雨，重门须闭。宠柳娇花寒食近，种种恼人天气。险韵诗成[53]，扶头酒醒[54]，别是闲滋味。征鸿过尽，万千心事难寄。　　楼上几日春寒，帘垂四面，玉阑干慵倚。被冷香消新梦觉，不许愁人不起。清露晨流，新桐初引[55]，多少游春意。日高烟敛，更看今日晴未？

永遇乐[56]

落日熔金[57]，暮云合璧[58]，人在何处？染柳烟浓，吹梅笛怨[59]，春意知几许！元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨[60]？来相召，香车宝马，谢他酒朋诗侣[61]。　中州盛日[62]，闺门多暇，记得偏重三五[63]。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚[64]。如今憔悴，风鬟雾鬓[65]，怕见夜间出去。不如向帘儿底下，听人笑语。

武陵春[66]

春晚

风住尘香花已尽[67]，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。　　闻说双溪春尚好[68]，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟[69]，载不动许多愁。

声声慢[70]

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息[71]。三杯两盏淡酒，怎敌他，晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。　　满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑[72]！梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得[73]！

点绛唇[74]

蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。　　见客入来，袜刬金钗溜[75]。和羞走，倚门回首，却把青梅嗅[76]。

添字丑奴儿[77]

窗前谁种芭蕉树，阴满中庭，阴满中庭。叶叶心心，舒卷有馀情。　　伤心枕上三更雨，点滴霖霪[78]，点滴霖霪。愁损北人，不惯起来听。

南歌子[79]

天上星河转[80]，人间帘幕垂。凉生枕簟泪痕滋，起解罗衣，聊问夜何其[81]？　　翠贴莲蓬小，金销藕叶稀[82]。旧时天气旧时衣，只有情怀，不似旧家时[83]！

[1]　此词看似咏梅花，实是忆亡人，当为李清照之夫赵明诚故去后，作者独身寓居江南之作。起笔直叙寡居之凄苦，玉炉清寒，情怀冰冷，宣发出清寂襟绪。末以笛曲惊梅照应题意。换头联系户外景象，写出伤心情态。以下倾泄悼念亡夫的伤感，收拍再与咏梅挽合。

[2]　藤床纸帐：藤制的床，纸做的帐。纸帐，宋代一种特制的床帐，宋林洪《山家清事》有梅花纸帐的记述。

[3]　“笛里”三句：谓笛声响起吹动梅花春意深浓。古有“梅花三弄”笛曲。

[4] “吹箫”句：言其夫已仙逝。吹箫人，《列仙传》载：“箫史者，秦穆公时人也，善吹箫，能致孔雀、白鹤于庭。”穆公以女弄玉妻之，后夫妇皆随凤飞升。此处代指赵明诚。

[5]　这是一首记梦词。开篇描绘乘舟飞升所见，云雾迷茫，星移斗转，仙舟在银河中破浪前进。次写升入天国，上帝殷勤抚问，沐浴到人间无从领略的温暖关切。过片回答上帝之语，反映词人才高运蹇、年华迟暮，包蕴无限人生坎坷与艰辛。末尾宕开笔锋，表达一己欲乘长风高飞远举、驰入天界仙境之壮怀奇思。全词场境宏阔，意象奇幻，笔力劲拔，气度恢宏，一气呵成，体现出作者不甘庸碌的胸襟。气韵豪迈，前人有“绝似苏辛”之评。

[6] 星河：指天河。

[7] 帝所：上帝天庭。《史记·赵世家》赵简子有“我之帝所甚乐”之语。

[8] “我报”二句：我禀报上帝人生道路漫长，岁月迟暮，徒有诗才，壮怀难伸。《楚辞·离骚》有“欲少留此灵琐兮，日忽忽其将暮”，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”之语。杜诗有“语不惊人死不休”句。此取其意。

[9] “九万里”句：《庄子·逍遥游》描述大鹏“背若泰山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里”。

[10] “蓬舟”句：开往蓬莱的航船，把我送到仙山上吧！《史记·封禅书》载：渤海中有蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山，上有仙人和仙药。

[11] 小词当为清照少女时期在故乡作。词写酒后泛舟，兴尽归来，误入荷花丛，找不到出口，徬徨摇桨，惊动滩头栖宿的鸥鹭。词人捕捉一瞬间的生活片断，写出少女的贪玩好游、天真烂漫。形式虽极短小，而环境、人物、行动、心态，宛然在目，颇富生活情趣。

[12] 小词剪取日常生活片断，写惜花爱美深情。宵夜冷雨急风，引发无限惆怅、担忧，借酒浇愁，黎明酒意未消。起问侍女，问得有情，答得平淡，跌宕出“知否”二句，无限惋惜。满含的凄惋，蕴蓄在收拍答话中。言短意深，短幅中有曲折，对话声口宛然，“绿肥红瘦”，形容风雨无情，娇花凋落，构辞极为新鲜有致。

[13] 卷帘人：指侍女。

[14] 李清照与赵明诚婚后，由于朝内党争激化，到徽宗大观初，明诚罢官归乡，夫妇屏居青州十年，约在宣和三年，明诚出守莱州，此词可能为清照送别丈夫赴任时所作。本篇是词人写别情的名作。起笔五句，借居处环境、器物透露自我心境。“冷”“翻”“慵”“任”，贯注着主观情绪色彩。“生怕”句，约略一点，“新来瘦”之故，偏不说破，而以排除法予以暗示。下片承上意脉，直倾胸臆，千万遍阳关难留，见惜别情深。“念”字以下设想别后孤寂，“武陵”，“秦楼”两面着笔。流水作证，专写己方怀思之深。“又添”回应“新来瘦”，且表示承受离愁，已非一

次。

[15] 金猊：狮子形状的金属香炉。猊（ní倪），狻猊，即狮子。

[16] 宝奁：精美的梳妆盒。

[17] 阳关：阳关曲，唐代诗人王维送别名作《送元二使安西》诗，被谱入乐府，成为送别歌曲，反复诵唱，谓之《阳关三叠》。

[18] 武陵人：武陵，在今湖南常德市。东晋诗人陶潜《桃花源记》曾载武陵人沿桃花溪泛舟，发现了世外桃源。又，南朝宋刘义庆《幽明录》载，东汉浙江剡县人刘晨、阮肇到天台山采药迷路，被两位仙女邀至家中，结成夫妇，后两人思家求归，别仙女而去。后人常把两则故事加以牵合，称仙境为桃源，称遇仙女的刘、阮为武陵人。如韩琦《点绛唇》："武陵回睇，人远波空翠。"这里武陵人，指所钟爱的情人。

[19] 秦楼：指秦穆公女弄玉的凤楼。此代指词人的居处。

[20] 此词当为李清照与其夫别后所作，是写深情夫妻两地相思的名篇。上片写别后独处感受，下片写刻骨相思心态。起句由室内外景物暗示清秋节令，接写白昼泛舟、深夜望月。"独上"，暗逗离思，"谁寄"，明写惦念。"雁字"耳所闻，"月满"目所睹。深夜怀人境况灼然可见。换头即景取喻，引出内心独白。"一种""两处"由己及人，兼写对方，见出两情无猜。结拍三句由范仲淹"眉间心上，无计相回避"（《御街行》）脱胎。"眉头""心头"，内外相通；"才下""却上"，钩连起伏。构思极巧，故王士禛称誉李词"特工"。

[21] 红藕：红色的荷花。玉簟：光滑如玉的竹席。

[22] 兰舟：木兰舟，舟的美称。

[23] 锦书：前秦苏惠曾织锦作《璇玑图诗》以寄其夫，后以"锦书"美称书信。

[24] 雁字：雁飞成行，有似"一"字或"人"字，故称雁字。雁字回时，隐喻独自"一人"回来。

[25] 此词古代选本或题“离情”，或题“春怀”，当是词人独居深闺思念丈夫之作。起三句写春光来临，雨暖风和，花木呈艳。柳眼、梅腮、春心，一语双关，既言物象，又暗指佳人。次二句直叙离怀，泪水融粉湿钿，见离恨深浓。换头承上延伸，借更衣、倚枕的独特细节，刻画孤单无聊心境。结句收拢到长夜难眠，“剪灯花”，动作传神，内蕴沉厚。

[26] 柳眼梅腮：形容早春的柳叶，淡红的梅花。李商隐《二月二日》诗：“花须柳眼各无赖，紫蝶黄蜂俱有情。”

[27] 花钿：镶嵌金花的首饰。

[28] 金缕缝：用金线绣花缝合。

[29] “山枕”二句：写辗转不能入睡。山枕，山形枕头。钗头凤，饰有凤凰图案的首饰。

[30] “夜阑”句：写夜深不寐，剪下灯花，反复摆弄。

[31] 一本有题作“晚止昌乐馆寄姊妹”。由于官场倾轧，赵明诚罢职，李清照随夫回故乡青州屏居十年。宣和三年（1121），赵明诚起知莱州，秋间清照离青赴莱，此词当为途中止宿昌乐（今山东县名）驿馆抒别情寄乡邻姊妹而作。起三句写送别情景，送别者泪湿罗衣、反复歌唱送别曲，见姊妹情深，依依难舍。次二句写眼望远山迤逦，耳听秋雨萧萧，衬映离别氛围。再三句写行者心乱如麻，忘记酒杯浅深，见伤离情重，心神恍惚。末二句强作开解，自慰且宽慰女友，语意温馨。

[32] 四叠阳关：指王维的《渭城曲》，诗凡四句，每句重唱，四次重迭，故称四迭。苏轼论《阳关三叠》，谓“第一句不叠”，故称《阳关三叠》，说法不一。

[33] 方寸乱：方寸指心。

[34] “东莱”句：意谓虽分离两地，但相距不远。东莱，指莱州，今属山东。蓬莱，神话中海上三仙山之一，见《史记·封禅书》。

[35] 一本题曰“赏荷”，当为词人少女时代在故乡徜徉水边、观赏荷

花而作，词中洋溢着爱悦自然景观的欢快感。起笔总写湖边秋光，继赞景象宜人，叹赏之语倾口而出，将大自然感情化，十分自然。再进一步将视线转向荷塘，衬以周边的花草，景物清新爽洁。末写眠沙鸥鹭，将禽鸟人格化，体现眷恋湖山感受，与上片结句呼应，极富情趣。前人写秋光，多带萧索意味，本篇不见伤秋踪影，一派清兴佳致，体现出少女活泼娇憨、无忧无虑的心态。

[36] 蘋花汀草：蘋花，生于浅水的草本植物。汀草，水边草地。

[37] 靖康元年（1126）金军攻陷汴京，次年徽、钦被虏，赵构即位于应天府（今河南商丘），是为高宗，改元建炎，后渡江南逃，偏安江左。建炎元年（1127）赵明诚起知江宁府（今南京），直到建炎三年三月明诚罢守江宁，李清照一直流寓江宁。这期间“易安每值天大雪，即顶笠披簑，循城远览以寻诗”（周煇《清波杂志》）。建炎三年金兵继续南侵，朝臣主和派得势，中原恢复无望。本篇当写于是年初春，反映了词人对国运的忧伤，对时势的悲慨。上片写僻处深庭，空气沉闷，春归名都，居民苍老。下片由“人老”衍展，从感叹风雨沧桑、老而无成，到自怜憔悴凋零，末以无心游赏收煞。先写环境，暗示形势，后直倾襟绪，道出中原人民共同的忧患心境。

[38] “庭院”句：移用欧阳修《临江仙》词中原句。

[39] 秣陵：古地名，与下句“建康”，均指今南京。

[40] 试灯：正月十五为元宵灯节，节前预赏称为试灯。

[41] 本篇是重九佳节为怀念丈夫而写的离情词。前阕述由白昼到深夜整日独处深闺的离愁。窗外阴沉暗淡，室内香烟缭绕，“永”“销”二字透露出独处香闺、度日如年的心境。次日为九九重阳，又逢佳节倍思亲之际，离思转深，以故香帐凭枕，夜深难寐。“凉初透”，兼写秋节萧瑟与心境凄冷。后阕纪重阳赏菊情事。自古即有重九饮酒赏菊风俗，陶潜九月九日于“宅边东篱下菊丛中……就酌，醉而后归”（《续晋阳秋》）。词人继踵文苑雅事，黄花拂袖，而离愁难解，遂逗出煞拍三句。“销魂”，深化篇首“愁”字，由“愁”而致人瘦，见出离思深沉。窗外黄花与帘内佳人，相映生辉，形神酷似，同命相恤，物我交融，创意极

美。《琅嬛记》载，李清照将此词寄赵明诚，明诚谢绝宾客，三日三夜艰苦构思，得五十阕，杂易安作，出示友人陆德夫，德夫玩味再三，谓“人比黄花”“三句绝佳”。足见此三句为神来之笔，赢得千古骚坛爱赏。

[42] 瑞脑：一种香料，即瑞龙脑。金兽：兽状金属香炉。

[43] 纱厨：指纱帐。

[44] 《历代诗馀》题作“七夕”，词借牛郎织女传说故事，抒发人间别愁离绪，或为清照与丈夫赵明诚分离期间所作。起写七夕夜景，蛩鸣、叶落，烘染离愁氛围，“愁浓”收结前三句，并将人间天上扭结一体。以下写天宫阻隔深远，情人难聚。“星桥”三句正面叙写牛女故事，叹其离恨无穷。末以揣想口吻，担心情人难得团圆，借天象风云变幻，暗示人间境遇难测，语意双关，含蕴沉厚，个中心境，耐人寻味。

[45] 蛩（qióng琼）：蟋蟀。

[46] 云阶月地：以云为阶，以月为地，形容天宫。杜牧《七夕》诗：“云阶月地一相过，未抵经年别恨多。”

[47] 关锁千重：指天宫门禁森严。

[48] “纵浮槎来”三句：融化牛女故事。张华《博物志》载：“天河与海通。近世有人居海渚者，年年八月有浮槎，去来不失期。”有人怀探险志，带粮乘槎去十馀日，到达一处，“遥望宫中多织妇，见一丈夫牵牛渚次饮之”。槎，木筏。

[49] “星桥”二句：谓乌鹊搭桥一年一次。旧传七月七日乌鹊造桥使牛郎织女渡天河相会。星桥，即乌鹊桥。李商隐《七夕》诗：“星桥横过鹊飞回。”

[50] “牵牛”二句：意谓牛郎、织女大概还在两地分离吧。莫，猜度之辞。《续齐谐记》载：“桂阳成武丁有仙道，常在人间，忽谓其弟曰：‘七月七日织女当渡河，诸仙悉还宫，吾向已被召，不得停，与尔别矣。’”《荆楚岁时记》云：“七月七日为牵牛织女聚会之夜。”

[51] 霎儿：口语，犹一会儿。

[52] 本篇为清照前期春闺独处怀人之作。前五句写环境天气，烘染出一派寂寞无聊氛围。萧条、风雨、寒食、闭门，归结为“恼人”，映现出作者心境。次五句写日常生活内容，作诗遣兴，饮酒却愁，醒而愈无聊赖。“心事难寄”，补述“闲滋味”，略点离思。再五句仍从日常生活映现思绪，小楼独居，无心凭栏，拥被入梦，梦觉再难成眠。“春寒”回应“萧条”，“帘垂”绾合闭门，“慵倚”见出没情没绪，“新梦”与“心事”相关，“不许”句疏懒无聊之至。末五句写感春意绪，春意逗发游兴，却担心未能云散天晴，枯坐？出游？犹移不决，宕开一笔，忽又收煞。以清新之语，记述生活片段，借日常情态，显示内在心绪，乍远乍近，忽开忽合，应情而发，戛戛生新。

[53] 险韵：作诗用少见难押之韵。

[54] 扶头酒：指烈性易使人醉之酒。杜牧《醉题五绝》：“醉头扶不起，三丈日还高。”贺铸《南乡子》：“易醉扶头酒，难逢敌手棋。”

[55] “清露”二句：语出自《世说新语·赏誉》。初引，刚刚抽芽。

[56] 此为李清照晚年所写元宵词，借流落江南孤身度元宵佳节所产生的切身感受，寄托深沉的故国之思、今昔之感。开篇由佳节景象着笔，熔金、合璧、烟、柳、梅、笛，诸般物事烘染出一派“佳节”“融和”气氛。中间插入“人在何处”“岂无风雨”的闪念，体现出饱经沧桑者特有的忧虑心态。“来相召”二句，仍状节日人物之盛，谢却“诗朋酒侣”，则气氛陡转，跌入孤寂冷漠深渊。孤独中最易追怀往事，“中州盛日”六句，极写往年京华热闹欢乐，浓厚兴致。“如今”以下折转到当前，憔悴神态，寥落心理，与往昔形成强烈反差。末以藏身帘底听人笑语收结，无限凄楚，令人不堪卒读。全词以元宵为焦聚点展开记叙，思路由今而昔再到今。今昔对比，以乐景写哀，以他人反衬，益增悲慨。无怪刘辰翁诵此词“为之涕下”“辄不自堪”（《须溪词》卷二）也。

[57] 熔金：形容落日火红，犹如金属熔化。

[58] 合璧：形容暮云聚合，光洁如玉。

[59] “吹梅”句：笛子吹奏着《梅花落》一类幽怨的歌曲。

[60] 次第：犹转眼。

[61] “来相召”三句：辞掉了乘香车宝马前来邀请我出游的朋友们。

[62] 中州：指汴京。

[63] “记得”句：谓当年很重视正月十五元宵佳节。

[64] “铺翠”三句：追忆当年京城女郎都打扮得十分讲究欢庆佳节。铺翠冠儿，以翡翠羽毛装饰的帽子。捻金雪柳，用金线编制成的绢花，《东京梦华录》有“雪柳、菩提叶”等名目，为元宵节妇女时髦的装饰物。簇带，满头插戴。争济楚，争着看谁打扮得漂亮。

[65] 风鬟雾鬓：头发散乱，两鬓斑白。

[66] 宋高宗绍兴四年（1134）秋金兵南侵，淮上报警，浙江百姓纷纷流亡，李清照避乱金华。此词当为次年春天在金华作。起句写季节环境，亦暗含对时事的感喟。继刻画生活疏懒，见出了无心绪。国破、家亡、夫死、物散，故曰“物是人非”。“事事休”承“花已尽”。“泪先流”承“倦梳头”。层层递进。悲伤至极，忽又宕开，“闻说”一纵，“只恐”又收。上片侧重外在神态描述，下片侧重内在情绪波动的揭示。尺幅千里，曲折有致。收拍凄婉劲直，化抽象为形象，被推为写愁名句。

[67] 尘香：落花变为尘土，尘土带有香味。

[68] 双溪：水名，在今浙江金华东南。

[69] 舴艋：小船。

[70] 本篇李清照晚年流落江南为抒发家国愁身世感而作。词写由早到晚一整天的愁苦心绪。首用七对叠字发端，形容空虚、凄清、酸楚积愫，层层深化，浓重伤感，笼罩全篇。以下季候冷暖无定，薄酒难御风寒，过雁触动乡思，菊花萎谢无人怜惜，独守寒窗时间难熬，黄昏冷雨敲击梧桐，种种场景，无不益发加重愁情分量，折磨一己孤独、柔弱、痛苦的灵魂。全篇字字写愁，层层写愁，却不露一“愁”字，末尾始画龙

点睛，以“愁”归结，而又谓“愁”不足以概括个人处境，推进一层，愁情之重，实无法估量。全词语言如说家常，感受细腻，形容尽致，讲究声情，巧用叠字，更以舌齿音交加更替，传达幽咽凄楚情悰，肠断心碎，满纸呜咽，撼人心弦。无怪古人誉为“千古创格”“绝世奇文”（《冷庐杂识》卷五）。

[71] 将息：保养、休息。

[72] 怎生得黑：如何熬到天黑，度日如年之意。

[73] “这次第”二句：这光景岂是一个“愁”字所能囊括得了呢。

[74] 本篇是闺房少女的一则日常生活剪影，当为李清照早年之作。全章写人物动作。“慵整”，见其疲乏，汗湿轻衣，言其荡秋千十分开心尽兴。“露浓花瘦”，既暗示时间，又烘托人物，且可视为娇美少女风姿的象征。以上写荡完秋千后在庭中略事休整，以下写乍见来客时的妩媚神情。不及穿鞋，金钗坠地，写尽匆促回避的情形。倚门回首，以青梅遮面，这一独特细节，将少女惊诧、好奇、含羞、灵慧的性格刻画得活龙活现、栩栩如生。

[75] “袜刬”句：袜刬，指着袜而行。李煜《菩萨蛮》：“刬袜步香阶，手提金缕鞋。”金钗溜，言其头发松散，金钗坠地。

[76] “和羞走”三句：谓含羞而走倚门顾盼，佯作嗅青梅。韩偓《偶见》诗：“秋千打困解罗裙，指点醍醐索一尊。见客入来和笑走，手搓梅子映中门。”李词化用其意，而有出蓝之胜。

[77] 此词借咏芭蕉雨，抒发飘泊江南的凄苦襟怀，当为清照晚年之作。上片咏芭蕉，赋物以性灵，心、叶含情思。下片写听雨，雨声淅沥，深夜不寐，收句点明境遇，语言直白，风调凄楚。

[78] 霖霪：形容苦雨连绵淅沥。

[79] 此词写深夜闺阁孤眠的愁思，当为词人晚期流落江南时作。起句写夜景，由天象到闺帏。继写人事，泪湿枕席，解衣问夜，可见感伤之至，夜不成寐。换头承“罗衣”，描绘衣上花绣。接着由旧时衣着联想

到旧时天气，感叹衣物、天气如昔而心情则迥然不同。忆昔怀旧之情沛然流出，反映了词人历尽国愁家难、失掉美好安定生活的酸楚襟绪。

[80] 星河：天河的别名。

[81] 夜何其：意谓夜到什么时辰了。《诗经·庭燎》：“夜如何其？夜未央。”其（jī基），语助辞。

[82] “翠贴”二句：意谓仿佛翠羽贴就小小莲蓬，金丝绣成稀疏的藕叶。形容旧衣的花纹。

[83] 旧家：从前。

吕本中

吕本中（1084—1145），字居仁，寿州（今安徽凤台县）人。吕公著曾孙，南渡后徙居金华（在今浙江省）。高宗绍兴六年赐进士出身。历官中书舍人、权直学士院，以忤秦桧而罢职。晚年移居信州（今江西上饶）讲学，人称东莱先生。诗属江西派，并作《江西诗社宗派图》，首创江西诗派之说。著有《东莱集》。赵万里辑其词为《紫微词》一卷，计二十七首。

采桑子[1]

恨君不似江楼月，南北东西；南北东西，只有相随无别离。　恨君却似江楼月，暂满还亏[2]；暂满还亏，待得团圆是几时？

南歌子[3]

驿路侵斜月，溪桥度晓霜。短篱残菊一枝黄，正是乱山深处过重阳。　旅枕元无梦，寒更每自长[4]。只言江左好风光[5]，不道中原归思转凄凉。

[1] 词写思妇念远恨别。善用对比重叠手法，语意自然流畅，通俗浅显，纯是民歌风情，尤以用喻奇巧、构思别致著称。同一喻体，立喻者各取所需，分别取其不同性能作喻，即钱锺书先生《管锥篇》所称“喻之二柄”“喻之多边”。钱先生本指在不同作品中不同取喻而言。本词则巧妙地用于一篇作品之内。同以江月为喻，但取意不一，上片恨其“不似”，取其处处相随，形影不离之意；下片又恨其“却似”，取其圆少缺多、聚短离长之意。上下两片取喻角度不同，貌似相反、矛盾，实则相反相成，殊途同归，统一于殷切期盼行人归来之情。

[2] 满：指月圆。亏：指月缺。

[3] 词写南渡初年、流徙江南之感。上片早行情景。“驿路”二句，语近温庭筠《商山早行》“鸡声茅店月，人迹板桥霜”诗意。残菊重阳，人却在“乱山深处”，暗暗点出避乱之苦。下片夜宿难寐，正其心中有思。结拍翻出主旨：江南风光纵好，无奈中原沦陷，令人思归。

[4] “旅枕”二句：人有心事，难以入眠，倍感秋夜漫长。

[5] 江左：指长江下游以东地区，即今江苏一带。

胡世将

胡世将（1085—1142），字承公，晋陵（今江苏常州武进区）人。宋徽宗五年进士。南渡后历任中书舍人、知镇江府、四川安抚使、川陕宣抚副使。力主抗金，宣抚川陕任上，曾有效遏制金兵的进攻。存词仅一首，见《陕西通志》卷九十七。

酹江月

秋夕兴元使院作，用东坡赤壁韵[1]

神州沉陆[2]，问谁是、一范一韩人物[3]。北望长安应不见，抛却关西半壁[4]。塞马晨嘶，胡笳夕引[5]，赢得头如雪[6]。三秦往事，只数汉家三杰[7]。　　试看百二山河，奈君门万里，六师不发[8]。阃外何人回首处，铁骑千群都灭[9]。拜将台攲，怀贤阁杳，空指冲冠发[10]。阑干拍遍，独对中天明月。

[1]　绍兴九年，胡世将任川陕宣抚副使，治所在兴元（即南郑，今陕西汉中市），词当为初至兴元所作。酹江月：即《念奴娇》。用东坡赤壁韵：指用苏轼《念奴娇·赤壁怀古》韵。词怀古伤今。秦末刘邦曾重用“三杰”，一举收复汉中，进而一统天下。而今大片国土沦丧，朝廷却力主和议，苟且退让，致使世无“一范一韩”抗金御敌，收复失地；遂令广大爱国志士徒叹白头，空自悲愤。词人一片孤忠，唯独对明月而已。通篇或借古论今，或直抒胸臆，不胜慷慨悲壮。

[2] 沉陆：即陆沉，喻人世大乱，此指金兵入侵，中原沦陷。

[3]　一范一韩：指北宋初年的范仲淹和韩琦。二人都曾镇守西北边境，抵御西夏，功绩卓著。朱熹《五朝名臣言行录》卷七载《边上谣》曰：“军中有一韩，西贼闻之心胆寒；军中有一范，西贼闻之惊破胆。”

[4] 抛却关西：指函谷关以西的大片国土沦丧。

[5] “塞马”二句：晨征夜宿，写边境军事生涯。引：指吹奏。

[6] 赢得头如雪：只落得满头白发，谓蹉跎岁月，壮志不酬。

[7]　“三秦”二句：指刘邦平定三秦事。项羽入关灭秦后，为阻遏刘邦东向争霸，三分关中，立秦降将章邯等三人为王，称“三秦”。后刘邦从韩信计谋，一战平定三秦，东向败项羽而夺取天下。汉家三杰，指辅助刘邦建立汉家王朝的人中之杰：张良、萧何、韩信。

[8] “试看”三句：作者自注：“朝议主和。”三句意谓因“朝议主和”，大好河山沦陷后，朝廷却不出兵收复。百二山河，指关中山河险固。秦兵二万可挡诸侯百万人。见《史记·高祖本纪》。君门万里，指临安朝廷远在万里之外，难以见到，自己的主张亦难以采纳。六师，六军，此泛指南宋军队。

[9]　“阃外”二句：作者自注：“富平之败。”宋高宗建炎四年，张浚率军四十万在富平（今甘肃灵武）与金兵接战，溃败。二句意谓富平一败，无人再敢与金兵开战。阃（kǔn捆）外，都门以外。铁骑千群，指南宋部队。

[10] “拜将台”三句：谓朝廷不重贤才，令人愤慨。拜将台，刘邦曾于南郑筑台拜韩信为大将。攲（qī栖），倾倒。怀贤阁，为纪念诸葛亮北伐而建，遗址在南郑斜谷口。北宋时犹存。苏轼《怀贤阁》诗：“有怀诸葛公，万骑出汉巴。”杳，此指杳无人迹。冲冠发，头发直竖把帽子顶起，形容愤怒之极。《史记·廉颇蔺相如列传》：“相如因持璧却立倚柱，怒发上冲冠。”

赵鼎

赵鼎（1085—1147），字元镇，号“得全居士”，闻喜（今属山西）人。宋徽宗崇宁五年进士。南渡后历官尚书左仆射，同中书门下平章事。他是南宋名臣，因力主抗金，遭秦桧迫害，忧愤不食而死。著有《得全居士词》，存词四十馀首。况周颐《蕙风词话》谓其词“清刚沉至，卓然名家。故君故国之思，流溢行间句里”。

满江红

丁未九月南渡，泊舟仪真江口作[1]

惨结秋阴[2]，西风送、霏霏雨湿。凄望眼、征鸿几字[3]，暮投沙碛[4]。试问乡关何处是，水云浩荡迷南北[5]。但一抹、寒青有无中，遥山色[6]。　天涯路，江上客。肠欲断，头应白。空搔首兴叹，暮年离拆。须信道消忧除是酒，奈酒行有尽情无极[7]。挽取长江入尊罍[8]，浇胸臆。

鹧鸪天

建康上元作[9]

客路那知岁序移，忽惊春到小桃枝。天涯海角悲凉地，记得当年全盛时。　　花弄影，月流辉，水精宫殿五云飞[10]。分明一觉华胥梦，回首东风泪满衣[11]。

[1] 丁未，即宋高宗建炎元年（1127）。是年金兵陷汴京，北宋覆灭。高宗即位于河南商丘，拟南渡建康。赵鼎奉命先行，预作布署，行至仪真（今属江苏），泊舟江口作此词。词上片写景，寓情于景，一派阴沉凄冷。“试问”句唤起乡思国忧，但仍以景作结：云水迷茫，山色有无，隐谓家国不见，北返渺茫。下片一起直抒漂泊衰迟之感。“须信”二句跌宕有力，欲饮又罢，盖“有尽”之酒难消“无极”之情。结拍逆挽，仍归豪饮，想象中唯以滔滔江水为酒，不足冲洗胸中勃郁不平之气，悲慨激越，忧念深广，开南宋爱国词先声。

[2] 结：凝结，凝聚。

[3] 征鸿几字：谓几行飞雁。鸿雁成群飞行，呈人字形或一字形。

[4] 沙碛（qì气）：此指荒寒的沙滩。

[5] “试问”二句：崔颢《黄鹤楼》诗：“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。”诗人家乡在山西闻喜，时被金兵占领。

[6] “但一抹”二句：诗人回首北望所见。秦观《泗州东城晚望》：“林梢一抹青如画，应是淮流转处山。”王维《汉江临泛》：“江流天地外，山色有无中。”一抹，犹言涂抹一笔。

[7] “须信”二句：按词谱当为两个七言句，此处应有衬字：上句或为“须”，或为“道”，下句为“奈”字。酒行，行酒，饮酒。

[8] 尊罍（léi雷）：古时酒具。

[9] 据词意，词可能作于建炎二年（1128），即承上篇《满江红》“泊舟仪真”之次年。建康：今江苏南京市。上元：农历正月十五元宵节。词写上元有感。一起点明客居他乡不觉时序之推移，“那知”“忽惊”与前呼应，凸现词人仓皇不定之心态。小桃初开，正是建康上元景色。由此词人忆及当年汴京上元盛况：月辉花影，彩云宫阙。但以上种种无非华胥一梦，醒来反是倍增天涯流徙之悲凉。通篇以梦境之欢乐反衬现实之悲怆，饱含家国之恸，写来自然流畅而又跌宕有致。

[10] “花弄影”三句：忆昔日汴京上元繁华景象。水精宫殿，借指北宋汴京豪华的宫殿。五云，五色彩云，祥瑞之兆。

[11] “分明”二句：华胥梦醒，泪满衣襟。华胥梦，《列子·黄帝》谓黄帝“昼寝而梦，游于华胥氏之国”。后泛指入梦。

向子諲

向子諲（1085—1152），字伯恭，号芗林居士，临江（今江西樟树市）人。建炎四年知潭州时，金兵围城，曾率军民死守。绍兴初，任徽猷阁直学士，后知平江府，因反对和议忤秦桧，乃罢官闲居。著有《酒边词》，存词一百七十馀首。以南渡为界，分为“江北旧词”和“江南新词”。二者内容不一，风格有异。

鹧鸪天

有怀京师上元，与韩叔夏司谏、王夏卿侍郎、曹仲谷少卿同赋[1]。

紫禁烟光一万重[2]，鳌山宫阙倚晴空[3]。玉皇端拱彤云上[4]，人物嬉游陆海中[5]。　　星转斗，驾回龙[6]。五侯池馆醉东风[7]。而今白发三千丈[8]，愁对寒灯数点红。

阮郎归

绍兴乙卯大雪行鄱阳道中[9]

江南江北雪漫漫，遥知易水寒[10]。彤云深处望三关[11]，断肠山又山。　　天可老，海能翻，消除此恨难。频闻遣使问平安[12]，几时鸾辂还[13]？

秦楼月[14]

芳菲歇，故园目断伤心切[15]；伤心切，无边烟水，无边山色。　　可堪更近乾龙节[16]，眼中泪尽空啼血；空啼血，子规声外[17]，晓风残月[18]。

[1]　词当作于晚年退居临江时。韩叔夏、王夏卿、曹仲谷：生平均不详。词打破上下片结构的常格，前七句一意，后二句一意。前七句怀旧忆昔，写京师上元繁华景象：烟花灯海，鳌山宫阙，君民同乐，豪门狂饮，极尽夸张渲染之能事。结拍两句钩转现实，白发愁对寒灯，情景萧索，昔盛今衰，词情跌宕，与前七句成鲜明对照，有强烈艺术感染力。

[2]　紫禁：紫禁城，帝王居处，此指北宋故都汴京。烟花：指焰火花灯。

[3]　鳌山：鳌（áo熬），传说中的大龟或大鳖；鳌山，宋时灯节堆叠彩灯成山形，称鳌山。刘昌诗《芦蒲笔记》上元词："紫禁烟光一万重，五门金碧射晴空。梨园羯鼓三千面，陆海鳌山十二峰。"

[4]　"玉皇"句：写皇帝彩楼观灯。宋人孟元老《东京梦华录》载汴京元宵："宣德楼上皆垂黄缘帘，中一位乃御座，用黄罗设一彩棚，御龙直执黄盖掌扇，列于帘外。"端拱，端身拱手。彤云，红云。

[5] "人物"句：百姓嬉游于街市灯海之中。

[6]　"星转斗"二句：夜深，龙驾回宫。星转斗，即斗转星移，指时已夜深。驾回龙，皇帝车辇回宫。

[7]　五侯：汉代同时封侯者五人，称五侯，后泛称权贵之家为五侯家。韩翃《寒食》诗："日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。"

[8] 白发三千丈：袭用李白《静夜思》诗句，形容愁之深重。

[9] 绍兴乙卯：指宋高宗绍兴五年（1135）。鄱阳：今属江西。词发故国故君之思，即“为二帝在北作也”（冯煦《蒿庵论词》）。一起由眼前大雪，推知北国易水之寒。继之，遥望三关，却又重山遮目，令人肠断。下片承断肠之恸，借天老、海翻之不能，极言国恨难消。篇终“几时鸾辂还”，深深一问，是对主和者的强烈谴责。通篇围绕二帝蒙尘着笔，感情悲愤深沉，用笔却含蓄婉曲，是南宋初期爱国词中的佳作。

[10] 易水：在河北易县。易水寒，语出荆轲《易水歌》：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返。”此泛指北地，隐谓二帝难返及其囚地的苦寒。

[11] 彤云：阴云。三关：河北有淤口关、益津关、瓦桥关，此泛指宋金边塞关口。或谓三关即指宋金交界处的平靖关（西关）、武胜关（东关）、黄岘关（百雁关）。

[12] “频闻”句：据《宋史·高宗本纪》，南宋朝廷曾于建炎三年、绍兴二年、绍兴四年，分别遣金国通问使，向囚禁北地的徽、钦二宗致意。

[13] “几时”句：为期盼之辞，谓徽、钦二帝何时得返？鸾辂（lù路），鸾状马铃和车前横木，代表皇帝车驾，此指徽、钦二帝。

[14] 词写对故园的怀念。词由眼前花草的衰歇，兴起对故园春色的关切。下片乾龙节近，时承“芳菲歇”；泪尽啼血，情承“伤心切”，而总以“可堪”二字领起，词意递进一层。上下两结皆以景收，情景交融，既合令词本色，亦充分体现出词人惆怅悠远、悲愤哀怨的家国之情。

[15] 故园：据词人《西江月》词序，词人于北宋政和年间，曾卜筑宛丘（今河南周口市淮阳区），靖康乱后，“故庐不得返”。故园，即指词人河南故庐，亦代指中原故国。

[16] 乾龙节：古人以“乾龙”喻帝王。乾龙节，指宋钦宗的生日。王明清《挥麈前录》卷一：“钦宗四月十三日生，为乾龙节。”《宋史·礼志》亦载：“靖康元年四月十三日，太宰徐处仁等表请为乾龙节。”

[17] 子规：即杜鹃鸟，亦称催归鸟，啼声哀切。杜鹃啼血，古诗词

中习见，表极度哀怨，如李山甫《闻子规》：“断肠思故国，啼血溅芳枝。”用意与此略同。

[18]　晓风残月：袭用柳永《雨霖铃》词：“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。”

幼卿

幼卿，女，生平不详，徽宗宣和时人，存词一首，见《能改斋漫录》卷十六。

浪淘沙[1]

目送楚云空，前事无踪。漫留遗恨锁眉峰。自是荷花开较晚，孤负东风。　　客馆叹飘蓬[2]，聚散匆匆。扬鞭那忍骤花骢[3]。望断斜阳人不见，满袖啼红。

[1] 《能改斋漫录》载此词本事云：宋徽宗宣和年间，有题于陕府驿壁者云："幼卿少与表兄同砚席，雅有文字之好。未笄，兄欲缔姻。父母以兄未禄，难其请，遂适武弁公。明年，兄登甲科，职教洮房，而良人统兵陕右，相与邂逅于此。兄鞭马，略不相顾，岂前憾未平耶？因作《浪淘沙》以寄情云。"据此，知幼卿为悲剧婚姻之牺牲者，本词即是其哀怨不平心声之吐露，也可视作对封建婚姻制度之泣诉。上片回忆往昔情事，用比兴手法隐约其辞。以飞逝之白云，喻往昔之情恋了无踪影；以夏日始开之荷花自喻当日年少未笄，因此有负于"东风"即表兄之厚爱（其实本质是"父母以兄未禄，难其请"），唯空留遗恨。下片用赋笔直言眼前驿馆邂逅：乍见旋离，虽然对方"前憾未平"，"略不相顾"，扬鞭飞驰，但词人却情难自禁，目送去影，泪满衣袖，饮恨终身。

[2] 飘蓬：如蓬草般随风翻飞，喻人生飘泊。

[3] "扬鞭"句：扬鞭纵马，疾驰而去。花骢，青骢，青白毛色相间的马。

蒋兴祖女

蒋兴祖女，其名不详，宜兴人（今属江苏）人。美颜色，能诗词。其父蒋兴祖于钦宗靖康年间任阳武（今河南原阳）令。据《宋史·忠义传》载，金兵攻阳武，他坚守不去，力战至死，其妻其子相继殉难。

减字木兰花

题雄州驿[1]

朝云横度[2]，辘辘车声如水去。白草黄沙，月照孤村三两家。　　飞鸿过也，百结愁肠无昼夜[3]。渐近燕山[4]，回首乡关归路难。

[1] 据元人韦居安《梅礀诗话》云：“靖康间，金人犯阙，阳武蒋令兴祖死之。其女为贼虏去，题字于雄州驿中，叙其本末，乃作《减字木兰花》词云云。蒋令，浙西人，其女方笄，美颜色，能诗词，乡人皆能道之。”雄州：今河北雄县。驿：驿站。词写被掳北去，回首乡关之悲，但非一己之悲，亦映衬出时代家国之悲。上片车中所见，由“朝云横度”而“月照孤村”，正是昼行暮宿一天行程，“白草黄沙”，已见北地荒凉景象，而车声如水，幽咽泣诉，一路车声一路悲，实也词人内心悲苦之回响。下片即景生情，车中所感。雁南人北，令人愁肠百结，燕山越近，词人回首乡关越频，盖知此去绝无生还也。况周颐《蕙风词话》评曰：“寥寥数十字，写出步步留恋，步步凄恻。”

[2] 横度：犹言飞渡。

[3] 百结愁肠：即愁肠百结，形容愁思萦绕难解。

[4] 燕山：指燕山府（今北京）。

洪皓

洪皓（1088—1155），字光弼，鄱阳（今属江西）人。宋徽宗政和五年进士。高宗建炎三年使金，羁留十五年，终不屈，更时以谍报南来。返宋后，因忤秦桧，南贬岭表九载。著有《鄱阳词》，存词二十一首。词以咏梅和留金怀归为主，不胜悲凉幽怨。

江梅引

顷留金国，四经除馆。十有四年，复馆于燕。岁在壬戌，甫临长至，张总侍御邀饮，众宾皆退，独留少款，侍婢歌《江梅引》，有“念此情，家万里”之句，仆曰：“此词殆为我作也。”又闻本朝使命将至，感慨久之。既归，不寝，追和四章，多用古人诗赋，各有一“笑”字，聊以自宽。如“暗香”“疏影”“相思”等语，虽甚奇，经前人用者众，嫌其一律，故辄略之。卒押“吹”字，非风即笛，不可易也。此方无梅花，士人罕有知梅事者，故皆注所出。

忆江梅[1]

天涯除馆忆江梅，几枝开[2]？使南来，还带馀杭、春信到燕台[3]。准拟寒英聊慰远，隔山水，应销落，赴诉谁[4]？　空恁遐想笑摘蕊，断回肠，思故里[5]。漫弹绿绮，引《三弄》、不觉魂飞[6]。更听胡笳，哀怨泪沾衣[7]。乱插繁花须异日，待孤讽，怕东风、一夜吹[8]。

[1] 据作者小序，词作于绍兴十二年（1142），时作者羁金不屈已十三年。《江梅引》又名《江城梅花引》。洪词一组四首，分别取其首句末三字为题，此为第一首。又据洪迈《容斋五笔》，因洪词“每首有一‘笑’字，北人谓之《四笑江梅引》，争传写焉”。实则词中江梅已是南方家国之象征，忆江梅，即忆家国，即借以抒发北国羁臣的思归之情。作者较多化用前人有关梅花诗句入词，既是传统手法使然，当也格于形

势，未便直抒胸臆。而着一“笑”字，则于悲凉幽怨中不无乐观胸襟寓焉，亦如本词结处所云：“乱插繁花须异日。”

[2] “天涯”二句：北地羁臣遥念江梅，未知有几枝迎春早开。除馆，使馆。

[3] “使南来”二句：南使北来，应是带来江梅春信。此化用南朝陆凯寄范晔梅花诗意：“折花逢驿使，寄与陇头人。江南无别信，聊寄一枝春。”作者自注：“白乐天有忆杭州梅花诗：‘三年闲闷在馀杭，曾为梅花醉几场。’车驾时在临安。”馀杭，即临安，今杭州，此指南宋都城。燕台，相传为燕昭王所筑，以千金延请天下贤士，亦称黄金台，故址在今河北易县。此借指作者羁留的北地。

[4] “准拟”四句：江梅北来虽可慰我远客，犹恐千里路遥而枯萎凋落，此情向谁倾诉。此化用柳宗元《早梅》诗意：“欲为万里赠，杳杳山水隔。寒英坐销落，何用慰远客。”准拟，料就。寒英，耐寒之花，此即指梅花。

[5] “空恁”三句：空想佳人笑摘梅花之乐，难抚思乡断肠之悲。此化用两位前人诗意。南朝江总《梅花落》诗：“桃李佳人欲相照，摘蕊牵花来并笑。”唐高适《人日寄杜二拾遗》：“遥怜故人思故乡”，“梅花满枝空断肠”。

[6] “漫弹”二句：聊奏梅花乐曲，不禁魂随乐曲飞到江南。绿绮，琴名。三弄，即乐曲《梅花三弄》。

[7] “更听”二句：胡笳声起，梦回北境，无限哀怨。此化用杜甫流寓四川所作《独坐》诗意：“胡笳在楼上，哀怨不堪听。”

[8] “乱插”三句：拟待江梅盛开，繁花插头，又恐风吹花落，理想成空。杜甫《苏端薛复筵简薛华醉歌》：“安得健步移远梅，乱插繁花向晴昊。”苏轼《梅花》：“一夜东风吹石裂，半随飞雪度关山。”须异日，有待他日。孤讽，独自吟诵。苏轼《次韵李公择梅花》：“忽见早梅花，不饮但孤讽。”

蔡伸

蔡伸（1088—1156），字伸道，号友古居士，莆田（今属福建）人，著名书法家蔡襄之孙。徽宗政和五年进士，累官至左中大夫。著《友古居士词》，存词一百七十馀首。

水调歌头

时居莆田[1]

亭皋木叶下，原隰菊花黄[2]。凭高满眼秋意，时节近重阳。追想彭门往岁[3]，千骑云屯平野，高宴古球场[4]。吊古论兴废，看剑引杯长[5]。　感流年，思往事，重凄凉。当时坐间英俊，强半已凋亡[6]。慨念平生豪放，自笑如今霜鬓，漂泊水云乡。已矣功名志，此意付清觞[7]。

苍梧谣[8]

天！休使圆蟾照客眠[9]。人何在？桂影自婵娟[10]。

[1] 此词为蔡伸晚年闲居家乡莆田所作。上片凭高秋望，追忆当年一段豪迈军事生涯，不胜慷慨激昂。下片转向现实景况，自叹年老志衰，唯以酒浇愁。通篇怀昔伤今，今昔对照，于萧瑟凄凉中，略寄壮志不酬之悲。

[2] “亭皋”二句：言叶落菊黄，重阳秋色。亭皋，水边平地。原隰（xí席），原野低湿处。

[3] “追想”句：据词人《小重山》词序，词人于宣和四年（1124）在徐州通判任上，曾率兵赴燕山救援宋军。以下即追怀这一段豪迈军事生涯。彭门，彭城，为徐州治所。

[4] “千骑”二句：千骑如云，集结欢宴。古球场，古时军中有习武之戏蹴鞠，类今日之足球赛，故有此称谓。

[5] “吊古”二句：饮酒抚剑，议论古今兴亡。杜甫《夜宴左氏庄》：“检书烧烛短，看剑引杯长。”

[6] “当时”二句：谓当年志同道合辈大多凋亡。英俊，指才智杰出的人物。强半，大半。

[7] “已矣”二句：壮志销磨殆尽，唯以酒浇愁。觞（shāng伤），酒杯。

[8] 本词调通称《十六字令》，为宋词中最短的小令。词写对月念远。月圆人不圆，月照客子无眠，月下伊人不见，唯见月中桂影空自婆娑。寥寥十六字，写来却自然流畅而情韵隽永，富有民歌风情。

[9] 圆蟾：即指圆月，传说月中有蟾蜍。

[10] 桂影：即指月影，传说月中有桂树。婵娟：美好貌。

李重元

李重元，生平不详。南宋黄昇《唐宋诸贤绝妙词选》卷七收录其《忆王孙》词四首。

忆王孙

春词[1]

萋萋芳草忆王孙[2]，柳外高楼欲断魂，杜宇声声不忍闻[3]。欲黄昏，雨打梨花深闭门。

[1] 作者《忆王孙》四首，分别为春词、夏词、秋词、冬词。四词季节不一，景色有异，但思妇念远的主题相同。此词切合春色忆念远游未归之王孙，艺术构思精巧浑成。萋萋芳草，碧烟杨柳，枝头杜鹃，雨中梨花，是为景；忆王孙，欲断魂，不忍闻，深闭门，是为情；空间由千里郊原而柳外高楼，而小庭深院；时间则由白昼而黄昏；情景水乳交融，时空变换推移，思妇念远之神情心态跃然纸上。

[2] “萋萋”句：《楚辞·招隐士》赋：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”萋萋，草茂盛貌。

[3] 杜宇：即杜鹃，鸣声凄厉，声像“不如归去”，似催人归去。

乐婉

乐婉，杭州妓女，生平不详。《花草粹编》卷二自《古今词话》转录其词《卜算子》一首。

卜算子

答施[1]

相思似海深，旧事如天远。泪滴千千万万行，更使人、愁肠断。　　要见无因见，了拚终难拚[2]。若是前生未有缘，待重结、来生愿[3]。

[1]　答施，指答施姓情人。据《花草粹编》引《古今词话》云，杭妓乐婉与施酒监善，施临行赠词《卜算子》云：“相逢情便深，恨不相逢早。识尽千千万万人，终不似、伊家好。　　别你登长道，转更添烦恼。楼外朱楼独倚栏，满目围芳草。”乐婉乃作词以答，向情人作诀别。词先言别时之悲与别后之思，次言再见无由之恨。结发奇想，愿以来世情缘相期。全篇情真意切，直吐心曲，全用口语，甚似南朝乐府《子夜歌》。

[2] 拚：割舍。

[3]　“若是”二句：若言因前生无缘而今生难聚，我愿与君来世再结情缘。

聂胜琼

聂胜琼，汴京名妓，质性慧黠，后归李之问。馀不详。《绿窗新话》卷下自《古今词话》录其词《鹧鸪天》一首，并一断句。

鹧鸪天

寄李之问[1]

玉惨花愁出凤城，莲花楼下柳青青[2]。尊前一唱阳关后[3]，别个人人第五程[4]。　　寻好梦，梦难成。况谁知我此时情。枕前泪共帘前雨，隔个窗儿滴到明。

[1] 《绿窗新话》引《古今词话》云：“李公之问仪解长安幕，诣京师改秩。都下聂胜琼，名娼也，资性慧黠，公见而喜之。李将行，胜琼送之别，饮于莲花楼，唱一词，末句云：‘无计留君住，奈何无计随君去。’李复留经月，为细君督归甚切，遂别。不旬日，聂作一词以寄之，名《鹧鸪天》。李在中路得之，藏于箧间。抵家为其妻所得，因问之，具以实告。妻喜其语句清健，遂出妆奁资募，后往京师取归。琼至，即弃冠栉，损其妆饰，奉承李公之室以主母礼，大和悦焉。”本事如上，词写离情别怨。上片别时，下片别后，尤以结拍为佳。试与温庭筠《更漏子》比读：“梧桐树，三更雨，不道离愁正苦，一叶叶，一声声，空阶滴到明。”两者颇类似，然则，温词一夜愁听雨声，纯从主观听觉着笔。聂词则“枕前泪”与“帘前雨”交融，共滴到明，描绘更觉深细，意境尤显凄美。

[2] “玉惨”二句：城外柳边送别。玉惨花愁，自谓容色惨淡。凤城，国都，此指北宋汴京（开封）。

[3] 阳关：即《阳关曲》，即《阳关三叠》，亦称《渭城曲》，专供离别所唱。

[4] 人人：宋时口语，指那人，即李之问。第五程，极言行者去程之远。

李弥逊

李弥逊（1089—1153），字似之，号筠溪翁，连江（今属福建）人，居吴县（今属江苏）。宋徽宗大观三年进士，知冀州时，曾抗击金兵。南渡后，累官至户部侍郎，因反对和议而遭秦桧排斥。晚年隐退连江西山。有《筠溪集》，存词八十八首。

菩萨蛮[1]

江城烽火连三月[2]，不堪对酒长亭别。休作断肠声，老来无泪倾。　　风高帆影疾，目送舟痕碧[3]。锦字几时来[4]？薰风无雁回[5]。

[1] 此老来别妻词。由对酒长亭而目送去舟，写来自然真切。“休作”两句，从反面提笔，益增其悲。词以问答呼应首句作结：烽火连天，有书难寄；不独家庭不幸，更点明时代动乱的悲剧气氛，亦隐隐带出词人心中的家国之忧。

[2] “江城”句：化用杜甫《春望》：“烽火连三月，家书抵万金。”

[3] 舟痕：指舟船过后引起的水纹碧波。

[4] 锦字：指妻子给丈夫的信，用前秦窦滔妻苏氏织锦为回文诗寄滔事。

[5] 薰风：和风，指初夏时和煦的南风。无雁回：指没有书信捎回，用鸿雁传书事。

王以宁

王以宁（1090？—1146），字周士，湘潭（今属湖南）人。靖康初，随李纲率兵援太原，遂以枢密院编修官知鼎州。后任京西制置使，升直显谟阁。因事贬台州、永州、潮州。绍兴十年，复右朝奉郎，知全州。有《王周士》词一卷，存词三十馀首。

水调歌头

呈汉阳使君[1]

大别我知友[2]，突兀起西州[3]。十年重见，依旧秀色照清眸[4]。常记鲒碕客，邀我登楼雪霁，杖策拥羊裘[5]。山吐月千仞，残夜水明楼[6]。　　黄粱梦[7]，未觉枕，几经秋[8]。与君邂逅[9]，相逐飞步碧山头。举杯一觞今古，叹息英雄骨冷，清泪不能收。鹦鹉更谁赋，遗恨满芳洲[10]。

[1]　汉阳使君乃作者友人，姓名生平不详。汉阳，今湖北武汉市汉阳区。北宋时称汉阳军。南宋初，属鄂州、江夏郡。使君是对州郡长官的尊称。词写与故友重逢。上片以“常记”唤起回忆，以下回忆十年前雪后相邀登山的豪情逸兴。下片以一梦黄粱、几番春秋承转，点出十年后的旧地邂逅。山色清秀依旧，两人健朗依旧，“相逐飞步碧山头”。然则，十载沧桑，十载忧患，今日山头举杯，已不胜古今兴亡之慨。结处用当地的古人古事，一吐胸中郁愤。通篇结合山景记叙友谊，或豪情满怀，姿态飞动；或议古论今，沉郁悲壮；启人胸襟，发人深思。

[2]　“大别”句：称大别山为知己之友。大别，大别山，在汉阳东北汉江的西岸。

[3]　“突兀”句：谓大别山耸立于汉阳。西州，指方向在西的军州，即汉阳军。

[4]　“依旧”句：映入眼帘的大别山秀丽依旧。清眸，双眼清莹明亮。

[5]　“常记”三句：十年前偕友人雪后登山情景。鲒碕（jiéqí洁奇）狂客，以贺知章称友人。唐代著名诗人贺知章晚年自号四明狂客。四明

（浙江宁波的别称）之南有鲒碕山、鲒碕亭。雪霁（jì季），雪止。杖策，拄着手杖。拥羊裘，披着羊皮袄。《后汉书·严光传》谓严光隐居不仕，“披羊裘钓泽中”。后指隐士服饰。此借谓旷达不羁状。

[6] “山吐”二句：高山吐月，月光照水，映亮楼台。句出杜甫《月》诗：“四更山吐月，残夜水明楼。”仞（rèn任），古时八尺为一仞，千仞，极言其高。

[7] 黄粱梦：用唐人沈既济传奇《枕中记》故事。卢生于客栈遇道人吕翁。吕翁授枕使卢生入梦，梦中尽享人间富贵。梦醒，店主所作黄粱饭犹未熟。

[8] 几经秋：经历几多春秋。

[9] 邂逅（xièhòu谢后）：不期而遇。

[10] “鹦鹉”两句：切地用事，感慨而今无人能续《鹦鹉赋》，徒教贤士遗恨千年。东汉末年名士祢衡恃才傲物，初不容于曹操，归江夏太守黄祖，曾作《鹦鹉赋》，抒怀才不遇之慨，后终遭杀害。（《后汉书·祢衡传》）芳洲，指武汉西南长江中的鹦鹉洲。

陈与义

陈与义（1090—1139），字去非，号简斋，洛阳（今属河南）人。政和三年举进士，以《墨梅》诗见赏于徽宗，除秘书省著作佐郎。南渡，流徙辗转至临安，任吏部侍郎，累官至参知政事。平生以诗名，是江西诗派的“三宗”之一，为师杜之佼佼者。有《简斋集》《无住词》，存词十八首。《花庵词选》称其词“语意超绝，识者谓可摩坡仙之垒。”

临江仙[1]

高咏楚词酬午日[2]，天涯节序匆匆[3]。榴花不似舞裙红[4]。无人知此意，歌罢满帘风。　　万事一身伤老矣，戎葵凝笑墙东[5]。酒杯深浅去年同[6]。试浇桥下水，今夕到湘中[7]。

临江仙

夜登小阁，忆洛中旧游[8]

忆昔午桥桥上饮[9]，坐中多是豪英[10]。长沟流月去无声[11]。杏花疏影里，吹笛到天明。　　二十馀年如一梦，此身虽在堪惊。闲登小楼看新晴。古今多少事，渔唱起三更[12]。

[1]　建炎三年（1129），词人避乱湖湘一带，此词当作于岳阳五月端午，怀悼屈原而自抒心曲。起笔切题，怀先贤而叹时序匆促，而“天涯”则带出流徙羁旅之身。“榴花”“舞裙”，隐含昔盛今衰之慨。但“此意”谁知，唯向屈子慷慨悲歌。下片一起自伤，戎葵犹笑我老，意更沉痛。“酒杯”句寓心境不同往昔于言外，依然今昔对比手法。结拍杯酒酹江，呼应上片“高咏”“歌罢”，伤屈，亦伤国事，并伤己也。全词意蕴丰厚深沉，风格沉郁悲壮，颇类作者南渡后诗篇。

[2]　楚词：即《楚辞》，西汉人刘向所辑，内收屈原诸家骚赋，此纯指屈原诗歌而言。酬：对付、打发，此犹言度过。午日：指五月五日端午节。《荆楚岁时记》：“俗谓五月五日是屈原死汨罗日，伤其死所，并命将舟楫以拯之，至今为俗。”后人赛龙舟之风俗即源于此。词人有感于此，乃咏《楚辞》以怀悼屈原。

[3]　天涯：指飘泊天涯。词人家在中原洛阳，靖康乱后，宋室南渡，词人亦流寓湖湘，故有此语此感。

[4]　“榴花”句：五月榴花色泽暗淡，浑不如舞女衣裙红艳灿烂。白居易《赠卢侍御小妓》：“山石榴花染舞裙。”榴花，眼前景；舞裙，令人想及春风得意时的歌舞盛宴，故不无今昔盛衰之慨。

[5]　“万事”二句：自伤衰老，而以盛开之戎葵陪衬，意自透进一

层。戎葵，蜀葵。

[6]　“酒杯”句：酒杯深浅与去年相同，隐谓今年心境却与昨日不同。

[7]　“试浇”二句：以酒祭江，愿酒随江水流至汨罗。湘，湘水，此借指汨罗江，盖汨罗江为湘江之支流。《续齐谐记》：“屈原五月五日自投汨罗而死，楚人哀之，每至此日，以竹筒贮米投水而祭之。”后世端午食粽风俗即源于此。

[8]　词人于绍兴五年（1135）退居青墩（浙江桐乡县北青墩镇）。词为隐退后追忆洛阳旧时交游而作。洛中，即指洛阳，北宋以开封为东京，以洛阳为西京，也是词人的故乡。上片以“忆昔”领起当年午桥宴饮盛况，豪英欢聚，酒酣耳热，月光花影，纵情吹笛，不知东方之既白。下片以“一梦”承转，返回现实，“此身虽在堪惊”，力重千钧，“惊”二十多年来人世沧桑，家国巨变。面对久雨新晴，感慨无限，但笔起空灵，千古兴亡，尽入渔唱樵歌。上片追昔，笔调自然流畅，意境豪旷疏宕。下片抚今，语意波澜起伏，情绪凄婉悲凉。“杏花”两句，人所共赏，词评家谓之“爽语”，即俊爽疏宕之语，或谓可匹东坡云云，即指此类。

[9]　午桥：在洛阳之南。据《新唐书·裴度传》，裴度晚年曾在此建别墅，号绿野堂，与白居易、刘禹锡诗酒相欢。此句句法来自晁冲之《临江仙》词：“忆昔西池池上饮。”

[10] 豪英：杰出之士。

[11]　“长沟”句：月映河水，河水悄然带月流向远方。此句重在写静，但静中有动。语意新巧，为下文“杏花”两句映衬。

[12] “古今”二句：谓千古兴亡之事烟消云散，俱已化入舟子三更唱的渔歌之中。

张元幹

张元幹（1091—1161），字仲宗，号芦川居士，又号真隐山人，永福（今福建永泰）人。徽宗宣和七年任陈留县丞。尝为李纲幕僚，协助抗金，后与李纲同时遭贬。绍兴元年致仕，先后闲居二十多年，其间因作词赠李纲、胡诠，反对和议，受秦桧迫害，被追赴大理，削籍除名。晚年漫游江南，客死异乡。著有《芦川归来集》和《芦川词》，存词一百馀首，风格豪放悲壮。

贺新郎

寄李伯纪丞相[1]

曳杖危楼去[2]。斗垂天、沧波万顷[3]，月流烟渚[4]。扫尽浮云风不定，未放扁舟夜渡[5]。宿雁落、寒芦深处。怅望关河空吊影[6]，正人间、鼻息鸣鼍鼓[7]。谁伴我，醉中舞[8]。　十年一梦扬州路[9]。倚高寒、愁生故国[10]，气吞骄虏[11]。要斩楼兰三尺剑[12]，遗恨琵琶旧语[13]。谩暗涩、铜华尘土[14]。唤取谪仙平章看，过苕溪、尚许垂纶否[15]？风浩荡，欲飞举[16]。

贺新郎

送胡邦衡待制[17]

梦绕神州路[18]。怅秋风、连营画角，故宫离黍[19]。底事昆仑倾砥柱，九地黄流乱注？聚万落千村狐兔[20]。天意从来高难问，况人情老易悲难诉[21]。更南浦[22]，送君去。　凉生岸柳催残暑。耿斜河、疏星淡月[23]，断云微度。万里江山知何处？回首对床夜语。雁不到、书成谁与[24]？目尽青天怀今古，肯儿曹恩怨相尔汝[25]。举大白，听金缕[26]。

满江红

自豫章阻风吴城山作[27]

春水迷天，桃花浪、几番风恶[28]。云乍起、远山遮尽，晚风还作。绿卷芳洲生杜若[29]，数帆带雨烟中落。傍向来、沙嘴共停桡[30]，伤飘泊。　寒犹在，衾偏薄。肠欲断，愁难着。倚篷窗无寐[31]，引杯孤酌。寒食清明都过却[32]，最怜轻负年时约。想小楼、终日望归舟[33]，人如削[34]。



张元幹《菩萨蛮》（春来春去催人老）

兰陵王

春恨[35]

卷珠箔[36]，朝雨轻阴乍阁[37]。阑干外、烟柳弄晴，芳草侵阶映红药[38]。东风妒花恶，吹落梢头嫩萼。屏山掩[39]，沉水倦熏，中酒心情怕杯勺[40]。 寻思旧京洛[41]，正年少疏狂，歌笑迷着。障泥油壁催梳掠[42]。曾驰道同载[43]，上林携手[44]，灯夜初过早共约[45]。又争信飘泊[46]。 寂寞，念行乐，甚粉淡衣襟，音断弦索[47]。琼枝璧月春如昨[48]。怅别后华表，那回双鹤[49]。相思除是，向醉里、暂忘却。

石州慢

己酉秋吴兴舟中作[50]

雨急云飞，惊散暮鸦，微弄凉月。谁家疏柳低迷，几点流萤明灭。夜帆风驶，满湖烟水苍茫，菰蒲零乱秋声咽[51]。梦断酒醒时，倚危樯清绝[52]。 心折[53]。长庚光怒[54]，群盗纵横[55]，逆胡猖獗[56]。欲挽天河，一洗中原膏血[57]。两宫何处[58]？塞垣只隔长江[59]，唾壶空击悲歌缺[60]。万里想龙沙，泣孤臣吴越[61]。

水调歌头

追和[62]

举手钓鳌客[63]，削迹种瓜侯[64]。重来吴会三伏，行见五湖秋[65]。耳畔风波摇荡，身外功名飘忽，何路射旄头[66]？孤负男儿志[67]，怅望故园愁。梦中原，挥老泪，遍南州[68]。元龙湖海豪气，百尺卧高楼[69]。短发霜粘两鬓，清夜盆倾一雨，喜听瓦鸣沟[70]。犹有壮心在，付与百川流[71]。

渔家傲

题玄真子图[72]

钓笠披云青嶂绕[73]，绿蓑细雨春江渺[74]。白鸟飞来风满棹。收纶了[75]，渔童拍手樵青笑[76]。

明月太虚同一照，浮家泛宅忘昏晓[77]。醉眼冷看城市闹。烟波老，谁能惹得闲烦恼[78]。

瑞鹧鸪

彭德器出示胡邦衡新句次韵[79]

白衣苍狗变浮云[80]，千古功名一聚尘[81]。好是悲歌将进酒，不妨同赋惜馀春[82]。　　风光全似中原日，臭味要须我辈人[83]。雨后飞花知底数？醉来赢取自由身[84]。

浣溪沙

武林送李似表[85]

燕掠风樯款款飞[86]，艳桃秾李闹长堤[87]，骑鲸人去晓莺啼[88]。 可意湖山留我住[89]，断肠烟水送君归，三春不是别离时[90]。

菩萨蛮

三月晦，送春有集，坐中偶书[91]

春来春去催人老，老夫争肯输年少[92]。醉后少年狂[93]，白髭殊未妨[94]。　插花还起舞，管领风光处[95]。把酒共留春，莫教花笑人。

[1]　李伯纪即著名爱国将领李纲的字，建炎初他任宰相，力主抗金。绍兴八年（1138），朝廷主和，时李纲知洪州，上书反对议和，后罢居福建长乐。寓居福州的张元幹闻讯，作词以寄。词表达了对国事的深切忧愤和对李纲的殷切期望。词以登楼远眺领起，上片重在写景，以空阔寂寥之景衬情。“怅望”以下由景入情，世人皆睡我独醒，醉舞谁伴？不胜怅惘孤独，隐含忧国思友之意。下片“倚高寒”与起处“曳杖危楼”一气贯注，重在言志抒情。志士复国心切，奈君意主和，徒使宝剑蒙尘。结处呼唤友人以国事为重，拟东山再起，重振乾坤。全词豪迈悲壮，沉郁顿挫。

[2] 曳（yè夜）杖：拖着手杖。危楼：高楼。

[3] 斗垂天：北斗星座低垂天际。

[4] 烟渚（zhǔ主）：烟雾迷濛的水边小洲。

[5]　“扫尽”二句：江风浩大，浮云尽扫，扁舟难渡。扁（piān篇）舟，小船。

[6] 吊影：形影相吊，谓孤独无伴。

[7]　“正人间”句：世人酣睡，鼾声如鼓。此句隐寓“众人皆醉我独醒”之概。鼍（tuó陀），亦名扬子鳄，俗称猪婆龙，皮可蒙鼓，称鼍鼓。

[8] “谁伴我”二句：无人伴我月下醉舞，示意孤独而思友人李纲。此暗用祖逖事，《晋书·祖逖传》载，祖逖与刘琨志同道合，力主恢复中原。夜共寝，中夜闻鸡鸣起而舞剑，相互激励。

[9] “十年”句：追忆往事如梦。建炎元年（1127），宋高宗避难至扬州，又由扬州出逃杭州。扬州惨遭兵祸。其时距今十馀年。路，宋时行政大区名称，扬州属淮南东路。此句化用杜牧《遣怀》诗：“十年一觉扬州梦。”

[10] 高寒：指高楼，即篇首之“危楼”。苏轼《水调歌头》词：“惟恐琼楼玉宇，高处不胜寒。”

[11] 骄虏：指骄横的金兵。

[12] “要斩”句：《汉书·傅介子传》载，汉昭帝时，傅介子出使西域，宴席上设计斩楼兰王。李白《塞下曲》：“愿将腰下剑，直为斩楼兰。”此以楼兰喻金国，谓杀敌复国。

[13] “遗恨”句：汉元帝时，宫女昭君出塞远嫁匈奴和亲。昭君善琵琶，后有《昭君怨》乐曲。杜甫《咏怀古迹五首》之三：“千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。”此借以讽喻南宋和议政策。

[14] “谩暗涩”句：谓徒使志士宝剑生锈蒙尘。暗涩，暗淡无光。铜华，铜锈。

[15] “唤取”二句：唤友人评论时局，问此时能否隐退？谪仙，李白人称谪仙，此指李白之同姓李纲。平章，评论。苕溪，水名，在浙江，源出天目山，流经吴兴入太湖。李纲曾说：“生平爱钱塘湖山之胜，常欲治书室湖上”，“往来苕、雪间”。垂纶，垂钓，指隐居生涯。纶，钓鱼所用丝线。

[16] “风浩荡”二句：乘风飞翔，谓为复国大业奋发进取。

[17] 胡邦衡即胡铨，高宗时任枢密院编修官，绍兴八年（1138），因反对和议，上书乞斩王伦、秦桧、孙近三人而获罪。绍兴十二年（1142），更由福州而编管新州（今广东新兴县）。据岳珂《桯

史》谓“一时士大夫畏罪箝舌，莫敢与立谈”。张元幹其时也在福州，既出于友情，更激于义愤，不畏强权，为之饯别，并作词以送。“梦绕神州”，起笔便见浓烈的故国之思和黍离之悲。“底事”句愤然问天，国事何以至此？力重千钧。但朝廷主和，官吏多苟安，而力主恢复者则备遭迫害，由此引出送友主旨。下片承“送君”意脉，继描摹饯别夜景，更设想别后思念，人隔万里，鸿书难凭，虽悲恸无限，却不作儿女情长。结处宕开，以豪迈旷达语为友人开解并送行。通篇将私人友谊与复国大业相结合，寓爱国深情于离愁别恨之中，激越悲壮，慷慨苍凉，无愧为《芦川词》中的压卷之作。

[18] 神州：指为金人所占领的中原大地。

[19] 故宫离黍：汴京故宫满眼黍稷，一片荒凉。《诗经·王风·黍离》：“彼黍离离。”后因以表示国家残破后的故国之思。

[20] “底事”三句：问何以昆仑天柱倾倒，致使黄河泛滥，千村万落狐兔出没，一派荒芜破败。底事，何事，为什么。昆仑砥柱，古人以为黄河源出昆仑。《神异经》：“昆仑之山，有铜柱焉。其高入天，所谓天柱也。”天柱倾折，喻北宋破灭。砥柱，山名，在今河南的黄河中。九地，犹言遍地。黄流乱注，指黄河泛滥。狐兔，兼喻金兵。

[21] “天意”二句：朝廷和战（实指主和）之意难测，世人国耻易忘，令人悲愤难诉。两句化用杜甫《暮春江陵送马大卿公恩命赴阙下》诗意：“天意高难问，人情老易悲。”

[22] 南浦：泛指送别之地。《楚辞·九歌·河伯》：“送美人兮南浦。”江淹《别赋》：“送君南浦，伤如之何！”

[23] 耿斜河：明亮的天河已经斜转，表示夜已渐深。

[24] “万里”三句：友人此去万里南荒，回想昔日友谊深厚，今后却有书难寄。对床夜语，白居易《雨中招张司业宿》：“能来同宿否，听雨对床眠。”雁不到，雁能传书，但传说至衡阳就不再南飞，而友人编管新州，远在衡阳以南，故云“书成谁与”。谁与，即与谁。

[25] “目尽”二句：凝望天空，胸怀古今兴亡，岂可效小儿辈恩怨得

失。儿曹，小儿女辈。尔汝，至友间不讲虚礼，直以你我相称，表示亲密无间，谓“尔汝交”。韩愈《听颖师弹琴》：“昵昵儿女语，恩怨相尔汝。”

[26] “举大白”二句：举杯豪饮，一曲壮歌为友人送行。大白，大酒杯。刘向《说苑·善说》：“饮不釂者，浮以大白。”金缕，即《金缕曲》，《贺新郎》词调的别名，即指本词。

[27] 据《芦川归来集·芦川豫章观音观书》，“元幹以宣和元年（1119）三月出京师，六月至乡里。”是词当作于此次返乡途中。豫章即今江西南昌。吴城山，位南昌城东，临江。常有风浪阻船，张孝祥《吴城阻风》：“吴城山头三日风，白浪如屋云埋空。”《草堂诗馀隽》谓此词“上言风帆飘泊之象，下言归舟在家之思。”几番狂风阻船，“伤飘泊”，不无江上风波恶、人间行路难之意。词由此导入思归。行者泊舟无寐念远人，居者小楼颙望盼归舟，两相映射，益增羁旅愁思。

[28] 桃花浪：三月间，桃花盛开，春水上涨，称桃花水、桃花汛或桃花浪。杜甫《春水》：“三月桃花浪，江流复旧痕。”

[29] 杜若：香草名。屈原《九歌·湘君》：“采芳洲兮杜若。”

[30] 向来：适来。沙嘴：即沙洲。停桡（ráo饶）：停船。桡，船桨。

[31] 篷窗：船窗。

[32] 寒食清明：冬至后一百零五天为寒食，禁火三日，寒食第三天为清明。

[33] “想小楼”句：脱胎自柳永《八声甘州》：“想佳人妆楼颙望，误几回天际识归舟。”

[34] 人如削：谓人消瘦如削。元稹《三月二十四日宿曾峰馆夜对桐花寄乐天》：“是夕远思君，思君瘦如削。”

[35] 《兰陵王》词调分三叠。《草堂诗馀隽》谓此词“上是酒后见

春光，中是约后误佳期，下是相思如梦中。”仅就“春恨”词题字面而言，其说大体允当。然透过题面，此词实是借“春恨”写“国恨”。京洛少年情事，象征北宋盛时，而今盛时不再，人生飘泊，思之凄然。貌似情恋之思，实乃故国之思。就艺术构思言，上叠咏今，中叠忆昔，下叠今昔合写而归穴于今。咏今用虚笔，忆昔出实象。通篇今昔交叠，虚实映衬。明人杨慎《词品》谓张元幹“其词最工，《草堂诗馀》选其‘春水迷天’及‘卷珠箔’二首，脍炙人口。”

[36] 珠箔（bó勃）：珠帘。

[37] 乍阁：初停。阁，同“搁”。

[38] 红药：芍药花。

[39] 屏山：屏风。

[40] “沉水”二句：懒熏沉香，怕见酒杯。沉水，沉水香，一种点燃用的香料。中（zhòng仲）酒，醉酒。杯勺，酒杯。

[41] 旧京洛：指北宋故都东京汴梁（今河南开封）和西京洛阳。

[42] 障泥：即马鞯，垫在马鞍下，垂于马腹两边，以挡泥土，此代指马。油壁：用油涂饰的车壁，此代指车。梳掠：梳妆。

[43] 驰道：即御道，皇帝车驾行经之路。

[44] 上林：秦、汉时帝王之苑，故址在长安之西。司马相如曾作《上林赋》，此借指汴京园林。

[45] 灯夜：指正月十五元宵之夜。共约：指约定再见的时日。

[46] 争：同“怎”。

[47] “甚粉淡”二句：舞衣香销，琴弦断绝，谓歌歇舞罢，伊人不见，盛时不再。甚，正，词中领字。

[48] 琼枝璧月：如玉之花，似璧之月，此用以象征美好春色。

[49] 华表双鹤：此用辽东鹤归事。《搜神后记》：“丁令威本辽东人，学道于灵虚山。后化鹤归辽，集城门华表柱。时有少年举弓欲射之，鹤乃飞，徘徊空中而言曰：‘有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归。城郭如故人民非，何不学仙冢累累。’”此借以伤北宋之亡，故乡不能归去。华表，古时殿前或墓前石柱。

[50] 己酉，即宋高宗建炎三年（1129）。是年金兵大举南侵，高宗由扬州逃向临安，作者避乱吴兴（今浙江湖州），舟中有感国事，作此词。上片侧重绘景，由急雨倾盆而凉月渐生，由水边疏柳流萤而湖上秋风呜咽，一派急骤变幻，阴沉凄切，以景衬情。“梦断”入情，以“清绝”束住。“心折”承上启下，盖内忧外患不止，朝议和战未决所致。“两宫何处”？戟指怒斥。收拍壮士徒自击壶悲歌，令人扼腕。词由咏景而抒情，更融入叙事、议论，四者合一，文笔遒劲畅达，感情激越悲壮。

[51] 菰蒲：茭白与蒲柳。

[52] “梦断”二句：由景入情，自叙心境。危樯，高高的桅杆。清绝，凄清欲绝。

[53] 心折：喻伤心到极点。江淹《别赋》：“意夺神骇，心折骨惊。”

[54] 长庚：彗星之属。古人以为主兵戈之事。《史记·天官书》：“长庚，如一匹布著天，此星见，兵起。”

[55] 群盗纵横：谓内忧不断。据《宋史纪事本末》卷六十六，是年既有苗傅、刘正彦之兵变，复有诸盗之未休。

[56] 逆胡猖獗：谓外患猖獗。是年金兵大举南侵，朝廷逃跑，百姓遭殃。

[57] “欲挽”二句：化用杜诗，表现却敌复国的豪情壮志。杜甫《洗兵马》：“安得壮士挽天河，净洗甲兵长不用。”

[58] 两宫：指宋徽宗和宋钦宗。靖康二年，二帝被俘北去。

[59] “塞垣”句：建炎三年，长江以北扬州诸地相继失陷，南宋北金仅以长江为国界。塞垣，指边界。

[60] “唾壶”句：空自击壶悲歌，谓心情激愤。《世说新语·豪爽》：“王处仲每酒后，辄咏‘老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。’以铁如意打唾壶，壶口尽缺。”唾壶，盛唾液之壶。

[61] “万里”二句：谓己身寓吴越，心系万里塞外。龙沙，塞外，此指二帝被囚之地。孤臣，自指，因远离朝廷，孤身流徙，故有此称。吴越，古代吴、越两国之地，即今江苏浙江一带。时词人避乱吴兴，故有此语。

[62] 词当作于绍兴二十三年（1153）前后，时词人已年逾花甲，去职南归。为重游吴地所作。词题“追和”，据词意，当是追和二十年前《水调歌头》“同徐师川泛太湖舟中作”原韵。原词颇感时伤事，和词感时伤乱尤甚，且特切词人自身心态。虽身归田园，尚自昼望故国，夜梦中原，老泪纵横；虽短发萧萧，霜染双鬓，却豪气未除，壮心犹存。“何路射旄头”句，见得报国无路，请缨无门，一腔豪情唯付百川东流而已。毛晋《芦川词·跋》谓“芦川词，人称其长于悲愤”。信然。

[63] 钓鳌客：钓鳌源于神话传说。《列子·汤问》载，渤海之东有五山，常随海潮漂浮。上帝命十五巨鳌以头顶山使之不动。龙伯国巨人举足数步即至五山，一钓即得六鳌，负而回国。后即以喻举止豪迈。诗人李白尝自称“海上钓鳌客”，并谓“以风浪逸其情，乾坤纵其志。以虹霓为丝，明月为钩。”“以天下无义丈夫为饵”（见赵德麟《侯鲭录》卷六）。词人在此以古人自喻。

[64] 种瓜侯：指种瓜的东陵侯邵平。《史记·萧相国世家》：“邵平者，故秦东陵侯。秦破，为布衣，贫，种瓜于长安城东。瓜美，故世俗谓之‘东陵瓜’。”词人于此亦以古人自喻。削迹：匿迹，示隐居。

[65] “重来”二句：重游吴地，正是三伏交秋季节。三伏，夏至后第三个庚日为初伏，第四个庚日为中伏，立秋后第一个庚日为末伏。合称三伏，为一年中最热的季节。三伏有时也特指末伏，俗谚：（第）三伏在秋。本词即用此义。吴会，今江苏苏州吴中区。清人赵翼《陔馀丛

考》：“会，读若贵。西汉会稽郡治本在吴县，时俗郡县连称，或读为都会之会，非。”五湖，此指太湖。

[66] “身外”二句：报国功业未就，志士请缨无门。旄头，星名，即昴宿，古时也称胡星（见《史记·天官书》），古人以为旄头跳跃预兆胡兵大起。李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》：“安得羿善射，一箭落旄头。”李诗以旄头喻安禄山叛军。张词则以旄头喻金兵。

[67] 孤负：即辜负。

[68] 南州：泛言南方。

[69] “元龙”二句：谓忧国忘家之情至老不衰。据《三国志·陈登传》载，许汜见陈登（字元龙），陈登久不与语，使许卧下床，而自卧大床。许汜诉于刘备，谓元龙“湖海之士，豪气不除”。刘备说：“君有国士之名，今天下大乱，帝王失所，望君忧国忘家，有救世之意；而君求田问舍，言无可采，是元龙所讳也，何缘当与君语！如小人，欲卧百尺楼上，卧君于地，何但上下床之间耶！”

[70] “清夜”二句：喜闻暴雨急冲屋上瓦沟之声。此种心境可参读词人《石州慢》词：“欲挽天河，一洗中原膏血。”

[71] “付与”句：谓壮心随水东流。

[72] 玄真子，即唐代诗人张志和，因事贬官后，扁舟垂纶，退隐江湖，自称烟波钓徒，著有《玄真子》，存词《渔父》五首，以“西塞山前白鹭飞”一阕最为著称。玄真子图，即玄真子像。此为题画诗。上片依像绘形，一幅春江烟雨垂钓图，静谧优美。收丝提竿，白鸟飞舞，侍奴欢笑，化静为动，平添出无限生机。下片由外而内，由形态而气质。浮家泛宅，摆脱功名世俗，飘逸江湖，烟波终老，一派超然物外的旷达胸怀。前人评此词“语意飘逸”（南宋罗大经《鹤林玉露》），“洒然出尘”（明人沈际飞《草堂诗馀正集》），皆谓其不拘于形，尤重于神。

[73] 笠：用竹或草编成的帽子，亦称斗笠。

[74] 蓑（suō缩）：蓑衣，用草或棕制成，遮雨所用。

[75] 纶：丝纶，指钓鱼用的丝线。

[76] 渔童、樵青：《张志和碑铭》："肃宗尝赐奴婢各一，玄真配为夫妻，名夫曰渔童，妻曰樵青。人问其故，曰：'渔童使捧钓收纶，芦中鼓枻；樵青使苏兰薪桂，竹里煎茶。'"

[77] "明月"二句：天光月色映照，泛舟江上忘却昏晓。浮家泛宅，指舟居生涯。《新唐书·张志和传》："颜真卿为湖州刺史，志和来谒，真卿以舟敝漏，请更之。志和曰：'愿为浮家泛宅，往来苕、霅间。'"

[78] "烟波"二句：烟波终老，抛却人间一切烦恼。

[79] 彭德器乃胡铨之友，时与张元幹唱和。元幹《彭德器画赞》称其"气节劲而议论公，心术正而识度远"。胡邦衡，即胡铨，因上书请斩秦桧而远贬新州。其原唱《瑞鹧鸪》词散佚不见，张元幹次韵以和。词中感叹世事如幻，功名尘土，何不诗酒慷慨，开我心怀。雨后飞花，春色难驻，何不纵情一醉，醉乡还我自由。词以悲歌醉酒以宽友人，寓郁愤于旷达。

[80] "白衣"句：天上浮云时而白衣，时而苍狗，变幻莫测，喻世事瞬息万变。诗句本自杜甫《可叹》："天上浮云如白衣，斯须改变如苍狗。"

[81] "千古"句：功名如尘土，微不足道。一聚尘，化为一撮尘土。黄庭坚《出城送客过故人东平侯赵景珍墓》："意气都成一聚尘。"

[82] "好是"二句：劝友饮酒赋诗自遣。将进酒，李白诗篇名。诗中有句云："将进酒，君莫停""钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不用醒。"惜馀春，李白作《惜馀春赋》。赋中有句云："惜馀春之将阑，每为恨兮不浅""春不留兮时已失，老衰飒兮情逾疾。"

[83] "臭味"句：谓与友人志趣相投。臭味，气味，臭同"嗅"。

[84] "雨后"二句：风雨摧花，春色难挽，不如向醉乡觅取自由。雨

后飞花，杜甫《曲江》：“一片花飞减却春，风飘万点正愁人。”醉取自由，李珣《定风波》词：“一叶舟中吟复醉，云水，此时方认自由身。”按：时胡铨编管新州，身不自由，故有此叹。

[85] 武林，山名，即今浙江杭州西灵隐山，代指杭州。李似表乃李弥正，福建连江人，官至朝奉大夫。词人李弥逊之弟。《宋诗纪事》存其诗一首。此送别词咏燕飞莺啼，桃艳李秾，但“可意湖山”不留友人；远眺友人去处，烟水迷茫，令人断肠。词清新婉丽，在《芦川词》中别具一格。

[86] “燕掠”句：杜甫《发潭州》：“岸花飞送客，樯燕语留人。”樯，船上桅杆。

[87] 闹：此谓盛开，斗妍，争春，用法与宋祁《玉楼春》“红杏枝头春意闹”同。

[88] 骑鲸人：李白尝自谓“海上骑鲸客”，此以姓氏相同而代指友人李似表。

[89] 可意：合人心意。

[90] “三春”句：谓暮春花落，尤不堪送人离别。三春，正月孟春，二月仲春，三月季春，合称三春。此指三月暮春。

[91] 晦，每月的最后一天。集，指集会。此送春词。送春而不流于伤时悲老，一派超然洒脱、狂放不羁胸怀。人老髭白何妨，心态不输年少，兴来插花起舞，更待把酒留春。通篇直抒胸臆，上下片一意贯注，纯以真率自然取胜。

[92] 争：怎。

[93] “醉后”句：苏轼《江城子》词：“老夫聊发少年狂。”

[94] 髭（zī姿）：嘴上边的胡子。

[95] 管领：犹言主管。白居易《早春晚归》：“金谷风光依旧在，无人管领石家春。”

吕渭老

吕渭老，一作滨老，字圣求，嘉兴（今属浙江）人，宣和、靖康年间朝士，生活于南北宋之交。著有《圣求词》，存词一百三十馀首。其词婉媚深窈，近乎周邦彦与柳永。

薄幸[1]

青楼春晚。昼寂寂、梳匀又懒。乍听得、鸦啼莺弄，惹起新愁无限。记年时、偷掷春心，花间隔雾遥相见。便角枕题诗，宝钗贳酒，共醉青苔深院[2]。
怎忘得、回廊下，携手处、花明月满。如今但暮雨，蜂愁蝶恨，小窗闲对芭蕉展。却谁拘管。尽无言、闲品秦筝，泪满参差雁[3]。腰支渐小[4]，心与杨花共远。

一落索[5]

蝉带残声移别树[6]，晚凉房户。秋风有意染黄花，下几点、凄凉雨。 渺渺双鸿飞去，乱云深处。一山红叶为谁愁，供不尽、相思句[7]。

[1] 词写少女晚春情思。发端现实景况，由春禽啼鸣引出“新愁”，勾起回忆。“记年时”领起旧日一段温馨爱恋过程。“如今”以下，又返身现实，遥承“新愁”而婉陈心曲。词中大段叙事，描绘工细，层次清晰，场景鲜明，更融贯以柔情蜜意。抒情则既直抒胸臆，大胆开朗，又托物寓景，婉转缠绵。

[2] “便角枕”三句：角枕题诗相赠，金钗换酒共醉，谓情意深厚亲密。角枕，以兽角为饰的枕头。《诗经·唐风·葛生》：“角枕粲兮，锦衾烂兮。”贳（shì世）酒，赊酒，此指换酒。

[3] “尽无言”二句：无言弹筝，泪满弦柱。筝，古代的一种弦乐器，据传曾由秦国蒙恬改制过，故称秦筝。参差雁，筝有十三弦，弦柱参差排列如同雁行。

[4] 腰支渐小：腰身日益见瘦。此即柳永《凤栖梧》“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”之意。

[5] 词写闺中寂寞孤独之思。不用直笔，全凭蝉声哀切、晚来凄雨、秋风黄花、云际双鸿、满山红叶诸多伤心意象渲染烘托，而以“有意”“为谁愁”诸语隐露主观情意，直至结处始借红叶题诗事，婉曲点出相思离愁，深得含蓄蕴藉之妙。

[6] “蝉带”句：本自唐人方干《旅次洋州寓居郝氏林亭》：“蝉曳残声过别枝。”残声，指寒蝉凄切的馀声。

[7] “一山”二句：一山红叶供我写愁，也写不尽我的相思情深。此

用红叶题诗事。据唐人范摅《云溪友议·题红怨》载，卢渥长安应试，偶临御沟，拾得一红叶，叶上有诗一首："流水何太急？深宫尽日闲。殷勤谢红叶，好去到人间。"后卢生娶一遣放宫女为妻，不意此女正是昔日红叶题诗之人。

胡铨

胡铨（1102—1180），字邦衡，号澹庵，庐陵（今江西吉安）人。高宗建炎二年进士，后授枢密院编修官。绍兴八年，力辟和议，乞斩秦桧，名扬天下。遭秦桧迫害，编管新州。孝宗时复官至资政殿学士。有《澹庵文集》和《澹庵词》，存词十六首，后被清人王鹏运辑入《南宋四名臣词集》。

好事近[1]

富贵本无心[2]，何事故乡轻别。空使猿惊鹤怨，误薜萝风月[3]。　　囊锥刚要出头来[4]，不道甚时节[5]！欲驾巾车归去，有豺狼当辙[6]！

[1]　词作于绍兴十二年（1142），时词人正因四年前上书乞斩秦桧而编管新州（今广东新兴）。据王明清《挥麈录·后录》载，郡守张棣将胡铨此词以“讥讪”之罪上报，未几，胡铨又被移送吉阳军（今海南三亚）编管，足见此词深为奸小所忌。上片貌似自怨，不该出山入仕，实则自明心志：不图荣华富贵，但为却敌复国，伸张正义。下片貌似自责，不该不识世务，出头逞强，实谓“豺狼当辙”，奸佞当政，致使志士报国无门。

[2]　　“富贵”句：孔子《论语·述而》：“不义而富且贵，于我如浮云。”

[3]　“空使”二句：不该轻离家山，误了闲隐生涯。猿惊鹤怨，孔稚珪《北山移文》责备友人周颙应诏出仕，有违隐居初衷，托诸猿鹤云：“蕙帐空兮夜鹤怨，山人去兮晓猿惊。”薜萝，薜荔、松萝，代指隐者幽居之地。薜萝风月，代指隐居生涯。

[4]　“囊锥”句：指脱颖而出，用毛遂自荐事。《史记·平原君列传》载，平原君谓毛遂曰：“夫贤士之处世也，譬如锥之处囊中，其末立见。”毛遂对曰：“臣乃今日请处囊中耳。使遂早得囊中，乃颖脱而出，非特其末见而已。”此借以指力辟和议、乞斩秦桧诸事。

[5] “不道”句：不看看是什么时节。隐谓己硬自出头，不识时务。

[6]　“欲驾”二句：身受编管，欲归不能。巾车，有帷的车。陶渊明《归去来兮辞》：“或命巾车，或棹孤舟。”豺狼当辙，语出《东观汉纪·张纲传》：“豺狼当道，安问狐狸。”此隐指秦桧。当辙，犹言当道。

宋词选

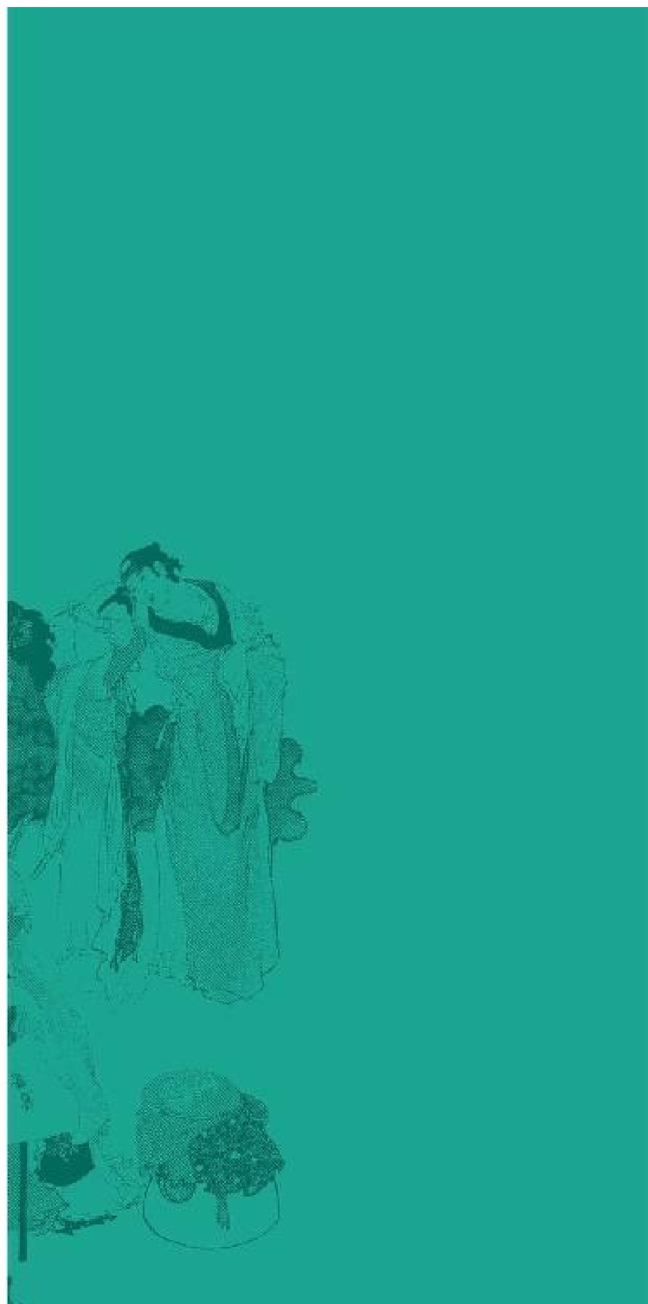
下

【插图本】

刘乃昌
朱德才
选注



人民文学出版社



宋词选

下

【插图本】

刘乃昌
朱德才
选注

人民文学出版社

- 岳飞
  - 小重山（昨夜寒蛩不住鸣）
  - 满江红（怒发冲冠）
  - 满江红（遥望中原）
- 孙道绚
  - 滴滴金（月光飞入林前屋）
- 李石
  - 临江仙（烟柳疏疏人悄悄）
- 康与之
  - 菩萨蛮令（龙蟠虎踞金陵郡）
  - 长相思（南高峰）
- 黄公度
  - 青玉案（邻鸡不管离怀苦）
- 韩元吉
  - 霜天晓角（倚天绝壁）
  - 好事近（凝碧旧池头）
  - 六州歌头（东风着意）
- 朱淑真
  - 谒金门（春已半）
  - 减字木兰花（独行独坐）
  - 眼儿媚（迟迟春日弄轻柔）
  - 蝶恋花（楼外垂杨千万缕）
  - 清平乐（恼烟撩露）
  - 菩萨蛮（山亭水榭秋方半）
- 张抡

    - 烛影摇红（双阙中天）
- 赵彦端
    - 点绛唇（憔悴天涯）
- 姚宽
    - 生查子（郎如陌上尘）
- 袁去华
    - 水调歌头（雄跨洞庭野）
    - 瑞鹤仙（郊原初过雨）
    - 剑器近（夜来雨）
    - 安公子（弱柳丝千缕）
- 陆淞
    - 瑞鹤仙（脸霞红印枕）
- 陆游
    - 钗头凤（红酥手）
    - 水调歌头（江左占形胜）
    - 鹧鸪天（家住苍烟落照间）
    - 秋波媚（秋到边城角声哀）
    - 汉宫春（羽箭雕弓）
    - 渔家傲（东望山阴何处是）
    - 双头莲（华鬓星星）
    - 夜游宫（雪晓清笳乱起）
    - 鹊桥仙（茅檐人静）
    - 南乡子（归梦寄吴樯）
    - 鹊桥仙（一竿风月）
    - 诉衷情（当年万里觅封侯）

    - 好事近（秋晓上莲峰）
    - 谢池春（壮岁从戎）
    - 卜算子（驿外断桥边）
- 范成大
    - 眼儿媚（酣酣日脚紫烟浮）
    - 满江红（千古东流）
    - 鹧鸪天（休舞银貂小契丹）
    - 水调歌头（细数十年事）
    - 蝶恋花（春涨一篙添水面）
    - 南柯子（怅望梅花驿）
    - 鹊桥仙（双星良辰）
    - 秦楼月（楼阴缺）
    - 鹧鸪天（嫩绿重重看得成）
    - 霜天晓角（晚晴风歇）
- 杨万里
    - 好事近（月未到诚斋）
    - 昭君怨（偶听松梢朴鹿）
    - 昭君怨（午梦扁舟花底）
- 严蕊
    - 卜算子（不是爱风尘）
- 张孝祥
    - 念奴娇（风帆更起）
    - 水调歌头（雪洗虏尘静）
    - 六州歌头（长淮望断）
    - 水调歌头（濯足夜滩急）

    - 念奴娇（洞庭青草）
    - 水调歌头（江山自雄丽）
    - 雨中花慢（一叶凌波）
    - 西江月（满载一船明月）
    - 浣溪沙（霜日明霄水蘸空）
    - 水调歌头（湖海倦游客）
- 赵长卿
    - 临江仙（过尽征鸿来尽燕）
- 王炎
    - 南柯子（山冥云阴重）
- 辛弃疾
    - 满江红（直节堂堂）
    - 木兰花慢（老来情味减）
    - 水龙吟（楚天千里清秋）
    - 太常引（一轮秋影转金波）
    - 菩萨蛮（青山欲共高人语）
    - 菩萨蛮（郁孤台下清江水）
    - 摸鱼儿（望飞来、半空鸥鹭）
    - 念奴娇（野棠花落）
    - 水调歌头（落日塞尘起）
    - 摸鱼儿（更能消、几番风雨）
    - 沁园春（三径初成）
    - 水调歌头（带湖吾甚爱）
    - 水龙吟（渡江天马南来）
    - 水龙吟（渡江天马南来）

- ○ 千年调（卮酒向人时）
- ○ 清平乐（绕床饥鼠）
- ○ 丑奴儿（少年不识愁滋味）
- ○ 丑奴儿近（千峰云起）
- ○ 水龙吟（补陀大士虚空）
- ○ 山鬼谣（问何年、此山来此）
- ○ 蝶恋花（九畹芳菲兰佩好）
- ○ 鹧鸪天（枕簟溪堂冷欲秋）
- ○ 清平乐（连云松竹）
- ○ 清平乐（茅檐低小）
- ○ 贺新郎（老大那堪说）
- ○ 破阵子（醉里挑灯看剑）
- ○ 鹊桥仙（松冈避暑）
- ○ 踏莎行（夜月楼台）
- ○ 清平乐（少年痛饮）
- ○ 清平乐（清泉奔快）
- ○ 西江月（明月别枝惊鹊）
- ○ 水龙吟（举头西北浮云）
- ○ 沁园春（一水西来）
- ○ 沁园春（叠嶂西驰）
- ○ 沁园春（杯汝来前）
- ○ 玉楼春（何人半夜推山去）
- ○ 贺新郎（甚矣吾衰矣）
- ○ 水调歌头（我志在寥阔）
- ○ 鹧鸪天（石壁虚云积渐高）

- 归朝欢（我笑共工缘底怒）
- 夜游宫（几个相知可喜）
- 鹧鸪天（壮岁旌旗拥万夫）
- 粉蝶儿（昨日春如、十三女儿学绣）
- 喜迁莺（暑风凉月）
- 千年调（左手把青霓）
- 临江仙（莫笑吾家苍壁小）
- 贺新郎（绿树听鹈□）
- 西江月（万事云烟忽过）
- 永遇乐（千古江山）
- 南乡子（何处望神州）
- 祝英台近（宝钗分）
- 青玉案（东风夜放花千树）
- 木兰花慢（可怜今夕月）
- 水龙吟（老来曾识渊明）
- 汉宫春（春已归来）
- 鹧鸪天（陌上柔桑破嫩芽）
- 鹧鸪天（晚岁躬耕不怨贫）
- 西江月（醉里且贪欢笑）
- 南歌子（世事从头减）
- 武陵春（走去走来三百里）
- 霜天晓角（雪堂迁客）

- 赵善括
  - 水调歌头（山险号北固）
- 程垓

    - 水龙吟（夜来风雨匆匆）
    - 渔家傲（独木小舟烟雨湿）
    - 酷相思（月挂霜林寒欲坠）
- 石孝友
    - 眼儿媚（愁云淡淡雨潇潇）
    - 卜算子（见也如何暮）
    - 浪淘沙（好恨这风儿）
- 赵师侠
    - 谒金门（沙畔路）
- 陈亮
    - 桂枝香（天高气肃）
    - 水调歌头（不见南师久）
    - 念奴娇（危楼还望）
    - 贺新郎（老去凭谁说）
    - 贺新郎（话杀浑闲说）
    - 鹧鸪天（落魄行歌记昔游）
    - 水龙吟（闹花深处层楼）
    - 虞美人（东风荡飏轻云缕）
    - 好事近（的□两三枝）
    - 一丛花（冰轮斜辗镜天长）
- 杨炎正
    - 水调歌头（寒眼乱空阔）
    - 水调歌头（把酒对斜日）
    - 蝶恋花（离恨做成春夜雨）
- 章良能

    - 小重山（柳暗花明春事深）
- 张镃
    - 菩萨蛮（风流不把花为主）
    - 满庭芳（月洗高梧）
    - 昭君怨（月在碧虚中住）
- 刘过
    - 沁园春（斗酒彘肩）
    - 沁园春（万马不嘶）
    - 念奴娇（知音者少）
    - 糖多令（芦叶满汀洲）
    - 贺新郎（老去相如倦）
    - 贺新郎（弹铗西来路）
    - 水龙吟（谪仙狂客何如）
    - 柳梢青（泛菊杯深）
    - 六州歌头（中兴诸将）
    - 西江月（堂上谋臣尊俎）
- 卢炳
    - 减字木兰花（莎衫筠笠）
- 姜夔
    - 扬州慢（淮左名都）
    - 一萼红（古城阴）
    - 霓裳中序第一（亭皋正望极）
    - 八归（芳莲坠粉）
    - 小重山令（人绕湘皋月坠时）
    - 浣溪沙（着酒行行满袂风）

    - 探春慢（衰草愁烟）
    - 翠楼吟（月冷龙沙）
    - 踏莎行（燕燕轻盈）
    - 杏花天影（绿丝低拂鸳鸯浦）
    - 惜红衣（簟枕邀凉）
    - 点绛唇（燕雁无心）
    - 琵琶仙（双桨来时）
    - 念奴娇（闹红一舸）
    - 浣溪沙（钗燕笼云晚不忺）
    - 满江红（仙姥来时）
    - 淡黄柳（空城晓角）
    - 长亭怨慢（渐吹尽、枝头香絮）
    - 凄凉犯（绿杨巷陌秋风起）
    - 解连环（玉鞍重倚）
    - 暗香（旧时月色）
    - 疏影（苔枝缀玉）
    - 玲珑四犯（叠鼓夜寒）
    - 齐天乐（庾郎先自吟愁赋）
    - 庆宫春（双桨莼波）
    - 鬲溪梅令（好花不与殢香人）
    - 浣溪沙（雁怯重云不肯啼）
    - 鹧鸪天（肥水东流无尽期）
    - 永遇乐（云鬲迷楼）
- 汪莘
    - 沁园春（三十六峰）

- 杜
  - 酹江月（江山如此）
- 刘仙伦
  - 念奴娇（艅艎东下）
- 韩淲
  - 贺新郎（万事佯休去）
  - 鹧鸪天（雨湿西风水面烟）
- 俞国宝
  - 风入松（一春长费买花钱）
- 程珌
  - 水调歌头（天地本无际）
- 郑域
  - 昭君怨（道是花来春未）
- 戴复古
  - 满江红（赤壁矶头）
  - 水调歌头（轮奂半天上）
  - 柳梢青（袖剑飞吟）
  - 洞仙歌（卖花担上）
  - 木兰花慢（莺啼啼不尽）
- 戴复古妻
  - 祝英台近（惜多才）
- 史达祖
  - 绮罗香（做冷欺花）
  - 双双燕（过春社了）
  - 东风第一枝（巧沁兰心）

    - 三姝媚（烟光摇缥瓦）
    - 蝶恋花（二月东风吹客袂）
    - 临江仙（倦客如今老矣）
    - 湘江静（暮草堆青云浸浦）
    - 满江红（万水归阴）
    - 满江红（缓辔西风）
    - 秋霁（江水苍苍）
- 高观国
    - 少年游（春风吹碧）
- 魏了翁
    - 醉落魄（无边春色）
- 卢祖皋
    - 贺新郎（挽住风前柳）
- 岳珂
    - 祝英台近（淡烟横）
- 黄机
    - 满江红（万灶貔貅）
    - 霜天晓角（寒江夜宿）
- 葛长庚
    - 水调歌头（江上春山远）
- 刘克庄
    - 沁园春（何处相逢）
    - 沁园春（一卷《阴符》）
    - 昭君怨（曾看洛阳旧谱）
    - 满江红（金甲雕戈）

    - 贺新郎（北望神州路）
    - 贺新郎（湛湛长空黑）
    - 贺新郎（妾出于微贱）
    - 贺新郎（国脉微如缕）
    - 玉楼春（年年跃马长安市）
    - 卜算子（片片蝶衣轻）
    - 清平乐（风高浪快）
    - 忆秦娥（梅谢了）
- 赵以夫
    - 鹊桥仙（翠绡心事）
- 吴渊
    - 念奴娇（我来牛渚）
- 吴潜
    - 满江红（红玉阶前）
    - 满江红（万里西风）
    - 水调歌头（铁瓮古形势）
- 淮上女
    - 减字木兰花（淮山隐隐）
- 黄孝迈
    - 湘春夜月（近清明）
- 陈东甫
    - 长相思（花深深）
- 李曾伯
    - 青玉案（栖鸦啼破烟林暝）
- 方岳

    - 水调歌头（秋雨一何碧）
- 萧泰来
    - 霜天晓角（千霜万雪）
- 许棐
    - 喜迁莺（鸠雨细）
- 吴文英
    - 霜叶飞（断烟离绪）
    - 瑞鹤仙（晴丝牵绪乱）
    - 宴清都（绣幄鸳鸯柱）
    - 齐天乐（三千年事残鸦外）
    - 齐天乐（烟波桃叶西陵路）
    - 花犯（小娉婷）
    - 浣溪沙（门隔花深梦旧游）
    - 玉楼春（茸茸狸帽遮梅额）
    - 点绛唇（卷尽愁云）
    - 祝英台近（采幽香）
    - 祝英台近（剪红情）
    - 澡兰香（盘丝系腕）
    - 风入松（听风听雨过清明）
    - 莺啼序（残寒正欺病酒）
    - 高阳台（修竹凝妆）
    - 高阳台（宫粉雕痕）
    - 三姝媚（湖山经醉惯）
    - 八声甘州（渺空烟四远）
    - 夜合花（柳暝河桥）

    - 踏莎行（润玉笼绡）
    - 望江南（三月暮）
    - 唐多令（何处合成愁）
    - 金缕歌（乔木生云气）
- 潘牥
    - 南乡子（生怕倚阑干）
- 李彭老
    - 四字令（兰汤晚凉）
- 黄昇
    - 南乡子（万籁寂无声）
- 陈郁
    - 念奴娇（没巴没鼻）
- 张绍文
    - 酹江月（举杯呼月）
- 陈人杰
    - 沁园春（诗不穷人）
    - 沁园春（记上层楼）
    - 沁园春（谁使神州）
- 陈允平
    - 唐多令（休去采芙蓉）
- 文及翁
    - 贺新郎（一勺西湖水）
- 李好古
    - 谒金门（花过雨）
- 刘辰翁

    - 忆秦娥（烧灯节）
    - 西江月（天上低昂似旧）
    - 山花子（此处情怀欲问天）
    - 柳梢青（铁马蒙毡）
    - 兰陵王（送春去）
    - 宝鼎现（红妆春骑）
    - 唐多令（明月满沧洲）
    - 永遇乐（璧月初晴）
    - 沁园春（春汝归欤）
    - 摸鱼儿（怎知他、春归何处）
- 张林
    - 柳梢青（白玉枝头）
- 周密
    - 木兰花慢（觅梅花信息）
    - 玉京秋（烟水阔）
    - 曲游春（禁苑东风外）
    - 乳燕飞（波影摇涟甃）
    - 闻鹊喜（天水碧）
    - 一萼红（步深幽）
    - 献仙音（松雪飘寒）
    - 高阳台（照野旌旗）
    - 高阳台（小雨分江）
    - 花犯（楚江湄）
- 朱嗣发
    - 摸鱼儿（对西风、鬓摇烟碧）

- 文天祥
  - 酹江月（乾坤能大）
  - 满江红（试问琵琶）
- 邓剡
  - 酹江月（水天空阔）
  - 唐多令（雨过水明霞）
- 杨金判
  - 一剪梅（襄樊四载弄干戈）
- 汪元量
  - 传言玉女（一片风流）
  - 水龙吟（鼓鼙惊破霓裳）
  - 莺啼序（金陵故都最好）
- 王清惠
  - 满江红（太液芙蓉）
- 王沂孙
  - 天香（孤峤蟠烟）
  - 媚妩（渐新痕悬柳）
  - 水龙吟（晓霜初着青林）
  - 绮罗香（玉杵馀丹）
  - 齐天乐（碧痕初化池塘草）
  - 齐天乐（一襟馀恨宫魂断）
  - 庆宫春（明玉擎金）
  - 扫花游（商飙乍发）
  - 醉蓬莱（扫西风门径）
- 醴陵士人

    - 一剪梅（宰相巍巍坐庙堂）
- 徐君宝妻
    - 满庭芳（汉上繁华）
- 唐珏
    - 水龙吟（淡妆人更婵娟）
- 蒋捷
    - 贺新郎（渺渺啼鸦了）
    - 贺新郎（梦冷黄金屋）
    - 贺新郎（深阁帘垂绣）
    - 女冠子（蕙花香也）
    - 声声慢（黄花深巷）
    - 梅花引（白鸥问我泊孤舟）
    - 一剪梅（一片春愁待酒浇）
    - 虞美人（少年听雨歌楼上）
    - 贺新郎（甚矣君狂矣）
    - 霜天晓角（人影窗纱）
- 陈德武
    - 水龙吟（东南第一名州）
- 张炎
    - 高阳台（接叶巢莺）
    - 壶中天（扬舲万里）
    - 甘州（记玉关、踏雪事清游）
    - 解连环（楚江空晚）
    - 月下笛（万里孤云）
    - 绮罗香（万里飞霜）

    - 清平乐（候蛩凄断）
    - 南楼令（湖上景消磨）
    - 清平乐（采芳人杳）
    - 思佳客（梦里瞢腾说梦华）
- 刘将孙
    - 踏莎行（水际轻烟）
- 无名氏
    - 浣溪沙（剪碎香罗浥泪痕）
    - 水调歌头（平生太湖上）
    - 眼儿媚（萧萧江上荻花秋）
    - 青玉案（年年社日停针线）
    - 一剪梅（漠漠春阴酒半酣）
    - 采桑子（年年才到花时候）
    - 长相思（去年秋）
    - 御街行（霜风渐紧寒侵被）
    - 鹧鸪天（真个亲曾见太平）

岳飞

岳飞（1103—1142），字鹏举，汤阴（今属河南）人。著名爱国将领。宣和四年从军至宗泽帐前。南渡后，力主北伐，屡建战功，官至枢密副使，后为秦桧以“莫须有”罪名杀害。著有《岳武穆集》，词仅存三首，因精忠报国、慷慨激昂而广为流传。

小重山[1]

昨夜寒蛩不住鸣[2]。惊回千里梦，已三更。起来独自绕阶行。人悄悄，帘外月胧明。　　白首为功名。旧山松竹老，阻归程[3]。欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听[4]？

满江红[5]

怒发冲冠[6]，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月[7]。莫等闲、白了少年头[8]，空悲切。　靖康耻[9]，犹未雪；臣子恨，何时灭。驾长车踏破，贺兰山缺[10]。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血[11]。待从头、收拾旧山河，朝天阙[12]。

满江红

登黄鹤楼有感[13]

遥望中原，荒烟外，许多城郭。想当年，花遮柳护，凤楼龙阁。万岁山前珠翠绕[14]，蓬壶殿里笙歌作[15]。到而今、铁骑满郊畿，风尘恶[16]。　　兵安在？膏锋锷[17]；民安在？填沟壑[18]。叹江山如故，千村寥落。何日请缨提锐旅[19]，一鞭直指清河洛[20]。却归来、再续汉阳游，骑黄鹤[21]。

[1]　词写中夜梦回、月下绕阶之情思。“功名”三句，“心事”所在，词眼所在。词人为之一生奋斗者，乃驱金复国之大业；但白发早生，壮志难酬，人也就欲归不能，有负家乡松竹。此种孤愤心境，有谁理解？读此词，当知岳飞不惟有“怒发冲冠”式的高昂激壮，亦有其一曲瑶琴知音少式的低回蕴藉。但两者殊途同归，同归于一片“精忠报国”之心。

[2] 蛩（qióng穷）：蟋蟀。

[3] “旧山”二句：故乡松竹已老，人却因功业不就，归程受阻。

[4]　“知音”二句：据《吕氏春秋·本味》载，春秋时伯牙善鼓琴，唯钟子期为其知音。钟子期死，“伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴。”词人借以慨叹“心事”无人理解。

[5]　此岳飞千古传诵之作。词写“壮怀激烈”。上片继“怒发冲冠”“仰天长啸”形态昂愤之后，于“三十”诸句或回视半生，或展望前程，或期许未来，略作回旋顿挫，为下片留出馀地。下片乃直抒胸臆：雪耻消恨，气吞骄虏，重整乾坤，朝阙报捷，大气磅礴，声震河岳。清人陈廷焯《云韶集》评曰：“何等气概！何等志向！千载下读之，凛凛有生气焉。‘莫等闲’二语，当为千古箴铭。”

[6] 怒发冲冠：形容愤怒之极。此用《史记·廉颇蔺相如列传》语：“相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠。”

[7] “三十”二句：回顾半生功业微小，展念前程路遥任重。尘与土，喻微不足道。云和月，谓披星戴月，喻辛劳艰难。

[8] 等闲：轻易。

[9] 靖康耻：指北宋灭亡的奇耻大辱。宋钦宗靖康元年（1126）冬，金兵陷开封，次年俘二帝北去，北宋灭亡。

[10] 贺兰山：在今宁夏回族自治区西北部，此代指边塞关山。

[11] 胡虏、匈奴：都借指金兵。

[12] 朝天阙：朝拜皇帝。天阙，宫门外有双阙，因称帝王所居为天阙，也指朝廷。

[13] 绍兴三年（1133），金人傀儡刘豫占领襄阳诸州。次年，岳飞出兵，迅速收复襄阳诸州。驻节鄂州（今湖北武汉武昌区），并奏请进兵向中原，光复故土。词当作于此时。此词岳飞手迹犹存，见近人徐用仪编《五千年来中华民族爱国魂》。黄鹤楼故址在武昌西黄鹤矶上。或谓因仙人子安乘黄鹤过此而得名（《南齐书·州郡志》），或谓费文祎登仙，曾驾黄鹤憩此，故名（《太平寰宇记·武昌府》）。唐诗人崔颢《黄鹤楼》诗：“昔人已乘黄鹤去，此地空馀黄鹤楼。”词以登楼“遥望中原”，领起无限感慨。“想当年”以下忆昔：凤阁龙楼，珠翠笙歌，一派繁华升平气象。“到而今”以下叹今：中原沦陷，生灵涂炭，一片荒凉萧条情景。但抚今追昔，并不沉溺于感伤，而是唤起请缨壮志，直待兵发故都。一结呼应题面，充满必胜信念，与前首《满江红》“待从头、收拾旧山河，朝天阙”，同一机杼。

[14] 万岁山：即艮岳，在汴京城东北。宋徽宗政和年间所造。洪迈《容斋三笔》谓万岁山“周十馀里，最高一峰九十尺，亭堂楼阁不可弹计。”

[15] 蓬壶殿：当为汴京殿名。蓬壶，本指传说中的蓬莱仙山。

[16] “到而今”二句：谓京都为金兵占领，时势险恶。铁骑，此指金兵。郊畿（jī击），指京城四周地区。风尘，借指战乱。杜甫《赠别贺兰铦》：“国步初返正，乾坤尚风尘。”

[17] “兵安在”二句：谓兵士血染敌人剑锋。膏，滋润。锷，刀剑之刃。

[18] “民安在”二句：谓百姓填尸沟壑之中。

[19] 请缨：犹言请战。典出《汉书·终军传》记终军向汉武帝“自请愿受长缨，必羁南越王而致之阙下。”缨，绳索。锐旅：精锐之师。

[20] 清河洛：澄清河洛之水，谓收复中原。河洛，黄河、洛水，代指中原。

[21] “却归来”二句：谓待中原光复，将驾鹤归来，以续今日之游。汉阳，今湖北武汉一带。

孙道绚

孙道绚，中原人，号冲虚居士，生活于南北宋之交。她是黄铢之母，盛年居孀，能文有词。有赵万里辑本《冲虚居士词》，存词八首。

滴滴金

梅[1]

月光飞入林前屋。风策策[2]，度庭竹。夜半江城击柝声[3]，动寒梢栖宿[4]。　　等闲老去年华促，只有江梅伴幽独。梦绕夷门旧家山，恨惊回难续[5]。

[1]　词当是靖康乱后、流寓江南孀居时作。题曰“梅”，但词的主体并不咏梅，只是托梅以寄幽独乡思。上片纯是描摹环境气氛，月照林屋，风动庭竹，柝声惊飞栖禽。此以动写静，旨在烘托“幽独”心境。老去幽独谁伴？唯江边寒梅。结拍点明乡思，凄恻深婉。梦还家山，已自堪悲，何况梦回难续。

[2] 策策：象声词，此指风摇庭竹声。

[3] 击柝声：敲打梆子声。柝（tuò拓）：打更用的梆子。

[4] 动：惊动。寒梢栖宿：指梅花。

[5]　“梦绕”二句：梦还故乡，恨被惊醒，乡梦难续。夷门，战国时大梁的东门。北宋时大梁称汴京。

李石

李石（1108—？），字知几，资阳槃石（今四川资中北）人。绍兴二十一年进士。历官都官员外郎、成都路转运判官。淳熙二年放罢。有《方舟集》，自《永乐大典》中辑出，存词三十九首。

临江仙

佳人[1]

烟柳疏疏人悄悄，画楼风外吹笙。倚栏闻唤小红声。熏香临欲睡[2]，玉漏已三更[3]。　　坐待不来来又去，一方明月中庭。粉墙东畔小桥横。起来花影下，扇子扑飞萤[4]。

[1] 词以“佳人”为题，描摹佳人月夜念人情态。通篇除“坐待不来来又去”一句写其心理外，馀从画楼吹笙到唤婢熏床欲眠，从凝目墙东小桥到花下扇扑流萤，皆以人物动作表现其特定情思。清新自然，明快隽永，略无此类词常见的感伤意味。

[2] 熏香：古时富家女子常熏被就寝。

[3] 玉漏：玉制的计时器。唐诗人苏味道《正月十五日》诗：“金吾不禁夜，玉漏莫相催。”

[4] “扇子”句：化用杜牧《秋夕》诗：“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。”

康与之

康与之，字伯可，号顺庵，洛阳（今属河南）人。生卒年不详。南渡初年，上《中兴十策》，有名于时。后媚附秦桧，为秦门十客之一，官军器监丞。桧死，编管岭外。词风婉丽，甚谐音律。著有《顺庵乐府》五卷，不传。今有赵万里辑本，存词三十八首。

菩萨蛮令

金陵怀古[1]

龙蟠虎踞金陵郡，古来六代豪华盛[2]。缥凤不来游，台空江自流[3]。　　下临全楚地，包举中原势[4]。可惜草连天，晴郊狐兔眠[5]。

长相思

游西湖[6]

南高峰，北高峰[7]，一片湖光烟霭中，春来愁杀侬[8]。　　郎意浓，妾意浓，油壁车轻郎马骢，相逢九里松[9]。

[1]　金陵即今之南京。南渡之初，朝廷有定都之争。主战者大率主张定都金陵，以利北伐；主和者则主张定都临安，以避敌锋。康词即由此而发。金陵虎踞龙蟠，就古而言，六代之都；就今而言，有包举中原之势。无奈朝廷偏安临安，遂使凤凰台空，狐卧兔眠，一片荒芜，令人扼腕。词上下片构思相同，均先振起，又都止于浩叹，欲抑先扬，题曰“怀古”，实是“伤今”。

[2]　“龙蟠”二句：金陵地势险要，气象雄伟，古来为六代之都城。龙蟠虎踞，诸葛亮尝谓孙权：“秣陵（金陵）地形，钟山龙蟠，石城虎踞，真帝王之都也。”（《金陵图经》）六代，指三国时代之吴国及其后的东晋、宋、齐、梁、陈共六朝，皆建都于金陵。

[3]　“缥凤”二句：化用李白《登陵凤凰台》“凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流”字面，谓昔盛今衰，即王安石《桂枝香·金陵怀古》“六朝旧事随流水”之意。缥凤，淡青色的凤鸟。凤凰台，故址在今南京花盏冈。

[4]　“下临”二句：谓金陵为北伐中原的战略要地。全楚地，泛指长江中游地区，古时为楚国占领。唐人刘长卿《长沙馆中与郭夏对雨》：“云横全楚地。”

[5] “可惜”二句：伤今。衰草连天，狐卧兔眠，萧索荒凉。

[6]　　西湖即指当日临安（今杭州）西湖。词写游湖有感，触景生情，不胜春来人空之叹。上片点出“春愁”，下片回忆初逢之乐，亦旨在

反衬今日人孤形单之悲。词善用叠字叠句，语言自然流畅，富有民歌风味。清人冯金伯《词苑萃编》谓此词“词意婉约，当与林和靖并佳”（指林逋《长相思》［吴山青］词）。

[7]　南高峰：在杭州烟霞岭西北。北高峰：在杭州灵隐寺后，与南高峰遥遥相对，俱为游览胜地。

[8] 侬：古时吴人自称，即我。

[9] “油壁”二句：化用苏小小情事。《苏小小歌》：“妾乘油壁车，郎骑青骢马；何处结同心？西陵松柏下。”油壁车，以油涂饰车壁的车。九里松，钱塘八景之一，为葛岭至灵隐、天竺的一段路。据《西湖游览志》：“唐刺史袁仁敬守杭，植松以达灵隐，凡九里，左右各三行。”

黄公度

黄公度（1109—1156），字师宪，莆田（今属福建）人。绍兴八年进士第一，签书平海军节度判官。为秦桧所诬，罢归。桧死，复起，仕至尚书考功员外郎。有《知稼翁词》，存词十五首。

青玉案[1]

邻鸡不管离怀苦，又还是、催人去。回首高城音信阻[2]。霜桥月馆，水村烟市，总是思君处。　　裛残别袖燕支雨，谩留得、愁千缕[3]。欲倩归鸿分付与。鸿飞不住，倚栏无语，独立长天暮。

[1]　词作于泉幕（掌管税收的幕僚，实指度支判官）任满，赴京改官之时。汲古阁本《知稼翁词》载有其子黄沃按语云："公之初登第也，赵丞相鼎延见款密，别后以书来往。秦益公（秦桧）闻而憾之。及泉幕任满，始以故事召赴行在。公虽知非当路意，而迫于君命，不敢俟驾，故寓意此词。"由此可见，词貌似伤离惜别，实寄仕途未卜之忧。词以回顾鸡鸣晨别开笔，以下征途旅程，处处念君；泪痕引人愁思，鸿雁不捎归书，唯凭栏凝望，写来婉曲缠绵。陈廷焯《白雨斋词话》谓黄词"气和音雅，得味外味"，"洵风雅之正声，温韦之真脉。"当指此类词而言。

[2] "回首"句：唐人欧阳詹《初发太原途中寄太原所思》："高城已不见，况复城中人。"

[3] "裛残"二句：伊人泪痕引起愁思千缕。裛（yì益），沾湿。燕支雨，即胭脂雨，指带有脂粉的泪水。

韩元吉

韩元吉（1118—1187），字无咎，号南涧，许昌（今属河南）人。南渡后寓居信州，官至吏部尚书。主抗金，与张孝祥、范成大、陆游、辛弃疾诸人多有唱和，词风略近稼轩。著有《南涧诗馀》，存词八十馀首。

霜天晓角

蛾眉亭[1]

倚天绝壁，直下江千尺。天际两蛾凝黛，愁与恨，几时极[2]。　　怒潮风正急，酒醒闻塞笛[3]。试问谪仙何处？青山外，远烟碧[4]。

好事近

汴京赐宴，闻教坊乐有感[5]

凝碧旧池头，一听管弦凄切[6]。多少梨园声在，总不堪华发[7]。　　杏花无处避春愁，也傍野烟发[8]。惟有御沟声断，似知人呜咽。

六州歌头

桃花[9]

东风着意，先上小桃枝[10]。红粉腻，娇如醉，依朱扉[11]。记年时，隐映新妆面[12]，临水岸，春将半，云日暖，斜桥转，夹城西。草软莎平[13]，跋马垂杨渡[14]，玉勒争嘶[15]。认蛾眉凝笑[16]，脸薄拂燕支[17]。绣户曾窥，恨依依。　　共携手处，香如雾，红随步[18]，怨春迟。消瘦损，凭谁问？只花知，泪空垂。旧日堂前燕[19]，和烟雨，又双飞。人自老，春长好，梦佳期。前度刘郎，几许风流地，花也应悲。但茫茫暮霭，目断武陵溪[20]，往事难追。

[1]　蛾眉亭在当涂县北牛渚山绝壁之上。山北突入江中，名牛渚矶，因盛产采石，东吴时改名采石矶。牛渚山前有东、西二梁山（亦名天门山）夹江对峙。采石矶形势险要，自古为江防要塞。绍兴三十一年（1161），虞允文即在此大败金兵，史称采石之役。词题咏山水，仰视俯瞰，由近而远，既雄伟壮丽，又浩茫广漠。更寓情于景，“两蛾凝黛”“酒醒塞笛”，实谓心中之愁、家国之悲。结处即地怀古，遥念谪仙，亦暗含古今沧桑之慨。元人吴师道激赏此词，称“未有能继之者”（《吴礼部词话》）。

[2]　“天际”三句：夹江对峙的东西梁山宛若凝愁含恨的眉黛，愁恨无有尽时。《安徽通志》：“二梁山夹江对峙，如蛾眉然。”

[3]　塞笛：即指羌笛，此喻边声。时南宋北金以江淮为界。时人杨万里《初入淮河四绝句》其一即云：“船离洪泽岸头沙，人到淮河意不佳：何必桑乾方是远，中流以北即天涯。”故韩词暗含家国之悲。

[4]　“试问”三句：缅怀唐代大诗人李白。谪仙李白病死当涂（世有李白采石矶乘醉泛舟，捉月溺水而死的传说），初葬采矶，后改葬当涂县东南之青山。李白尝有《夜半牛渚怀古》《望天门山》诸篇题咏此间山水。

[5]　乾道九年（1173）二月，礼部尚书韩元吉奉诏赴金贺万春节（金主完颜雍生辰），行至金人辖下的北宋故都汴京（金人称南京），金人设宴款待，宴上闻教坊旧乐，怆然有感，赋此词。（按：陆游有《得韩无咎书寄使虏时宴东都驿中所作小阕》诗，可资参阅）教坊乐，原北宋宫廷乐队所奏的音乐。词充满黍离之悲和故国之思。上阕以古喻今，唐失长安，犹得回銮；而宋陷汴京，光复何日？古今对照，沉痛自是深进一层。下阕托物传情，杏花生愁，御沟呜咽，折射垂老遗民内心哀怨，用笔空灵而意蕴深厚。

[6]　“凝碧”二句：写汴京宴上，闻乐感伤。凝碧池，在唐洛阳禁苑内，此借指汴京。据计有功《唐诗纪事》载，安禄山破洛阳，“大会凝碧池。梨园弟子欷歔泣下。乐工雷海青掷乐器西向大恸，贼支解于试马殿。王维时拘于菩提寺，有诗曰：‘万户伤心生野烟，百官何日再朝天？秋槐叶落深宫里，凝碧池头奏管弦。’”

[7]　“多少”二句：谓梨园声依旧，但人因不堪国愁，已经白头。梨园，唐时宫廷内授乐之所。据《新唐书·礼乐志》，唐玄宗选乐工三百人，宫女数百人，教习乐曲于梨园，号“皇帝梨园子弟”。唐诗人白居易《长恨歌》：“梨园弟子白发新。”

[8]　“杏花”二句：谓杏花含愁而傍野烟开放。诗意略同杜甫《春望》：“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”野烟，语本王维《凝碧池》诗：“万户伤心生野烟。”

[9]　题曰“桃花”，但非纯乎咏桃，实是叙事抒情。然又无需追考本事，一如周邦彦之《瑞龙吟》（章台路），“不过桃花人面，旧曲翻新耳。”（周济《宋四家词选》）以二十八字绝句，曼衍成一百四十三字长调，风情婉媚，文采绮丽，足见作者驾驭慢词的功力。上片“记年时”十二句，回忆初遇惊艳场景，实是崔护《题都城南庄》“去年今日此门中，人面桃花相映红”诗意及其情恋本事的艺术再创造，一结再访不遇之惆

怅。下片写旧地重游之感伤，实即崔诗“人面不知何处去”诗意，唯景象已非“桃花依旧笑春风”，而是桃花飘零，落红遍地，这就益增燕双人单之悲。词虽叙事抒情，但通篇无不绾合桃花题面。

[10] 小桃：有两义：一指桃花的一种品种，正月即开花，见陆游《老学庵笔记》。一即泛指一般桃花。“东风先上”云云，总是初春景象。

[11] “红粉”三句：以人拟花，以花衬人。朱扉，红色的门。

[12] “隐映”句：谓桃花人面交相辉映。

[13] 莎（suō缩）：莎草，即香附子草，大面积连生时，软而平。

[14] 跋马：驰马。

[15] 玉勒：精致的马络头，代指马。

[16] 蛾眉：代指美女，即崔诗中之“人面”，本词之“新妆面”。

[17] 燕支：即胭脂。

[18] “香如雾”二句：谓桃瓣纷落，残红遍地。

[19] “旧日”句：暗用刘禹锡《乌衣巷》诗句：“旧时王谢堂前燕。”

[20] 前度刘郎、武陵溪：从字面上看，前者本自刘禹锡《再游玄都观》诗序和“桃花净尽菜花开”“前度刘郎今又来”诗句；后者本自陶渊明《桃花源记》，谓渔父误入桃花源、出后复觅无迹事。但从内涵看，皆兼含刘晨遇仙事。后即用以指仙道生活或男女间情爱事，此用后意。参证宋代词人方君遇《风流子》词：“桃源今何在，刘郎去，应念瘦损香肌。”

朱淑真

朱淑真，生卒年不详，号幽栖居士，钱塘（今浙江杭州）人。幼聪慧，善诗词书画，才华出众而婚姻不幸，悲愁伤感，忧郁而终。后人辑其诗词为《断肠诗》和《断肠词》，存词约三十首，多悲郁凄凉之作。

谒金门

春半[1]

春已半，触目此情无限[2]。十二栏干闲倚遍，愁来天不管。　好是风和日暖，输与莺莺燕燕[3]。满院落花帘不卷，断肠芳草远。

减字木兰花

春怨[4]

独行独坐，独唱独酬还独卧[5]。伫立伤神，无奈春寒着摸人[6]。　　此情谁见，泪洗残妆无一半[7]。愁病相仍[8]，剔尽寒灯眠不成。

眼儿媚[9]

迟迟春日弄轻柔[10]，花径暗香流。清明过了，不堪回首，云锁朱楼。　　午窗睡起莺声巧，何处唤春愁？绿杨影里，海棠亭畔，红杏梢头[11]。



朱淑真《清平乐》（恼烟撩露）

蝶恋花

送春[12]

楼外垂杨千万缕，欲系青春[13]，少住春还去。犹自风前飘柳絮，随春且看归何处？绿满山川闻杜宇，便作无情，莫也愁人苦[14]。把酒问春春不语，黄昏却下潇潇雨[15]。

清平乐

夏日游湖[16]

恼烟撩露[17]，留我须臾住。携手藕花湖上路，一霎黄梅细雨。　　娇痴不怕人猜，和衣睡倒人怀。最是分携时候，归来懒傍妆台。

菩萨蛮[18]

山亭水榭秋方半[19]，凤帏寂寞无人伴。愁闷一番新，双蛾只旧颦[20]。　　起来临绣户，时有疏萤度。多谢月相怜，今宵不忍圆。

[1] 词写思妇伤春，怀念往昔情侣，侧面反映出词人婚事之不幸。怨上天不管，羡莺燕双双，以寻常语度入音律，然皆天生好语。结拍呼应篇首，满院花落，而所思却远在芳草天涯，怎不令人为之断肠。

[2] “春已半”二句：化用李煜《清平乐》词：“别来春半，触目柔肠断。”

[3] “好是”二句：谓大好春光尽让成双的莺燕占得，用以反衬自身孤单寂寞。诗人《恨春五首》之二：“莺莺燕燕休相笑，试与单栖各自知。”

[4] 词写春夜难寐之情。一起连用五个“独”字，表现其行坐不宁、孤寂落寞的举止形态，颇具特色。下片以泪洗脸，愁病相续，彻夜无眠，而总以“此情谁见”提唱，依然突出一个“独”字、一个“怨”字。

[5] 独唱独酬：自作诗，自唱和。

[6] 着摸：撩惹。杨万里《和王司法雨中惠诗》：“无那春愁着莫人。”用法同此。

[7] “泪洗”句：谓泪水洗去脸上大半脂粉。

[8] 愁病相仍：愁与病相续不断。

[9] 词写春愁，但以美景烘托。下片莺声唤起春愁，妙在以莺在何处提问，绿杨影里？海棠亭畔？抑或红杏梢头？以答作收，依然呈现一幅幅春日好景。于莺声流动中，于清新婉丽中，托出一缕淡淡春愁。

[10] 迟迟：和舒貌。《诗经·七月》：“春日迟迟。”轻柔，谓柳枝轻柔。

[11] 红杏梢头：宋祁《木兰花》词：“红杏枝头春意闹。”

[12] 题曰“送春”，实是惜春，并隐含珍惜自我青春之意。通篇托物传情。上片先是希望千缕柳丝留春，继之，请万点柳絮随春。拟人兼想象，情痴意新。下片写杜宇哀鸣送春，词人把酒问春，春无语，结以潇潇暮雨作答，耐人省味，不胜悽惋。

[13] 青春：春天。

[14] “绿满”三句：杜宇即便无情，却也因人愁春去而作哀鸣之声。杜宇，也称子规鸟，鸣声凄厉。

[15] “把酒”二句：唐人韩偓《春尽日》：“把酒送春惆怅在。”宋人王灼《点绛唇》词：“试来把酒留春住，问春无语，帘卷西山雨。”

[16] 词记叙夏日游湖与情侣幽会情景。氛围迷蒙幽静，描叙生动大胆，语言平易浅显。“娇痴”句，或谓与李清照《浣溪沙》“眼波才动被人猜”相较，“便太纵矣”（徐士俊评语，见明人卓人月编《古今词统》），或谓：“易安‘眼波才动被人猜’，矜持得妙；淑真‘娇痴不怕人猜’，放诞得妙。均善于言情。”

[17] 恼烟撩露：即含烟带露。欧阳修《少年游》词：“恼烟撩雾，拼醉倚西风。”恼、撩，取其恼人撩人之意。

[18] 词写秋夜寂寞相思之苦。上片结拍两句，“新”“旧”互映，相反相成，别见情趣。“新”者，愁情与日俱增；“旧”者，愁眉不展如昔；两者共归对情侣的殷切思念。下片结拍尤佳：不恨月缺人单，却谢明月有情，怜人孤栖，不忍今宵独圆。痴人痴语，无理而妙，兴味良多。

[19] 秋方半：秋天过半，则时在中秋。

[20] 双蛾颦：双眉紧皱不展。

张抡

张抡，生卒年不详，字才甫，号莲社居士，开封（今属河南）人。曾历靖康之变，绍兴、淳熙年间在世，曾官宁武军承宣使，知阁门事，兼客省四方馆事。著有《莲社词》一卷，存词百馀首，多为组词，间有断句残篇。

烛影摇红

上元有怀[1]

双阙中天[2]，凤楼十二春寒浅[3]。去年元夜奉宸游，曾侍瑶池宴[4]。玉殿珠帘尽卷，拥群仙、蓬壶阆苑[5]。五云深处[6]，万烛光中，揭天丝管[7]。　　驰隙流年，恍如一瞬星霜换[8]。今宵谁念泣孤臣，回首长安远。可是尘缘未断[9]，漫惆怅、华胥梦短[10]。满怀幽恨，数点寒灯，几声归雁。

[1] 　　词抚今追昔，一吐家国之悲。上片忆故都上元盛况：凤楼龙阁，纵情欢宴；千殿珠帘高卷，万烛与月争辉，急管繁弦声震云天；一派繁华承平气象。下片叹今，故都沦丧，往事如梦，不堪回首。孤臣幽恨谁诉？唯有寒灯为伴，唯闻归雁哀鸣。寒灯数点与万烛灿烂，归雁几声与丝管振天，一凄惋，一华艳，形成鲜明而强烈的对照。故明人沈际飞评曰："前段追忆徽朝，后直指目前，哀乐各至。"（《草堂诗馀正集》）

[2] 双阙：宫门两侧之楼观。中天：状宫门楼观之高耸。

[3] 　　凤楼十二：概言宫廷内楼阁重叠无数。鲍照《代陈思王京洛篇》："凤楼十二重，四户八绮窗。"寒浅：指微微春寒。

[4] "去年"二句：昔日元夜曾侍奉皇帝宴游。宸（chén辰），本意北极星所在，引申为帝位，皇帝。瑶池，西王母所居，代指皇宫。

[5] "拥群仙"句：谓后妃宫女盛妆簇拥，俨然仙境。蓬壶，一名蓬莱，传说中海上三神山之一。阆（làng浪）苑，亦仙境，西王母居处。

[6] 五云：呈五彩的祥瑞之云，代指帝王居处。李白《侍从宜春园

奉诏赋……听新莺百啭歌》：“是时君王在镐京，五云垂晖耀紫清。”

[7] 揭天丝管：谓乐声震天。丝管，指管弦乐。揭，举。

[8] “驰隙”二句：谓年华飞快流逝。驰隙，如白驹过隙，一闪而过，形容短暂迅速。星霜，星一年一周转，霜每年因时而降，故以星霜指年岁。

[9] 可是：只是。尘缘：佛家语，指世俗之念。此谓家国之思。

[10] 华胥梦短：好梦不长，指昔日上元盛况。华胥梦，用黄帝梦游华胥国事，即指梦，或理想之梦。

赵彦端

赵彦端（1121—1175），字德庄，号介庵，鄱阳（今属江西）人，魏王赵廷美七世孙。绍兴八年进士，官至直宝元阁知建宁府，终左司郎官。著有《介庵词》，存词一百五十七首。

点绛唇

途中逢管倅[1]

憔悴天涯[2]，故人相遇情如故。别离何遽[3]，忍唱阳关句[4]？　　我是行人，更送行人去。愁无据[5]，寒蝉鸣处，回首斜阳暮。

[1] 管倅，指管姓友人，生平仕履不详。倅（cuì脆），副职，宋时称州郡通判为倅。此为送别友人词。他乡遇故知，分外相亲。无奈旋聚旋别，令人不堪悲歌《阳关》；况客中送客，益增其悲。末尾两句以景结情，寓无限离愁于夕阳西下、寒蝉哀鸣声中，深得含蓄蕴藉之旨。

[2] 憔悴：此指处境困顿。天涯：指遥远的异乡。

[3] 遽：迅速，仓促。

[4] 阳关：曲名，即指王维所作《阳关曲》——《送元二使安西》，世谓送别之歌。

[5] 无据：无端，此有无边无际之意。

姚宽

姚宽（？—1162），字令威，号西溪，嵊（今属浙江）人。以荫补官，历官权尚书户部员外郎、枢密院编修官。著有《西溪乐府》，今存词五首。

生查子[1]

郎如陌上尘，妾似堤边絮。相见两悠扬，踪迹无寻处。　　酒面扑春风，泪眼零秋雨。过了别离时，还解相思否？

[1]　此惜别词，代女子立言。词以用喻见长，语意浅显，颇具民歌风情。上片以“陌上尘”和“堤边絮”分喻情郎和自身，谓聚也偶然，散也匆匆，今后再难相见。下片春风扑面喻醉颜，秋雨洒落喻泪眼，写饯宴伤别。结拍袒露忧思，心忧男方别后不再相忆。

袁去华

袁去华，字宣卿，奉新（今属江西）人。生卒年不详。绍兴十五年进士。曾任善化、石首知县。著有《袁宣卿词》一卷，存词九十八首。

水调歌头

定王台[1]

雄跨洞庭野，楚望古湘州[2]。何王台殿，危基百尺自西刘[3]。尚想霓旌千骑[4]，依约入云歌吹[5]，屈指几经秋。叹息繁华地，兴废两悠悠。　　登临处，乔木老[6]，大江流。书生报国无地，空白九分头[7]。一夜寒生关塞，万里云埋陵阙[8]，耿耿恨难休。徙倚霜风里[9]，落日伴人愁。

瑞鹤仙[10]

郊原初过雨。见败叶零乱，风定犹舞。斜阳挂深树，映浓愁浅黛，遥山媚妩[11]。来时旧路，尚岩花、娇黄半吐[12]。到而今唯有，溪边流水，见人如故。　　无语。邮亭深静[13]，下马还寻，旧曾题处[14]。无聊倦旅，伤离恨，最愁苦。纵收香藏镜[15]，他年重到，人面桃花在否[16]？念沉沉、小阁幽窗，有时梦去。

剑器近[17]

夜来雨，赖倩得、东风吹住。海棠正妖娆处，且留取。　　悄庭户，试细听、莺啼燕语。分明共人愁绪，怕春去。　　佳树，翠阴初转午[18]。重帘未卷，乍睡起、寂寞看风絮[19]。偷弹清泪寄烟波，见江头故人，为言憔悴如许[20]。彩笺无数，去却寒暄，到了浑无定据[21]。断肠落日千山暮。

安公子[22]

弱柳丝千缕[23]，嫩黄匀遍鸦啼处。寒入罗衣春尚浅，过一番风雨。问燕子来时，绿水桥边路。曾画楼、见个人人否[24]？料静掩云窗，尘满哀弦危柱[25]。 庾信愁如许[26]，为谁都着眉端聚？独立东风弹泪眼，寄烟波东去[27]。念永昼春闲，人倦如何度？闲傍枕、百啭黄莺语。唤觉来厌厌，残照依然花坞[28]。

[1] 定王台，在今湖南长沙市。相传为西汉景帝之子定王刘发所建。词怀古，但重在叹今。词以定王台的地理形势、历史由来发端，“尚想”两句，想象当年霓旌歌舞的繁华场景，为“兴废”之叹铺垫。下片“登临”三句承上“兴废”而来，伤古中隐含悲今，一笔两意。以下主在悲今：关塞生寒，陵阙云埋，曲笔传情；报国无路，头白九分，直抒忧愤；最终归于独伴霜风落日，苍茫悲凉。陈振孙《直斋书录题解》卷十八谓当时著名爱国词人张孝祥激赏此词，“为书之”。

[2] “雄跨”二句：谓定王台雄踞洞庭湖之滨和古湘州地界。楚，今湖北一带古为楚国之领地。望，唐宋时州、郡、县等行政区域有畿、赤、望、紧若干等级名目，湘州即今之长沙，时为楚地之望郡，故楚望即指湘州。

[3] “何王”二句：以问答句式说明定王台的历史由来。危基百尺，指定王台的台基高大坚实如故。西刘，指西汉定王刘发。

[4] 霓旌：如霓虹一般的彩旗。

[5] 歌吹：歌声和鼓吹声。杜牧《题扬州禅智寺》：“谁知竹西路，歌吹是扬州。”

[6] 乔木：高大的树木。

[7] “书生”二句：化用陈与义《巴丘书事》诗：“腐儒空白九分头。”

[8] “一夜”二句：上句暗示金人南侵，破关夺塞。下句象征金人占领京都，北宋王朝宣告灭亡。陵阙，皇帝陵墓。

[9] 徙倚：站立。霜风：秋风。

[10] 词写访艳不遇之惆怅。词以郊原雨后景色切入。败叶舞空，冷漠萧索；而远山媚妩，则暗暗逗出怀人情思。旧日来时，黄花流水在目，今日至此，唯见流水相亲，隐寓景异人非。下片邮亭寻觅旧踪，即承上文意脉，点明人去楼空之离愁。以下思量今后，纵有情再访，恐亦桃花依旧，而人面杳然矣。是以结云：欲待幽窗探艳，唯托诸魂梦。通篇深婉细密，为词人婉约词风代表作之一。

[11] “映浓愁”二句：远山青色时浓时淡，一似佳人眉黛含愁呈媚。

[12] “尚岩花”句：旧时尚见岩间黄花蓓蕾初展。

[13] 邮亭：驿站，古时投寄文书人员住宿之所。

[14] 旧曾题处：指昔日留下翰墨之处。

[15] 收香藏镜：谓情爱专注，恪守前盟。收香，据《晋书·贾充传》，贾充有女贾午，窃其父御赐奇香赠韩寿，后来二人结为夫妇。藏镜，用破镜重圆事。南朝陈亡后，驸马徐德言与妻乐昌公主各持半镜以别，后终得破镜重圆。事见孟棨《本事诗·情感》。

[16] 人面桃花：唐人崔护于长安城南邂逅一女子，一见钟情，次年故地重游，桃花依旧，而人面杳然，作《题都城南庄》诗。事见孟棨《本事诗·情感》。此即指词人所思之人。

[17] 《剑器近》为词人由宋教坊《剑器曲》而改制的新曲。词分三叠，前两叠字句声韵皆同，称“双拽头”。词写思妇怀念远人，而从惜春渐次引入。上片从视觉写海棠妖娆留春，中片从听觉写莺燕啼鸣挽春，

两者又都自然融入思妇惜春情思。下片时转晌午，地承中片“悄庭户”，正面抒写思妇兰闺寂寞怀远之情。寄泪烟波，想象动人，情深意痴；对方虽彩笺频至，却归期终无定准；遥对落日千山，令人断肠无限。通篇写来婉曲尽情，用笔命意不无新意。

[18] “翠阴”句：树影随日移动，刚过正午。

[19] 风絮：风中柳絮。

[20] “偷弹”三句：请江水捎去为那人憔悴的一片幽衷。可与词人《安公子》“独立东风弹泪眼，寄烟波东去”参看。

[21] “彩笺”三句：对方来信虽问寒问暖，但归期却无定准。去却，除却。到了，指直到书信末了。定据，定准。

[22] 上阕《剑器近》为思妇怀远，本阕为行人怀远，仿佛姐妹篇。词开篇四句，初春景象，但隐含春归人不归之憾，是以下文自然引向怀人之思。“问燕”三句曲笔传情，轻灵有致。更想象伊人云窗孤坐，尘满琴瑟；既行人念伊，亦伊人思我，一笔两到。下片自抒怀抱。寄泪东归，语意新奇。昼永人倦，却又被莺呼起，情之无奈，如在目前。结以景收，与篇首遥相呼应，但时光推移，已是花坞残照矣。

[23] 弱柳：犹言新柳，故下句以“嫩黄匀遍”形容之。

[24] “问燕子”三句：意同欧阳修《蝶恋花》词：“泪眼倚楼频独语，双燕来时，陌上相逢否？”人人，人儿，宋时方言俗语。

[25] “尘满”句：尘满绿琴，谓无绪抚琴已久。柱，系弦之支柱。弦、柱，代指弦乐器。

[26] “庾信”句：北朝诗人庾信曾作《愁赋》，今失传。宋叶廷珪《海录碎事》卷九《愁乐门》引十句，中有“谁知一寸心，乃有万斛愁”云云。

[27] “独立”二句：可与《剑器近》词“偷弹清泪寄烟波”互参。

[28] “念永昼”五句：可与贺铸《薄幸》词同读：“正春浓酒暖，人

闲昼永无聊赖。厌厌睡起，犹有花梢日在。”厌厌，即恹恹，精神不振貌。花坞，花圃。

陆淞

陆淞，字子逸，号云溪，山阴（今浙江绍兴）人。生卒年不详，陆佃之孙，陆游之兄。曾知辰州。晚以疾废，卜筑于秀野，放傲人生。今存词二首。

瑞鹤仙[1]

脸霞红印枕，睡觉来、冠儿还是不整。屏间麝煤冷[2]，但眉峰压翠，泪珠弹粉[3]。堂深昼永，燕交飞、风帘露井[4]。恨无人，与说相思，近日带围宽尽[5]。　　重省[6]。残灯朱幌，淡月纱窗，那时风景。阳台路迥，云雨梦[7]，便无准。待归来，先指花梢教看[8]，却把心期细问[9]。问因循过了青春[10]，怎生意稳[11]。

[1]　　据宋人陈鹄《耆旧续闻》卷十，此词是陆淞为歌姬盼盼而作。“南渡初，南班宗子寓居会稽，为近属士家最盛，园亭甲于浙东，一时座客皆骚人墨士，陆子逸尝预焉。士有侍姬盼盼者，色艺殊绝，公每属焉。一日宴客，偶睡，不预捧觞之列。陆因问之，士即呼至，其枕痕犹在脸。公为赋《瑞鹤仙》，有‘脸霞红印枕’之句，一时盛传之，逮今为雅唱。后盼盼亦归陆氏。”其实，即便本事属实，也不必胶柱鼓瑟，但谓女子睡起怀人即可。上片写女子睡起情状。脸霞冠斜，眉颦泪垂，绘其愁态。屏间画冷，双燕于飞，衬托其心境之孤凄。一结点明人渐清减，相思使然。下片承“相思”意脉，忆昔欢聚情景，坦言别后思念。结处盼归，以花开花落为喻，问情侣何忍青春虚度，情意细密哀怨。

[2]　“屏间”句：谓屏风上的画呈凄冷景象。麝煤：墨的别名，此借指屏风上的水墨画。

[3]　“但眉峰”二句：眉峰紧皱，犹如青山横卧；泪珠弹洒，冲落脸上脂粉。

[4] 交飞：并飞。

[5] 带围宽尽：衣带宽到尽处，指人日见消瘦。

[6] 重省（xǐng醒）：重新回忆。

[7] 阳台云雨：用楚王梦会神女事，指男女欢爱。迥：远。

[8] 花梢教看：谓教看枝头花开花落，结合下文，喻青春易逝。

[9] 心期：谓两心期许。

[10] 因循：迟延。

[11] 意稳：心安。

陆游

陆游（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。孝宗隆兴初，赐进士出身，一生主战。历任枢密院编修、镇江通判、隆兴通判，以力说张浚用兵罢归。后入蜀八年，得以亲临南郑前线。奉诏东归后，游宦于福建、江西、浙江、临安等地。晚年退居家乡山阴，但始终心念复国大业。为“中兴四大诗人”之一，南宋第一爱国诗人。也善词，著有《放翁词》，存词一百三十馀首，多激昂慷慨爱国词章，但风格多样，不拘一格。

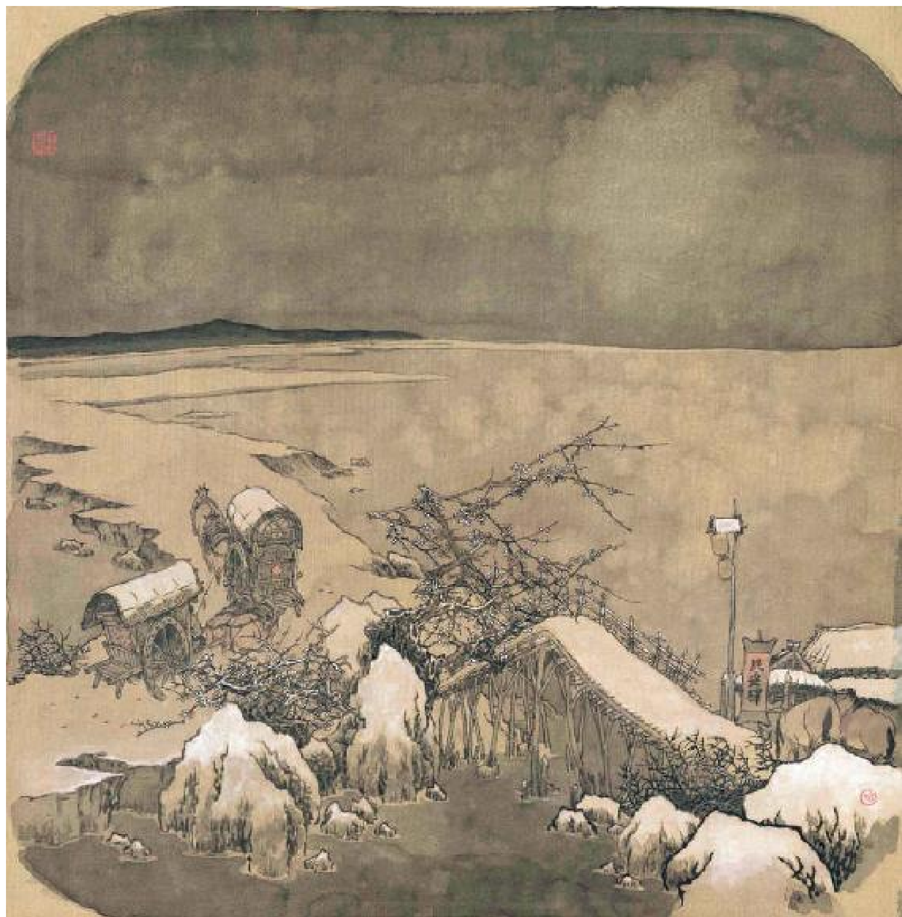
钗头凤[1]

红酥手[2]，黄縢酒[3]，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年离索[4]。错，错，错！　春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透[5]。桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托[6]。莫，莫，莫[7]！

水调歌头

多景楼[8]

江左占形胜，最数古徐州[9]。连山如画，佳处缥渺着危楼。鼓角临风悲壮，烽火连空明灭，往事忆孙刘[10]。千里曜戈甲，万灶宿貔貅[11]。　露沾草，风落木，岁方秋。使君宏放[12]，谈笑洗尽古今愁。不见襄阳登览，磨灭游人无数，遗恨黯难收。叔子独千载，名与汉江流[13]。



陆游《卜算子》（驿外断桥边）

鹧鸪天[14]

家住苍烟落照间，丝毫尘事不相关。斟残玉瀣行穿竹[15]，卷罢黄庭卧看山[16]。　　贪啸傲[17]，任衰残，不妨随处一开颜。元知造物心肠别[18]，老却英雄似等闲！

秋波媚

七月十六日晚登高兴亭望长安南山[19]

秋到边城角声哀，烽火照高台。悲歌击筑[20]，凭高酹酒[21]，此兴悠哉！　　多情谁似南山月，特地暮云开。灞桥烟柳[22]，曲江池馆[23]，应待人来。

汉宫春

初自南郑来成都作[24]

羽箭雕弓，忆呼鹰古垒，截虎平川[25]。吹笳暮归野帐，雪压青毡。淋漓醉墨，看龙蛇、飞落蛮笺[26]。人误许，诗情将略，一时才气超然。　何事又作南来，看重阳药市[27]，元夕灯山[28]。花时万人乐处[29]，欹帽垂鞭[30]。闻歌感旧，尚时时流涕尊前。君记取：封侯事在[31]，功名不信由天！

渔家傲

寄仲高[32]

东望山阴何处是[33]？往来一万三千里。写得家书空满纸，流清泪，书回已是明年事。　　寄语红桥桥下水[34]，扁舟何日寻兄弟？行遍天涯真老矣，愁无寐，鬓丝几缕茶烟里[35]。

双头莲

呈范至能[36]

华鬓星星，惊壮志成虚，此身如寄[37]。萧条病骥[38]，向暗里消尽，当年豪气。梦断故国山川，隔重重烟水。身万里，旧社凋零[39]，青门俊游谁记[40]？　　尽道锦里繁华，叹官闲昼永，柴荆添睡[41]。清愁自醉，念此际付与，何人心事。纵有楚柁吴樯[42]，知何时东逝？空怅望，鲙美菰香，秋风又起[43]。

夜游宫

记梦寄师伯浑[44]

雪晓清笳乱起，梦游处、不知何地。铁骑无声望似水。想关河：雁门西，青海际[45]。　睡觉寒灯里[46]，漏声断、月斜窗纸。自许封侯在万里[47]。有谁知：鬓虽残，心未死。

鹊桥仙

夜闻杜鹃[48]

茅檐人静，蓬窗灯暗[49]，春晚连江风雨。林莺巢燕总无声，但月夜常啼杜宇[50]。　　催成清泪，惊残孤梦[51]，又拣深枝飞去。故山犹自不堪听，况半世飘然羁旅[52]。

南乡子[53]

归梦寄吴樯[54]，水驿江程去路长。想见芳洲初系缆[55]，斜阳，烟树参差认武昌[56]。　　愁鬓点新霜，曾是朝衣染御香[57]。重到故乡交旧少，凄凉，却恐他乡胜故乡[58]。

鹊桥仙[59]

一竿风月，一蓑烟雨，家在钓台西住[60]。卖鱼生怕近城门，况肯到红尘深处[61]。　　潮生理棹，潮平系缆，潮落浩歌归去。时人错把比严光，我自是无名渔父[62]。

诉衷情[63]

当年万里觅封侯[64]，匹马戍梁州[65]。关河梦断何处？尘暗旧貂裘[66]。　　胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生谁料，心在天山[67]，身老沧洲[68]。

好事近[69]

秋晓上莲峰[70]，高蹑倚天青壁。谁与放翁为伴？有天坛轻策[71]。　　铿然忽变赤龙飞[72]，雷雨四山黑。谈笑做成丰岁，笑禅龛榔栗[73]。

谢池春[74]

壮岁从戎[75]，曾是气吞残虏[76]。阵云高、狼烟夜举[77]。朱颜青鬓，拥雕弓西戍。笑儒冠自来多误[78]。　　功名梦断，却泛扁舟吴楚[79]。漫悲歌、伤怀吊古。烟波无际，望秦关何处[80]？叹流年又成虚度。

卜算子

咏梅[81]

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更着风和雨[82]。　　无意苦争春，一任群芳妒[83]。零落成泥碾作尘，只有香如故[84]。

[1]　词作于绍兴二十五年（1155），时陆游三十一岁。陆游与妻唐琬感情甚笃，但迫于母命而离异。此后陆再娶，唐改适，各未见面。是年春，陆游独游沈园，邂逅唐琬夫妇。唐琬遣致酒肴，陆游不胜感慨，作此词，并题于园壁。唐氏殁后，陆游曾二至沈园，先后作律诗一首和七绝二首，足见对唐氏感情弥深。本事见宋人周密《齐东野语》、陈鹄《耆旧续闻》、刘克庄《诗话续集》诸书。词上片忆昔，下片伤今，两相对照。发端三句回忆当年游园，色泽明丽，情意欢洽。“东风恶”，曲笔道出婚姻悲剧由来，意贯全篇。“一怀”以下，直抒婚变后的孤独落寞。下片返回眼前沈园邂逅场景。“满城春色”和满怀情意虽然“如旧”，但一嫁一娶，人事全非，万难更改，故人空瘦，泪徒洒，书难托，唯见可恶“东风”吹落桃花，闲冷池阁。三个“莫”字，应上三个“错”字，呼天抢地，千般悔恨，而又万般无奈。

[2] 红酥手：谓伊人之手红润柔软。

[3]　黄縢（téng腾）酒：即黄封酒，一种官酿的美酒。苏轼《岐亭五首》（之三）：“为我取黄封，亲拆官泥赤。”宋人施元之注：“京师官法酒，以黄纸或黄罗绢封羃瓶口，名黄封酒。”

[4] 离索：离群索居，生活寂寞孤独。

[5] 浥（yì溢）：润湿，泪染脸上胭脂，故说“红浥”。鲛绡：古代传说中南海鲛人（即美人鱼）所织的丝绢，后即指丝织手帕。

[6] 锦书：用窦滔妻苏蕙织锦字回文事，泛指书信。

[7] 莫：犹云罢了，谓无可奈何。按：俞平伯先生《唐宋词选释》谓"'错莫'本是连绵字……有寥落、落寞之义。本篇将它拆开，在两片分作结句，似亦含有这种意思。"

[8] 多景楼：在镇江北固山上，"下临长江，淮南草木可数。"（陆游《入蜀记》）词作于隆兴二年（1164）秋，时陆游在镇江通判任上。镇江自古为军事要冲，三国时孙权曾建都于此。及南宋初年，以长淮为界，南宋北金对峙，镇江已成前线重镇。故陆游登楼，感慨良多，作此词。词从楼的形胜、高峻切入，上片以怀古为主，"鼓角"五句追怀孙、刘二家合兵破曹事：鼓角悲壮，烽火明灭，千里戈甲，万灶生烟，声色俱壮。怀古为咏今，过变三短句略作顿挫，"使君"以下霍然重振，盛赞知府方滋宏放谈笑之风采，更以立抗金复国之万世奇勋相期，写来豪迈深沉。

[9] "江左"二句：谓镇江占江东形势之胜。江左，江东。古徐州，指镇江。徐州为古九州之一，东晋南渡后，徐州寄治扬州，再移镇江，称南徐州。

[10] 孙刘：指三国时代的孙权和刘备，两家曾于镇江联合抗曹。

[11] "万灶"句：谓军营密布。苏轼《次韵穆父尚书……引满醉吟》诗："野宿貔貅万灶烟。"貔貅（píxiū皮休），古书上说的一种猛兽，通常喻兵士。

[12] 使君：谓镇江知府方滋（字务德，桐庐人）。张孝祥《题陆务观多景楼长句》："甘露多景楼，天下胜处，废以为优婆塞（佛徒）之居，不知几年。桐庐方公尹京口（镇江），政成暇日，领客来游，慨然太息。寺僧识公意，阅月楼成，陆务观赋《水调》歌之，张安国（张孝祥字安国）书而刻之岩石。"宏放：心胸广阔，不羁小节。

[13] "不见"五句：以羊祜比拟方滋，期许方滋为国建功立业。羊祜，字叔子，西晋名将，镇守襄阳，卓有政绩。据《晋书·羊祜传》，羊祜乐山水，常登岘山，曾慨然太息谓左右曰："自有宇宙，便有此山。由

来贤达胜士，登此远望，如我与卿者多矣！皆湮没无闻，使人悲伤。如百岁后有知，魂魄犹应登此山也。”后“襄阳百姓于岘山羊祜平生游憩之所，建碑立庙，岁时飨祭焉。望其碑者，莫不流涕，杜预因名为‘堕泪碑’。”汉江，即汉水，流经襄阳。

[14] 词作于乾道二年（1166），诗人四十二岁。是年春，陆游因“力说张浚用兵”而罢归家乡山阴。词写隐居生涯中的矛盾心态。词共八句，前六句或赋居处之幽谧，或歌生活之闲适，或咏随遇而安之人生态度，一派旷达飘逸。煞拍二句始翻出胸中一段郁懑，貌怨“造物”无情，实恨朝廷不以“老却英雄”为念。

[15] 斟残：犹言倒尽。玉瀣（xiè泄）：酒名。明人冯时化《酒史》卷上：“隋炀帝造玉瀣酒，十年不败。”后泛指美酒。

[16] 黄庭：道经名。《云笈七签》有《黄庭内景经》《黄庭外景经》《黄庭遁甲缘身经》，俱为道家谈养生之书。卷罢：陆游所读《黄庭》当为卷轴装，边读边卷，卷罢即谓读罢一卷。

[17] 啸傲：吟啸自适，不受羁绊。陶渊明《饮酒》（之七）：“啸傲东轩下，聊复得此生。”

[18] 元知：原知。造物：主宰人事的大自然，犹谓苍天、上天。

[19] 词作于乾道八年（1172），诗人四十八岁，在南郑（汉中）的四川宣抚使幕中任职。南郑地处抗金前线，诗人登高，北望长安，壮心勃发，作此词。高兴亭，在南郑西北，正对南山。南山即终南山，横亘陕西南部，主峰在长安之南。角声悲壮，烽火熊熊，此边城特有景象，词即由此导入诗人击筑畅饮的豪兴壮志。下片承此复国豪“兴”，遥望南山，神驰月下长安。想象中烟柳弄姿，池馆生辉，似殷切待我大军早日光复故都。通篇慷慨激昂，神思飞越，充满胜利信念。

[20] 悲歌击筑：荆轲将入秦刺秦王，燕太子丹率众送至易水上，有高渐离击筑，荆轲和而作歌，激越悲壮。事见《战国策·燕策》。筑，古时的一种乐器。

[21] 酹（lèi类）酒：以酒洒地，表示祭奠，此有祈祷天祐之意。

[22] 灞桥：在长安之东的灞水上。灞上多柳，古人多于此折柳送别。

[23] 曲江：曲江池，位于长安东南，为唐时的名胜地。

[24] 词作于乾道九年（1173）春，诗人四十九岁。四川宣抚使王炎奉诏返京，陆游也改派为成都府安抚司参议官。乍离南郑前线，南来成都，抑郁不快，作此词。上片即回忆令人终生难忘的南郑军事生涯：白日挽弓呼鹰，刺虎平川，夜晚龙蛇飞动，醉墨青帐；气概非凡。“人误许”三句以“诗情将略”总挽前文，自谦中露自豪。下片抒发返成都之忧愤。劈头发问“何事南来”，不满之情溢于辞表。人谓“药市”“灯山”“花市”，万人皆乐，但诗人闻歌感旧，涕泪尊前，唯我独悲，此亦“众人皆醉我独醒”（《楚辞·渔父》）之意。煞拍三句，再次高扬：人定胜天，遥应上片结句，组成此词激昂豪壮的主旋律。

[25] “羽箭”三句：忆白昼狩猎壮举。呼鹰，呼叫猛鹰逐取猎物。陆游《忽忽》诗：“呼鹰古庙秋。”自注：“南郑汉高帝庙，予从戎时，多猎其下。”截虎，截断虎的去路以猎杀。陆游于《三月十七日夜醉中作》诸诗，屡有猎虎壮举的描述。

[26] “淋漓”二句：忆夜晚草书豪兴。龙蛇，形容笔势飞动。陆游《冬夜》诗：“起提一笔扫疋纸，入卷飒飒奔龙蛇。”蛮笺，一种四川制作的纸，亦称蜀笺。按：陆游好草书，有《草书歌》诸篇专赋草书艺术：“提笔四顾天地窄，忽然挥扫不自知。风云入怀天借力。神龙战野昏雾腥，奇鬼摧山太阴黑。”

[27] 重阳药市：陆游《老学庵笔记》卷六：“成都药市以玉局观为盛，用九月九日。”

[28] 元夕灯山：据《岁时广记》引《岁时杂记》，称“成都府灯山或过于阙前”，足见其元宵灯山盛况。灯山，聚各色花灯为鳌背神山形状，俗称灯山。

[29] 花时：百花逢时盛开，指成都春天的花会，百花毕聚，人观如潮。

[30] 欹帽垂鞭：歪斜帽巾，信马缓行（不用鞭打）。

[31] 封侯事：《后汉书·班超传》谓班超少时投笔从戎，有“立功异域，以取封侯”之志。后果如愿，封定远侯。此指抗金复国、建功立业事。

[32] 仲高，陆游堂兄，字开之，长陆游十二岁，词翰俱妙，但政治上依附秦桧，桧死后罢归，卒于淳熙元年。陆游与他政见不合，但兄弟私谊尚笃。淳熙二年（1175），陆游在成都始得仲高死讯，有《闻仲高从兄讣》诗。由此当知，此词作于淳熙二年前，时诗人在蜀任。词的上片写怀乡。一起点出蜀中与故乡相距万里，为下文伏笔。是以虽浑泪作书，但路遥时久，此情何堪？“书回已是明年事”，用语平易自然而命意甚新，既呼应故乡万里，更突出诗人远游思家情切。下片由怀乡而转入思亲题意，“寄语”二句设想之辞，不落窠臼，颇具诗情画意。因欲归无计，故“行遍”句再申远宦之苦，结处深进一步，抒发进退维谷，年华虚度之慨。

[33] 山阴：今浙江绍兴，为陆游故乡。

[34] 红桥：在山阴西郊，一称虹桥。陆游《反远游》诗：“行歌西郭红桥路，烂醉东关白塔秋。”

[35] “鬓丝”句：谓于闲散中虚度年华。此化用杜牧《题禅院》诗意：“今日鬓丝禅榻畔，茶烟轻飏落花风。”鬓丝，谓鬓发有白丝。

[36] 词作于淳熙三年（1176），陆游五十二岁。范至能，即南宋著名诗人范成大。时范成大帅成都兼四川制置使，陆游为制置使司参议官，居成都。《宋史·陆游传》称“以文字交，不拘礼法，人讥其颓放，因自号放翁。”词即作于是年秋病后免官时。词呈诗友兼上司，衰颓中不无牢骚寓焉。词的上片紧扣“老”“病”二字着笔，壮志成虚，豪气消尽，惊叹中隐含愤懑与无奈。由此遂生返乡之念，但身远万里，旧友星散，俊侣谁记？换头写“官闲昼永”、唯睡唯醉的无聊处境，心事欲诉无人，秋风中不禁归思涌动。“空怅望”遥应上文“梦断”，抒欲归不能之痛。

[37] 如寄：飘泊无依，没有归宿。陆游是年免官，在成都领祠禄，

故有此感慨。

[38]　病骥：病马。诗人自喻。诗人是年作《和范待制秋兴》，亦有“身如病骥惟思卧，谁许能空万马群？”

[39] 旧社：旧日社友。指当日临安文酒之会中人。

[40]　青门：汉时长安城门，借指临安都城。俊游：犹言俊侣、胜侣，指当日共游的才俊之士。按：陆游于绍兴三十二年（1162）任枢密院编修官，兼编类圣政所检讨官，与范成大、周必大等人同官，常诗酒唱和。旧社、俊游云云，当指此而言。

[41] 柴荆：犹言柴门，指寒士居所。

[42]　楚柁吴樯：指回东南家乡去的船只。杜甫《秋风二首》第一首：“吴樯楚柁牵百丈，暖向成都寒未还。”陆游《秋思》：“吴樯楚柁动归思。”

[43] “鲙美”二句：晋人张翰见秋风起，因思吴中菰脍，弃官返乡。事见《晋书·张翰传》，此用其事，表示思归。鲙（kuài筷），细切的鱼肉，此指鲈鱼鲙。菰，菰菜，俗称茭白，生于水边。其实如米，称雕胡米，可作饭。

[44] 师伯浑：师浑甫字伯浑，四川眉山人，擅诗文，隐居不仕。乾道九年（1173）与陆游结识。陆游称以“天下伟人”（《师伯浑文集序》）。四年后，伯浑卒。由此可知，此词当作于此四年间。时词人在蜀中。词上片记梦，于梦境中抒发爱国理想。笳声四起，铁骑似水，无限肃穆壮阔。下片梦醒，寒灯漏断，残月临窗，一派冷清凄凉。梦中王师直达边境，梦后空许万里封侯；两者鲜明对照，以理想之宏伟，反衬现实之无奈。结三句悲壮苍凉，与辛稼轩《永遇乐》结拍“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？”同一心境。

[45] 雁门：雁门关，在今山西代县西北。青海：青海湖，在今青海东北部。此承上“关河”，泛指西北边陲。

[46] 睡觉（jué决）：睡醒。

[47] 封侯万里：用班超投笔从戎，立志封侯异域事。

[48] 据词意，当为蜀中所作。词由夜闻杜鹃而兴去国离乡之悲，更委婉表达出壮志难酬之愤，故陈廷焯《白雨斋词话》称此词“借物寓言”。上片前四句为铺垫之笔，着意渲染杜鹃哀鸣的凄清氛围，结句点明月夜闻鹃。下片写闻鹃有感。先是惊梦催泪，继以半世飘零之叹，“故山”句衬垫有力。

[49] 蓬窗：犹言陋窗。蓬，蓬蒿，一种野草。

[50] “林莺”二句：以晚春莺燕之无声，烘托月夜杜鹃之哀鸣。杜宇，即杜鹃，亦名子规鸟。传说为蜀地望帝精魂所化，常夜啼，啼声凄厉，能动人归思，故又称思归鸟。秦观《忆王孙》词：“杜宇声声不忍闻。”

[51] “催成”二句：谓杜鹃啼声摧落征人眼泪，惊破游子乡梦。

[52] “故山”二句：谓故乡闻鹃犹自不堪，何况半生飘零，游宦在异乡。故山，故乡。半世，陆游四十六岁入蜀，五十四岁出川东归，故有此语。羁旅，行役在外。

[53] 词作于淳熙五年（1178），诗人五十四岁，奉诏东归，秋至武昌，词为舟近武昌时作。写怀乡之情。起句寄梦吴樯，点明归思殷切，而去路犹长。“想见”三句，想象武昌泊舟情景。上片描写东归航程，下片抒发复杂心态：年迈回朝，前途未卜；重返故乡，怕是故交零落，“他乡胜故乡”，袭用杜诗而出以新意：心忧归乡后寂寞孤凄。

[54] 吴樯：指归吴即归家的船只。

[55] 芳洲：指鹦鹉洲，在武昌东北长江中。崔颢《黄鹤楼》诗：“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。”缆：系船的绳索。

[56] 参差（cēncī岑疵，岑读第一声）：此指高低起伏貌。

[57] “曾是”句：谓曾为朝官。陆游被荐入朝，初为枢密院编修，故有此语。语出贾至《早朝大明宫呈两省僚友》：“剑珮声随玉墀步，衣冠

身惹御炉香。”

[58] “重到”三句：怕重到故乡，因故交零落而倍感寂寞。结句出自杜甫《得舍弟消息》：“乱后谁归得，他乡胜故乡。”意谓兵乱不止，欲归无计，唯暂居他乡。

[59] 淳熙十三年至十五年（1186—1188），诗人权知严州（今浙江建德）军州事，词当作于此时，即诗人六十二岁至六十四岁期间。词以渔父自况，既厌弃名利，复不图清高虚名。上下片艺术构思相同，均以前三句描叙渔父生涯，后二句抒发渔父心境，而上下片的叙事和抒情，又有自然延续和层进之势。

[60] 钓台：即严子陵钓台，在桐庐县西南，下临富春江，有东西二台，台上有严子陵祠。

[61] “卖鱼”二句：谓不愿追名逐利。红尘，借指名利场所。

[62] “时人”二句：谓不图清高虚名。严光，字子陵，少有高名，曾与汉光武刘秀同游学。刘秀即位，屡诏不仕，隐居富春山耕渔自乐，名倾朝野。事见《后汉书·严光传》。此谓严光不无沽名钓誉之嫌。

[63] 词当为词人淳熙十六年（1189）罢官家居后所作。开笔回忆当年从军觅侯豪举，雄姿英发。次二句调转现实，梦断关河，唯见貂裘尘封。此一层对照，化雄壮为悲凉。下片结拍“心在天山，身老沧洲”，又一层对照，但从中犹可隐窥词人“烈士暮年，壮心不已”之意。

[64] 万里觅封侯：用班超事，此指为国建功立业。

[65] 梁州：古陕西汉中一带。此特指南郑。陆游于乾道八年（1172）曾至南郑前线度过一段豪迈热烈的军事生涯。

[66] “尘暗”句：《战国策·秦策》载，苏秦游说秦王不成，生活潦倒，所穿貂裘破旧不堪。此喻甲胄尘封，不能立功边陲。

[67] 天山：即祁连山，在今青海省东北部与甘肃省西部一带，汉代名将霍去病曾立功于此。此借指边防前线。

[68] 沧洲：犹言江湖，古人常喻隐者所居。

[69] 词人有《好事近》六首，皆作游仙语，此第四首，写词人神游华山。词人独立山巅，无以为伴，唯天坛藤杖。下片即由藤杖生发。藤杖化龙本系神话，但想象赤龙播雨，田禾丰收，则分明是词人情有独钟，而词格也由此得以升华。

[70] 莲峰：指华山。《太平御览》引《华山记》："山顶有池，生千叶莲花，因曰华山。"又称："山有三峰。"注："谓莲花、毛女、松桧也。"李白《古风》第十九首："西上莲花峰。"

[71] 天坛：山名，即河南王屋山绝顶，传说为轩辕祈天所。唐司马承祯修道于此。宋人叶梦得《避暑录话》："余往自许昌归，得天坛藤杖数十，外圆。"策：杖，此即指藤杖。

[72] 忽变赤龙飞：据晋人葛洪《神仙传》，壶公以一竹杖给费长房，费骑竹杖还家后，竹杖化为青龙。

[73] "谈笑"二句：同是持杖，一能化龙降雨，造福人间，一却与世无济。禅龛（kān刊），供奉佛像的小阁子，此泛指禅房。榔栗，木名，可作杖，后借为杖的代称。贾岛《送空公往金州》："七百里山水，手中榔栗粗。"

[74] 词当作于晚年罢居山阴时期。悲复国壮志难酬，叹人生年华虚度，此陆游诗词屡见主题，且至老犹是。词上片五句回忆当年从戎南郑的军事生涯，雄姿英概，慷慨豪迈。结拍化用杜诗，意绪陡落千丈。着一"笑"字，自嘲自遣。下片承"儒冠多误"，写今日老来生活处境，于闲谈中见悲愤。结处不忘中原故土，复归沉痛。

[75] 壮岁从戎：指乾道八年（1172）四十八岁从军南郑。

[76] 残虏：对金兵的蔑称。

[77] 狼烟：战时报警的烟火。因用狼粪为燃料，故有是称。

[78] "笑儒冠"句：谓书生迂阔，不善处世，自来多误。语出杜甫

《奉赠韦左丞丈二十二韵》：“纨绔不饿死，儒冠多误身。”

[79] 吴楚：指古时吴、楚二国的领地，此借指诗人家乡山阴一带。

[80] 秦关：即函谷关，在今河南灵宝市西，是秦国的东关，故亦称秦关。此借指为金人占领的中原地区。

[81] 此词作年不详。或谓乾道八年（1172）冬，陆游调离南郑前线，心境抑郁而壮志如故，次年作此词，有《言怀》可资参证：“兰碎作香尘，竹裂成直纹，炎火炽昆冈，美玉不受焚。”此词咏梅明志，遗貌取神，孤芳自赏，傲然卓立。上片写梅“愁”，不用一直笔，全凭环境气氛烘托映衬。驿外断桥，烘托其寂寞孤单；风雨黄昏，映衬其凄苦愁思。下片咏梅品，起二句以“群芳”反衬，突出梅“无意争春”之高洁本性。“零落”句七字三意，层层推进，“只有”句勾转，力挽千钧，显现梅花不幸命运和坚贞操守。

[82] 着：诗词中常见多义词，此作添、加讲。

[83] 群芳：习惯上指桃、李之类。

[84] “零落”二句：谓梅花形可灭，神与品格永在。

范成大

范成大（1126—1193），字致能，号石湖居士，平江吴县（今属江苏苏州）人。绍兴二十四年进士，历知处州、静江府兼广西经略安抚使、四川制置使、礼部尚书、参知政事。乾道六年使金，坚强不屈，全节而归，为朝野一致称誉。晚年退居石湖。以诗著称，为南宋“中兴四大诗人”之一，并有田园诗人之称。亦工词，著有《石湖词》，存词百馀首。

眼儿媚

萍乡道中乍晴，卧舆中困甚，小憩柳塘[1]。

酣酣日脚紫烟浮[2]，妍暖破轻裘[3]。困人天色，醉人花气，午梦扶头[4]。　春慵恰似春塘水[5]，一片縠纹愁[6]。溶溶泄泄[7]，东风无力，欲皱还休[8]。

满江红

清江风帆甚快，与客剧饮，歌之[9]。

千古东流，声卷地、云涛如屋[10]。横浩渺、樯竿十丈，不胜帆腹[11]。夜雨翻江春浦涨，船头鼓急风初熟[12]。似当年、呼禹乱黄川，飞梭速[13]。　　击楫誓，空警俗[14]；休拊髀，都生肉[15]。任炎天冰海[16]，一杯相属[17]。荻笋蒌芽新入馔[18]，鹍弦凤吹能翻曲[19]。笑人间、何处似尊前，添银烛。

鹧鸪天[20]

休舞银貂小契丹[21]，满堂宾客尽关山[22]。从今嬝嬝盈盈处，谁复端端正正看[23]？　　模泪易，写愁难[24]，潇湘江上竹枝斑[25]。碧云日暮无书寄，寥落烟中一雁寒[26]。

水调歌头[27]

细数十年事，十处过中秋[28]。今年新梦，忽到黄鹤旧山头[29]。老子个中不浅，此会天教重见，今古一南楼[30]。星汉淡无色，玉镜独空浮[31]。　敛秦烟，收楚雾，熨江流[32]。关河离合，南北依旧照清愁[33]。想见姮娥冷眼，应笑归来霜鬓，空敝黑貂裘[34]。酾酒问蟾兔，肯去伴沧洲[35]？

蝶恋花[36]

春涨一篙添水面[37]，芳草鹅儿，绿满微风岸[38]。画舫夷犹湾百转，横塘塔近依前远[39]。　江国多寒农事晚，村北村南，谷雨才耕遍[40]。秀麦连冈桑叶贱[41]，看看尝面收新蚕[42]。

南柯子[43]

怅望梅花驿[44]，凝情杜若洲[45]。香云低处有高楼，可惜高楼不近木兰舟。　　缄素双鱼远[46]，题红叶片秋[47]。欲凭江水寄离愁，江已东流那肯更西流。

鹊桥仙

七夕[48]

双星良辰[49]，耕慵织懒，应被群仙相妒。娟娟月姊满眉颦，更无奈、风姨吹雨[50]。　　相逢草草，争如休见[51]，重搅别离心绪。新欢不抵旧愁多，倒添了、新愁归去。

秦楼月[52]

楼阴缺，栏杆影卧东厢月；东厢月，一天风露，杏花如雪。　　隔烟催漏金虬咽[53]，罗帏暗淡灯花结[54]；灯花结，片时春梦，江南天阔[55]。

鹧鸪天[56]

嫩绿重重看得成，曲阑幽槛小红英[57]。酴醾架上蜂儿闹[58]，杨柳行间燕子轻。　　春婉娩[59]，客飘零，残花浅酒片时清。一杯且买明朝事，送了斜阳月又生。

霜天晓角

梅[60]

晚晴风歇，一夜春威折[61]。脉脉花疏天淡，云来去，数枝雪。　　胜绝，愁亦绝，此情谁共说？惟有两行低雁，知人倚、画楼月。

[1]　乾道九年（1173）春，范成大赴桂林静江府任，途经萍乡（今属江西），作此词。舆（yú鱼），轿。憩（qì气），休息。词写春慵。上片写春慵之由来：春雨乍晴，日暖人乏，为下文铺垫作势。下片即承“困”“醉”二字，似写景，亦比兴，妙在描摹只可心会、难以言传的对“春慵”的心理感受：东风吹拂春水，欲皱还休，生动贴切，曲尽其妙。清人王闿运《湘绮楼评词》：“自然移情，不可言说，绮语中仙语也。”

[2] 酣酣：此处形容紫烟色泽之浓。日脚：穿过云隙下射的日光。

[3] 妍暖：春暖景美。轻裘：薄袄。

[4]　　扶头：扶头酒，一种烈性的酒，也可形容醉态，此言午梦似醉。

[5] 春慵：春日慵懒情态。

[6] 縠（hú弧）纹：如皱纱般的细细水纹。

[7] 溶溶泄泄（yì易）：水缓缓晃动的样子。

[8]　“东风”二句：化用冯延巳《谒金门》词意：“风乍起，吹皱一池春水。”

[9]　乾道九年（1173）春，范成大赴桂林静江府任所，舟行清江，

风顺船快，与友人畅饮有感，作此词。清江，江西赣江的支脉，代指赣江。词的上片着力渲染江水浩渺汹涌的气势，即具体描绘词序“风帆甚快”四字。结处由眼前舟行赣江想及当年北渡黄河情景。下片发端四句的深沉感慨即由此生发而来。“任炎天”以下纯就词序“与客剧饮”着笔，“剧饮”者，以酒浇愁，但词人放笔写来，却十分狂逸洒脱，而人们正不难从其狂放神态中去领略其内心之悲愤。

[10] “声卷地”句：涛声震撼大地，浪涌似叠起高屋。

[11] “横浩渺”二句：江水浩渺，风急帆张，十丈高樯似难承受其力。帆腹，受满风力腹部开张的船帆。语出苏轼《八月七日初入赣，过惶恐滩》诗：“长风送客添帆腹。”

[12] 风初熟：风向刚刚定准。风初起时方向不定，后渐渐定准，称“风熟”。语出苏轼《金山梦中作》诗：“夜半潮来风又熟。”

[13] “似当年”二句：谓舟行飞速，一似当年北渡黄河情景。按：乾道六年（1170），范成大出使金国，曾北渡黄河。当年使金，不屈不挠，完节而返，深以自豪。禹，上古君主，曾治洪水为民造福。乱，横渡。黄川，黄河。飞梭速，谓舟行神速似飞梭。

[14] “击楫”二句：自谓击楫而誓，空自骇世惊俗。此用东晋祖逖中流击楫事。祖逖渡江北伐符秦，中流击楫而誓：“不能清中原而复济者，有如大江。”事见《晋书·祖逖传》。后用以比喻收复失地的决心。

[15] “休拊髀”二句：刘备寄栖刘表幕下，见髀肉复生，因慨然流涕谓刘表曰：“吾常身不离鞍，髀肉皆消，今不复骑，髀里肉生。日月若驰，老将至矣，而功业不建，是以悲耳。”事见《三国志·蜀志·先主传》。髀（bì必），大腿。拊（fǔ俯），拍。

[16] 炎天冰海：谓天南海北。以气候之冷热代指北方和南方，冰海，隐指当年出使北金。炎天，隐指眼下出守桂林。

[17] 一杯相属：谓与客人相互劝饮。

[18] 荻笋：芦荻的幼芽，因似竹笋，故名。蒌：蒌蕤，一作葳蕤，

可作食用，也可供药用。这两种植物又可作鱼羹的调料。馔（zhuàn篆）：食物，食用。

[19] 鹍（kūn昆）弦：指琵琶乐器。鹍，鹍鸡，类鹤，其筋可作琵琶弦。凤吹：指箫。《列仙传》称春秋时萧史善吹箫，能吹奏出凤鸣之声。

[20] 词作于淳熙二年（1175）正月，范成大离桂林赴成都任职，僚属饯行，诗人作此词以表依依惜别之情。上片写别宴。宴前歌舞正盛，劈头却曰“休舞”，意在唤出离情。“宾客尽关山”，客中送客，举座黯然，此其一。从此宦迹天涯，再不能与诸君共赏番家歌舞，此其二。下片起三句写别时心态，离愁难书。结拍想象别后旅思，“寥落”句亦兴亦比，以景传情，意境深永。

[21] 银貂：白色貂裘，舞服。小契丹：少数民族契丹族的一种歌舞。诗人《次韵宗伟阅番舞》结联云：“绣靴画鼓留花住，剩舞春风小契丹。”

[22] “满堂”句：谓座上诸君尽是他乡之客。王勃《滕王阁序》：“关山难越，谁悲失路之人；萍水相逢，尽是他乡之客。”

[23] “从今”二句：眼前歌舞虽好，别后谁看？嫋嫋盈盈，体态轻盈，舞姿美好。嫋嫋，同“袅袅”。

[24] 模、写：互文同义，描摹，表现。

[25] “潇湘”句：相传舜南巡死于苍梧之野，舜妃娥皇与女英追至湘江边，洒泪湘竹，竹上呈现泪痕斑斑，世称斑竹、泪竹、湘妃竹。词人借以表示别时之哀痛。

[26] “碧云”二句：写旅途中寂寞心态：不见友人书信，唯愁对寒烟孤雁。碧云日暮，化用江淹《拟休上人怨别》：“日暮碧云合，佳人殊未来。”

[27] 据范成大《吴船录》，淳熙四年（1177），诗人由川东归过鄂州（在湖北），中秋夜，州官邀游南楼，宴饮赏月有感，作此词。上

阕由年来宦迹无常，切入眼前鄂州南楼。即地怀古，忆及当年庾亮秋夜登楼，今古同此盛会，不禁豪情四溢，顿将“十处过中秋”愁态一扫而空。结处勾转赏月题面，下片承此意脉，紧扣秋月抒怀：月照清愁，生南北分裂之忧；姮娥笑我白发敝裘，发功业不就之叹；举杯邀月，相伴沧洲，则一派洒脱放逸情怀。作者同时写有《鄂州南楼》诗，可参读。

[28] “细数”二句：谓宦迹无常。据作者《吴船录》，词人自乾道元年至淳熙四年（1165—1177），十二年间在十处度过中秋。词中“十年”，是约举成数。

[29] 黄鹤山：在鄂州城内，相传有仙乘鹤过此，故名。山上有南楼，可供赏览。

[30] “老子”三句：叹赏古今南楼，同此月夜盛会。东晋庾亮守鄂时，秋夜曾登南楼，与僚属吟咏谈笑，意气风发曰：“老子于此处兴复不浅。”见《世说新语·容止》。词人袭用此语。此会，即指庾亮当年南楼之会。

[31] 玉镜：指明月。

[32] “敛秦烟”三句：远望大江南北情景。秦、楚，古时秦、楚辖地，借以分指大江南北两地。熨，形容江水似熨平后的一匹白练。诗人《晚步吴故城下》有“熨练涵空涨水寒”之句。

[33] “关河”二句：谓南北山河分裂。离合，偏义复词，强调“离”。

[34] “想见”三句：想象嫦娥笑我白发东归，空损貂裘，壮志不酬。姮娥，传说中的月里嫦娥。空敝黑貂裘：《战国策·秦策》谓苏秦游说秦王不成，而所穿黑貂皮衣却已破败不堪。

[35] “酾酒”二句：邀月相伴沧洲。酾（shī失）酒，斟酒。蟾兔，指月。传说月中有蟾蜍和玉兔。沧洲，泛指隐居之地，此指诗人故乡苏州。

[36] 词写春日行舟所见田园风光。上片自然景色：春水新涨，鹅戏芳草，绿满两岸，清新明净而又生机盎然。横塘塔似近又远，正衬托出

河水百转千回，舟行景观真切。下片放眼田野，麦苗抽穗，桑叶稀疏，令人想及“尝面收新蚕”，丰收在望的欣喜之情溢于辞表。作者善作田园诗，但田园词不多，故弥足珍贵。

[37] 一篙：言水深一篙。添水面：春水新涨，河面添宽。

[38] “绿满”句：王安石《泊船瓜洲》：“春风又绿江南岸。”

[39] “画舫”二句：河水千回百转，横塘塔看时近行时远。画舫，彩船。夷犹，犹豫迟疑，此谓舟行悠缓，以便着意观赏。横塘，位于苏州西南十里。塘旁有横山，山下有横塘寺，山上有朱塔耸立。范成大有《横塘》诗。

[40] 谷雨：我国古代二十四节气之一。江南农谚：“清明浸种，谷雨下秧。”

[41] 秀麦：抽穗扬花的麦子。桑叶贱：其时蚕眠，桑叶稀疏价低。

[42] 看看：即将。面：指炒面。江南农家于割麦前，取新麦少许，炒干研碎而食，曰“尝新”。苏轼《浣溪沙》“捋青捣麨软饥肠”，正是写此。

[43] 词写传统别离意绪，但自见特色。上片从游子着眼，下片就思妇落笔，两者相互激射映衬。驿梅、杜若、双鱼、红叶，皆象征书信、音讯，但两人相隔千里，欲寄不能。上片“香云”两句，由“凝情怅望”神思恍惚而生，“香云高楼”无非海市蜃楼，但足见游子相思情深。下片“欲凭”两句，拟求江水寄愁，却又怨煞江水东流，活脱痴妇神态。“高楼”临江，“江水”呼应“木兰舟”，词意一脉贯穿。用事虽多，但多从虚处落笔，是以颇具空灵蕴藉意味。

[44] 梅花驿：用陆凯《赠范晔》“折梅逢驿使，寄与陇头人”诗意，谓期盼伊人送来信息。

[45] 杜若洲：用《楚辞·九歌·湘君》“采芳洲兮杜若，将以遗兮下女”诗意，谓欲采杜若以寄伊人。杜若，一种芳草，此表信息。

[46] 缄素双鱼：即尺素，指书信。事见汉乐府《饮马长城窟行》：“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”

[47] “题红”句：用唐人红叶题诗事，见范摅《云溪友议》。此亦借指书信。

[48] 咏七夕双星之作甚多，若无新见深意，难以立足诗苑。此词上片写七夕之夜，佳期将至，其新在于以“群仙相妒”巧为渲染，突出双星鹊会弥足珍贵。下片既不顺此意脉写双星相聚之乐，也不泛笔离别之悲，却深进一层写其悲剧心态：与其见后新添愁绪，愁上加愁，争如此生休见。诗人以口语、俗语入词，写来质朴无华，自然流畅。

[49] 双星：指牛郎星与织女星。七夕之夜，双星鹊桥相会，也称双星节。

[50] “娟娟”二句：承上文意脉，写月姊风姨相妒情态。月姊愁眉，可参阅李商隐《嫦娥》诗意：“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”娟娟，明媚美好貌。姊（zǐ子），姐。风姨吹雨，风姨因妒双星相会，竟兴起满天风雨。风姨，风神，据《博异志》，风神为青年女性。

[51] 争如：宋人口语，犹言“怎如”。

[52] 词人有《秦楼月》五首，写春闺念远之情。前四首分别以一日之中的朝、昼、暮、夜四时为序，此为第四首，写来最是含蓄空灵，婉曲隽永。通篇不用直赋之笔，上片写室外之景，月斜花影，清谧幽悄，与思妇孤寂落寞心境和谐一致。下片转笔写室内之人，则借漏声哽咽、灯花暗淡传情。春梦片刻，人行千里，但江南天阔，人在何方？俞陛云《唐五代两宋词选释》谓“不言愁而愁随梦远矣”。

[53] 金虬（qiú求）：即铜龙。古时以漏壶计时，置铜龙于漏壶下，水自龙口缓缓滴出。李商隐《深宫》：“金殿销香闭绮栊，玉壶传点咽铜龙。”

[54] 灯花结：灯蕊结花导致烛光聚敛而显得昏暗。按：旧俗相传，灯烛结花是吉祥有喜的征兆。

[55]　“片时”两句：化用唐诗人岑参《春梦》诗句：“枕上片时春梦中，行尽江南数千里。”

[56] 词咏春抒怀，由春色将暮而兴游子飘零之慨。上片咏春景，前二句静景，后两句动景，动静交错，一幅花木幽深、蜂飞燕翔晚春图。下片伤春，自抒客乡情怀，但“一杯且买明朝事”，杯酒遣时，于岁月易逝的感伤中，流露出旷逸豁达的胸怀。

[57]　　“嫩绿”二句：写“绿肥红瘦”的暮春景色。王安石《咏石榴花》：“浓绿万枝红一点，动人春色不须多。”

[58]　酴醾（tú　mí屠迷）：也作“荼蘼”，一种落叶小灌木，花白色，有香气。酴醾开花，春色将尽。

[59]　婉娩：本意形容女子柔顺。《礼记·内则》：“女子十年不出，姆教婉娩听从。”此形容天气温和。欧阳修《渔家傲》：“三月清明天婉娩。”

[60] 词咏梅寄怀。上片咏梅，遗貌摄神。地下数枝疏淡梅花，映衬以天上几缕飘浮白云，化静为动，含情脉脉，益增其潇洒清逸之丰采。过变两句承上启下，由咏物而抒怀，不明言“愁绝”，却以此情谁说一问打住，反倒增添愁的深度与力度。结处月下独倚画楼情态，惟两行飞雁得见得知，益见伊人愁思之深长。通篇多从虚处着笔，富空灵蕴藉韵致。

[61]　　春威：指春寒的威力。温庭筠《阳春曲》：“霏霏雾雨杏花天，帘外春威着罗幕。”

杨万里

杨万里（1127—1206），字廷秀，号诚斋，吉州吉水（今属江西）人。绍兴二十四年进士。历官广东提点刑狱、秘书监、江东转运副使，因事得罪宰辅，改知赣州，遂辞官而归。后两召皆辞。晚年曾拒为韩侂胄南园作记。创作以诗为主，是南宋“中兴四大诗人”之一，创“诚斋体”。著有《诚斋集》。于词偶有染指，不足十首，但也灵动风趣似诗。

好事近

七月十三日夜登万花川谷望月作[1]

月未到诚斋[2]，先到万花川谷。不是诚斋无月，隔一庭修竹。　如今才是十三夜，月色已如玉。未是秋光奇艳，看十五十六。

昭君怨

赋松上鸥

晚饮诚斋，忽有一鸥来泊松上，已而复去，感而赋之[3]。

偶听松梢朴鹿[4]，知是沙鸥来宿。稚子莫喧哗，恐惊他。　　俄顷忽然飞去，飞去不知何处？我已乞归休，报沙鸥[5]。

昭君怨

咏荷上雨[6]

午梦扁舟花底，香满西湖烟水。急雨打篷声[7]，梦初惊。　　却是池荷跳雨，散了真珠还聚。聚作水银窝，泛清波。

[1]　万花川谷乃作者的花圃名，因花卉繁多而得名。词咏月，但不落窠臼，别具神韵。上片不正面咏月，而是以物托月，写月光下的花圃、修竹、书斋；或清朗如洗，或疏淡朦胧，或幽光微明，三处月色各异，浓淡有致。下片前二句正面咏月，以美玉为喻。后二句一笔宕开，欲看人间“奇艳”月色，犹待十五、十六之夜。既以月托月，更启迪读者想象，由今宵现实之月而想象日后未来之月。

[2]　　诚斋：作者书斋名。张浚勉以“正心诚意”之字，诗人深受启迪，自题书斋名曰“诚斋”，人因称诚斋先生。

[3]　词借鸥抒怀，抒发摒弃仕禄、愿与鸥盟的心态。词一赋到底，生动简朴，情意深挚。闻声知鸥，堪谓灵犀相通；莫喧恐惊，珍爱之情如见。下片两言“飞去”，对空兴叹，惋惜无限。结拍直陈胸臆，深致心与鸥盟的诚意。

[4] 朴鹿：象声词，指沙鸥拍翅声。

[5]　“我已”二句：谓我已致仕，愿与鸥鸟结盟同游。乞归休，已向皇帝请求致仕，即辞官退休。报沙鸥，报知沙鸥，我已全无机心，愿与鸥盟。《列子·黄帝》：“海上之人有好沤（鸥）者，每旦之海上从沤鸟游，沤鸟之至者百往而不止。其父曰：‘吾闻沤鸟皆从汝游，汝取来，吾玩之。’明日之海上，沤鸟舞而不下也。”作者《次日醉归》诗：“机心久已尽，犹有不下鸥。田父亦外我，我老谁与游？”亦用此事，可参读。

[6]　诚斋词一如其诗，善摄稍纵即逝之景，善写事物灵动之态。词咏“荷上雨”，上片从午梦着笔，写其梦中所见、所闻、所感，而归穴于雨惊梦回，点出池荷跳雨。下片正面描绘荷上之雨滴，以“真珠”“水银”作喻，忽聚忽散，状荷雨之溜圆、晶莹、流动，曲尽其妙。

[7] 篷：指船篷。

严蕊

严蕊，字幼芳，天台（今属浙江）营妓，与著名道学家朱熹、台州知府唐仲友（字与正）同时。周密《齐东野语》（卷二十）称其“善琴弈歌舞，丝竹书画，色艺冠一时。间作诗词，有新语，颇通古今，善逢迎，四方闻其名，有不远千里而登门者”。今存词三首。

卜算子[1]

不是爱风尘，似被前缘误[2]。花落花开自有时，总赖东君主[3]。　　去也终须去，住也如何住[4]。若得山花插满头，莫问奴归处[5]。

[1]　周密《齐东野语》卷二十载此词本事，略谓：台州知府唐仲友（字与正）赏识严蕊才艺。朱熹至台州，以人告唐、严有私情，系严蕊于狱。二月之间，或诱劝，或杖刑，但严蕊终不诬证。后朱熹改官，岳霖继任主事，“怜其病瘁，命之作词自陈，蕊略不构思，即口占《卜算子》”。遂“即日判令从良”。由此可知，严蕊为人颇有骨气。此词虽呈上官，以求开脱，有申辩，有祈求，更有对风尘生涯的厌弃，和对自由生活的向往，但写来却含蓄委婉而不失分寸，充分显示出她的才华和人品。

[2] “不是”二句：谓沦落风尘非自身选择，似由前生命运注定。

[3]　“花落”二句：花的命运全凭司春之神作主。东君，司春之神，此隐指上官岳霖。

[4] “去也”二句：谓终须脱离风尘烟花生涯。

[5]　“若得”二句：向往到山野农村过自由生活。按：据周密《齐东野语》，严蕊出狱脱籍后，“宗室近属纳为小妇，以终身焉”。

张孝祥

张孝祥（1132—1170），字安国，号于湖居士，历阳乌江（今安徽和县）人。绍兴二十四年进士。历仕秘书省正字、建康留守，因主北伐而被免职。后以荆南湖北路安抚使请祠，病退芜湖，卒时年仅三十八岁。为人豪迈，工词，清旷飘逸，追踪苏轼。著有《于湖居士集》《于湖词》，存词八十馀首。

念奴娇[1]

风帆更起，望一天秋色，离愁无数。明日重阳尊酒里，谁与黄花为主[2]？别岸风烟，孤舟灯火，今夕知何处？不如江月，照伊清夜同去[3]。　船过采石江边，望夫山下，酌水应怀古[4]。德耀归来，虽富贵、忍弃平生荆布[5]！默想音容，遥怜儿女，独立衡皋暮[6]。桐乡君子，念予憔悴如许[7]！

水调歌头

闻采石战胜[8]

雪洗虏尘静，风约楚云留[9]。何人为写悲壮，吹角古城楼？湖海平生豪气，关塞如今风景，剪烛看吴钩[10]。剩喜然犀处，骇浪与天浮[11]。　　忆当年，周与谢，富春秋。小乔初嫁，香囊未解，勋业故优游[12]。赤壁矶头落照，肥水桥边衰草，渺渺唤人愁[13]。我欲乘风去，击楫誓中流[14]。



张孝祥《六州歌头》（长淮望断）

六州歌头[15]

长淮望断，关塞莽然平[16]。征尘暗，霜风劲，悄边声。黯销凝[17]。追想当年事，殆天数，非人力，洙泗上，弦歌地，亦膻腥[18]。隔水毡乡，落日牛羊下，区脱纵横[19]。看名王宵猎，骑火一川明。笳鼓悲鸣，遣人惊[20]。　　念腰间箭，匣中剑，空埃蠹，竟何成！时易失，心徒壮，岁将零[21]。渺神京[22]。干羽方怀远[23]，静烽燧[24]，且休兵。冠盖使，纷驰骛，若为情[25]。闻道中原遗老，常南望、翠葆霓旌[26]。使行人到此，忠愤气填膺，有泪如倾。

水调歌头

泛湘江[27]

濯足夜滩急，晞发北风凉[28]。吴山楚泽行遍[29]，只欠到潇湘[30]。买得扁舟归去，此事天公付我，六月下沧浪[31]。蝉蜕尘埃外，蝶梦水云乡[32]。　　制荷衣，纫兰佩，把琼芳[33]。湘妃起舞一笑，抚琴奏清商[34]。唤起九歌忠愤，拂拭三闾文字，还与日争光[35]。莫遣儿辈觉，此乐未渠央[36]。

念奴娇

过洞庭[37]

洞庭青草[38]，近中秋、更无一点风色。玉鉴琼田三万顷[39]，着我扁舟一叶。素月分辉，明河共影[40]，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。 应念岭表经年[41]，孤光自照[42]，肝胆皆冷雪。短发萧疏襟袖冷[43]，稳泛沧溟空阔[44]。尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客[45]。扣舷独啸，不知今夕何夕[46]。

水调歌头

金山观月[47]

江山自雄丽，风露与高寒。寄声月姊，借我玉鉴此中看[48]。幽壑鱼龙悲啸[49]，倒影星辰摇动，海气夜漫漫[50]。涌起白银阙，危驻紫金山[51]。　　表独立[52]，飞霞珮[53]，切云冠[54]。漱冰濯雪[55]，眇视万里一毫端[56]。回首三山何处，闻道群仙笑我，要我欲俱还[57]。挥手从此去，翳凤更骖鸾[58]。

雨中花慢[59]

一叶凌波，十里驭风，烟鬟雾鬓萧萧[60]。认得兰皋琼珮，水馆冰绡[61]。秋霁明霞乍吐，曙凉宿霭初消[62]。恨微颦不语，少进还收，伫立超遥[63]。 神交冉冉，愁思盈盈，断魂欲遣谁招[64]？犹自待、青鸾传信，乌鹊成桥[65]。怅望胎仙琴叠，忍看翡翠兰苕[66]。梦回人远，红云一片，天际笙箫[67]。

西江月

黄陵庙[68]

满载一船明月，平铺千里秋江[69]。波神留我看斜阳，唤起鳞鳞细浪。　　明日风回更好[70]，今朝露宿何妨。水晶宫里奏霓裳[71]，准拟岳阳楼上[72]。

浣溪沙

荆州约马举先登城楼观塞[73]

霜日明霄水蘸空[74]，鸣鞘声里绣旗红[75]，淡烟衰草有无中。　万里中原烽火北[76]，一尊浊酒戍楼东[77]，酒阑挥泪向悲风。

水调歌头

过岳阳楼作[78]

湖海倦游客，江汉有归舟。西风千里，送我今夜岳阳楼。日落君山云气[79]，春到沅湘草木[80]，远思渺难收。徙倚栏干久[81]，缺月挂帘钩。　　雄三楚，吞七泽，隘九州[82]。人间好处，何处更似此楼头？欲吊沉累无所[83]，但有渔儿樵子，哀此写离忧[84]。回首叫虞舜，杜若满芳洲[85]。

[1]　词写作者爱情悲剧，约作于绍兴二十六年九月重阳节前。少年时，词人与祖居桐城的李氏同居，情意甚笃，且生得一子名同之。但形格势禁，无以正式成婚，无奈以归山学道为名，于建康遣返李氏。作者不仅作此词送别，日后更有数篇思念李氏之作。词一起点明送别离愁。明日黄花谁主？今夕船泊何处？情意缱绻而悲凉。结拍以人不如月，欲伴不能，隐痛无限。换头设想李氏舟行思己情怀，从而引出自身负咎心态；而遥望去舟之际，更祈桐乡君子鉴谅。通篇顾怜与负咎互织，情意真切与隐约其辞交融，有动人心弦的艺术感染力。

[2]　“明日”二句：明日重阳佳节，你我却就此永别，再无团圆之期。黄花，喻李氏。李璟《浣溪沙》：“风里落花谁是主。”

[3]　“不如”二句：恨人不如月，不能伴伊同去。化用张先《江南柳》：“愿身能似月亭亭，千里伴君行。”

[4]　“船过”三句：设想李氏触景怀古念人。采石，即采石矶，在安徽当涂县西牛渚山下。望夫山，靠近采石矶。传说昔有人往楚，数年未还，其妻登山眺望，乃化为石。酌水，取水而饮。

[5]　“德耀”二句：自言遣返李氏的负咎心态。德耀，东汉贤妻孟光

字德耀，一作德曜，每举案齐眉以敬夫用膳。此喻李氏。荆布，荆钗布裙，贫家妇女装束，孟光常荆钗布裙。又，据《南史·范云传》，江祐与范云之女约为婚姻，后祐显贵，范云曰："荆布之室，理隔华盛。"主动退却婚事。此借谓实不忍弃而无奈遣返之心理。

[6] "默想"三句：遥望去舟，思念李氏母子。衡皋，长有香草的水边高地。衡，通"蘅"，杜蘅，香草名。

[7] "桐乡"二句：祈桐乡君子谅鉴遣返之无奈。桐乡，安徽桐城之古称。即李氏祖居及其今日遣返之地。

[8] 绍兴三十一年（1161），金兵大举南侵，十一月，虞允文督建康诸军大败金兵于采石矶（在今安徽马鞍山），词人闻讯作此词。上片起结以形象生动之笔描叙采石大捷，中间"湖海"三句，借古事古语自抒报国情怀。下片托历史人物盛赞虞允文指挥有方，功勋卓著。"赤壁"两句，怀古伤今。一结再次振起，以克敌复国为己任。词高唱凯歌，自抒豪情，基调激扬奔放，然间杂中原依旧之愤，是以壮中含悲，豪中带郁。

[9] "雪洗"二句：采石大捷，惜我身滞楚地，不克前往。时词人正往返于宣城、芜湖（古属楚地）一带。

[10] "湖海"三句：自抒报国情怀。湖海豪气，谓平生自负有陈登的豪气壮怀。《三国志·陈登传》载，许汜谓"陈元龙（登）湖海之士，豪气不除"。"关塞如今风景"，暗用《世说新语·言语》新亭对泣事。周顗哀叹中原沉沦，谓"风景不殊，正自有山河之异"。剪烛看吴钩，杜甫《后出塞》："少年别有赠，含笑看吴钩。"李贺《南园》："男儿何不带吴钩，收取关山五十州。"吴钩，古时吴地所制一种有名的弯形宝刀。

[11] "剩喜"二句：采石大捷，场景雄壮激烈，令人欣喜。剩喜，犹甚喜。然犀处，指采石矶。《晋书·温峤传》载，温峤奉命平乱，"至牛渚矶（即采石矶），水深不可测，世云其下多怪物，峤遂燬犀角而照之，须臾见水族覆火，奇形异状。"此以水中群怪喻金兵，以然（通"燃"）犀照妖喻抗金胜利。

[12] “忆当年”六句：以周瑜和谢玄相许，盛赞虞允文取得采石之役的胜利。周瑜赤壁破曹时，年三十四岁；谢玄指挥肥水之战时，年四十一岁，故云“富春秋”（年富力强）。小乔初嫁：苏轼《念奴娇》词：“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。”香囊未解，《晋书·谢玄传》称谢玄“少好佩紫罗香囊”。此处不必拘泥周、谢指挥作战及其初娶小乔和爱佩香囊时的年龄是否相符，词人旨在借以烘托周、谢，并颂扬时年五十有二的虞允文颇有周、谢风流儒雅之馀风。勋业故优游，谓于从容不迫间建立不朽功业。

[13] “赤壁”三句：遥想当年古战场上，而今已是夕阳残照、衰草一片，令人生愁。暗谓虞允文辈罕见，古英雄后继乏人。

[14] “我欲”二句：承上“湖海”三句意脉，再申誓死复国的凌云壮志。《南史·宗悫传》载，宗悫少时有“乘长风破万里浪”之愿。《晋书·祖逖传》谓祖逖北伐渡江，中流击楫而誓：“不能清中原而复济者，有如大江。”

[15] 绍兴三十一年（1161），金主亮南侵大败，宋金暂息战事，仍以淮水为界。继之，抗金统帅张浚知建康兼行宫留守。次年初春，词人赴张浚幕府，据《朝野遗记》称：“张安国在建康留守席上赋此阕，魏公（张浚）为罢席而入。”足见此词声情之激越，影响之强烈。词的上片以“望断”二字领起，描述宋金两方对峙态势。淮南边防“平”而“悄”，足见无险可守和战备松弛。淮北一线则“区脱”“宵猎”“骑火”“笳鼓”，一派临战嚣张气势。两岸对比鲜明。中间插入“追想”六句，遥忆当年靖康之耻，旨在强化现实国忧。下片继以三层对照，令人触目惊心：爱国志士请缨无门；临安朝廷休兵主和；中原遗老南望王师。通篇无论叙事、议论、绘景、抒情，皆以一腔“忠愤”之气融会贯通。“淋漓痛快，笔饱墨酣，读之令人起舞。”（陈廷焯《白雨斋词话》）

[16] “长淮”二句：谓远望淮南边界，一派莽莽平野。按：据宋金绍兴和议，双方以淮河中流为界。莽然，草木茂盛貌。

[17] 黯销凝：黯然销魂，凝神沉思。

[18] “追想”六句：遥忆北宋灭亡事。殆，大概。洙、泗，洙水、泗

水，流经山东曲阜，代指孔圣人所在地。弦歌地，指圣人讲学施教的场所，古人讲学常伴以弦歌。《史记·孔子世家》谓《诗经》“三百五篇，孔子皆弦歌之”。亦膻腥，亦为金人所占领。膻腥代指吃牛羊肉的金人。

[19] “隔水”三句：遥望淮水以北金人占领区情景。毡乡，指金人居处。金人帐篷用毡毛制成。落日牛羊下，语本《诗经·王风·君子于役》：“日之夕矣，羊牛下来。”此指淮河以北已成金人的游牧之乡。区（ōu瓯）脱，土室。汉时匈奴筑此用以侦察敌情。此指金兵哨所。

[20] “看名王”四句：写敌军宵猎情景。名王，泛指金兵中的贵族将领。宵猎，夜间打猎。古人常以此炫耀武力。遣，使，令。

[21] “念腰间”七句：谓爱国志士岁月空逝，报国无路。埃蠹（dù杜），长期闲置，致使弓箭和宝剑尘蒙虫蛀。岁将零，年岁已晚。

[22] 渺神京：谓故都渺远，光复无期。神京，指北宋都城开封。

[23] “干羽”句：用礼乐文化安抚金人，实是向金廷屈辱求和。干羽，木盾和雉尾，古时舞具，显现礼乐文化。《尚书·大禹谟》：“舞干羽于两阶。”

[24] 静烽燧：烽火不举，谓无战事。

[25] “冠盖使”三句：据绍兴和议，宋廷屡派使臣赴金贺正旦，贺金主生辰，或办理交割岁币银绢等事宜。冠盖使，即指赴金使臣。驰骛（wù务），奔走。若为情，何以为情，犹言怎好意思。

[26] 翠葆霓旌：以鸟羽为饰的车盖和虹霓般鲜艳的彩旗，指帝王车驾，此代指北伐的王师。

[27] 乾道元年（1165），词人出知静江府（治所在今广西桂林），兼广南西路经略安抚使。次年六月落职北归，途经湖南湘江，作此词。湘江与伟大诗人屈原关联甚密，故此词多化用屈语，借颂屈而自抒怀抱。“六月下沧浪”，点明泛舟时地。“濯足”两句，行舟形态；“蝉蜕”两句，自适心境。下片由花草物饰、湘妃抚琴，而引发屈子的伟大人格和光辉诗篇，字字颂屈，句句抒怀，一无罢官落职之悲，全然超然物

外，神醉于忘世之乐。湘江，在湖南。屈原放逐，便流落在湘水、沅水一带，后自沉汨罗江。

[28] “濯足”二句：泛舟形态。濯（zhuó浊）足，洗足。《楚辞·渔父》：“沧浪之水浊兮，可以濯我足。”晞（xī西）发，晒干头发。《楚辞·少司命》：“晞女发兮阳之阿。”濯足、晞发，均谓高洁。陆云《九愍·纡思》：“朝弹冠以晞发，夕振裳而濯足。”北风凉，《诗经·邶风》：“北风其凉。”

[29] 吴山楚泽：泛指南方山水。

[30] 潇湘：潇水、湘水，在湖南境内，于永州合流，合流后称湘江。

[31] 沧浪：水名，在湖北境内。《楚辞·渔父》中有《沧浪歌》，此借指湘江。

[32] “蝉蜕”二句：谓旷逸自适心境。蝉蜕尘埃外，《史记·屈原贾生列传》：“蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外。”赞屈原不同流合污，词人引以自喻。蝶梦水云乡，《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为胡蝶，栩栩然胡蝶也。”词人借以喻己放浪江湖的自适心态。

[33] “制荷衣”三句：以花草为饰，喻志行高洁。语本《楚辞》。《离骚》：“制芰荷以为衣，集芙蓉以为裳。”“纫秋兰以为佩。”《九歌·东皇太一》：“瑶席兮玉瑱，盍将把兮琼芳。”

[34] “湘妃”二句：想象湘水女神抚琴起舞。湘妃，传说中的湘水女神，即《楚辞·九歌》中的湘君、湘夫人。或谓即殉情于湘水的舜妃娥皇和女英。清商，清商曲，古乐曲，音调悲哀。

[35] “唤起”三句：赞美屈原的人品和诗作。三闾，指屈原，他曾为三闾大夫。《史记·屈原贾生列传》：“忠而被谤，能无怨乎？屈平之作《离骚》，盖自怨生也。……推其志也，虽与日月争光可也。”

[36] “莫遣”二句：谓莫让儿辈影响我的泛舟之乐。此化用王羲之语意：“年在桑榆，自然至此，正赖丝竹陶写，恒恐儿辈觉，损欣乐之

趣。”（《世说新语·言语》）未渠央，未遽尽。

[37] 宋孝宗乾道二年（1166），词人于静江府任落职北归，八月经湖南洞庭，作此词。词即景抒情。景乃秋夜月下洞庭美景；情乃超尘越世、坦荡高洁情怀。开篇四句描叙月下泛舟，湖面平静、晶莹、宽广。“素月”三句，月下洞庭，一派空明清景。“悠然”两句束上启下，由景而情。“孤光”两句，呼应上片“素月”一联。至此，舟中之我，月下之湖，“表里俱澄澈”，交融合一。人虽老去，泛舟“沧溟空阔”豪兴不减。以下举北斗，饮西江，邀万象，超然独往，想象奇幻，神韵放逸，“飘飘有凌云之气，觉东坡《水调》犹有尘心。”（王闿运《湘绮楼词选》）诗咏洞庭，佳作叠出，而词咏洞庭，则以此篇为最。且以其风格颇近苏轼，亦可与苏轼《水调》中秋词比美。

[38] 青草：青草湖，在湖南岳阳西南，与洞庭湖相连。

[39] 玉鉴琼田：形容月下洞庭湖面澄明晶莹。鉴，镜。琼，美玉。

[40] 明河：指银河。

[41] 岭表：亦称岭外，指五岭以南，包括广东广西地区。此指广西桂林，作者曾任静江府。经年，经历年馀。

[42] 孤光：此指月光。

[43] 萧疏：此指头发稀疏。

[44] 沧溟：本指大海，此借谓广阔的洞庭湖。

[45] “尽挹”三句：想象中以北斗为杯，以西江之水为酒，邀宇宙万物为客。《九歌·东君》：“援北斗兮酌桂浆。”挹（yì义），舀，酌取。

[46] “扣舷”二句：化用苏轼语。《前赤壁赋》：“于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。”《水调歌头》词：“把酒问青天，不知天上宫阙，今夕是何年。”

[47] 金山：在江苏镇江。宋时位于长江江心，因山下沙涨，遂与南岸相接。山上有著名古刹金山寺。乾道三年（1167）三月中旬，词人舟

过金山，登山观月，作此词。词咏金山月景以抒怀。“幽壑”三句，俯视月下江景。“涌起”两句，正面咏月。下片抒怀，从衣饰神态到眇视万里，乃至群仙相邀仙去，纯乎对月想象，展现其飘飘欲仙的风韵和心境。此亦东坡词赋“我欲乘风归去”（《水调歌头》）、“飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙”（《前赤壁赋》）之意。陈应行《于湖先生雅词序》谓其词“泠然洒然，真非烟火食人辞语。予虽不识荆，然其潇散出尘之姿，自然如神之笔，迈往凌云之气，犹可以想见也”。当指此类作品。

[48] “寄声”二句：向明月借镜观景。玉鉴，玉镜。

[49] 幽壑鱼龙：指藏于深水的鱼龙。

[50] 海气：指江面水气。

[51] “涌起”两句：谓明月高挂金山上空。白银阙，月中宫阙，即指明月。危驻，高驻。紫金山，指金山。

[52] 表独立：屹然独立。表，特出。《楚辞·九歌·山鬼》：“表独立兮山之上。”

[53] 飞霞珮：以飞霞为珮。韩愈《调张籍》：“乞君飞霞珮，与我高颉颃。”

[54] 切云冠：古时一种高冠的名称。《楚辞·涉江》：“冠切云之崔嵬。”

[55] 漱冰濯雪：谓浸润在如冰雪般皎洁月光中。

[56] “眇视”句：谓月光下万里以外的景物也明晰可辨。眇视，细视。毫端，形容细微之至。

[57] “回首”三句：神山群仙邀我仙去。三山，谓蓬莱、方丈、瀛洲，传说渤海中的三座神山。要，同“邀”。

[58] “挥手”两句：谓从此告别人间而从此仙去。李白《送友人》：“挥手自兹去。”翳（yì义）凤，用凤羽作华盖（帝王或贵族车上所用的伞盖）。骖鸾，用鸾鸟驾车。

[59] 词作于乾道三年（1167）秋，时作者知潭州（今湖南长沙）。孝祥长子同之偕其叔孝仲来湘探视，父子相见，追忆同之母李氏，作此词，抒发旧情未断却今生难见之痛。词托诸梦境，托想旧时情侣李氏为高洁水神。词一起即为梦中水神画像：冰绡琼珮，凌波驭风翩然而来，却以“认得”二字冠领，虚中含实。“秋霁”二句，衬托人与情。收拍绘其举止神态，若即若离，虚实相间。下片自抒梦中心曲。“断魂谁招？”一篇主旨。“犹自待”句推进一层，以其一往情深而有所期盼也。曰“怅望”、曰“忍看”，虚幻难及，情趋沉郁。结处梦醒，红云笙箫，人已远去。虽生离，犹死别，托诸梦幻，以虚见实，写来哀婉动人。

[60] “一叶”三句：谓水上女神凌波驭风而来。凌波，曹植《洛神赋》：“凌波微步，罗袜生尘。”

[61] “认得”二句：依稀认识水神（即旧日情侣）的服饰。琼珮，玉珮，暗用江边解珮事。《列仙传》：“江妃二女游于江滨，逢郑交甫，遂解珮与之。交甫受珮而去，数十步，怀中无珮，女亦不见。”后亦用以表示旧欢难寻，此即用其意。水馆冰绡，传说为水中鲛人所织的丝织品。

[62] “秋霁”二句：烘托女神之美，也可理解为象征乍见情侣时喜悦的心情。

[63] 伫（zhù注）立：久立。超遥：遥远貌。

[64] “断魂”句：实谓谁能助我寻回受损而失去的爱情。

[65] “犹自待”二句：犹待团聚有时。青鸾，神鸟，传说为西王母的使者。李商隐《无题》：“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。”乌鹊成桥，用传说中七夕之夜乌鹊为桥使牛郎织女得以一年一会事。

[66] “怅望”二句：谓人仙两境，相聚无望。胎仙琴叠，出自道家语：“琴心三叠儛胎仙。”（《云笈七签·上清黄庭内景经》）胎仙，即胎灵大神。儛，同“舞”。因李氏归山学道，故有此语。翡翠兰苕（tiáo条），语出晋人郭璞《游仙诗》之三：“翡翠戏兰苕，容色更相鲜。”因写梦中女神，故有此语。翡翠，又名翠雀，一种羽毛极艳丽可作饰品的鸟。兰苕，均为草名。

[67] “梦回”三句：梦醒情景，笙箫声动，女神乘红云而去。

[68] 词作于乾道四年（1168）秋，词人离官潭州（今湖南长沙），赴湖北荆州（今江陵）任所，途经黄陵庙，作此词。黄陵庙，在湖南湘阴县北的黄陵山。相传山上有舜妃娥皇、女英之庙，世称黄陵庙。一本题作“阻风三峰下”，辞句有小异。词人与友人黄子默书云：“某离长沙且十日，尚在黄陵庙下，波臣风伯亦善戏矣。”词不描叙舟行风阻之不快，反以其特有的放达心怀，诙谐情趣，笑谓“波臣风伯善戏”，殷勤留我，观赏狂风巨浪过后的美妙景色，不惟眼看晚霞鳞波，犹似耳闻水府《霓裳》，令人陶醉。结处推开一层，想象明朝风回舟轻，人至岳阳楼头，景色将更雄伟壮丽。

[69] “满载”二句：描写阻风前一路舟行之美好景色。

[70] 风回：风转方向，指顺风。

[71] 霓裳：即唐代流行的舞曲《霓裳羽衣曲》，此喻江涛声。

[72] 岳阳楼：在湖南岳阳，唐宋时游览胜地。

[73] 词作于乾道四年（1168），时词人知荆南府（今湖北江陵县）兼湖北路安抚使。马举先，其人不详。塞，指边防要塞，时荆州地处南宋前线。上片绘景，明丽壮阔中隐含苍茫迷蒙之象，而以“鸣鞘”句切词题“观塞”。下片观塞有感，遥望中原，举杯挥泪，国忧无限。此系小令词，然与《六州歌头》诸长调，同为爱国佳制。

[74] “霜日”句：晴空万里，水天相接。明霄，明朗的天空。

[75] “鸣鞘（shāo稍）”句：红旗挥动，战马奔驰，鞭声响亮。鞘，鞭梢。鸣鞘，指挥动马鞭声。绣旗，绣有物象的军旗。

[76] “万里”句：谓万里中原远在烽火以北，指中原沦陷。

[77] “一尊”句：言在荆州城楼以酒浇愁。

[78] 词作于乾道五年（1169）三月，时词人请祠侍亲获准，离荆州（今湖北江陵）任所，泛舟东归，又过岳阳楼，作此词。起笔点明行

踪，交代题面：倦游东归而过岳阳。“日落”两句，远眺之景。由日落而月上，足见凭栏之久，“远思”之悠长。换头转笔岳阳楼的地理形势，“迁客骚人，多会于此”（范仲淹《岳阳楼记》），足以触发人间古今悲喜之情。“欲吊”以下，即顺其意脉，遥承上文“远思”，凭吊屈子忠魂，其间自不无自身数遭罢黜之愤。

[79] 君山：在洞庭湖中，又名洞庭山、湘山。黄庭坚《雨中登岳阳楼望君山》：“未到江南先一笑，岳阳楼上对君山。”

[80] 沅湘：湖南境内的沅水、湘水。

[81] 徙（xǐ喜）倚：留连徘徊。

[82] “雄三楚”三句：描写岳阳楼的地理形势和雄伟的气魄。三楚，战国时，楚地有西楚、东楚、南楚之称。七泽，泛指楚地湖泽。司马相如《子虚赋》：“楚有七泽。”隘，关隘险要之处。九州，指中国。

[83] 沉累：指沉江而死的屈原，无罪而死曰“累”。屈原负屈自沉汨罗江而死，故曰沉累，也称湘累。

[84] 离忧：《史记·屈原列传》谓屈原“忧愁幽思而作《离骚》。离骚者，犹离忧也。”

[85] “回首”二句：请虞舜采香草以寄深情。虞舜，古代传说中的帝王。杜甫《同诸公登慈恩寺塔》：“回首叫虞舜，苍梧云正愁。”杜若，香草名。《楚辞·九歌·湘君》：“采芳洲兮杜若，将以遗兮下女。”

赵长卿

赵长卿，宋王朝宗室，自号仙源居士，家居南丰（今属江西），不慕荣华。工词，有《惜香乐府》九卷，存词三百馀首。其中按春、夏、秋、冬四景，编为六卷。风格以婉丽为主。

临江仙

暮春[1]

过尽征鸿来尽燕，故园消息茫然[2]。一春憔悴有谁怜？怀家寒食夜，中酒落花天[3]。　　见说江头春浪渺，殷勤欲送归船。别来此处最萦牵[4]。短篷南浦雨[5]，疏柳断桥烟[6]。

[1]　此暮春思归之作。以景开笔，然鸿去燕来，已寓词人客居思归之情。上片结联寒食思家，对花醉酒，虚实相映，哀丽隽永。下片转笔写归。春水有情送归船，扬起；“别来”句打住，见得不忍遽离之情；结联却又设想人已在舟，烟雨过断桥，见得已踏上归途。词善寓情于景，写欲归难舍之矛盾心态，起伏有致。

[2] 故园：此指江西故园。

[3]　　“中酒”句：杜牧《睦州四韵》：“残春杜陵客，中酒落花前。”中（zhòng众）酒，醉酒。

[4] 此处：指都城临安，即杭州。

[5] 短篷：矮篷，代指船。南浦：泛指送别处。

[6]　断桥：在杭州西湖东北，与白堤相连。此处之断桥，泛指残破之桥，不必坐实理解。

王炎

王炎（1138—1218），字晦叔，号双溪，婺源（今属江西）人。乾道五年进士。张栻帅江陵，应邀入幕府。后官至军器监，中奉大夫，封婺源县男。有《双溪诗馀》，存词五十二首。

南柯子[1]

山冥云阴重，天寒雨意浓。数枝幽艳湿啼红[2]。莫为惜花惆怅，对东风。　　蓑笠朝朝出，沟塍处处通[3]。人间辛苦是三农[4]。要得一犁水足[5]，望年丰。

[1]　《南柯子》即《南歌子》。词写春雨欲至的欢欣。起笔三句描摹春雨欲至景象，“数枝”句贴切生动。“莫为”两句，一扫历来骚人墨客风雨惜花的惆怅之情，为下文铺垫。下片即从终年辛劳的农民着笔，他们不解惜花伤春，唯切盼春雨充沛，耕播及时，丰收有望。词直白而少含蓄，但情感质朴健康，弥足珍贵。

[2] “数枝”句：状饱含浓重水气之花，如少女含泪娇啼。

[3]　“蓑笠”二句：写农民冒雨劳作情景。蓑笠，蓑衣笠帽，农家雨具，代指农民。沟塍（chéng呈），沟渠。

[4] 三农：指三季农事：春耕、夏耘、秋收。

[5]　一犁：即一犁雨，指耕种时之及时雨。苏舜钦《田家诗》：“山边夜半一犁雨，田父高歌待收获。”

辛弃疾

辛弃疾（1140—1207），字幼安，号稼轩居士，历城（今山东济南）人。幼随祖父辛赞，辛赞仕于金。绍兴三十一年，稼轩率部起义，归义军耿京，为掌书记。次年南归，初任江阴签判、建康通判，知滁州。继之，在湖北、江西、湖南、福建、浙江，任提点刑狱、转运使、安抚使诸职。其间曾上《美芹十论》《九议》，力陈复国方略。晚年，韩侂胄力主北伐，稼轩遂出知镇江府，积极谋划军事。其一生三仕三罢，先后落职乡居近二十年。著有《稼轩长短句》，存词六百四十余首，数量居两宋词人之首。其词遥承苏词，与苏轼齐名，或称苏辛豪放词派，对后世有深远影响。

满江红

题冷泉亭[1]

直节堂堂，看夹道冠缨拱立[2]。渐翠谷、群仙东下，珮环声急[3]。谁信天峰飞堕地，傍湖千丈开青壁[4]。是当年、玉斧削方壶，无人识[5]。 山木润，琅玕湿[6]。秋露下，琼珠滴[7]。向危亭横跨，玉渊澄碧[8]。醉舞且摇鸾凤影，浩歌莫遣鱼龙泣[9]。恨此中、风物本吾家，今为客[10]。

木兰花慢

滁州送范倅[11]

老来情味减，对别酒，怯流年[12]。况屈指中秋，十分好月，不照人圆[13]。无情水、都不管，共西风、只管送归船[14]。秋晚莼鲈江上，夜深儿女灯前[15]。

征衫便好去朝天，玉殿正思贤[16]。想夜半承明，留教视草；却遣筹边[17]。长安故人问我，道愁肠殢酒只依然[18]。目断秋霄落雁，醉来时响空弦[19]。

水龙吟

登建康赏心亭[20]

楚天千里清秋，水随天去秋无际[21]。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻[22]。落日楼头，断鸿声里，江南游子[23]。把吴钩看了，栏干拍遍，无人会，登临意[24]。　　休说鲈鱼堪脍，尽西风、季鹰归未[25]？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气[26]。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此[27]！倩何人、唤取红巾翠袖，揾英雄泪[28]？

太常引

建康中秋夜为吕叔潜赋[29]

一轮秋影转金波，飞镜又重磨[30]。把酒问姮娥：被白发欺人奈何[31]！　　乘风好去，长空万里，直下看山河。斫去桂婆娑，人道是、清光更多[32]。

菩萨蛮

金陵赏心亭为叶丞相赋[33]

青山欲共高人语，联翩万马来无数[34]。烟雨却低回，望来终不来[35]。 人言头上发，总向愁中白。拍手笑沙鸥，一身都是愁[36]。

菩萨蛮

书江西造口壁[37]

郁孤台下清江水，中间多少行人泪[38]。西北望长安，可怜无数山[39]。　　青山遮不住，毕竟东流去[40]。江晚正愁余，山深闻鹧鸪[41]。

摸鱼儿

观潮上叶丞相[42]

望飞来、半空鸥鹭，须臾动地鼙鼓[43]。截江组练驱山去，鏖战未收貔虎[44]。朝又暮。悄惯得、吴儿不怕蛟龙怒，风波平步[45]。看红旆惊飞，跳鱼直上，蹙踏浪花舞[46]。　　凭谁问，万里长鲸吞吐，人间儿戏千弩[47]。滔天力倦知何事，白马素车东去[48]。堪恨处：人道是、属镂怨愤终千古，功名自误[49]。谩教得陶朱，五湖西子，一舸弄烟雨[50]。

念奴娇

书东流村壁[51]

野棠花落[52]，又匆匆过了，清明时节。刬地东风欺客梦，一夜云屏寒怯[53]。曲岸持觞，垂杨系马，此地曾经别[54]。楼空人去，旧游飞燕能说[55]。　闻道绮陌东头，行人曾见，帘底纤纤月[56]。旧恨春江流不断，新恨云山千叠[57]。料得明朝，尊前重见，镜里花难折[58]。也应惊问：近来多少华发[59]？

水调歌头

舟次扬州，和杨济翁、周显先韵[60]。

落日塞尘起，胡骑猎清秋[61]。汉家组练十万，列舰耸层楼[62]。谁道投鞭飞渡，忆昔鸣髇血污，风雨佛狸愁[63]。季子正年少，匹马黑貂裘[64]。　今老矣，搔白首，过扬州[65]。倦游欲去江上，手种橘千头[66]。二客东南名胜，万卷诗书事业，尝试与君谋[67]。莫射南山虎，直觅富民侯[68]。

摸鱼儿

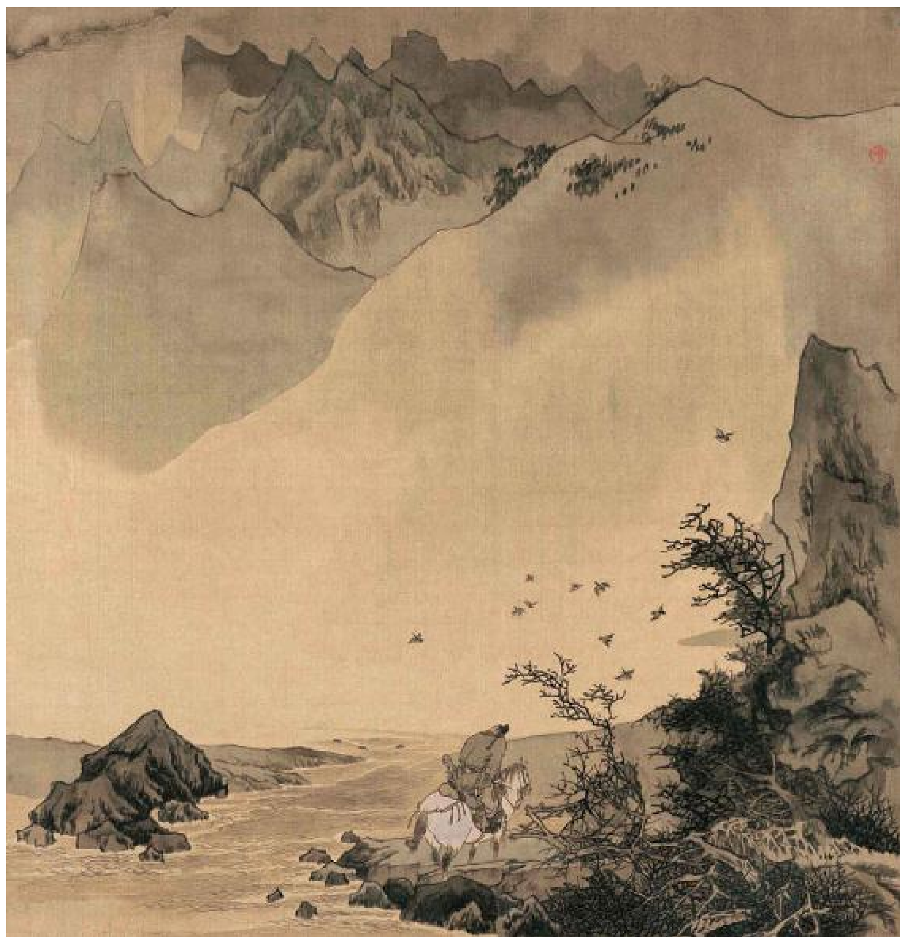
淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋[69]。

更能消、几番风雨，匆匆春已归去[70]。惜春长怕花开早，何况落红无数[71]。春且住，见说道、天涯芳草无归路[72]。怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮[73]。　　长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉[74]？君莫舞，君不见、玉环飞燕皆尘土[75]！闲愁最苦。休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处[76]。

沁园春

带湖新居将成[77]

三径初成，鹤怨猿惊，稼轩未来[78]。甚云山自许，平生意气；衣冠人笑，抵死尘埃[79]。意倦须还，身闲贵早，岂为莼羹鲈脍哉[80]。秋江上，看惊弦雁避，骇浪船回[81]。　　东冈更葺茅斋。好都把、轩窗临水开。要小舟行钓，先应种柳；疏篱护竹，莫碍观梅[82]。秋菊堪餐，春兰可佩，留待先生手自栽[83]。沉吟久，怕君恩未许，此意徘徊[84]。



辛弃疾《菩萨蛮》（郁孤台下清江水）

水调歌头

盟鸥[85]

带湖吾甚爱，千丈翠奁开[86]。先生杖屦无事[87]，一日走千回。凡我同盟鸥鹭，今日既盟之后，来往莫相猜[88]。白鹤在何处，尝试与偕来[89]。　　破青萍，排翠藻，立苍苔[90]。窥鱼笑汝痴计，不解举吾杯[91]。废沼荒丘畴昔，明月清风此夜，人世几欢哀[92]。东岸绿阴少，杨柳更须栽。

水龙吟

甲辰岁寿韩南涧尚书[93]

渡江天马南来，几人真是经纶手[94]？长安父老，新亭风景，可怜依旧[95]！夷甫诸人，神州沉陆，几曾回首[96]！算平戎万里，功名本是，真儒事，公知否[97]？　　况有文章山斗，对桐阴、满庭清昼[98]。当年堕地，而今试看：风云奔走[99]。绿野风烟，平泉草木，东山歌酒[100]。待他年、整顿乾坤事了[101]，为先生寿。

附：韩元吉寿稼轩原唱，见《南涧诗馀》。按：据稼轩次年《水龙吟》寿南涧词题序，知两人生日相去仅一日。

水龙吟

寿辛侍郎[102]

南风五月江波，使君莫袖平戎手。燕然未勒，渡泸声在，宸衷怀旧。卧占湖山，楼横百尺，诗成千首。正菖蒲叶老，芙蕖香嫩，高门瑞，人知否？　凉夜光躔牛斗，梦初回、长庚如昼。明年看取，纛旗南下，六骡西走。功画凌烟，万钉宝带，百壶清酒。便留公剩馥，蟠桃分我，作归来寿。

千年调

蔗庵小阁名曰卮言，作此词以嘲之[103]。

卮酒向人时，和气先倾倒[104]。最要然然可可，万事称好[105]。滑稽坐上，更对鸱夷笑[106]。寒与热，总随人，甘国老[107]。　　少年使酒，出口人嫌拗[108]。此个和合道理[109]，近日方晓；学人言语，未会十分巧[110]。看他们，得人怜，秦吉了[111]。

清平乐

独宿博山王氏庵[112]

绕床饥鼠，蝙蝠翻灯舞[113]。屋上松风吹急雨，破纸窗间自语。　　平生塞北江南，归来华发苍颜[114]。布被秋宵梦觉，眼前万里江山[115]。

丑奴儿

书博山道中壁[116]

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁[117]。　　而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道“天凉好个秋”。

丑奴儿近

博山道中效李易安体[118]

千峰云起，骤雨一霎儿价[119]。更远树斜阳风景，怎生图画[120]？青旗卖酒[121]，山那畔别有人家。只消山水光中，无事过这一夏。　午醉醒时，松窗竹户，万千潇洒[122]。野鸟飞来，又是一般闲暇。却怪白鸥，觑着人欲下未下[123]。旧盟都在，新来莫是，别有说话[124]？

水龙吟

题雨岩。岩类今所画观音补陀。岩中有泉飞出，如风雨声[125]。

补陀大士虚空，翠岩谁记飞来处[126]？蜂房万点，似穿如碍，玲珑窗户[127]。石髓千年，已垂未落，嶙峋冰柱[128]。有怒涛声远[129]，落花香在，人疑是、桃源路[130]。　又说春雷鼻息，是卧龙、弯环如许[131]。不然应是：洞庭张乐，湘灵来去[132]。我意长松，倒生阴壑，细吟风雨[133]。竟茫茫未晓，只应白发，是开山祖[134]。

山鬼谣

雨岩有石，状怪甚，取《离骚·九歌》，名曰山鬼，因赋《摸鱼儿》，改今名[135]。

问何年、此山来此？西风落日无语[136]。看君似羲皇上，直作太初名汝[137]。溪上路，算只有、红尘不到今犹古[138]。一杯谁举？笑我醉呼君，崔嵬未起，山鸟覆杯去[139]。　　须记取：昨夜龙湫风雨。门前石浪掀舞[140]。四更山鬼吹灯啸[141]，惊倒世间儿女。依约处，还问我：清游杖屦公良苦[142]。神交心许，待万里携君，鞭笞鸾凤，诵我远游赋[143]。（石浪，庵外巨石也，长三十馀丈。）

蝶恋花

月下醉书雨岩石浪[144]

九畹芳菲兰佩好。空谷无人，自怨蛾眉巧[145]。宝瑟泠泠千古调，朱丝弦断知音少[146]。　冉冉年华吾自老。水满汀洲，何处寻芳草[147]？唤起湘累歌未了，石龙舞罢松风晓[148]。

鹧鸪天

鹅湖归，病起作[149]

枕簟溪堂冷欲秋[150]，断云依水晚来收。红莲相倚浑如醉，白鸟无言定自愁。　　书咄咄，且休休，一丘一壑也风流[151]。不知筋力衰多少，但觉新来懒上楼[152]。

清平乐

检校山园，书所见[153]

连云松竹[154]，万事从今足。拄杖东家分社肉，白酒床头初熟[155]。　　西风梨枣山园，儿童偷把长竿[156]。莫遣旁人惊去，老夫静处闲看。

清平乐

村居[157]

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好[158]，白发谁家翁媪[159]？　大儿锄豆溪东。中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖[160]，溪头卧剥莲蓬。

贺新郎

同父见和，再用韵答之[161]。

老大那堪说。似而今、元龙臭味，孟公瓜葛[162]。我病君来高歌饮，惊散楼头飞雪。笑富贵、千钧如发[163]。硬语盘空谁来听[164]？记当时、只有西窗月。重进酒，换鸣瑟。　　事无两样人心别[165]。问渠侬、神州毕竟，几番离合[166]？汗血盐车无人顾，千里空收骏骨[167]。正目断、关河路绝[168]。我最怜君中宵舞，道“男儿、到死心如铁[169]。看试手，补天裂[170]”。

破阵子

为陈同甫赋壮词以寄[171]

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营[172]。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声[173]。沙场秋点兵。　　马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊[174]。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生[175]。

鹊桥仙

己酉山行书所见[176]

松冈避暑，茅檐避雨，闲去闲来几度。醉扶怪石看飞泉[177]，又却是、前回醒处。　　东家娶妇，西家归女[178]，灯火门前笑语。酿成千顷稻花香，夜夜费、一天风露[179]。

踏莎行

庚戌中秋后二夕，带湖篆冈小酌[180]。

夜月楼台，秋香院宇，笑吟吟地人来去。是谁秋到便凄凉？当年宋玉悲如许[181]。　　随分杯盘，等闲歌舞，问他有甚堪悲处[182]？思量却也有悲时，重阳节近多风雨[183]。

清平乐

忆吴江赏木樨[184]

少年痛饮，忆向吴江醒[185]。明月团团高树影，十里水沉烟冷[186]。　大都一点宫黄，人间直恁芬芳[187]。怕是秋天风露，染教世界都香[188]。

清平乐

题上卢桥[189]

清泉奔快，不管青山碍[190]。十里盘盘平世界，更着溪山襟带[191]。　　古今陵谷茫茫，市朝往往耕桑[192]。此地居然形胜，似曾小小兴亡[193]。

西江月

夜行黄沙道中[194]

明月别枝惊鹊[195]，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片[196]。　七八个星天外，两三点雨山前[197]。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见[198]。

水龙吟

过南剑双溪楼[199]

举头西北浮云，倚天万里须长剑[200]。人言此地，夜深长见，斗牛光焰[201]。我觉山高，潭空水冷，月明星淡[202]。待燃犀下看，凭栏却怕，风雷怒，鱼龙惨[203]。　　峡束苍江对起，过危楼，欲飞还敛[204]。元龙老矣，不妨高卧，冰壶凉簟[205]。千古兴亡，百年悲笑，一时登览[206]。问何人又卸，片帆沙岸，系斜阳缆[207]。

沁园春

再到期思卜筑[208]

一水西来，千丈晴虹，十里翠屏[209]。喜草堂经岁，重来杜老；斜川好景，不负渊明[210]。老鹤高飞，一枝投宿，长笑蜗牛戴屋行[211]。平章了，待十分佳处，着个茅亭[212]。　　青山意气峥嵘，似为我、归来妩媚生[213]。解频教花鸟，前歌后舞；更催云水，暮送朝迎[214]。酒圣诗豪，可能无势，我乃而今驾驭卿[215]。清溪上，被山灵却笑，白发归耕[216]。

沁园春

灵山齐庵赋。时筑偃湖未成[217]

叠嶂西驰，万马回旋，众山欲东[218]。正惊湍直下，跳珠倒溅；小桥横截，缺月初弓[219]。老合投闲，天教多事，检校长身十万松[220]。吾庐小，在龙蛇影外，风雨声中[221]。　　争先见面重重。看爽气、朝来三数峰[222]。似谢家子弟，衣冠磊落[223]；相如庭户，车骑雍容[224]。我觉其间，雄深雅健，如对文章太史公[225]。新堤路，问偃湖何日，烟水濛濛。

沁园春

将止酒，戒酒杯使勿近[226]

杯汝来前，老子今朝，点检形骸[227]。甚长年抱渴，咽如焦釜；于今喜睡，气似奔雷[228]。汝说："刘伶，古今达者，醉后何妨死便埋[229]。"浑如此，叹汝于知己，真少恩哉[230]！　　更凭歌舞为媒。算合作、人间鸩毒猜[231]。况怨无大小，生于所爱；物无美恶，过则为灾[232]。与汝成言："勿留亟退，吾力犹能肆汝杯[233]。"杯再拜，道："麾之即去，招亦须来[234]。"

玉楼春

戏赋云山[235]

何人半夜推山去？四面浮云猜是汝[236]。常是相对两三峰，走遍溪头无觅处[237]。　　西风瞥起云横度，忽见东南天一柱[238]。老僧拍手笑相夸，且喜青山依旧住。

贺新郎

邑中园亭，仆皆为赋此词。一日，独坐停云，水声山色，竞来相娱，意溪山欲援例者，遂作数语，庶几仿佛渊明思亲友之意云[239]。

甚矣吾衰矣[240]。怅平生、交游零落，只今馀几！白发空垂三千丈[241]，一笑人间万事。问何物、能令公喜[242]？我见青山多妩媚，料青山、见我应如是[243]。情与貌，略相似。　　一尊搔首东窗里。想渊明、《停云》诗就，此时风味[244]。江左沉酣求名者，岂识浊醪妙理[245]。回首叫、云飞风起[246]。不恨古人吾不见，恨古人、不见吾狂耳[247]。知我者，二三子[248]。

水调歌头

赵昌父七月望日用东坡韵叙太白、东坡事见寄，过相褒借，且有秋水之约；八月十四日余卧病博山寺中，因用韵为谢，兼寄吴子似[249]。

我志在寥阔，畴昔梦登天[250]。摩挲素月，人世俛仰已千年[251]。有客骖鸾并凤，云遇青山赤壁，相约上高寒[252]。酌酒援北斗，我亦虱其间[253]。少歌曰[254]：“神甚放，形则眠[255]。鸿鹄一再高举，天地睹方圆[256]。”欲重歌兮梦觉，推枕惘然独念：人事底亏全[257]？有美人可语，秋水隔婵娟[258]。

鹧鸪天[259]

石壁虚云积渐高，溪声绕屋几周遭[260]。自从一雨花零落，却爱微风草动摇。　　呼玉友，荐溪毛，殷勤野客苦相邀[261]。杖藜忽避行人去，认是翁来却过桥[262]。

归朝欢

题赵晋臣敷文积翠岩[263]

我笑共工缘底怒，触断峨峨天一柱[264]。补天又笑女娲忙，却将此石投闲处[265]。野烟荒草路。先生拄杖来看汝[266]。倚苍苔，摩挲试问：千古几风雨[267]？　　长被儿童敲火苦，时有牛羊磨角去[268]。霍然千丈翠岩屏，锵然一滴甘泉乳[269]。结亭三四五。会相暖热携歌舞[270]。细思量：古来寒士，不遇有时遇[271]。

夜游宫

苦俗客[272]

几个相知可喜[273]，才厮见、说山说水[274]。颠倒烂熟只这是[275]。怎奈向[276]，一回说，一回美。　　有个尖新底[277]，说底话、非名即利。说得口干罪过你[278]。且不罪[279]；俺略起，去洗耳[280]。

鹧鸪天

有客慨然谈功名，因念少年时事，戏作[281]。

壮岁旌旗拥万夫，锦襜突骑渡江初[282]。燕兵夜娖银胡䩮，汉箭朝飞金仆姑[283]。　　追往事，叹今吾，春风不染白髭须[284]。却将万字平戎策，换得东家种树书[285]。

粉蝶儿

和赵晋臣敷文赋落梅[286]

昨日春如、十三女儿学绣，一枝枝、不教花瘦[287]。甚无情，便下得，雨僝风僽[288]。向园林、铺作地衣红绉[289]。　　而今春似，轻薄浪子难久[290]。记前时、送春归后，把春波，都酿作，一江醇酎[291]。约清愁，杨柳岸边相候。

喜迁莺

谢赵晋臣敷文赋芙蓉词见寿，用韵为谢[292]。

暑风凉月，爱亭亭无数，绿衣持节[293]。掩冉如羞，参差似妒，拥出芙蓉花发[294]。步衬潘娘堪恨，貌比六郎谁洁[295]？添白鹭，晚晴时公子，佳人并列[296]。　　休说，搴木末；当日灵均，恨与君王别。心阻媒劳，交疏怨极，恩不甚兮轻绝[297]。千古离骚文字，芳至今犹未歇[298]。都休问，但千杯快饮，露荷翻叶[299]。

千年调

开山径得石壁，因名曰“苍壁”。事出望外，意天之所赐邪，喜而赋[300]。

左手把青霓，右手挟明月。吾使丰隆前导，叫开阊阖[301]。周游上下，径入寥天一[302]。览玄圃，万斛泉，千丈石[303]。　　钧天广乐，燕我瑶之席[304]。帝饮予觞甚乐[305]，赐汝苍壁。嶙峋突兀，正在一丘壑[306]。余马怀，仆夫悲，下恍惚[307]。

临江仙

苍壁初开，传闻过实，客有来观者，意其如积翠、清风、岩石、玲珑之胜。既见之，乃独为是突兀而止也，大笑而去。主人戏下一转语，为苍壁解嘲[308]。

莫笑吾家苍壁小，棱层势欲摩空[309]。相知唯有主人翁，有心雄泰华，无意巧玲珑[310]。　　天作高山谁得料，解嘲试倩扬雄[311]。君看当日仲尼穷，从人贤子贡，自欲学周公[312]。

贺新郎

别茂嘉十二弟。鹈鴂、杜鹃实两种，见《离骚补注》[313]。

绿树听鹈鴂。更那堪、鹧鸪声住，杜鹃声切[314]。啼到春归无寻处，苦恨芳菲都歇[315]。算未抵、人间离别。马上琵琶关塞黑，更长门、翠辇辞金阙[316]。看燕燕，送归妾[317]。　将军百战身名裂。向河梁、回头万里，故人长绝[318]。易水萧萧西风冷，满座衣冠似雪。正壮士、悲歌未彻[319]。啼鸟还知如许恨[320]，料不啼、清泪长啼血。谁共我，醉明月[321]。

西江月

示儿曹，以家事付之[322]

万事云烟忽过，百年蒲柳先衰[323]。而今何事最相宜？宜醉宜游宜睡。　　早趁催科了纳[324]，更量出入收支。乃翁依旧管些儿[325]：管竹管山管水。

永遇乐

京口北固亭怀古[326]

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去[327]。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎[328]。 元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾[329]。四十三年，望中犹记，烽火扬州路[330]。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓[331]。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否[332]？

南乡子

登京口北固亭有怀[333]

何处望神州？满眼风光北固楼[334]。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流[335]。　　年少万兜鍪，坐断东南战未休[336]。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋[337]。



辛弃疾《南乡子》（何处望神州）

祝英台近

晚春[338]

宝钗分，桃叶渡，烟柳暗南浦[339]。怕上层楼，十日九风雨。断肠片片飞红，都无人管；更谁劝、流莺声住。　　鬓边觑。试把花卜归期，才簪又重数[340]。罗帐灯昏，哽咽梦中语：是他春带愁来，春归何处？却不解、带将愁去[341]。

青玉案

元夕[342]

东风夜放花千树。更吹落，星如雨[343]。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞[344]。　蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去[345]。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处[346]。

木兰花慢

中秋饮酒将旦，客谓前人诗词有赋待月，无送月者，因用《天问》体赋[347]。

可怜今夕月，向何处、去悠悠[348]？是别有人间，那边才见，光影东头[349]？是天外，空汗漫，但长风浩浩送中秋[350]？飞镜无根谁系[351]？姮娥不嫁谁留[352]？ 谓经海底问无由，恍惚使人愁[353]。怕万里长鲸，纵横触破，玉殿琼楼[354]。虾蟆故堪浴水，问云何玉兔解沉浮[355]？若道都齐无恙，云何渐渐如钩[356]？

水龙吟[357]

老来曾识渊明，梦中一见参差是[358]。觉来幽恨，停觞不御[359]，欲歌还止。白发西风，折腰五斗，不应堪此[360]。问北窗高卧，东篱自醉，应别有，归来意[361]。　须信此翁未死，到如今凛然生气[362]。吾侪心事，古今长在，高山流水[363]。富贵他年，直饶未免，也应无味[364]。甚东山何事，当时也道，为苍生起[365]。

汉宫春

立春日[366]

春已归来，看美人头上，袅袅春幡[367]。无端风雨，未肯收尽馀寒。年时燕子，料今宵、梦到西园[368]。浑未办、黄柑荐酒；更传青韭堆盘[369]。却笑东风从此，便熏梅染柳，更没些闲。闲时又来镜里，转变朱颜[370]。清愁不断，问何人、会解连环[371]？生怕见，花开花落；朝来塞雁先还[372]。

鹧鸪天

代人赋[373]

陌上柔桑破嫩芽，东邻蚕种已生些[374]。平冈细草鸣黄犊，斜日寒林点暮鸦。　　山远近，路横斜，青旗沽酒有人家[375]。城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。

鹧鸪天

读渊明诗不能去手，戏作小词以送之[376]。

晚岁躬耕不怨贫，只鸡斗酒聚比邻[377]。都无晋宋之间事，自是羲皇以上人[378]。　　千载后，百篇存，更无一字不清真[379]。若教王谢诸郎在，未抵柴桑陌上尘[380]。

西江月

遣兴[381]

醉里且贪欢笑，要愁哪得功夫。近来始觉古人书，信着全无是处[382]。　　昨夜松边醉倒，问松：“我醉何如？”只疑松动要来扶，以手推松曰：“去！”[383]

南歌子

山中夜坐[384]

世事从头减，秋怀彻底清[385]。夜深犹送枕边声，试问清溪底事未能平[386]？　月到愁边白，鸡先远处鸣。是中无有利和名[387]，因甚山前未晓有人行？

武陵春[388]

　　走去走来三百里，五日以为期。六日归时已是疑，应是望多时。　　鞭个马儿归去也，心急马行迟。不免相烦喜鹊儿，先报那人知。

霜天晓角

赤壁[389]

雪堂迁客，不得文章力[390]。赋写曹刘兴废，千古事，泯陈迹[391]。　　望中矶岸赤，直下江涛白[392]。半夜一声长啸，悲天地，为予窄[393]。

[1] 词作于乾道六年至七年（1170—1171）间，时稼轩在京师任司农寺主簿。冷泉亭在西湖灵隐寺西南飞来峰下的深水潭中。据《临安志》，此亭为唐刺史元藇所建，白居易任刺史时，曾作《冷泉亭记》，并刻石于亭上。宋时，移至飞来峰对岸。词以景抒情。主旨在结韵，思“吾家”即思吾国，北客之思乡与志士之爱国融为一体。咏景，并不直赋冷泉亭，而是撒开笔墨，着意渲染周围环境：夹道古杉，翠谷泉声，千丈青壁，葱茏山木，琅玕绿竹，琼珠碧潭，依次写来，给人以曲径通幽、胜景沓来之感，不写危亭，而危亭自在其中。词境清幽神奇，富浪漫色彩。

[2] “直节”二句：古杉昂然挺拔，似官员夹道拱立。直节，劲直挺拔貌，指杉树。苏辙因其堂前高杉八株，取堂名为“直节堂”。冠缨，代指衣冠楚楚的士大夫。缨，帽带。拱立，拱手而立。

[3] “渐翠谷”二句：翠谷泉声优美，如仙女珮环琤琮有声。渐为领字，此有渐渐深入之意。

[4] “谁信”二句：千丈青壁，傍湖而立，谁信此峰竟由天外飞来。天峰飞堕，据《临安志》引《舆地志》，传说东晋时，有天竺（今印度）僧慧理见此山曰：“此是中天竺国灵鹫山之小岭，不知何年飞来。”因称之为“飞来峰”。

[5] “是当年”二句：谓飞来峰系神仙玉斧削就，今人难以识其来

历。方壶，神话传说中的仙山，是渤海之东五座仙山之一，见《列子·汤问》。

[6] “山木”二句：言泉水滋润山间草木。琅玕（lánggān郎甘），原指青色美玉，此借指绿竹。

[7] “秋露”二句：谓泉水冷如秋露，洁似玉珠。

[8] “向危亭”二句：横渡潭水，人至危亭。危亭，高亭，指冷泉亭。玉渊澄碧，潭水（冷泉）碧绿清澈。

[9] “醉舞”二句：写词人乘醉高歌起舞。鸾凤，传说中的两种神鸟，常喻骚雅清高之士。浩歌，放声高歌。鱼龙泣，谓水中鱼龙为之动情。

[10] “恨此”二句：因眼前风物而动思乡之情。风物本吾家，谓冷泉景色与故乡济南风光相似。济南素有“泉城”之誉，尤以趵突泉闻名海内。此外，南有千佛山，北有大明湖，足与冷泉一带湖光山色比美。或谓两句针对飞来峰，“本吾家”者，批驳由天竺飞来谬说，亦可通。

[11] 词作于乾道八年（1172），时稼轩知滁州（今属安徽）。范倅（cuì翠），指范昂。倅乃副职之称。范昂任滁州通判，助稼轩政事。是年秋，任满，奉诏返京。稼轩作此词送行。词既依依惜别，又倍加勖勉，更藉以抒发胸中一段抑郁不平之气。上片惜别，从对酒感时写入，以下撇开现实，纯从想象着笔，层层推进。人未成行，却先想出中秋月圆人散之悲。继之，又怨江水江风合力送舟，有理无情。“秋晚”联承上“归船”而来，既文思跳宕，又一气流贯，奇佳。下片“长安”以下托为问答，语淡愁浓；结韵忧谗畏讥，尤觉勃郁深沉。

[12] “老来”三句：稼轩三十三岁而自谓“老来”，一则古人常好叹老嗟卑，二则针对年少立业而言，今已过“而立”之年，而复国功业未就，是以称“老”。

[13] “十分”二句：谓月圆而人离。

[14] “无情水”二句：怨江水西风无情，送友人之舟迅速远去。

[15]　“秋晚”二句：设想友人水行生涯和抵家后的天伦之乐。莼鲈（chún　lú淳庐），莼羹和鱼脍，均为江南特产。《世说新语·识鉴篇》谓西晋张翰在洛阳为官，见秋风起，因思吴中菰菜羹、鲈鱼脍，遂弃官南归，云：“人生贵得适意耳，何能羁宦千里以要名爵。”作者借言范昂返乡。夜深儿女灯前，化用黄庭坚《寄叔父夷仲》诗：“弓刀陌上望行色，儿女灯前语夜深。”

[16] “征衫”二句：谓友人面君，朝廷急需人才。好去，好生前去，居者安慰行者之辞，此含勖勉意。玉殿，代指朝廷。

[17] “想夜半”三句：悬想友人来日为朝廷重用情景。承明，汉宫中设承明庐，以供文学侍臣值班和起草文稿。此以汉喻宋。视草，起草诏书。筹边，筹划边境事务。

[18]　“长安”二句：谓故人问讯，但言我以酒浇愁，依然如故。长安，借指京都临安。殢（tì替）酒，沉溺于酒。秦观《梦扬州》词：“殢酒困花，十载因谁淹留。”

[19] “目断”二句：遥望秋空雁坠，醉里犹闻空弦回响。《战国策·楚策》谓更赢与魏王立京台下仰见飞鸟，更赢言能“引弓虚发而射鸟”。时有雁自东来，遂引弓虚发而下之。魏王询其故，答曰：此箭伤未愈之孤雁，闻弓声而欲高飞，致使伤口迸裂，应声而下。稼轩借以自喻忧谗畏讥心理。或谓稼轩醉里引弓，念念不忘杀敌复国之志。

[20]　词作于淳熙元年（1174）秋，时稼轩再返建康，任江东安抚使参议官。赏心亭，北宋丁谓创建，位于建康下水门上，下临秦淮河，为当时游览胜地。此稼轩早期名篇，风格豪而不放，壮中见悲，沉郁顿挫。上片以山水起势，雄浑不失清丽。献愁供恨，倒卷之笔，迫近题旨。“落日”七句，一气呵成，在阔大苍凉的背景上，凸现一位孤寂爱国者之形象。下片抒壮志难酬之悲，不用直笔，三个故实或反用，或正取，或半语缩住，一波三折，一唱三叹。结处揾泪无人，遥应上片“无人会，登临意”，慷慨呜咽中，别具深婉之致。谭献《谭评词辨》：“裂竹之声，何尝不潜气内转。”

[21] “楚天”二句：水天相接，一派秋色。楚天，战国时楚国占有南

方大片土地，此泛指南方天空。

[22] “遥岑”三句：群山风流多姿，但引人愁恨而已。遥岑远目，纵目远山。玉簪螺髻，群山秀丽如美人头上碧色玉簪和螺形发髻。

[23] 江南游子：作者自谓。词人家在北地，今宦游江南。

[24] “把吴钩”四句：写壮志难酬而又无人理解的感慨。吴钩，古代吴国所制弯形宝刀，此泛指刀剑。

[25] “休说”三句：反用张翰（字季鹰）弃官南归事。脍（kuài快），细切的鱼片、肉片。

[26] “求田”三句：《三国志·陈登传》载，刘备谓许汜：“君有国士之名，今天下大乱，帝王失所，望君忧国忘家，有救世之意；而君求田问舍，言无可采……”求田问舍，买田置房。刘郎才气，指刘备的胸怀、气魄。

[27] “可惜”三句：叹事业未就，年华虚度。《世说新语·言语》载，晋朝桓温北伐，途经金城，见当年手植柳树已有十围之粗，感慨曰：“木犹如此，人何以堪？”辛词仅用上句，而下句语意自在其中。

[28] 倩（qiàn欠）：请。红巾翠袖：借指歌舞女子。揾（wèn问）：擦，揩拭。

[29] 词作于淳熙元年（1174）中秋，时稼轩再官建康。吕叔潜，名大虬，是当时一位文人，馀不详。词为友人而赋，然也自吐悲愤，自抒豪情。全词紧扣秋月着笔，充满奇思异想，基调奋发乐观。一起咏月，飞镜系天，秋影流波。继之，把酒问月，“白发欺人”之叹，隐寄壮志未酬鬓先斑之恨。下片霍然振起，乘风凌空，俯瞰山河，寓鹏飞万里之志，勉友亦自勉。结拍奔月斫桂，意在铲除奸邪，重振乾坤。周济云：“所指甚多，不止秦桧一人。”（《宋四家词选》）

[30] “一轮”二句：明月皎洁，似飞镜重磨。秋影，指秋月。金波，金色的月光。《汉书·礼乐志·郊祀歌·天门》：“月穆穆以金波。”谓月光清明柔和，如金色流波。飞镜，喻月。

[31]　姮（héng恒）娥：月里嫦娥，代指明月。白发欺人，薛能《春日使府寓怀》："青春背我堂堂去，白发欺人故故（屡屡）生。"

[32]　"斫（zhuó浊）去"二句：化用杜甫《一百五日夜对月》诗："斫却月中桂，清光应更多。"斫，砍。桂婆娑，桂枝飘舞。神话传说谓月宫有桂树，又有吴刚伐桂之说。

[33]　词作于淳熙二年（1175）春，时稼轩在建康安抚使参议官任上。叶丞相，指叶衡，字梦锡，婺州金华人。著名抗金人物，与稼轩关系较密。淳熙元年，叶任建康安抚使，稼轩再官建康，即出于他的引荐。冬，叶赴京，先后任参知政事、右丞相兼枢密使。淳熙二年春，稼轩先后为叶赋词三首，此其一。词借青山托意，沙鸥传情；仰慕友人，亦自抒情怀。上片以拟人手法写山：一似万马奔腾，联翩而驰；又如低首徘徊，欲前却止。或壮或秀，或气宇轩昂，或妩媚绰约，总出以动态之美。下片借水上沙鸥起兴，寓庄于谐，颇具生活情致。虽议论入词，却妙趣横生，开朗乐观。

[34]　"青山"二句：青山联翩而来，似欲与高人相语。高人，指叶衡。联翩，轻快飞动，接连不断。

[35]　"烟雨"二句：烟雨遮山，青山若隐若现，似徘徊迟疑，欲来又止。

[36]　"人言"四句：谓白发与愁无关，人应开朗乐观。白居易《白鹭》诗："人生四十全未衰，我为愁多白发垂。何故水边双白鹭，无愁头上也垂丝。"杨万里《有叹》诗："君道愁多头易白，鹭丝从小鬓成丝。"

[37]　词作于淳熙二、三年（1175—1176）间，时稼轩在江西提点刑狱使任上。造口，即皂口，在今江西省万安县西南。皂口有皂口溪，溪水流入赣江。时稼轩驻节赣州，常经皂口。据宋人罗大经《鹤林玉露》云："南渡之初（指建炎三年，即公元1129年），虏人追隆祐太后御舟至造口，不及而返，幼安自此起兴。"此说与史载隆祐的逃亡路线不尽相符，而金兵在追击隆祐的过程中，大肆骚扰赣西一带，却是事实。文学创作自可有一定灵活性。词起二句写水，由水而泪，翻出一段国耻民辱伤心史实。次二句写山，暗用李勉"望阙"情意，拳拳之心，深深自

见。下片山水合写。前两句羡江流勇决，叹水去人不去，似扬还抑。后两句江晚闻深山鸟鸣，寓国愁于乡愁，意境益孤凄勃郁。此词“忠愤之气，拂拂指端”（卓人月《词统》），又“借水怨山”（周济《宋四家词选》），力求深婉，有含蓄蕴藉式的悲壮之美。

[38]　“郁孤”二句：言滚滚清江水，饱含当年流亡者的血泪。郁孤台，在今赣州西北，因其郁然孤峙而得名。《赣州府志》载，唐李勉为赣州刺史时，曾登台北望长安，表示忠于朝廷，因改名为“望阙台”。清江，江西袁江与赣江合流处，旧称清江，这里指赣江。赣江由南而北经赣州市，过郁孤台下，至皂口（造口），流入鄱阳湖。行人，指当年在金人骚扰下奔走流亡者。

[39]“西北”二句：遥望西北故都，无奈群山遮目。此即用李勉望阙之意。长安，借指北宋故都汴京。可怜，可惜。

[40]“青山”二句：羡江流勇决，不受群山遮拦，叹人不如水，难以北去。或谓以江水奔逝喻国势陵夷，难以收拾。

[41]“江晚”二句：正愁江晚，又闻深山鸟鸣，愁上添愁。愁余，使我愁苦。闻鹧鸪，传说鹧鸪飞必向南，而不北往，且鸣声凄切，易触动羁旅之愁。北宋张咏《闻鹧鸪》诗：“画中曾见曲中闻，不是伤情即断魂。北客南来心未稳，数声相对在前村。”

[42]　词作于淳熙三年（1176）秋，时稼轩由江西提点刑狱改官京西路转运判官，赴任途中过临安述职，值钱塘观潮，作此词上叶丞相。苏轼《催试官考较戏作》：“八月十八潮，壮观天下无。”叶丞相，即叶衡。时叶衡已罢相。沿用旧职，以示敬重。古之惯例如此。词上片写观潮，重在描绘。写江潮由远而近，初起而大至，比喻新巧，想象奇妙，穷姿极态，蔚为壮观。赋吴儿弄潮，则于惊涛骇浪中龙腾鱼跃，既惊心动魄，又美不胜收，以江潮排空之势，衬托吴儿弄潮之壮威。下片写潮去有感，重在抒情议论。潮生潮落，非人力能左右，暗寓宦海沉浮。白马素车悄悄逗出子胥冤魂，属镂之愤，乃为叶衡罢相鸣不平。范蠡泛舟，则是对叶相罢归金华的劝慰。

[43]“望飞来”二句：写江潮远来疾至的宏伟气势。上句重在形态，

形容江潮白浪由远处铺地盖天而来；下句重在声响，形容江潮疾至，如战鼓齐擂，声撼大地。潘阆《酒泉子》：“来疑沧海尽成空，万面鼓声中。”鼙（pí皮）鼓，古代军中进击时所用的战鼓。

[44]　“截江”二句：写江潮大至的奇景壮观。截江，横截江面。组练，“组甲披练”的简称，分别指军士所服的两种衣甲。《左传·襄公三年》：“使邓廖率组甲三百，被练三千以侵吴。”苏轼曾用以形容钱塘怒潮：“鹍鹏水击三千里，组练长驱十万夫。”（《催试官考较戏作》）此以队队白色衣甲军士，喻层层巨潮相逐而至。驱山，驱赶白色的浪山波峰。鏖（áo熬）战，激战，酣战。貔（pí皮）虎，喻勇猛之士。谓江潮汹涌翻滚，如勇士激战未休。貔，似熊的一种猛兽。

[45]　“朝又暮”三句：写吴儿弄潮如平地闲步。朝又暮，指日夜与水为戏。悄，也作“诮”，直也，浑也。吴儿，此指江浙一带弄潮的青少年。

[46]　“看红旆”三句：吴儿挥旗踏浪，如鱼跃水面。据南宋末年周密《武林旧事》记载：“吴儿善泅者数百，皆披发文身，手持十幅大彩旗，争先鼓勇，溯迎而上，出入于鲸波万仞中，腾身百变，而旗尾略不沾湿。”潘阆咏钱塘词也谓：“弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。”（酒泉子）红旆（pèi配），红旗。蹙（cù促），踢，踩。

[47]　“凭谁问”三句：谓怒潮汹涌，岂是人力所能遏制。长鲸吞吐，喻潮水浩大，如长鲸口中喷出，威力无比。儿戏千弩，千弩射潮，如同儿戏。据《宋史·河渠志》载，吴越王钱镠筑江堤，为阻潮水冲击，命数百士卒用强弓射潮。弩（nǔ努），弩弓，一种利用机械力量射箭的弓。

[48]　“滔天”二句：言连天怒潮力倦难支，缓缓东归。白马素车，白色马车，喻江潮。枚乘《七发》形容曲江波涛：“其少进也，浩浩溰溰（一片洁白貌），如素车白马帷盖之张。”又：传说伍子胥死后，人们“时见子胥乘素车白马在潮头之中，因立庙以祠焉”（《太平广记》）。

[49]　“堪恨处”三句：谓伍子胥忠而见谗，遗恨千古。属镂怨愤，《史记·吴太伯世家》载：春秋吴越交战时，吴王夫差不纳相国元老伍子

胥的忠告，接受越王勾践的假降，更赐属镂剑命伍子胥自刎，子胥死后又被弃尸江中。未几，越果灭吴。又，传说伍子胥冤魂不散，年年驱水作潮。后人因尊为“潮神”，设庙祭之。按：词人显然为伍子胥鸣不平，否定“功名自误”之说。

[50] “谩教得”三句：谓范蠡汲取伍子胥教训，助越灭吴后，即隐身自退。谩教得，空教得。陶朱，即陶朱公。范蠡为越国大夫，曾施美人计献西施于吴王夫差。助越灭吴后，自意“大名之下，难以久居，且勾践为人，可与同患，难与处安。”遂装其珠宝，浮海而去。后定居于陶（今山东菏泽市定陶区），经商致富，自称陶朱公。（《史记·越王勾践世家》）西子，即西施。范蠡曾以其献吴。功成，传说范携西施泛舟五湖。五湖，古代吴越地区的湖泊，其说不一。舸（gě葛），大船。弄烟雨，玩赏湖上云水迷蒙景色。

[51] 词作于淳熙五年（1178），时稼轩在隆兴（今江西南昌市）任上奉诏入京，途经东流，作此词。东流，旧县名，在今安徽省南部，后与至德县合为东至县。东流县地处长江水边，稼轩由江西发舟，顺流而下，至此泊驻，抚今追昔，感慨系之。按：词中情事可能发生在乾道元年至三年（1165—1167），时稼轩江阴签判任满，曾漫游吴楚一带。词念昔怀人，缠绵婉曲。发端五句铺垫之笔，由客梦带出回忆。“曲岸”以下，由水滨离别而楼去人空，到燕说旧事，情景交融，写尽万千惆怅。下片“闻道”“料得”云云，皆想象文字，旨为“旧恨”两句出力。“旧恨”两句语工情浓。或谓此两句以比兴寄托，有二帝北狩、君国沧桑之恨。

[52] 野棠：野生海棠，色白，二月开花。

[53] “刬（chǎn产）地”二句：东风惊醒客梦，云屏送来春寒。刬地，宋元词曲习用语，无端，平白无故地。欺客梦，犹言惊客梦。云屏，画有云山之类的屏风，也称云母屏风。寒怯，怯寒，怕冷。

[54] “曲岸”三句：回忆当年和伊人在此分别情景。持觞（shāng伤），举起酒杯。

[55] “楼空”二句：人去楼空，唯楼头飞燕能说旧日情事。此化用苏

轼《永遇乐·夜宿燕子楼》词意："燕子楼空，佳人何在？空锁楼中燕。"

[56] "闻道"三句：闻说有人曾见伊人行踪。此化用苏轼《江城子》词意："门外行人，立马看弓弯。"绮陌，繁华的街市。帘底，帘儿底下。李清照《永遇乐》："不如向帘儿底下，听人笑语。"纤纤月，纤细之月，喻美人之足，即指美人。刘过《沁园春》咏美人足："似一钩新月，浅碧笼云。"按：或谓此喻美人之眉，或谓此喻美人姿容，然就上文"帘底"一语看，当喻美人足为宜。又，或谓此江楼帘底见月，乃水边实景。

[57] "旧恨"二句：谓旧恨未断，新恨相继。语从秦、苏诗词脱化而来。秦观《江城子》词："便做春江都是泪，流不尽，许多愁。"苏轼《书王定国所藏烟江叠嶂图》："江上愁心千叠山，浮空积翠如云烟。"

[58] "料得"三句：言即便明日尊前重逢，怕也欢梦难继。镜里花难折，如镜中之花，可望不可折，虚幻之象。

[59] "也应"二句：言如再相逢，伊人也当有惊于词人白发频生。

[60] 词作于淳熙五年（1178），稼轩由大理寺少卿调任湖北转运副使，赴任途中泊驻扬州作此词。按：扬州为当时长江北岸军事重镇。绍兴三十一年（1161），金主完颜亮大举南侵，一度占领扬州，后被南宋虞允文率部在采石矶一战击溃，完颜亮也为部属所杀。稼轩过此，抚今追昔，感慨尤深。次，停留。杨济翁，即杨炎正，诗人杨万里的族弟，年五十二始登进士第。在扬州与稼轩会晤时，曾同舟过镇江，登多景楼，作《水调歌头》一阕，抒发请缨无门之慨。稼轩作此词以和。周显先，未详其人。词以今昔对比抒发愤懑之情。上片展开十七年前历史图卷：金兵南猎，气焰嚣张；宋军北拒，舟师列江；最后以敌酋兵败身亡告终。歇拍自我画像，英姿飒爽。下片转向现实抒情。自隆兴和议以来，爱国志士年华虚度，请缨无门。词中白首之叹，归隐之思，盖源于此。结拍作反语，讥刺现实，入木三分。

[61] "落日"二句：言金人大举来犯，即指绍兴三十一年金兵南侵事。猎，行猎，实指发动战争。古时北方游牧部族常趁秋天粮足马肥之际，借行猎为名南向骚扰。

[62] “汉家”二句：谓南宋军队列舰江面，严阵以待，此即指虞允文采石矶抗金事。组练，指军队。耸层楼，形容战舰高大雄壮。

[63] “谁道”三句：写当年金主完颜亮南侵惨败及其死于非命。投鞭飞渡，前秦苻坚以九十万军南侵东晋，曰：“以吾之众旅，投鞭于江，足断其流。”（《晋书·苻坚载记》）但淝水一战，大败而归。此喻完颜亮南侵嚣张气焰，并暗示其最终败绩。鸣髇血污，被响箭射死。鸣髇（xiāo消），即鸣镝，响箭。据《史记·匈奴传》：匈奴太子作鸣镝，随父出猎，射死其父。此喻完颜亮兵败后，被部属杀死。风雨佛狸愁，佛狸是后魏太武帝拓跋焘的小字。他南侵刘宋王朝受挫北撤后，死于宦官之手。此喻完颜亮死于非命。

[64] “季子”二句：以苏秦自喻，言其年少南归时的英雄气概。季子，苏秦字季子，战国时代著名纵横家，佩六国相印。当其未得志，曾得赵国李兑资助黑貂裘，西去游说秦王。事见《战国策·赵策》。

[65] “今老”三句：谓今过扬州，人已中年，不堪回首当年之事。搔白首，暗用杜甫《梦李白》诗意：“出门搔白首，若负平生志。”

[66] “倦游”二句：谓欲退隐江上，种橘消愁。橘千头，三国时丹阳太守李衡曾命人到武陵龙阳洲种橘千株。临终谓其儿曰：我家有“千头木奴”，足够你岁岁使用。

[67] “二客”三句：称颂友人学富志高，愿为之谋划。二客，指杨济翁和周显先。名胜，名流。万卷诗书事业，化用杜甫《奉赠韦左丞丈》诗意：“读书破万卷，下笔如有神。……致君尧舜上，再使风俗淳。”

[68] “莫射”二句：劝友人宁当太平侯相，不作战时李广。此讽刺朝廷轻视战备，不思北伐。射南山虎，指汉将李广。李广闲居蓝田南山时，曾射猎猛虎。事见《史记·李将军列传》。富民侯，《汉书·食货志》：“武帝末年，悔征伐之事，乃封丞相为富民侯。”

[69] 词作于淳熙六年己亥（1179）三月，稼轩奉命由湖北转运副使改调湖南转运副使，同僚设宴饯行，作此词。漕，漕司，宋时指主管漕运的转运使。同官，同僚。王正之，字正之，稼轩友人和同僚。小山

亭，在湖北转运使官署内。词貌似伤春宫怨，实为忧国愤世。词以暮春景色起兴。风雨伤春，实伤国势飘摇。以下惜春、留春、怨春，层层推进，步步深入。春色难驻，美人迟暮；蛛网惹絮，匪夷所思，知其不可而为之。下片直抒本意。“长门”五句怨极语，怨极而怒，词锋直指妒蛾眉者。结处斜阳烟柳，凄婉之至。陈廷焯《白雨斋词话》评：“词意殊怨，然姿态飞动，极沉郁顿挫之致。”细味之，外柔内刚，有刚柔相济之美。

[70] “更能消”二句：叹残春难禁风雨，喻国势风雨飘摇。消，经得住。

[71] “惜春”二句：写“落红无数”的伤春之感，而以“怕花开早”的惜春心理作衬托。

[72] “春且住”二句：劝春暂留。见说道，听说是。

[73] “怨春”四句：怨春无言自去，唯画檐蛛网微留春色。此喻关心国事者，人少势孤。或谓蛛网惹絮喻小人误国。算，算将起来。画檐，雕花或有画饰的屋檐。飞絮，柳絮，象征春色。

[74] “长门”五句：谓遭人嫉妒，难再度邀宠。此喻小人弄权，复国大业难成。据《昭明文选·长门赋序》，陈皇后失宠于汉武帝，幽居长门宫，闻司马相如善文，以千金请作《长门赋》。武帝读后感悟，陈皇后由是再度承宠。按：《长门赋》实非司马相如所作，史传也不载陈皇后复得亲幸事。稼轩仅以此抒怀。蛾眉，指陈皇后，喻爱国志士。

[75] “君莫舞”二句：呵斥善妒者莫得意忘形。玉环，唐玄宗宠妃杨贵妃的小字，后死于马嵬兵变。飞燕，即赵飞燕，汉成帝宠后，失宠后废为庶人，自杀身死。

[76] “闲愁”四句：莫登高楼，残春落日令人添愁。

[77] 词作于淳熙八年（1181）秋，时稼轩在江西安抚使任上。带湖，位于信州（今江西上饶）城北灵山下。湖水清澈，呈狭长形，因名带湖。稼轩于是年春，开始在此处经营家园。除花径竹扉、池塘茅舍外，更辟稻田一片，以备来日躬耕之需。又临田作屋，取名“稼轩”，并

作为自己的名号。稼轩作此词时，带湖新居即将告成。新居将成，思绪万端，于进退之间颇费踌躇。起韵点题，托物猿鹤，透出欲归之思。以下承此意绪，层层推进，结处雁避船回，喻忧谗畏讥，合当全身远害。换头铺叙新居之清幽疏美，不唯体现园主的美学情趣，更由餐菊佩兰象征词人品格之高洁。以上阐述归隐之由，想象归隐之乐，结韵始以“沉吟久”作一顿挫，转出欲隐不忍的复杂心态。

[78] 三径：本意为三条小路。《三辅决录》载，西汉末年，兖州刺史蒋诩辞官归隐，于院中辟三径，唯与高人雅士交往。后世即以“三径”指隐居者家园。陶渊明《归去来辞》：“三径就荒，松菊犹存。”鹤怨猿惊，化用孔稚珪《北山移文》句意：“蕙帐空兮夜鹤怨，山人去兮晓猿惊。”此借以自抒欲隐之情。

[79] “甚云山”四句：谓平生意气自负，山水相许，不想连年沉沦仕途，为人所笑。按：据词谱，此处以一去声字领起四个四言短句，作扇面对。下片“要小舟”四句同此。甚，为什么。衣冠，代指为官者。尘埃，指污浊的红尘，即官场。

[80] “意倦”三句：谓及早身退，岂是纯为家乡美味。莼羹鲈脍，用张翰因思家乡吴中美味而弃官南归事。

[81] “秋江”三句：喻遭人排挤，不若急流勇退，全身远害。惊弦雁避，弓弦响处，雁当避开。词人《木兰花慢·滁州送范倅》结韵：“目断秋霄落雁，醉来时响空弦。”（见前）可与此互参。

[82] “东冈”六句：描绘筹划中的庭园建筑。茅斋，茅草盖顶的书房。轩窗，门窗。

[83] “秋菊”三句：拟自栽秋菊春兰。餐菊佩兰，兼喻志行高洁。屈原《离骚》：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”

[84] “沉吟久”三句：欲思退隐，犹恐君主不许。

[85] 词作于淳熙九年（1182）春，时带湖新居落成，词人首次罢官家居。盟鸥，与鸥鸟结盟，表示要摆脱官场，隐居水云之乡。题曰“盟鸥”，实对官场污浊、人心奸诈而言。盖鸥鸟翔舞云水，了无尘机。邀白

鹤偕来，亦取其志趣高洁，反映同一心境。下片情与景会，寄意言外。“笑汝痴计”，既闲适自乐，更隐刺世人醉心功名。以下就新居之昔荒今秀，引出人世悲欢变迁之感。结韵宕开哀思，遥应篇首，向往与讴歌隐退之乐。

[86] 翠奁（lián联）：绿色的镜匣，喻带湖。

[87] 杖屦（jù巨）：手拄竹杖，脚穿麻鞋。

[88] “凡我”三句：与鸥鹭会盟，愿永结同心。作者于此戏拟古代会盟用辞，《左传·鲁僖公九年》：“齐盟于葵丘曰：‘凡我同盟之人，既盟之后，言归于好。’”莫相猜，张耒《观鱼亭呈陈公度》：“近人鸥鹭不相猜。”

[89] “白鹤”二句：请鸥鹭邀白鹤同来与欢。偕来，同来。

[90] “破青萍”三句：描摹鹭鸶窥鱼待啄神态。

[91] “窥鱼”二句：笑鹭鸶但知窥鱼求食，不解举杯遣怀。

[92] “废沼”三句：以带湖的今昔不同，感叹人世的悲欢变化。按：带湖新居原系荒芜之地，由稼轩一手规划营建，故不仅珍视，且有今昔对比之慨。畴（chóu仇）昔，往昔。

[93] 词作于淳熙十一年（1184），时稼轩罢居带湖。甲辰岁，即淳熙十一年。寿即祝寿。韩南涧尚书，即韩元吉，字无咎，号南涧，河南许昌人，南渡后徙家信州。孝宗初年，曾任吏部尚书，主抗金，政事、文学俱有名。晚年退居信州，常与稼轩交游，互为唱和。其时，元吉寿稼轩词在先，此为稼轩和词。虽是寿词，但南涧原唱与稼轩和韵均荦荦不凡。劈首严峻一问，振聋发聩。继之深深一叹，语极沉痛。“夷甫诸人”，借古讽今，矛锋直指当政者。结以“平戎万里”，豪情四溢，壮采照人。下片称颂友人，语或溢美，但相期“整顿乾坤”，全然脱落寿词故常。通篇主旨在上下两结，慷慨激昂，豪迈奔放，充分展现爱国者身居林泉、心怀天下的胸怀。

[94] 渡江天马南来：西晋沦亡，晋元帝司马睿偕四王南渡，在建康

建立东晋王朝。时童谣云："五马浮渡江，一马化为龙。"（《晋书·元帝纪》）因晋帝姓司马，故有此称。这里借指宋室南渡。经纶，本意为整理乱丝，此借喻治国。

[95] "长安"三句：中原父老日盼王师，但南宋朝廷偏安如故。长安父老，《晋书·桓温传》载，桓温率军北伐，路经长安附近，当地父老携酒相劳，感泣曰："不图今日复见官军！"此借指金人统治下的中原人民。新亭风景，《世说新语》载，东晋初年，南渡诸人常聚会新亭，触景生情，周𫖮曰："风景不殊，正自有山河之异！"众皆相对流泪。此谓宋室江山南北分裂依旧。新亭，三国时吴国所建，在今江苏南京之南。

[96] "夷甫"三句：指责当权者空谈误国。夷甫，西晋王衍字夷甫，官居宰辅，崇尚清谈，不理国政，导致西晋覆灭。王衍兵败临死前曰："向若不祖尚浮虚，戮力以匡天下，犹可不至今日。"（《晋书·王衍传》）神州沉陆：中原沦陷。桓温北伐，踏上北方土地，感慨曰："遂使神州陆沉，百年丘墟，王夷甫诸人不得不任其责！"（《晋书·桓温传》）几曾，何曾。

[97] "算平戎"四句：抗金复国正有待我辈。平戎万里，指抗金复国大业。真儒，此指真正的爱国志士。公，指韩元吉。

[98] "况有"二句：以光荣家世称颂和激勉友人。文章山斗，谓友人才名卓著。《新唐书·韩愈传》："学者仰之如泰山、北斗。"黄昇《花庵词选》称韩元吉"政事文章为一代冠冕"。桐阴，韩家为北宋时望族，在汴京府门前广种桐树，世称"桐木世家"。

[99] "当年"三句：言韩从政以来，风云际会，大显身手。堕地，婴儿落地，指出生。风云奔走，指韩为国事操劳。

[100] "绿野"三句：谓友人以宰相治国之才隐居家园。绿野风烟，唐朝宰相裴度隐退洛阳，建绿野堂，与白居易、刘禹锡等诗酒相娱，不问政事。稼轩《临江仙·即席和韩南涧韵》云："绿野先生袖手，却寻诗酒功名。"平泉草木，唐朝宰相李德裕曾于洛阳城外筑"平泉庄"别墅，广搜奇花异草（见《剧谈录》）。东山歌酒，东晋名相谢安曾隐居东山（今浙江绍兴市上虞区西南）。

[101] 整顿乾坤：指完成抗金复国大业。杜甫《洗兵马》：“二三豪俊为时出，整顿乾坤济时了。”稼轩《千秋岁》词寿史正志：“从容帷幄去，整顿乾坤了。”

[102] 开禧三年（1207），稼轩六十八岁时，始有兵部侍郎的诏命，稼轩力辞未免，即于是年九月卒，而其时南涧谢世已二十年。知“侍郎”之称，系后人追改。

[103] 词约作于淳熙十二年（1185）前后，时稼轩罢居带湖。蔗庵：郑汝谐，字舜举，号东谷居士，浙江青田人。主抗金，稼轩称他“胸中兵百万”。其时任江西转运使，兼知信州。后为大理寺少卿，曾持公论释陈亮，历官吏部侍郎（见《青田县志·人物志》）。他在信州建宅第取名“蔗庵”，并以此自号。又为其小阁取名“卮言”。卮（zhī知）言：没有独立见地、人云亦云的话。语出《庄子·寓言》：“卮言日出。”后人亦借作自己言论或著作的谦词。稼轩借题发挥，作词以嘲，类讽刺小品。上片连用四喻，将世俗小人俯仰随人、巧言令色、四方讨好之丑态，讽嘲得淋漓尽致。下片转笔自写，用对比反衬之笔，既生动说明自己刚直不阿、不肯随波逐流，更反衬出“耳聪心慧舌端巧”之流的品格卑下。通篇纯用白话口语，辞锋犀利，嬉笑怒骂，皆成文章。

[104] “卮酒”二句：做人如“卮”，满脸和气，一见权贵就倾倒。卮，古时的一种酒器，酒满时向人倾倒，酒空时仰起平坐。

[105] 然然可可：对对，好好。万事称好：《世说新语》注引《司马徽别传》：司马徽素有鉴才之能，但惧当权者害人。当有人以当代人物请他鉴评时，他每每称“好”。其妻谓其有负人意，“徽曰：‘如君所言亦复佳。’其婉约逊遁如此。”

[106] “滑稽”二句：滑稽、鸱夷一唱一和，相对而笑，一路货色。滑（gǔ古）稽，古代一种斟酒器。鸱（chī痴）夷，古代一种皮制的酒袋。按：两种酒具不停地倒酒，喻滔滔不绝、花言巧语、取媚权贵的小人。

[107] “寒与热”三句：处世应如甘草，无论寒热病症，均可调和迎合。甘国老，中药甘草，味甘平，能调和众药，治疗百病，故享有“国

老”美称。

[108] 使酒：饮酒任性。拗：别扭，不顺，指不合世俗。

[109] 和合道理：指调和折中的处世之道。

[110] “学人”二句：谓学人应酬客套的语言技巧尚未到家。

[111] “看他们”三句：谓世俗小人一如秦吉了，故为人所喜爱。怜，爱怜，疼爱。秦吉了，鸟名，一名鹩哥，黑身黄眉，善学人语，尤胜鹦鹉。白居易《新乐府·秦吉了》：“耳聪心慧舌端巧，鸟语人言无不通。”

[112] 词作于闲居带湖时期。博山，在江西广丰西南三十馀里。“南临溪流，远望如庐山之香炉峰”（《大清一统志·江西广信府》）。有博山寺、雨岩等游览胜地。稼轩词中以游博山为题者十四首。王氏庵，王姓茅屋。词上片写独宿王氏庵深夜见闻，用笔精细，荒寒孤寂，词境凄厉，以一铁血男儿处身其间，悲愤之情可见。下片赋暮年秋思，“平生”两句，尺幅千里，平生壮志与归来逆境，形成鲜明对照。结处秋宵梦觉，境界大变，奇峰突起，撇开凄风苦雨，竟然万里江山。有此一结，将前段萧索悲苦之气一扫而净。

[113] 翻灯舞：绕灯飞舞。

[114] 塞北：泛指中原地区。按：稼轩《美芹十论》自谓南归前，曾两次去燕京观察形势。归来：指罢官归隐。

[115] “布被”二句：谓秋夜梦觉，眼前依稀犹是梦中万里江山。

[116] 词作于闲居带湖时期。词明白如话，语浅意深。今昔对比，以昔衬今。上片无愁寻愁，愁是风花雪月、无病呻吟之愁。下片起处，一字之易，道尽二十多年痛楚辛酸之宦海生涯。有愁无诉，愁是国耻未雪、壮志不酬之愁。结韵宕开，用“吞咽式”抒情，神情淡漠，却字字含愤，发人深思。通篇寓悲壮于闲适，别有一种艺术感染力。

[117] 强说愁：无愁而勉强说愁。

[118]　词作于闲居带湖时期。李易安即李清照，号易安居士，山东济南人。南北宋之交的著名女词人，有《漱玉词》传世。其词婉约清丽，好以“寻常语度入音律”（张端义《贵耳集》），“用浅俗之语，发清新之思”（彭孙遹《金粟词话》），人称“易安体”。稼轩此词即效其体。上片写景，清秀淡远，赞叹之馀，人愿悠闲度此盛夏。下片抒情，写“无事”之乐，放逸风神、恬淡心境，全凭松竹野鸟衬托。“却怪”五句文起波澜，涉笔成趣，物我两忘，其乐无穷。通篇明白如话，以浅俗之语，发清新之思，俨然易安词体；然冲淡高远，幽默情味，则依然稼轩风貌。

[119]　“骤雨”句：忽地下了一阵暴雨。一霎儿价，一会儿。价，语尾助词。李清照《行香子》词：“甚霎儿晴，霎儿雨，霎儿风。”

[120]　　怎生图画：无法描画，极言景色之美。怎生，宋时口语，犹“怎么”。李清照《声声慢》词：“独自怎生得黑！”

[121] 青旗：古时酒店多用青色布招为标记，亦称青帘。

[122] “松窗”二句：谓门前窗下，松竹掩映，潇洒气象万千。

[123] 觑（qù去）：窥探，偷看。

[124]　“旧盟”三句：责怪白鸥弃盟背约，不来亲就。旧盟，稼轩有《水调歌头·盟鸥》词（见前），谓与鸥鸟结盟。

[125]　　词作于闲居带湖时期。雨岩，位于博山附近。类，像。观音，即佛家所谓观世音菩萨。补陀，梵文音译，即补陀落伽山，佛经谓观音菩萨说法之处。按：补陀，一般作普陀，今浙江舟山市普陀区东有普陀山，以供奉观音佛像为主。辛词首句称观音为补陀大士，并不确切。词领略探索雨岩之美。虚实相生，巧为比喻，尤富想象，活画出瑰丽、神奇、幽秘之境界。妙笔最是岩间飞泉音响之美，或卧龙鼻息，或洞庭仙乐，或松吟风雨，令人耳不暇给，美不胜听。更冠以“又说”“应是”“我意”，以致“竟茫茫未晓”，渲染出一派神幻迷离气氛，使人惊叹之馀，顿生一探为快之心。

[126]　“补陀”两句：雨岩状如观音凌空，无人知其从何处飞来。虚空，凌空。翠岩，即指雨岩。

[127] “蜂房”三句：雨岩又如万点蜂窝，其间似相通又似互为阻隔，宛若扇扇玲珑小窗。黄庭坚《题落星寺》诗：“蜂房各自开户牖。”

[128] “石髓”三句：千年石乳如冰柱倒悬。石髓，即石钟乳，如乳之下垂，故名。嶙峋（lín xún林寻），山石林立峻峭或层叠高耸貌。

[129] 怒涛声远：飞泉声似怒涛，渐渐远去。

[130] 桃源路：指陶渊明《桃花源记》中与世隔绝而风景佳胜之地。

[131] “又说”两句：谓春雷般泉涛声源于泉底的卧龙鼻息。弯环，盘旋貌。

[132] “不然”三句：谓泉声如洞庭仙乐、湘神鼓瑟。洞庭张乐，《庄子·天运篇》：“帝张《咸池》之乐于洞庭之野。”湘灵，神话中的湘水女神。《楚辞·远游》：“使湘灵鼓瑟兮。”

[133] “我意”三句：我谓泉声如风雨中的山涧松涛细吟微啸。阴壑，背阴的山沟。

[134] “竟茫茫”三句：大自然美之奥秘茫茫难晓，我是深入探秘第一人。白发，白发之人，作者自称。开山祖，佛教称建寺创业的僧人为开山祖师，后亦泛指各行各业的创始人。

[135] 词作于闲居带湖时期。山鬼谣，即《摸鱼儿》词调。据词序，雨岩有一巨大怪石，词人取《离骚·九歌》之意，称名“山鬼”，并改《摸鱼儿》调名为《山鬼谣》。《离骚·九歌》，屈原所作。《九歌》凡十一篇，其中第九篇名《山鬼》，描写一位山中女神。《山鬼》乃一曲人神恋歌，词人借以咏雨岩怪石。通篇用拟人手法，视怪石为知音。先赋其身世品行：来自上古，超然红尘，纯朴自然，古风不泯。次赋其超凡潜力：风雨腾飞，呼啸吹灯。“依约”以下，怪石询问清游良苦，词人则拟携石为伴，遨游万里苍穹。人与石“神交心许”，频频相语，既写活了石，更写活了人。

[136] “问何年”二句：问怪石何年飞来？怪石默然不语。

[137] 君：指怪石。羲皇上：即羲皇上人，伏羲氏以前的太古之人。此言怪石来历久远，纯朴天然。名汝：以此称你。

[138] “溪上路”二句：怪石地处僻远，红尘不到，拙朴风貌，至今不变。

[139] “一杯”四句：举杯邀石，怪石未动，山鸟却打翻酒杯而去。谁举，为向谁举杯。崔嵬，高大耸立貌，代指怪石。覆杯，打翻酒杯。

[140] “昨夜”二句：昨夜潭边风雨大作，怪石乘势飞舞。龙湫（qiū秋），龙潭。稼轩《水龙吟》赋雨岩飞泉：“又说春雷鼻息，是卧龙、弯环如许。”石浪，指巨大的怪石，词尾作者自注：“石浪，庵外巨石也，长三十馀丈。”

[141] 山鬼吹灯：杜甫《移居公安山馆》：“山鬼吹灯灭，厨人语夜阑。”

[142] “依约”三句：怪石问我清游良苦。杖屦，竹杖麻鞋，出游登山所用。

[143] “神交”四句：以怪石为契友，携手共作万里游。鞭笞（chī痴）鸾凤，鞭策鸾凤，指乘鸾驾凤，遨游太空。远游，《楚辞》篇名，或谓屈原所作，此代指稼轩词作。

[144] 词作于闲居带湖时期。石浪，巨大的怪石。参见前《山鬼谣》词序及词尾作者自注。词用美人香草比兴手法。植芳佩兰，喻志行高洁。幽居深谷，自怨蛾眉，喻遭群小猜忌排挤。曲高和寡，喻抗金政见难为执政者理解。下片自叹壮士暮年，理想难酬，唯唤屈原同歌，一吐胸中抑郁之气。通篇婉曲深幽，悲愤难已，有《离骚》之遗风。

[145] “九畹”三句：佳人佩兰，深居幽谷，自怨美貌为人所妒。九畹（wǎn晚），古时以十二亩为一畹。九畹，泛指地亩之广。语出屈原《离骚》：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。”兰佩，佩兰以为饰。《离骚》：“纫秋兰以为佩。”空谷，杜甫《佳人》：“绝代有佳人，幽居在空谷。”蛾眉巧，谓女子美丽娇娆。《离骚》：“众女嫉余之娥眉兮。”

[146]　“宝瑟”二句：佳人奏瑟，惜无知音。《琴操》谓孔子周游列国，不遇而返，见幽谷中香兰独茂，感而作《猗兰操》，援琴鼓之。刘禹锡《泰娘歌》：“朱弦已绝为知音，云鬓未秋私自惜。”岳飞《小重山》词：“欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听？”泠泠（líng玲），清越的流水声，此喻瑟音。

[147]　　冉冉：渐渐。《离骚》：“老冉冉其将至兮，恐修名之不立。”芳草：喻理想。

[148]　湘累（léi雷）：指屈原。无罪而死曰“累”，屈原含屈自投湘江，故称“湘累”。扬雄《反离骚》：“钦吊楚之湘累。”石龙，即词序所称之“石浪”。

[149]　　词作于闲居带湖时期。鹅湖，据《铅山县志》《鄱阳记》载，铅山县东北有鹅湖山。山上有湖，原名荷湖，因东晋龚氏居山蓄鹅，更名鹅湖。山麓又有鹅湖寺。病起，指病体初愈。词寓悲壮于闲适，以淡笔写浓愁。上片写景，“红莲”联形象鲜明，“生派愁怨与花鸟，却自然。”（沈际飞语，见《草堂诗馀》）。下片抒情，貌似自甘山水终老，实则用典隶事，不平之意甚明。自悲其志，“妙在结二句放开写，不即不离尚含住”（黄蓼园《蓼园词选》）。非一般叹病嗟衰，而是寄“烈士暮年”之慨。

[150] “枕簟”句：人卧溪堂，微觉秋意。簟（diàn电），竹席。

[151]　“书咄咄”三句：自劝莫怪休怨，但寄情山水。书咄咄（duō多）：《晋书·殷浩传》载，晋殷浩放废后，口无怨言，但终日用手指在空中书写“咄咄怪事”四字。咄咄，感叹声。休休，指退隐。唐末司空图隐居中条山，筑亭题名曰“休休”。并作文说明“休休”之意：“量才一宜休，揣分二宜休，耄而聩，三宜休。”（见《唐书·卓行传》）一丘一壑，犹言一山一水。

[152] “不知”二句：近来筋力衰退，懒于上楼观赏景色。

[153]　词作于闲居带湖时期。检校，原意为查核，此有巡视游赏之意。山园即家园，稼轩带湖宅第建于灵山之麓，故称山园。词写田园生

活之乐趣。“万事从今足”者，居处幽美，乡俗人情古朴，绝胜喧嚣都市和名利官场。下片情景最是可人：顽童偷打枣梨，“老夫静处闲看”。一老一少，一动一静，妙极，趣甚。不唯爱怜之态可掬，亦传出美好之生活乐趣。

[154] 连云松竹：满眼松竹与天上云彩连成一片。

[155] 分社肉：古时乡俗，春秋两祭土地神，称社日。据《荆楚岁时记》，每至社日，四邻集会，备牲祭神，祭毕，各家分飨其肉，以求降福。故社肉也称福肉。床头，指糟床，酿酒器具。

[156] “西风”二句：山园梨枣秋熟，邻儿持竿偷打。

[157] 词作于闲居带湖时期。轻笔淡墨，一幅农家素描。望中所见，清新脱俗。耳中所闻，白发翁媪，吴音相悦，情趣喜人。大儿中儿各司其业，“溪头卧剥莲蓬”，小儿无赖形象最是天真烂漫。以上种种，全由词人“醉里”信手写来，寓情于景，与其谓醉于酒，毋宁谓醉于心。

[158] 醉里：指作者醉里。一说是翁媪醉里。吴音：吴地口音，信州旧属吴地。相媚好：相互取悦逗乐。媚好，兼指吴语柔美悦耳。

[159] 翁媪（ǎo袄）：老翁、老妇。

[160] 亡（音义同“无”）赖：原意无聊，此引申为顽皮。《汉书·高帝纪》注云：“江淮之间，谓小儿多诈、狡狯为亡赖。”

[161] 词作于淳熙十六年（1189）春，时稼轩闲居带湖。同父：陈亮，字同父（甫），婺州永康人，学者称龙川先生。南宋杰出的思想家。为人才气豪迈，喜谈兵，主抗金，屡遭迫害。与稼轩志同道合，交往甚密，有诗词唱和。著有《龙川词》，词风与辛相近。淳熙十五年冬，造访稼轩，有“鹅湖之会”。别后，同父索词，稼轩作《贺新郎》以寄。同父有和韵词奉还，激昂慷慨，声震云天。稼轩深受感染，再用原韵以答。词上片赋志趣相投之谊。“惊散”以下，再现鹅湖欢聚情景，“惊散”二字健笔传神。高歌硬语，曲高和寡，二人之外唯西窗明月，境佳意深。下片应合陈亮和词之豪情壮志。“我最”以下，勉友亦自勉。心坚志刚，字字铿锵，大有“直捣黄龙，与君痛饮”气势，读之令人鼓舞。

[162]　“老大”三句：人虽渐老，友谊长存。此以历史同姓人氏喻陈亮。元龙：三国时陈登字元龙，是一位以天下为己任的名士，《三国志》有传。孟公，西汉名士陈遵字孟公，性情豪爽，嗜酒好客。《汉书·游侠传》谓其每宴宾客，必闭门并取客车辖投井中，以便尽兴畅怀。臭（xiù秀）味，气味，志趣。瓜葛，关系，牵连。此言二人臭味相投，关系密切。

[163]　　“笑富贵”句：常人视富贵重如千钧，我辈视之轻如毛发。钧，古时以三十斤为一钧，千钧，极言其重。

[164]　　硬语盘空：韩愈《答孟东野》诗：“横空盘硬语，妥帖力排奡。”韩诗之“硬语”，指用语生新瘦硬，不落陈词滥调。辛词之“硬语”，则指不合时宜及风格上的豪迈刚劲。盘空，回荡空中。

[165]　“事无”句：国事不堪如故，但人心主战、主和不一。按：联系上下文，此处当指责苟安江南之主和派。

[166]　　“问渠侬”二句：谓中原大地究竟经历几番分裂和统一？渠侬，吴语称他人为渠侬，此指主和派之执政者。离合，偏义复词，主要指离，即分裂。

[167]　“汗血”二句：谓陈亮怀才不遇，斥执政者不识人才，埋没人才。《战国策·楚策》谓骏马拉盐车上太行山，虽膝折皮烂，仍难以上山。汗血，大宛名马，号称一日千里，据说“汗从前肩转出如血，故名”（参见《汉书·武帝纪》应劭注）。无人顾，无人顾恤、理会。《战国策·燕策》记郭隗所述：某国君愿以千金求千里马，三年不得。侍从却以五百金购回千里马之头骨，王大怒。侍从对曰：“死马且买之五百金，况生马乎？天下必以王能市马，马今至矣。”不到一年，果得三匹良马。按：“空”字双关，既指五百金买马骨事，更讽刺南宋执政者以招贤纳士自我标榜。

[168]　　“正目断”句：通往中原之路已绝，即谓北方疆土为金人所占。

[169]　“我最”二句：敬佩陈亮有闻鸡起舞的爱国激情和坚持抗金的

铮铮誓言。怜，本意爱怜、怜惜，此有敬爱、敬佩之意。中宵舞：《晋书·祖逖传》载，祖逖与刘琨同为司州主簿，共被同寝，每闻中夜鸡鸣，即唤醒刘琨同去舞剑。心如铁：《三国志·魏书·武帝纪》引《魏武故事》：“忠能勤事，心如铁石，国之良吏也。”稼轩《满江红·送汤朝美司谏自便归金坛》：“看依然、舌在齿牙牢，心如铁。”

[170] “看试手”二句：期待陈亮大显身手，完成一统河山大业。补天裂，用神话女娲炼石补天事，喻收复中原，天下归一。

[171] 词作于辛、陈唱和《贺新郎》之后，具体日期不详，权附于此。或谓此词作于绍熙四年（1193）秋。是年陈亮考中进士，光宗赵惇亲擢为第一。时稼轩在福州知府兼福建安抚使任上，作此壮词寄勉。梁启超《艺蘅馆词选》：“无限感慨，哀同父，亦自哀也。”此词构思布局卓然创格。起句写现实，挑灯看剑，豪中含悲，为结句伏笔。“梦回”以下，倒叙梦境，从军营生涯到阅兵待发，从阵前激战到宏伟抱负，泻出一腔豪情。结句峰回路转，由梦境返回现实，一声浩叹，无限悲愤，就此化“雄壮”为“悲壮”。前九句一气贯注，酣畅淋漓，结句转笔换意，自成一段，打破上下片的结构定格。

[172] “醉里”二句：夜醉入梦，梦醒似犹闻连营吹角之声。以下即借梦境写理想之境。梦回，梦醒。一说“梦中回到”，似与诗词习惯用法不合。

[173] “八百里”二句：承“吹角连营”，写奏乐啖肉、豪迈热烈的军营生活。八百里，牛名。晋王恺有牛名“八百里驳（同“驳”，花牛）”。与王济比射，以此牛为赌物。恺输，遂杀牛作炙。事见《世说新语·汰侈篇》。苏轼《约公择饮，是日大风》诗：“要当啖公八百里，豪气一洗儒生酸。”分，分享。麾下，部下。炙，烤肉。五十弦，指瑟，古瑟用五十弦，此泛指军中乐器。翻，演奏。塞外声，指雄浑悲壮的边城之乐。

[174] “马作”二句：写阵前鏖战场景。作，像。的卢，一种烈性快马。相传刘备在荆州遇危，所骑的卢“一跃三丈”，因而脱险。见《三国志·蜀志·先主传》注引《世说新语》。霹雳，雷声，此喻射箭时的弓弦声。《南史·梁书·曹景宗传》谓曹在乡里“与年少辈数十骑，拓弓弦作霹雳声，箭如饿鸱叫”。

[175]　“可怜”句：叹壮志未酬，白发先生。按：如此词亦定于淳熙十六年，则陈亮四十七岁，稼轩五十岁。

[176]　词作于淳熙十六年（1189）夏，时稼轩闲居带湖。己酉，即淳熙十六年。词写山行所见。上片赋闲情逸趣，“醉扶”两句涉笔成趣，看来此时知己，唯酒与山水。下片起处赋山村男婚女嫁，灯火通明，笑语喧哗。结处放眼田野，千顷稻花飘香。前后映衬，生动绘出小小山村一派喜庆丰收景象。上片用淡笔，清幽自乐；下片用浓墨，欢腾鼎沸；皆恰到好处。

[177]　怪石飞泉：指博山脚下“雨岩”景色。稼轩《水龙吟·题雨岩》题序：“岩中有泉飞出，如风雨声。”《山鬼谣》题序：“雨岩有石，状怪甚。”

[178] 归女：嫁女。古时女子出嫁称“于归”。

[179]　“酿成”二句：清风白露酿就一片稻米花香，谓风调雨顺，丰收在望。

[180]　词作于绍熙元年（1190）中秋节后第二个晚上，时稼轩闲居带湖。庚戌，即绍熙元年。篆冈，地名，当在带湖之侧。小酌，小饮，便宴。词写悲秋，文章却从反面做起。欲擒故纵，用反跌法，以强化悲秋力度。上片一起写人情之欢洽。继之，似说宋玉悲秋无理，实隐含众人皆欢，唯我独悲之意。过片续写秋夜之欢，而以一个反诘，将此种人生欢娱推向高峰。结韵始转欢为悲。但用笔命意极委婉纡徐，况悲秋伤时，与宋玉、潘邠不同，其间自有忧国之心寓焉。

[181]　“是谁”二句：临秋而悲者，当年宋玉。宋玉，战国时楚国著名诗人，屈原的学生。其《九辩》以悲秋著称：“悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰。”

[182]　“随分”三句：对酒歌舞，何悲秋之有？随分，随意，唐宋人习用语。等闲，轻易平常。

[183]　“重阳”句：宋人潘邠（大临）诗：“满城风雨近重阳。”（见《诗话总龟》）

[184]　词作于闲居带湖时期。吴江即今江苏苏州市吴江区。按：稼轩自隆兴二年（1164）冬，或乾道元年（1165）春，江阴签判任满后，曾有一段流寓吴江的生活。木樨（xī西）：桂花。按：一本题作“谢叔良惠木樨”。两种题序可互为补充。友人赠桂，思绪流向当年吴江之行。上片写景，以景衬情，表现流寓吴楚、报国无门之孤寂心境。下片承“高树影”而咏桂。词人遗貌取神，独由花小香浓着笔。“一点”，极言花之细小；“人间”乃至“世界”，则极言天地之广阔，以一点之小而染遍天地之大，足见其芳香之浓烈。花品即人品，亦见词人胸怀之宽广。

[185]　“少年”二句：回忆当年秋夜畅饮，酒醒吴江。少年，泛指青少年时期。稼轩二十六岁至二十八岁流寓吴中，故云。吴江，亦名松江、苏州河，是太湖最大的支流。自湖东北流经苏州、上海，合黄浦江入海。

[186]　“明月”二句：写江边月下赏桂情景。高树影，兼指月中桂影（传说月中有仙桂），和秋月映照下的人间桂影。水沉烟冷，江水沉寂，烟雾清冷。

[187]　大都：不过。宫黄：宫中妇女化妆用的黄粉，此借指黄色的桂花，俗称金桂。直恁：竟然如此。

[188] “怕是”二句：桂花凭借秋风秋露，要将整个世界染香。

[189]　　词作于闲居带湖时期。上卢桥在上饶境内。词上片咏景抒情，下片兴叹说理；景、情、理三者有机统一。山抱水绕，居然有十里坦途；层嶂叠岭，清泉飞流却穿越无碍；奇壮秀美，动静交错，勃然有生气。下片即景遐想，由惊叹眼前山川，而转向对自然和人世变幻的思索：古往今来，高陵深谷，市朝耕桑，无不发展变迁，相互转化。自然界兴废如此，则历代王朝兴废之感，自在不言之中。

[190] 碍：拦阻。稼轩《菩萨蛮》写郁孤台下清江水，亦有“青山遮不住，毕竟东流去”之句。

[191]　盘盘：曲折回旋貌。更着：更有。溪山襟带：以山为襟，以溪为带，形容山水萦绕，若衣服之襟带。

[192]　　“古今”二句：言沧海桑田，变化莫测。陵谷，指山陵变深谷，深谷化山陵。《诗经·小雅·十月之交》：“高岸为谷，深谷为陵。”市朝耕桑，指繁华的都市和耕作的田野亦常是互为转化。

[193] “此地”二句：眼前形胜之地，想必也小有历史的兴衰变化。

[194] 词作于闲居带湖时期。黄沙，即黄沙岭。《上饶县志》：“黄沙岭在县西四十里乾元乡，高约十五丈。”稼轩于此有书堂。此夏夜小唱，深具艺术魅力。上片夜景，意在写静，却出以动。鹊啼、蝉鸣、蛙喧，愈闹而愈静，是为动中见静法。不独境界迷人，且洋溢丰收在望的喜悦之情。下片时转景移，山雨欲来，心绪由悠闲而焦躁。结韵妙语：就急欲避雨而言，先推出茅店，后补以“忽见”，则恍惚惊喜之态，跃然纸上。就全篇而言，至此点出夜行者，由此返照全词，则无一不是作者夜行见闻，词脉遂畅通一体。

[195] “明月”句：谓月光惊飞枝上乌鹊。曹操《短歌行》：“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，无枝可依。”苏轼《次周令韵送赴阙》：“月明惊鹊未安枝。”周邦彦《蝶恋花》：“月皎惊乌栖不定。”别枝，远枝。方干《寓居郝氏亭》：“蝉曳残声过别枝。”或作“离别树枝”讲，意亦通，但与下句“半夜”失偶。

[196] “稻花”二句：言稻花飘香，蛙声一片似在歌唱丰年。或谓“说丰年”者，守夜农人。似太实，且少韵味。

[197]　　“七八个星”两句：言天外星稀，山前欲雨。卢延让《松寺》：“两三条电欲为雨，七八个星犹在天。”以数词对偶，骈文中屡见，如庾信《小园赋》：“一寸二寸之鱼，三竿两竿之竹。”

[198] “旧时”二句：为倒装句法。言转过溪桥，忽见记忆中的茅店就在眼前。

[199] 词作于绍熙四年秋至绍熙五年秋（1193—1194），时稼轩知福州兼福建安抚使。南剑，宋时州名，州治在南平（今福建南平）。据王象之《舆地记胜·南剑州》：“剑溪环其左，樵川带其右，二水交通，汇为澄潭，是为宝剑化龙之津。”（馀参本篇注〔3〕）双溪楼，在南平

城东，因有剑溪及樵川二水在此汇合而得名，为当时游览胜地。词抒壮志难酬之愤。起处呼唤长剑清扫妖氛，志壮气豪，笼盖全篇。以下叠层铺叙，一语一转，一步一顿挫，写出既图觅剑报国，又因现实冷峻而忧谗畏讥之情。情与景会，诚是“峡束苍江”，“欲飞还敛”姿态。据此，下文遂有比况元龙之想，“千古兴亡”之慨。结韵一片“斜阳”，深寓国忧，也终因国事难为而兴归去之念。如言苏词“清雄”，则稼轩此类词最当“沉雄”二字。

[200] 西北浮云：喻中原沦陷。倚天长剑：语出宋玉《大言赋》：“长剑耿耿倚天外。”

[201] “人言”三句：谓此地乃宝剑化龙之津。据《晋书·张华传》及《拾遗记》载，晋人张华见斗牛星间有紫气。焕曰：此宝剑神光冲天。张华遂令雷焕觅剑，果得“龙泉”“太阿”双剑，两人各得其一。张华既卒，其剑失踪。雷焕死后，其子佩剑过延平津（即剑溪），剑忽跃入水中。觅之，唯见双龙各数丈，盘曲潭底。顷间，水面光彩照人，波浪翻腾。火焰，即指宝剑生出的紫气。

[202] “我觉”三句：写双溪楼夜景，有隐喻现实严酷冷峻之意。

[203] “待燃犀”四句：欲燃犀觅剑，又恐鱼龙兴妖作怪。燃犀，燃犀牛角。传说燃犀照水，能使妖魔显形。据《晋书·温峤传》，温回兵武昌，过牛渚矶，人言水中多妖，温燃犀下照，见水中诸怪赶来灭火。鱼龙，即指水中妖魔，喻朝中群小。惨，凶残狠毒。

[204] “峡束”三句：谓双溪汇流，奔腾欲飞，但受制于峡谷，无奈有所收敛。对起，指两山相对而起，形成峡谷。危楼，高楼，即指双溪楼。

[205] “元龙”三句：以汉代名士陈登自喻，思清闲高卧。冰壶凉簟，一壶冷酒，一领竹席。

[206] “千古”三句：谓登楼览胜，顿生千古兴亡、人生悲欢之感。

[207] “问何人”三句：故作设问，言何人斜阳沙岸，卸帆系舟。

[208]　词作于绍熙五年（1194）秋冬间，时稼轩二次罢居信州带湖。期思：在江西铅山。按：稼轩第一次罢居时，曾在期思买得瓢泉，以后常往返于带湖和瓢泉之间。此次重到，意在营建新居。卜筑：选地盖房，古人建宅请卜者相地形风水以定宅地，也称卜宅、卜居。词由此即兴抒怀。起笔鸟瞰期思山水，雄奇秀逸，宜室宜人。以下喜复归田园，“一枝”逍遥。下片寄情山水之乐，纯用拟人手法。野花小鸟、云烟流水，莫不有情解意，令人乐而忘忧。结处以驾驭山水自命，貌豪实悲；托笑山灵，实是自嘲，正可窥见词人复杂心态。

[209] “一水”三句：写瓢泉山水之美：以“千丈晴虹”喻飞瀑，以“十里翠屏”状青山。

[210]　“喜草堂”四句：言再度隐居山水之喜，一如杜甫之重归草堂，渊明之游赏斜川。草堂，杜甫于乾元二年入蜀，建草堂于成都浣花溪。后因兵乱离去。广德二年，严武再度镇蜀，杜甫得以重归草堂。经岁，一年后，此泛指若干年后。斜川，在今江西都昌，风景优美。陶渊明居浔阳柴桑时，曾作《斜川诗》。诗前有小序略记其游赏情景。辛词以斜川比期思。

[211] “老鹤”三句：此来意在觅一枝之栖。《庄子·逍遥游》：“鹪鹩巢于深林，不过一枝。”此用其意。老鹤：稼轩自谓。蜗牛戴屋：蜗牛形小体软，但背有硬壳，呈螺旋形，似圆形之屋，爬动时如戴屋而行。

[212] 平章：筹划，品评。着：此作建造讲。

[213] 峥嵘：高峻不凡貌。妩媚：形容青山秀丽。

[214] 解：领会，懂得。

[215]　“酒圣”三句：谓诗酒之辈有驾驭山水之威势。据陶渊明《晋故征西大将军长史孟府君传》，东晋孟嘉为桓温部下长史，好游山水，至暮方归。桓温尝谓孟曰：“人不可无势，我乃能驾驭卿。”辛借其语。酒圣诗豪，指酷爱诗酒之辈。乃，却。卿，借指山水自然。

[216] “清溪”三句：言山神笑我，白发始返，归耕太迟。

[217] 词约作于庆元二年（1196），时稼轩二度罢居带湖。灵山：位于江西上饶境内。古人有“九华五老虚揽胜，不及灵山秀色多”之说，足见其雄伟秀美之姿。齐庵：当在灵山，具体未详，疑即词中之“吾庐”，为稼轩游山小憩之处。偃湖：新筑之湖，时未竣工，具体未详。此稼轩山水词中名篇，生气勃勃，戛戛独造。上片由山而水，由长松而茅庐，上下远近，次序井然，而又融成一气，一幅绝妙山水松涛图。绘景状物，气韵生动，善用比兴，动静交织，且不乏诙谐之趣。下片专就山写，迭用故实，而益见新意。以谢家子弟的衣冠丰神和司马相如的车骑仪容状灵山诸峰的万千气象，已见新奇；而雄深雅健，喻以太史公文风，韵味无穷，尤属创格。明人杨慎激赏之，称：“自非脱落故常者，未易闯其堂奥。”（《词品》卷四）

[218] “叠嶂”三句：言灵山飞动的态势若万马奔腾回旋。

[219] 惊湍（tuān）：急流，此指山水飞泉瀑布。缺月初弓：小桥如一弯弓形新月。或谓小桥如缺月，似弯弓，“月”与“弓”是并列词组。不当。此四句作扇面对，如是，“缺月初弓”与“跳珠倒溅”失对。

[220] 检校：巡查、管理。按：稼轩同期所作《归朝欢》词题序称：“灵山齐庵菖蒲港，皆长松茂林。”

[221] “吾庐”三句：写茅屋与松林相邻，既可见其影，又能闻其声。龙蛇影，松树影。古人常以“龙蛇”状枝干苍劲屈曲的松柏。风雨声，即谓松涛声。

[222] “争先”二句：写夜雾渐散，群山争相露面。爽气朝来，《世说新语·简傲篇》称：王子猷为桓玄参军，桓玄欲委其事，子猷“初不答，直高视，以手版拄颊云：‘西山朝来，致有爽气。’”后以“西山爽”状人品性疏散，不善趋迎。辛词借谓群峰送爽，沁人心脾。

[223] “似谢家”二句：谢家是晋代一大望族，其子弟讲究服饰仪表，有俊伟大方的风度。此状挺秀轩昂的山峰。磊落，仪态俊伟而落落大方。

[224] “相如”二句：西汉著名文学家司马相如至四川临邛，“从车

骑，雍容闲雅甚都。”（《史记·司马相如列传》）此状巍峨壮观的山峰。雍容，仪态优雅而从容不迫。

[225] “我觉”三句：以文风喻山。韩愈评柳宗元文说：“雄深雅健，似司马子长。”（《新唐书·柳宗元传》）雄深雅健，指文风雄放、深邃、高雅、刚健。太史公，司马迁，字子长，西汉著名史学家和文学家。继父职，任太史令，称太史公。

[226] 此亦庆元二年（1196）之作，稼轩二度闲居带湖。止酒：戒酒。戒酒杯使勿近：警告酒杯勿再近我。此戒酒词，表现欲止酒而意有所不能的微妙矛盾心理。词用主客对话体，以“酒杯”为“客”。爱之深，则恨之深；而恨之深，恰恰说明爱之深。通篇历数酒之罪状，辞激色愤，急欲肆之而后快。不想“杯”以礼为先，曰“麾之即去，招亦须来”，不愧稼轩知己，会心之语，令人忍俊不止。词以大段议论入词，取散文句式，打破上下片换意定格等，皆脱落故常之笔。

[227] 汝：你，指酒杯。点检形骸：检查身体。意为自我保养，不再纵酒伤身。

[228] “甚长年”四句：言昔因纵酒成疾，如今因病罢酒，惟思酣睡。抱渴，患酒渴病，长年口渴思饮。据《拾遗记》，羌人姚馥嗜酒，但言渴于酒，人呼“渴羌”，后任酒泉太守。咽如焦釜（fǔ府）：咽喉如烧焦之锅，不堪忍受。《战国策》：“救赵之务，宜若奉漏瓮，沃焦釜。”气似奔雷，指鼾声如雷。黄庭坚《题东坡字后》：“东坡居士性喜酒，然不能四五龠已烂醉，就卧鼾如雷。”

[229] “汝说”三句：酒杯以刘伶相劝，醉死何妨，不必戒酒。《晋书·刘伶传》谓刘伶纵酒放荡，常乘一鹿车，携一壶酒，命人带锄跟随，曰：“死便掘地以埋。”达者，通达之人，指刘伶辈无视封建礼法，为纵酒颓放之人。

[230] “浑如此”三句：谓酒杯对己太少情意。韩愈《毛颖传》：“汝于知己，真少恩哉！”浑如此，竟然如此。知己，词人自谓酒之知己。

[231] “更凭”二句：谓酒与歌舞相谋，害人犹如鸩毒。为媒，作为

媒介，诱人剧饮。鸩（zhèn振）毒，一种用鸩鸟羽毛制成的剧毒，放入酒中，饮之立死。

[232]　“况怨无”四句：谓爱酒应有节制，一旦过量，便成灾难。《北史·齐文宣帝纪》：“唯数饮酒，曲蘖成灾，因而致毙。”

[233]　“与汝”三句：命酒杯速去，否则将被砸碎。成言，约定。《离骚》：“初既与余成言兮，后悔遁而有他。”亟（jí集），尽快。肆，原意处死后陈尸示众。《论语·宪问》：“吾力犹能肆诸市朝。”此对酒杯而言，可作砸碎讲。

[234]　“麾之”两句：《汉书·汲黯传》谓汲黯辅佐少主，严守城池时，“招之不来，麾之不去”。言其意志坚决。此反用其意。麾（huī灰），同“挥”。

[235]　词作于庆元二年（1196）秋冬之交，时稼轩已迁铅山瓢泉新居。按：瓢泉原名周氏泉，据《铅山县志》：“瓢泉在县东二十五里，辛弃疾得而名之。其一规圆如臼，其一规直若瓢。周围皆石径，广四尺许，水从半山喷下，流入臼中，而后入瓢，其水澄渟可鉴。”稼轩赋云山词共四首，此第一首。题曰“戏赋”，用意命笔，自见欢快诙谐。云山奇景，无非云来山隐，云去山现，但一经夸张渲染，便觉风趣异常，且不无禅理寓焉。不说青山隐于浮云，却说浮云将山推走。以下溪头寻山，“山重水复”，盖为“柳暗花明”出力。下片果然风起云散，还我天柱云峰。或谓“浮云”喻主降小人，“青山”喻主战君子。未免穿凿附会。

[236] “何人”二句：写浮云遮山。《庄子·大宗师》：“夫藏舟于壑，藏山于泽，谓之固矣。然而夜半有力者负之而走，昧者不知也。”黄庭坚《次韵东坡壶中九华》诗：“有人夜半持山去，顿觉浮岚暖翠空。”

[237] “常是”二句：谓青山无觅处。

[238]　“西风”二句：浮云散去，青山又呈眼前。云横度，浮云横飞。天一柱，用一柱擎天意，即指青山。

[239]　词作于罢居瓢泉期间。邑：指铅山县邑。仆：自我谦称。此词：指《贺新郎》词调。停云：指停云堂。意：猜度，料想。援例：依

照前例，此指以词赋邑中园亭事。庶几：差不多。渊明思亲友：陶渊明有《停云》诗四首，自谓系“思亲友”之作。词为“停云”山水而赋，更仿渊明《停云》诗意，颇类词中《停云》。“交游零落”，点明思友题旨。“白发”应“甚衰”，“一笑”自含悲凉。以下引青山为知音，曲笔传意。换头自况渊明风味，谓渊明为知酒之妙理者。继之抨击江左“清流”，实借古讽今。由今而念及国事身世，悲愤不禁，遂生“叫起风云”狂态。无奈古人无由见吾狂，而今人知我者，无非“二三子”而已。

[240] “甚矣”句：《论语·述而》：“甚矣吾衰矣，久矣吾不复梦见周公。”

[241] “白发”句：李白《秋浦歌》：“白发三千丈，缘愁似个长。”

[242] “问何物”句：《世说新语·宠礼篇》称王珣、郗超并有奇才，为大司马桓温所赏识。人曰此二人“能令公喜，能令公怒。”辛词借用其语。公，稼轩自称。

[243] 妩媚：状青山秀丽美好。此借用唐太宗赞赏魏征语：“人言征举动疏慢，我但见其妩媚耳。”（《新唐书·魏征传》）应如是：也应如此。

[244] “一尊”三句：谓对酒思友，颇类陶渊明赋《停云》风味。陶渊明《停云》诗：“静寄东轩，春醪独抚。良朋悠悠，搔首延伫。”搔首，挠头，烦急貌。

[245] “江左”二句：江左名士饮酒沽名，岂知酒中妙理。此指南朝那些纵酒放浪的名士清流。苏轼《和陶潜饮酒诗》：“江左风流人，醉中亦求名。”江左，长江以东。晋室南渡，东晋及宋、齐、梁、陈相继建都金陵，占江左一带，史称南朝。浊醪（láo牢），浊酒。

[246] 云飞风起：暗用汉高祖刘邦《大风歌》诗：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方。”

[247] “不恨”二句：袭用南朝张融语：“不恨我不见古人，所恨古人不见我。”（《南史·张融传》）狂，指愤世嫉俗的狂态。

[248] 二三子：借用孔子称学生语，指知心友人。

[249]　词作于闲居瓢泉时期。赵昌父：名蕃，字昌父，家居信州玉山之章泉，世称章泉先生，工诗，与稼轩诗词唱和，稼轩称其“情味好，语言工”（《鹧鸪天·和章泉赵昌父》）。望日：阴历十五称望日。用东坡韵：指用苏轼《水调歌头》中秋词的韵脚。叙太白、东坡事；未见赵昌父原词，其事不详。参阅本篇注〔4〕。过相褒借：对我赞扬过甚。秋水之约：约会于瓢泉秋水堂。博山寺：《据广丰县志》，博山寺在广丰县西南，本名能仁寺，五代时由天台韶国师开山。南宋绍兴年间有悟本禅师奉诏开堂。稼轩曾为之作记。吴子似：吴绍古，字子似，江西鄱阳人，时任铅山县尉。有史才，并善诗。与稼轩交往颇密，常相唱和。此词情韵略似东坡中秋词。词以“梦登天”领起，以下直至“天地方圆”，皆梦境仙境。邀太白偕东坡直上高寒，援北斗而饮，敞胸怀而歌，人间何来此乐？形眠神驰，鸿鹄凌霄，一览天地方圆，诚屈子上下求索之意。知词人承《离骚》馀韵，继太白、东坡遗风，着力于精神追求和理想探索。梦觉惘然一问，深沉中见悲凉。结韵应题，思念友人。

[250]　　“我志”二句：向往神游太空，昨晚梦中登天。寥阔，即寥廓，此指宇宙太空。畴（chóu仇）昔，昨晚。昔通“夕”。畴，助词无义。《楚辞·九章》：“昔余梦登天兮。”

[251]　“摩挲”二句：揽月俯仰之间，人世已过千年。摩挲：抚摸。俛仰：即俯仰，抬头低头之间。俛，是“俯”的异体字。

[252] “有客”三句：客约李白、苏轼登月游赏。按：此当为题序“叙太白、东坡事”中的一部分。客，指赵昌父。骖（cān参），古代驾车位于两旁的马。句谓以鸾凤为“骖”，即乘鸾御凤。云，说。青山，指李白。李白死后葬于青山（在今安徽当涂）。赤壁，指苏轼。苏轼贬黄州时，作赤壁游，并有词（《念奴娇·赤壁怀古》）赋（前后《赤壁赋》）名世。高寒，指月宫。苏轼《水调歌头》中秋词：“我欲乘风归去，惟恐琼楼玉宇，高处不胜寒。”

[253] “酌酒”二句：以北斗为勺畅饮，我有幸厕身其间。《楚辞·九歌》：“援北斗兮酌桂浆。”援，拿。虱其间，韩愈《泷吏》：“不知官在朝，有益国家否。得无虱其间，不武亦不文。”虱，作动词，意谓无才而

渺小，不配与他人为伍。

[254]　少歌：小声吟唱。《楚辞·九章·抽思》：“少歌曰：与美人之抽思兮。”王逸注：“小唫（吟）讴谣以乐志也。”少，亦作“小”。

[255] “神甚放”二句：形体虽眠，神魂却自由腾飞。

[256]　“鸿鹄”二句：神魂如鸿鹄不断腾飞，欲看天地是方是圆。此化用贾谊《惜誓》：“黄鹄之一举兮，知山川之纡曲；再举兮睹天地之圆方。”鸿鹄（hú湖），大雁，天鹅。古人常合二为一，指能展翅高飞的大鸟。鹄，亦称黄鹄。

[257]　“欲重歌”三句：梦觉深思，人事何以有亏有全？苏轼《谢苏自之惠酒》：“醉者坠车庄生言，全酒未若全于天。达人本是不亏缺，何暇更求全处全。”重歌，再唱。惘然，若有所失貌，疑惑不解貌。底，为什么。亏全，缺损与圆满。

[258]　“有美人”二句：纵有知己可语，但有漫漫秋水相隔之憾。杜甫《寄韩谏议》诗：“美人娟娟隔秋水。”美人，指知友，即指赵昌父、吴子似。婵娟，姿容美好。

[259]　词作于闲居瓢泉时期。词犹村居小唱，富田舍风味，农家情趣。上片写景，客途所见，虽是暮春景象，却无伤春意绪。下片野老招宴，野蔬薄酒，淳朴好客。结韵写野老心理情态妙甚：桥头迎客，老眼昏花，误几回将行人作客。今回又待避去，但细认之下，确是辛翁，遂拄杖过桥，热诚迎迓。寥寥十四字，一波三折，传神并饶谐趣。

[260]　　“石壁”二句：白云笼山，溪水绕屋。石壁，陡峭山崖。周遭，周围。刘禹锡《石头城》：“山围故国周遭在。”

[261]　　“呼玉友”三句：野老相邀作客。玉友，一种米制的白酒。《珊瑚钩诗话》：“以糯米药曲作白醪，号玉友。”荐，奉献。溪毛，一种生于涧边溪畔的野菜。

[262] 杖藜：借指拄杖的野老。翁：指作者。

[263] 词作于庆元六年（1200），时稼轩罢居瓢泉。赵晋臣敷文：赵不遇，字晋臣，江西铅山人。时罢职家居，与稼轩过从甚密，彼此多有唱和。赵曾为敷文阁学士，故称以“敷文”。积翠岩：当在上饶。“题”字可能为“和”字之误。词托物寄意，既想象奇特浪漫，又植根现实，感情深厚。起处借神话传说，谓友人虽具擎天之材，终无补天之用。牧儿敲火，牛羊磨角，岂止冷落无闻，自有不堪明言之苦。“霍然”以下，陡然振起，千丈翠屏大放异彩，终为时人所识。结韵一石三鸟：概言古来怀才不遇人事；谓友人赵不遇终有际遇之时；自叹今生未必“有时遇”。

[264] “我笑”二句：据《史记·（司马贞）补三皇本纪》，女娲氏末年，部族首领共工与祝融交战。兵败，怒触不周山，以致天柱折倒，地维断裂。缘底，为何。天一柱：即天柱，俗称擎天柱。

[265] “补天”二句：承上句意，共工怒触不周山，天崩地裂，女娲遂炼五色石以补天。此石，女娲补天之石，即指积翠岩。

[266] 先生：作者自谓。汝：指积翠岩。

[267] “倚苍苔”三句：问积翠岩千百年来，历经几多风雨侵蚀。摩挲，抚摸。

[268] “长被”二句：韩愈《石鼓歌》：“牧童敲火牛砺角，谁复着手为摩挲。”辛词借其意，谓牧童敲火（击石取火），牛羊磨角，积翠岩不胜骚扰。

[269] “霍然”二句：谓积翠岩忽然大放异彩。锵然：金属撞击声，此状甘泉滴落声响。

[270] “结亭”二句：待春回大地，结亭相娱。携歌舞，指携来歌儿舞女。

[271] “细思量”三句：古来寒士不遇者也能偶逢际遇。不遇，指怀才不遇，古人多有不遇之叹，如董仲舒作《士不遇赋》，司马迁有《悲士不遇赋》，陶潜有《感士不遇赋》。赵晋臣名不遇，故稼轩有此语。

[272] 词疑作于庆元六年（1200），时稼轩闲居瓢泉。苦俗客即苦于俗客的骚扰。词亦讽刺小品。或谓上片言高士，下片言俗客。当非。题为“苦俗客”，说明专指俗客。上片当是讽嘲故作清高、附庸风雅之俗客。下片则谓俗中之最，尤不足与语，唯离坐洗耳。词为“俗客”画像，又紧扣一个“苦”字，以抒高洁胸怀。通篇冷讽热嘲，语辞浅俗俏皮，流畅犀利。

[273] 相知：犹言相好的。

[274] 厮见：相见。

[275] 只这是：只是这一些。指说来说去老一套。

[276] 怎奈向：怎么办，此宋人习用口语。向，语尾助词，加强语气。

[277] 尖新底：别致的，特殊的。底，犹今之“的”。

[278] 罪过：难为，多谢。今江苏北部仍用此语。词人于此作反语，有讽嘲意。

[279] 不罪：不责怪。

[280] 洗耳：今言“洗耳恭听”，表示对说话人的恭敬。此处相反，表示厌闻其语。据《高士传》，古代著名隐士许由洗耳于颍水之滨。其友巢父问其故，许由对曰：“尧欲召我为九州长，恶闻其声，是故洗耳。”

[281] 词约作于庆元六年（1200），时稼轩罢居瓢泉。少年时事指青年时代抗金生涯。稼轩生于北地，绍兴三十一年（1161），金主完颜亮大举南侵。时稼轩二十二岁，聚众起义，后归耿京，为掌书记。次年春，奉表归宋，于北返海州途中，闻叛将张安国杀耿投金。遂率轻骑五十馀夜袭金营，捉叛张而兼程南渡，献俘朝廷（见《宋史》本传）。时人洪迈《稼轩记》评曰：“壮声英概，懦士为之兴起，圣天子一见三叹息。”词以“有客慨然谈功名”起兴，上片即回忆此段英雄往事，是以挥笔写来，境阔情豪，读之令人振奋。下片起二句抚今追昔，抒发现实感

慨。结韵写出南渡后的壮心抱负和落寞处境，于诙谐幽默中见牢骚悲愤。上片“追往事”，下片“叹今吾”，今昔对照，讥刺时政和不甘终老田园之意甚明。

[282]　“壮岁”二句：回忆当年率众起义、突骑渡江情景。万夫，指抗金义士。黄庭坚《送范德孺知庆州》诗：“春风旌旗拥万夫。”锦襜（chān掺），锦衣。襜，短上衣。渡江，指南渡归宋。

[283]　“燕兵”二句：描叙夜袭金营、活捉叛将场面。燕兵，北兵，即指义军。银胡<U+2AE6C>（lù陆），饰银的箭袋，多用皮革制成。既用以盛箭，兼用于夜测远处声响。唐人杜佑《通典·守拒法》：“令人枕空胡<U+2AE6C>卧，有人马行三十里外，东西南北皆响于胡<U+2AE6C>中，名曰‘地听’，则先防备。”娖，同“捉”，把握，整顿。金仆姑，箭名。据《左传·庄公十八年》载，鲁庄公曾用此箭射伤宋国大将南宫长万。按：或谓上片仅写首次南渡事。言稼轩一行奉表至扬州，正值金主亮被部下射杀。稼轩等乘兵乱之际，冲过敌阵而渡江南去。

[284]　　“春风”句：言时不我待，少时不再。欧阳修《圣无忧》词：“春风不染髭须。”髭（zī资）须，胡须。

[285]　“却将”二句：空有壮志宏略，只能种树田园。万字平戎策，指抗金复国良策。按：稼轩南归后，曾先后上《美芹十论》和《九议》，力陈抗金谋略，故有此叹。东家，东邻家。种树书，研究栽培树木的书籍。《史记·秦始皇本纪》记始皇焚书“所不去者，医药、卜筮、种树之书”。此喻归隐。韩愈《送石洪》诗：“长把种树书，人云避世士。”

[286]　作期同上。赵晋臣，稼轩友人，曾为敷文阁学士。词乃赋花惜春，婉约明丽，质朴俚俗，堪谓雅俗互济。一起赋昨日之春，拟人比喻并用，想象出人意表。“甚无情”以下，写出今日落梅遍园景象。下片承上写春归，又由春归难留而忆及日前送春情景。拟将片片落红酿作一江浓酒，设想奇丽。

[287]　“昨日”二句：昨日春光浓郁，梅花灿烂怒放。学绣，初学绣花。

[288] “甚无情”三句：谓风雨摧梅。甚，真。下得，忍得。僝僽（chán zhòu禅宙），折磨。

[289] “向园林”句：言落花满园，似红毯铺地。地衣，地毯。绉，绉纹。

[290] “而今”二句：言春光短暂难留。

[291] 醇酎（zhòu宙）：纯正浓厚的酒。

[292] 词作于闲居瓢泉时期。芙蓉：一名芙蕖，即荷花。见寿即祝寿。词咏物抒情。上片咏荷，用“爱”字领起五句正面咏荷文字，“步衬”以下，衬托之笔。下片抒情，化用屈原诗意，不胜同情与赞颂。结韵千杯豪饮，既巧扣咏荷题面，更将自身牢骚不平之气一吐而尽。此词善用事，潘、张以貌美而得宠于君主，屈原则以质洁而见逐于楚王，两相对照，词人用心灼然。

[293] “暑风”三句：言荷叶亭亭玉立，似绿衣使者持节鹄立。亭亭，挺拔娇好貌。宋人周敦颐《爱莲说》：“中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植。”节，符节，古代使臣用以证明身份的信物。

[294] 掩冉如羞：如少女含羞，闪隐于绿叶之间。参差似妒：参差错落，似怀妒意而争美赛艳。

[295] “步衬”二句：以人拟花，言其羞与潘妃为伍，远胜六郎高洁。步衬潘娘，《南史·齐东昏侯记》：“凿金为莲花，以帖地，令潘妃行其上，曰：‘此步步生莲花也。’”貌比六郎，《新唐书·杨再思传》：“张昌宗以姿貌幸，再思每曰：‘人言六郎似莲花，非也；正谓莲花似六郎耳。’其巧谀无耻类如此。”按：唐时张昌宗、张易之以姿容见幸于武后，贵震天下，众人竞相献媚，时人呼张易之为五郎，呼张昌宗为六郎。

[296] “添白鹭”三句：言白鹭飞来与芙蓉为侣，似公子佳人并肩比立。按：白鹭通体皆白，象征纯洁无邪，超尘忘机。谢惠连《白鹭赋》：“表弗缁之素质，挺乐水之奇心。”又，白鹭风度翩翩，仪表俊逸。杜牧《晚晴赋》：“白鹭忽来，似风标之公子。”辛词取杜赋字面而

兼含二义。

[297] “休说”七句：化用屈原《九歌·湘君》诗意：“采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末；心不同兮媒劳，恩不甚兮轻绝。”意谓男女双方心念不一，犹如入水采香草，缘木摘芙蓉，媒使必徒劳往返。即便勉强结合，也因情浅而易决裂。屈原用以隐喻亲佞远贤，失信于己。稼轩则借此隐寄身世之慨。搴（qiān千），拔取。木末，树梢。灵均，屈原字灵均。心阻媒劳，心有阻隔，徒劳媒使。

[298] “千古”二句：谓《离骚》流芳千古。

[299] 露荷翻叶：殷英童《咏采莲》诗：“藕丝牵作缕，莲叶捧成杯。”辛词以荷叶喻杯，叶上露珠喻酒，此句谓倾杯豪饮。

[300] 词作于闲居瓢泉时期。词以天赐石壁起兴，主要化用屈原《离骚》诗意，不唯仰慕，亦以自况。大则取其上下求索、追求理想本意，小则超尘脱世，排遣人间郁闷。因是游仙词，故神奇虚幻，极富浪漫色彩。但终不肯绝然仙去，表现出对人间故国无限眷恋之情，此正稼轩神似屈子处。

[301] “左手”四句：想象自己飞升天庭情景。青霓，虹霓。丰隆，雷神。《离骚》：“吾令丰隆乘云兮。”阊阖，天门。《离骚》：“吾令帝阍开关兮，倚阊阖而望予。”

[302] “周游”二句：言周游太空，直入天之最高处。周游上下，《离骚》：“及余饰之方壮兮，周流观乎上下。”寥天一，空虚浑然一体的高天。《庄子·大宗师》：“安排而去化，乃入于寥天一。”

[303] “览玄圃”三句：游赏神山仙景。玄圃，即悬圃，神山，也泛指仙境，传说在昆仑山上。《离骚》：“朝发轫于苍梧兮，夕余至乎县（同“悬”）圃。”

[304] “钧天”二句：言天帝用乐仙设宴款待我。钧天广乐，天上仙乐。《史记·赵世家》记赵简子曾梦游天都，与百神共赏钧天广乐。燕，同“宴”，宴饮。瑶，瑶池。传说中的仙池，为群仙宴饮之所，亦在昆仑山上。

[305] 饮（yìn印）予：请我饮酒。饮，作使动词。

[306] “嶙峋”二句：言天帝所赐苍壁正在瓢泉山水间。嶙峋（lín xún林旬）突兀，形容苍壁重叠高耸。一丘壑，即一山一水，此指词人隐居处瓢泉。

[307] “余马怀”三句：谓己由天上返回人间。《离骚》：“仆夫悲余马怀兮，蜷局顾而不行。”王逸注：“屈原设去世离俗，周天匝地，意不忘旧乡，忽望见楚国，仆御悲感，我马思归，蜷局诘屈而不肯行。此终志不去，以词自见，以义自明也。”余马怀，我的马因怀乡而不肯前行。仆夫悲，我的驾车人也因思家而悲伤。

[308] 词作于闲居瓢泉时期。“意其”句，猜度苍壁有积翠诸岩石之绝胜风光。突兀，指高耸石壁，即谓苍壁。转语，禅家机转之语，即随机宜而转变辞锋。与上篇同为“苍壁”而赋，堪称姐妹篇。上篇纯系幻想，此篇则由现实而发。上片通过鲜明对照，“有心”两句，展现词人不同流俗之审美观和不甘人后的奇志壮怀。下片再就古今人事加以评说。孔丘生时不为人知，但终成千古一圣；天赐苍壁，何愁初始不为人识。通篇托物寄意，抒情明志。

[309] 棱层：山石高险貌。摩空：上摩青天。

[310] “有心”二句：言无意追求小巧玲珑之美，有心与泰山、华岳争雄。按：玲珑，亦指词序中的玲珑山。

[311] “天作”二句：谁能理解天赐此壁，唯请扬雄驳难解嘲。扬雄：西汉著名赋家。有人讥其著书无用，乃作《解嘲》以辩驳。此借为苍壁辩驳。

[312] “君看”三句：谓孔子生时并非得意，从而为苍壁初不为人所识解嘲。仲尼，孔子名丘，字仲尼。穷，穷困潦倒。从人贤子贡，《论语·子张》：“叔孙武叔语大夫于朝曰：‘子贡贤于仲尼。’”从人，门生，徒弟。子贡，孔子的学生，复姓端木，名赐，字子贡。周公，西周初年著名政治家，是孔子儒家学派心目中的理想人物。

[313] 词作于闲居瓢泉时期。茂嘉，稼轩族弟，生平不详。据刘过

《沁园春·送辛稼轩弟赴桂林官》词意，当是抗金忠爱之士。时调茂嘉赴桂林，稼轩有二词赋别（另一首为《永遇乐·戏赋辛字，送茂嘉十二弟赴调》）。《离骚补注》：宋人洪兴祖著，谓“子规、鹈鴂二物也”。此词叠用四事，前二事薄命女子，后二事失败英雄，均属生离死别，且关涉家国命运，足见词人并不囿于兄弟情谊，而是暗寓家国兴亡之感。通篇既文思跳荡，又章法井然。词以啼鸟兴起，又以啼鸟束住，中间叠用故实曲笔传情。结韵翻出送人本旨，旋到旋收，且情境兼胜，沉郁苍凉。或谓此江淹《恨赋》笔法，或谓源出唐诗“赋得体”；然一旦用于词体，便成创格。

[314] 鹈鴂（tíjué题决）、杜鹃、鹧鸪：三鸟啼声皆悲，故言“更那堪”，谓不忍闻其啼声，以增离别之悲。

[315] “啼到”二句：谓鸟啼悲切，恨花尽春去。《离骚》：“恐鹈鴂之先鸣兮，使夫百草为之不芳。”按：《广韵》称鹈鴂“春分鸣则众芳生，秋分鸣则众芳歇”。

[316] “马上”二句：言昭君出塞别汉。王昭君名嫱，汉元帝宫女，因和亲赐嫁匈奴王呼韩单于。马上琵琶，谓在琵琶声中远离故国。石崇《王明君辞序》：“昔公主嫁乌孙，令琵琶马上作乐，以慰其道路之思。其送明君，亦必尔也。”李商隐《王昭君》诗：“马上琵琶行万里，汉宫长有隔生春。”长门，汉武帝曾废陈皇后于长门宫，后泛指冷宫，即失意后妃所居之地。此承上句意，言昭君辞汉。按：或谓此即用长门本事，与昭君无涉，即以为此二句分言二事。翠辇（niǎn捻），用翠羽装饰的宫车。

[317] “看燕燕”二句：用庄姜送归妾事以喻别离。燕燕，《诗经·邶风》有《燕燕》诗：“燕燕于飞，差池其羽，之子于归，远送于野。”《毛传》以为此“卫庄姜送归妾也。”据《左传·隐公三年、四年》：卫庄公妻庄姜无子，以庄公妾戴妫之子完为子。完即位未久，政变中被杀，戴妫遂被遣返。庄姜远送于野，作《燕燕》诗以别。

[318] “将军”三句：言李陵别苏武。李陵，汉武帝时抗击匈奴名将，曾以五千之众对十万敌军，兵尽粮绝而终降匈奴，故辛词谓“身名裂”。苏武，亦西汉武帝时人。出使匈奴，羁北不降，北海牧羊十九年持

节不屈，终得返汉。苏武归汉，李陵饯别河梁。《文选》载李陵《与苏武》诗："携手上河梁，游子暮何之。"又，《汉书·苏武传》载李陵送别语："异域之人，一别长绝。"故人，指苏武。长绝，永别。

[319] "易水"三句：言荆轲离燕赴秦。据《史记·刺客列传》和《战国策·燕策》，战国末年，燕太子丹命荆轲入秦刺杀秦王。行前，太子丹及众宾客相送于易水之上。高渐离击筑，荆轲和乐而歌："风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。"歌声慷慨悲壮，送者无不为之动容。易水，在今河北易县。衣冠似雪，指送行者皆白衣素服。悲歌，即指《易水歌》。

[320] 如许恨：即指上述种种人间离别之恨。

[321] "谁共我"二句：点明主旨，谓与族弟别后孤独无伴。

[322] 词作于闲居瓢泉时期。儿曹，此指自家儿辈。琐细家事，信笔写来，平易自然。"三宜""三管"，狂放不羁，清雅洒脱，且富幽默情趣。然细味发端两句：既参悟人生，却又自伤临秋先衰；可见仍有块垒在胸。

[323] 蒲柳先衰：蒲与柳入秋落叶较早，以喻人之早衰。《世说新语·言语篇》："顾悦与简文同年而发早白。简文曰：'卿何以先白？'对曰：'蒲柳之姿，望秋而落；松柏之质，经霜弥茂。'"

[324] "早趁"句：不待官府催促，早早纳却赋税。

[325] 乃翁：你的父亲，作者自谓。

[326] 词作于开禧元年（1205），时稼轩在镇江知府任上。京口，今江苏镇江。北固亭，在镇江城北北固山上。北固山下临长江，回岭绝壁，形势险固。晋蔡谟筑楼山上，名北固楼，亦称北固亭。此词起笔颇似东坡"大江东去"。然坡词慷慨其外，超然其内，犹诗人之词；辛词则临战请缨，全然沉郁悲壮，确乎英雄之词。词虽通篇用事，然不唯本地风光人物，用来贴切，且善将故实融于生动的描叙之中，更手法多变：怀孙权，从"舞榭歌台"无觅处立意，念寄奴，则从"寻常巷陌"有迹处落笔；"元嘉草草"，明用事，"佛狸祠下"，暗用事；"烽火扬州"，插入

法，而以廉颇自况作结，最为警动。

[327] “千古”六句：怀孙权。千古江山依旧，但英雄及其光辉业绩却为历史风雨吹洗一尽。三国时吴国孙权字仲谋，承父兄基业，曾建都京口（后迁建康），称霸江东，为一代风流人物。舞榭（xiè谢）歌台，即歌舞楼台，指盛世豪华。

[328] “斜阳”六句：念刘裕。当其北伐中原时，有气吞万里之势，而今人谓寻常巷陌间遗址犹在。南朝宋武帝刘裕小字寄奴，世居京口。即于京口起事，曾率兵北伐，一度收复大片国土。更削平内战，取晋而称帝，成就一代霸业。

[329] “元嘉”三句：谓宋文帝草率北伐，大败而回。元嘉，宋文帝刘义隆（武帝刘裕之子）年号。元嘉二十七年（450），命王玄谟伐北魏，既准备不足，又冒险贪功，败归。草草，草率从事。封狼居胥，汉将霍去病追击匈奴，至狼居胥（在今内蒙古自治区西北），封山（即筑台祭天）而还（见《史记·霍去病传》）。据《宋书·王玄谟传》，宋文帝谓殷景仁曰：“闻玄谟陈说（指陈说北伐之策），使人有封狼居胥意。”仓皇北顾，据《南史·宋文帝纪》，宋文帝北伐失败后，北魏太武帝拓跋焘追至江边，扬言欲渡江南下。宋文帝登楼北望，深悔不已。又，据《宋书·索虏传》，早在元嘉八年（431），宋文帝因滑台失守，诗有“北顾涕交流”之句。按：稼轩于此借古喻今，警告权臣韩侂胄勿率意北伐。韩不从，致有开禧二年（1206）北伐之败。

[330] 四十三年：稼轩于绍兴三十二年（1162）奉表南渡，至开禧元年（1205）京口任上，正四十三年。烽火扬州：自绍兴三十一年（1161）金兵大举南侵以来，扬州一带烽火不断。路：宋时行政区域以“路”划分，扬州属淮南东路，治所即在扬州。

[331] “可堪”三句：谓往事固不堪回首，而今日佛狸祠下一派承平景象，却也令人惊心。佛狸祠，北魏太武帝拓跋焘小字佛狸，当年元嘉之役，他追击宋军至长江北岸瓜步山（今江苏南京六合区东南），并建行宫，后改为佛狸祠。神鸦社鼓，祭神时鼓声震天，乌鸦闻声争食祭品。

[332] “凭谁问”三句：以廉颇自况，虽老而雄心犹在，无奈不为朝廷重视。廉颇，战国时期赵国名将，晚年遭人谗害而出奔魏国。后赵王欲起用，先遣使者探其健否。廉颇一饭斗米肉十斤，并披甲上马，以示壮健能战。使者还谎报曰：“廉将军虽老，尚善饭；然与臣坐顷之，三遗矢矣。”赵王遂罢。见《史记·廉颇蔺相如列传》。

[333] 词作于晚年京口任所。与上篇作于同时同地，同一怀古情怀，但体制不一，手法各异。前篇慢词，以叠层铺叙、纵横议论见长；此篇小令，以简洁明快、自作问答、巧用古语取胜。词上下两结，一借杜诗以眼前景结，一用操语以议论作收，俱水到渠成，浑然天成。尤其下片结拍三句，化用、袭用曹操语意，一气而下，对答如流，倍见功力。

[334] “何处”二句：倒装句法：楼头风光无限，但中原故国何在？

[335] “千古”三句：感叹千古兴亡无尽无休，一如江水滚滚东流。杜甫《登高》：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”

[336] “年少”二句：赞美孙权年少英雄，独霸江东。按：孙权十九岁继承父兄基业，故言“年少”。兜鍪（dōu móu都谋），头盔，此代指兵士。万兜鍪，犹言千军万马。坐断，占据。

[337] “天下”三句：谓当时能与孙权匹敌称雄者，唯曹操与刘备。《三国志·蜀先主传》载，曹操曾与刘备论天下英雄，曰：“今天下英雄惟使君（指刘备）与操耳，本初之徒不足数也。”后《三国演义》中“青梅煮酒论英雄”一节即据此。孙仲谋，孙权字仲谋。《三国志·孙权传》注引《吴历》云：曹操尝与孙权对垒，“见舟船、器仗、军伍整肃，喟然叹曰：‘生子当如孙仲谋，刘景升儿子若豚犬耳。’”

[338] 此晚春闺怨词。词以忆昔离别开篇，以下折回现实伤春，怕见风雨送春，怨春匆匆归去，春归人不归。下片极写盼归之情。花卜归期，才簪重数，婉曲深细，神态心理，呼之欲出。哽咽梦语，亦传神之笔：不怨春去人不归，却怨春带愁来，不带愁去，无理而妙。清人沈谦《填词杂说》评曰：“稼轩词以激扬奋厉为工，至‘宝钗分，桃叶渡’一曲，昵狎温柔，魂销意尽，才人伎俩，真不可测。”或谓此词比兴寄托，

上片喻国事日非，下片喻恢复无期。疑非。

[339] “宝钗”三句：忆当年烟柳水滨、分钗留别情景。宝钗分，古有分钗赠别风俗。杜牧《送人》诗：“明镜半边钗一股，此生何处不相逢。”据王明清《玉照新志》，南宋犹盛此风。桃叶渡，南京秦淮河与青溪合流处。《古乐府》注：“王献之爱妾名桃叶，尝渡此，献之作歌送之曰：‘桃叶复桃叶，渡江不用楫。但渡无所苦，我自迎接汝。’”后人遂以桃叶渡泛指与恋人分别处。南浦，江淹《别赋》：“送君南浦，伤如之何？”后即以南浦泛谓送别处所。

[340] “鬓边”三句：谓思妇以数花瓣占卜行人归期。鬓边觑（qù去），斜视鬓边所插之花。簪，此作动词，犹“插”。重数，再数一回，极言盼归心切。或谓“花卜”之“花”为灯花之省。元郭钰《送远曲》：“归期未定须寄书，误人莫误灯花卜。”才簪重数者，以簪挑灯花，故与簪及鬓边连称。

[341] “是他”三句：稼轩友人赵彦端《鹊桥仙》词：“春愁元是逐春来，却不肯、随春归去。”又，稼轩《满江红》词：“问春归、不肯带愁归，肠千结。”

[342] 元夕：阴历正月十五之夜，亦称元宵、灯节。上片写景。天、地、空三者融会一气，灯月交辉，光流香溢，喧嚣动荡而如颠似狂、似痴如醉，一派承平欢腾景象浓缩于区区三十三字中，功力非凡。下片由景而人，众女观灯，盛妆丽饰，笑语幽香，实为结韵映衬铺垫，“众里”以下，这才全力一搏，翻出主旨，但仍不正面绘形，“那人”自甘冷落之孤高幽独情怀，却于“灯火阑珊处”深深自见。或谓此词讽喻时局：众人皆醉我独醒；结韵“灯火阑珊”，也即《摸鱼儿》“斜阳正在烟柳断肠处”之意。

[343] “东风”三句：描绘元夕焰火灿烂。宋人周密《武林旧事》谓临安元夕：“宫漏既深，始宣放焰火百馀架，于是乐声四起，烛影纵横，而驾始还矣。大率效宣和盛际，愈加精妙。”句谓焰火乍放如东风吹开千树火花，落时又如东风吹洒满天星雨。按：一说“花树”“星雨”，指树上彩灯和空中灯球。

[344]　“凤箫”三句：乐声四起，鱼龙飞舞，彻夜狂欢。凤箫，箫声若凤鸣，以凤箫美称之。此泛指音乐。玉壶，喻月，言月冰清玉洁。按：一说指白玉制成的灯。光转，指月光移转。鱼龙，鱼龙舞原是汉代“百戏”的一种（参见《汉书·西域传赞》），此当指鱼龙状的灯。舞，作动词。

[345]　“蛾儿”二句：写观灯女子盛妆情态。《宣和遗事》载北宋汴京元夕：“京师民有似雪浪，尽头上带着玉梅、雪柳、闹蛾儿，直到鳌山下看灯。”《武林旧事》记南宋临安元夕：“妇人皆戴珠翠、闹蛾、玉梅、雪柳……而衣多尚白，盖月下所宜也。”蛾儿、雪柳：宋代妇女元夕头饰，谓盛妆出游。李清照《永遇乐》词：“记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。”捻金雪柳，即雪柳黄金缕，一种以金为饰的雪柳。按：或谓两句写词人偶遇之观灯女子，即下文的“那人”。

[346]“众里”四句：梁启超《艺衡馆词选》称：“自怜幽独，伤心人别有怀抱。”王国维《人间词话》则引申为“古今之成大事业、大学问者必经过三种境界”中之“第三种境界”。意为经过漫长的孜孜以求，终有所发现，获得成功。灯火阑珊处，灯火零落稀少处。

[347]　　将旦：天色将晓。《天问》：屈原所作。作者向天发出奇问，共一百七十多问，所问兼及自然与社会，显示勇于探索的精神。及唐，有柳宗元作《天对》，对《天问》之问逐一作答。辛词仿《天问》体，一气九问。此词咏月，卓有创新。其一，前此有待月诗，而无送月诗。其二，引《天问》体入词。其三，《天问》问月者仅二，辛词不仅九问，且“词人想象，直悟月轮绕地球之理，与科学家密合，可谓神悟”（王国维《人间词话》）。其四，善想象，富描绘，丰美瑰丽，把对天宇的探索和神话传说熔为一炉，而又自出新境。有此四创，故弥足珍贵。

[348]　　“可怜”二句：一问。月亮悠悠西行，欲归何处？可怜，可爱。

[349]　“是别有”三句：二问。是否西天极处别有人间，是以月亮西落而又由那边人间东升？光影，指月亮。

[350]　“是天外”三句：三问。太空浩渺，月亮运行是否凭借浩荡秋风？空汗漫，空虚莫测，广大无际。

[351]　“飞镜”句：四问：月如飞镜无根，谁用绳索悬系太空？李白《拟古》：“长绳难系日。”

[352]　“姮娥”句：五问。月中嫦娥千秋不嫁，是谁殷勤相留？姮（héng横）娥，月里嫦娥。神话谓其偷食丈夫后羿仙药，乘风奔月，从此永居月宫。

[353]　“谓经”二句：六问。若谓月亮西经海底而东升，则更无从问询。恍惚，谓此说迷离恍惚，不可捉摸。

[354]　“怕万里”三句：七问。若谓月亮真个行经海底，则月中玉殿琼楼怎不为海中长鲸冲破撞坏？玉殿琼楼，神话谓月中自有“琼楼玉宇灿然”（《拾遗记》），故俗称“月宫”。

[355]　“虾蟆”二句：八问。月中虾蟆固然会戏水，但玉兔何以能在水中自由沉浮？神话谓月宫中有金蟾戏水，白兔捣药。故堪，固然能。

[356]　“若道”二句：九问。若谓月亮完好无损，则何以圆月渐如银钩。按：此指月亮盈亏圆缺的变化。

[357]　稼轩咏陶词大都作于闲居瓢泉时期，细味词意，可能作于仕闽前夕。稼轩咏陶词以此首对陶评价最高，体验最深切。“老来曾识”，饱经沧桑之言。梦见梦觉，极写思慕景仰之情。挂冠归里，夏卧北窗，秋醉东篱，亦非“浑身静穆”，此中应别有深意。陶翁虽死犹生，千载之下，正可引为异代知音。以下抒怀明志，宁田园终老，不同流合污；即便出山再仕，亦不求个人荣华，但愿解民倒悬。

[358] 渊明：西晋大诗人陶潜字渊明。参差：仿佛。

[359]　停觞（shāng商）不御：停杯不饮。御：用，进，此引申为饮。

[360]　“白发”三句：谓陶潜不堪“折腰”之耻，辞官归隐。折腰五

斗，陶为彭泽县令，不堪官场礼仪，曰："吾不能为五斗米折腰，向乡里小人。"遂解印去职，并赋《归去来辞》明志。见《晋书·陶潜传》。

[361]　"问北窗"四句：谓陶潜辞官归隐，非一味醉心飘逸静穆，自当别有深意。北窗高卧，陶潜《与子俨等书》："常言五、六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。"东篱自醉，谓对酒赏菊。陶潜《饮酒》："采菊东篱下。"

[362] "须信"二句：借用《世说新语·品藻篇》庾道季语："廉颇、蔺相如虽千载上死人，凛凛恒如有生气。"凛然，严肃貌，令人敬畏貌。

[363]　　"吾侪"三句：言与陶潜心心相通，异代知音。吾侪（chái柴），吾辈。高山流水，喻知音。伯牙善琴，寓情高山流水，唯钟子期为知音。子期死，伯牙终身不复抚琴。见《吕氏春秋·本味》。

[364]　"富贵"三句：即便他年为官富贵，如不能免俗，也应无味。富贵未免，用谢安语。谢安未仕前，弟兄有富贵者，倾动乡里。刘夫人戏谓安曰："大丈夫不当如此乎？"谢安曰："但恐不免耳。"见《世说新语·排调篇》。直饶，即使，纵然。

[365]　"甚东山"三句：谓谢安当年为苍生而东山再起。据《世说新语·排调篇》，谢安隐居东山，朝廷屡诏不出，时人因言："安石不肯出，将如苍生何？"后出山入仕。甚，是。东山，指谢安。苍生，黎民百姓。

[366]　词以立春起兴而托意国愁。"无端风雨"，喻时局未稳；燕梦西园，故国之思；应节物品未办，足见词人忧心忡忡。"却笑"五句，朝廷苟安享乐，致使志士年华虚度。"清愁"承上"无端风雨"而来。结韵回应"立春"词题，进一步抒写"清愁"："花开花落"，想见时序变换之速；"塞雁先还"，映衬上文燕梦西园，雁还人不还，无限乡国之哀。

[367]　　"春已"三句：由美人鬓际袅袅春幡，看到春已归来。春幡（fān番），古时风俗，立春日剪彩绸为花、蝶、燕诸状，插妇女之鬓，或缀花枝，曰春幡，也名幡胜，彩胜。稼轩《蝶恋花·元日立春》词起句："谁向椒盘簪彩胜。"

[368]　“年时”二句：燕子虽未归来，料今夜当梦回西园。年时燕子，指去年南来之燕。西园，汉都长安西郊有上林苑，北宋都城汴京西门外有琼林苑，都称西园，专供皇帝打猎和游赏。此指后者，表现作者故国之思。

[369]　“浑未办”二句：谓已愁绪满怀，无心置办应节物品。浑，全然。黄柑荐酒，黄柑酿制的腊酒，立春日互以致贺。更传，相互传送。更，调换之意。此句是“浑未办”的宾语。青韭堆盘，《四时宝鉴》谓：“立春日，唐人作春饼生菜，号春盘。”又一说，称五辛盘。《本草纲目·菜部》：“五辛菜，乃元旦、立春，以葱、蒜、韭、蓼蒿、芥辛嫩之菜和食之，取迎新之意，号五辛盘。”苏轼《立春日小集戏李端叔》：“辛盘得青韭，腊酒是黄柑。”辛词本此。

[370]　“却笑”五句：言“东风”从此忙于装饰梅柳，催人容颜衰老。熏梅染柳，谓东风吹得梅花飘香，柳丝泛绿。

[371]　“清愁”二句：清愁不断如连环难解。解连环，据《战国策·齐策》，秦昭王遣使齐国，呈玉连环一串，群臣莫解。齐后以椎击破之，曰：环解矣。

[372] 塞雁：指去年北来之雁。

[373]　曰“代人赋”，实自我抒怀。词写田野初春之景，于清新疏淡之中，更着蓬勃生机，尤以结韵著称。城中桃李色艳香浓，但愁风畏雨，转眼即逝。溪头荠菜朴实无华，但不畏风雨，顽强茁壮。两相对照，可窥词人脱俗不凡的美学情趣。进而托意：官场名利虽如桃李荣华一时，但毕竟风雨无准，难以久远；怎及清淡田园，绿水长流，田边溪头，春意常在。

[374] 蚕种生些：谓蚕种已有小部分孵化成幼蚕。

[375] 青旗：即酒招，也称青帘，是卖酒的标志。

[376]　去手：离手。颂陶之作，既颂其诗品，更颂其人品。论诗拈出“清真”二字，颇有见地：清新淡远，纯朴真挚，此即陶诗千载流芳之真谛所在。论人则推崇其不耻躬耕，安贫乐道，清操自守。诗如其人，

诗品之高洁，必源于人品之高洁，此词正体现此种文学批评原则。

[377]　“晚岁”二句：谓陶潜晚年躬耕田园，安于清贫，邻里融洽无间。按：陶潜《西田获早稻》诗备述农耕之乐，结句云：“但愿长如此，躬耕非所叹。”又，《归田园居》之五：“漉我新熟酒，只鸡招近局。”

[378]　“都无”二句：谓陶潜鄙薄晋宋现实，向往和平淳朴的上古社会。晋宋之间事：指东晋末年、刘宋初年，即陶潜生活的年代。时南北分裂、战乱不断，篡弑频起，动荡混乱。陶潜因作《桃花源记》，幻想桃源中人竟“不知有汉，无论魏晋”。辛词化用其意。羲皇以上人，指上古以远之人。

[379]　清真：清新纯真，指陶诗风格。苏轼《和陶渊明饮酒诗》：“渊明独清真。”

[380]　“若教”二句：谓陶潜归隐，高风亮节，远较王、谢诸郎高洁。王、谢诸郎，王、谢两家子弟。王、谢为东晋两大望族，其子弟以潇洒儒雅见称。柴桑，在今江西九江西南。陶潜故乡，潜晚年即归耕于此。

[381]　遣兴：遣发意兴。此类作品常寓感时伤世之意。此词即为读书有感而作。通篇紧扣“醉”字着笔，借醉写愁抒愤。“欢笑”唯在“醉里”，说明醒时皆愁。既然古道不行，读书何用，不如醉里觅欢。下片追忆昨夜欢笑一幕，写其醉后狂态，最是风趣可人。问松推松，神情维肖，妙笔解颐，亦独立不阿个性之写照。词巧化经史成语，用散文句法入词。

[382]　“近来”二句：近来方悟不能全信古书。意出《孟子·尽心》：“尽信书，则不如无书。”孟子以为《尚书·武成》一篇纪事不可尽信。辛词借用，并非妄自菲薄古人，意谓今人不按圣贤教诲行事，乃激愤语。

[383]　“只疑”二句：暗用龚胜事。汉哀帝时，丞相王嘉被诬有“迷国罔上”之罪，龚胜以为举罪犹轻。夏侯常拟劝龚胜，“胜以手推常曰：‘去！’”辛词借龚语写醉态。

[384]　山中夜坐静思，对社会人生有所求索。上片就溪水起兴，问何事夜深犹鸣？令人想及韩愈“物不得其平则鸣”（《送孟东野序》）。下片就行人闻鸡而起、趁月早行发问，令人悟及人间处处追名逐利。

[385]　“世事”二句：言忘却世事，胸无尘埃，如秋水般清澈。从头减，彻底消失。

[386] “夜深”二句：倒装句法。底事，为什么。

[387] 是中：指上文的月色、鸡鸣之景。

[388]　　此首为白话词，全然民歌风情。词将行人盼归的神态和心理，描画得活灵活现，置于敦煌民间词中直可乱真。上片从家中思妇悬望着笔，语出《诗经·小雅·采绿》“五日为期，六日不詹”，而自见新意。下片就客外行人急归立意，结韵烦鹊先报，设想奇妙而情物相切，盖喜鹊不唯飞行较马为快，更一生专为人报喜。

[389]　　赤壁：赤壁有二，均在湖北境内，一在今嘉鱼县，有赤矶山，为当年孙刘破曹之地。一在今黄冈市，有赤鼻矶。当年苏轼贬黄州曾游赤壁，因地名相同起兴，作著名的怀古词《赤壁怀古》。辛词所指，当是黄州赤壁。按：稼轩曾两官湖北，故此词可能作于淳熙四年至六年（1177—1179）间。词因赤壁而怀苏轼，因苏轼遭贬而叹人生不平，因苏轼怀古词而生千古兴亡之感。与东坡赤壁怀古词并读，苏轼善以“人生如梦”“物与我皆无尽”自遣。而稼轩则更多执着于现实，故其词结处有长啸泣歌、天狭地窄难容愤懑之悲。东坡清雄超旷，稼轩沉郁悲壮，此两家之异。

[390]　“雪堂”二句：谓苏轼未借文章之力青云直上，反因诗文致祸贬谪黄州。按：苏轼以“乌台诗案”（谓其作诗“指斥乘舆”“包藏祸心”）贬黄州团练副使。雪堂，苏轼筑室于黄州东坡，取名“雪堂”。

[391]　“赋写”三句：谓东坡于此作怀古词赋，而今千古历史遗迹已灭。按：苏轼有《念奴娇·赤壁怀古》词和《前赤壁赋》感叹三国兴亡。曹刘，指曹操和刘备。泯（mǐn敏），消灭。

[392] “望中”二句：岸石尽赤，赤鼻矶直插江心。

[393] “半夜”三句：一声长啸，天地为之生悲，变窄。

赵善括

赵善括，字无咎，号应斋，太宗四子商王元份六世孙，隆兴（今江西南昌）人。孝宗朝登进士第。先后知常熟，通判平江、润州，知鄂州，放罢。后主管建宁府武夷山冲佑观。著有《应斋杂著》，存词五十馀首。词风慷慨骏迈处，近辛弃疾。

水调歌头

渡江[1]

山险号北固，景胜冠南州[2]。洪涛江上乱云，山里簇红楼。堪笑萍踪无定，拟泊叶舟何许，无计可依刘[3]。金阙自帷幄，玉垒老貔貅[4]。　　问兴亡，成底事，几春秋[5]。六朝人物，五胡妖雾不胜愁[6]。休学楚囚垂泪，须把祖鞭先着，一鼓版图收[7]。惟有金焦石，不逐水漂流[8]。

[1]　词当作于通判润州（即京口，镇江）时期。写渡江有感，时南宋北金以长江为分界线。上片起笔以壮丽山河，引出思绪万千。继以身世之叹，结以家国之悲。下片借古喻今，点出当今南北分裂严峻现实。“休学”以下，霍然振起，激励爱国志士率先着鞭，光复北方河山。意志坚定，气度昂扬，读之令人鼓舞。

[2]　“山险”二句：谓北固山山险景胜。北固山在镇江城北，下临长江，形势险固。南州：泛指长江以南诸州。

[3]　“堪笑”三句：自伤飘泊身世。萍踪无定，如水上浮萍，踪迹不定。叶舟，一叶小舟。依刘，东汉末年，战乱频仍，王粲曾一度依附荆州刘表。后归曹操，为“建安七子”之一。作者用以自况。

[4]　“金阙”二句：言朝廷久未决策，军士日见衰老。金阙，指朝廷。帷幄，军帐。《史记·高祖本纪》载高祖语：“运筹策帷帐之中，决胜于千里之外，吾不如子房。”此有运筹决策之意，即对金人是和是战，犹疑不定。玉垒，军营。貔貅（píxiū皮休），猛兽，喻兵士。

[5] “问兴亡”三句：谓几多春秋，北伐无成。

[6]　“六朝”二句：借古喻今，谓一统河山而今南北分裂。西晋末年，天下大乱，南北分裂，史称南北朝。南朝继东晋之后，先后有宋、齐、梁、陈；北朝则有五族兴起建国；称五胡十六国，终为后魏所统一。六朝人物，谓南朝君臣及风流名士苟安江南，不思北伐。

[7]　“休学”三句：激励爱国志士奋起复国。楚囚垂泪：《世说新语·言语》载王导责周颉等人新亭对泣，曰：“当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚对泣。”祖鞭先着：也称祖生鞭，鞭先着。《晋书·刘琨传》：“刘琨与祖逖为友，闻逖被用，与亲故书曰：‘吾枕戈待旦，志枭逆虏，常恐祖生先吾着鞭！’其意气相期如此。”后人喻奋发争先，建功立业。

[8]　“惟有”二句：谓志如金、焦二山，永不动摇。金山位于镇江西北，焦山位于镇江东北，两山对峙于长江之中，并称“金焦”。

程垓

程垓，字正伯，号书舟，眉山（今属四川）人。淳熙间尝游临安，光宗时尚未宦达。工诗文，著有《书舟词》，存词近一百六十首，词风以凄婉绵丽为宗。

水龙吟[1]

夜来风雨匆匆，故园定是花无几[2]。愁多怨极，等闲孤负，一年芳意[3]。柳困花慵，杏青梅小，对人容易[4]。算好春长在，好花长见。元只是、人憔悴[5]。　回首池南旧事，恨星星、不堪重记[6]。如今但有，看花老眼，伤时清泪。不怕逢花瘦，只愁怕、老来风味。待繁红乱处，留云借月，也须拚醉[7]。

渔家傲[8]

独木小舟烟雨湿，燕儿乱点春江碧。江上青山随意觅[9]。人寂寂[10]，落花芳草催寒食。　　昨夜青楼今日客[11]，吹愁不得东风力[12]。细拾残红书怨泣。流水急，不知那个传消息[13]。

酷相思[14]

月挂霜林寒欲坠[15]。正门外、催人起。奈离别、如今真个是：欲住也、留无计；欲去也，来无计。
马上离魂衣上泪。各自个、供憔悴[16]。问江路梅花开也未？春到也、须频寄；人到也、须频寄[17]。

[1]　　词以惜春、伤春起兴，抒发故园之思和迟暮之叹。“柳困”三句，怨春无情，言花负人。“算好春”三句，反面提笔，纵春花长在长见，奈异乡游子“人憔悴”，无心游赏，谓人负花。下片起处意承“故园”而来，但星星白发，池南往事已不堪重忆。“如今”以下，嗟老伤时。结处貌似狂放，实伤春迟暮之扭曲表现。

[2] “夜来”二句：由他乡之风雨，念及故园之残红。

[3] “愁多”三句：言异乡愁多，有负一年春光。孤负，同辜负。

[4] “柳困”三句：谓春色无情。容易，草草。意谓花柳负人。

[5] “算好春”三句：客子憔悴，无心赏春。谓人负花柳。

[6]　“回首”二句：人老不堪回首往事。池南，当在眉山故乡，泛指故园。星星，鬓发花白貌。左思《白发赋》：“星星白发，生于鬓垂。”

[7]　“待繁红”三句：花前拚醉，留住云月。意谓珍惜时光，及时行乐。留云借月，朱敦儒《鹧鸪天·西都作》词：“曾批给雨支风券，累奏留云借月章。”

[8]　此羁旅行役之作。上片春景。起处飞燕点水，青山随眼，以乐景托哀情，结处以人寂寒食，衬出几许惆怅。下片抒情。“昨夜”两句，点明惆怅之由，乃客里别情。“细拾”三句承上一“愁”字，拾红书怨，流水寄情，化用唐人红叶题诗事，而别见新意。陈廷焯《白雨斋词话》谓

此作“有深婉之致”。

[9] 随意觅：此谓随眼皆是，任凭饱览。

[10] 人寂寂：谓人影稀少，两岸空寂。

[11] “昨夜”句：昨夜青楼欢聚，今日客里孤舟。

[12] “吹愁”句：怨东风无力，难以吹散心底愁绪。

[13] “细拾”三句：拾花题字，又恐流水太急，不知何人能传我相忆情深。此化用唐人红叶题诗事。

[14] 此相思别离词，乃习见题材，但词调《酷相思》却为作者创制，并于《书舟词》中所仅见。该词调上下片同格，前后两结均作叠韵。更音节短促，哽咽如诉。词人充分运用此调特色，回环往复，抒写相思离别情怀，内容形式和谐统一。上片写离别之无奈，留来无计，足令天下离人销魂。下片抒别后相思，春到人到，驿梅频寄，足慰天下情侣心曲。

[15] “月挂”句：时当秋日拂晓时分。

[16] 供：承受。

[17] “问江路”三句：化用前人诗意。南朝乐府民歌《西洲曲》：“忆梅下西洲，折梅寄江北。”又，陆凯《赠范晔诗》：“折花逢驿使，寄与陇头人。”

石孝友

石孝友，字次仲，南昌（今属江西）人。乾道二年进士。以词名世。著有《金谷遗音》，存词一百四十九首。善以俚俗语写男女情事。

眼儿媚[1]

愁云淡淡雨潇潇，暮暮复朝朝。别来应是，眉峰翠减，腕玉香销[2]。　　小轩独坐相思处，情绪好无聊。一丛萱草[3]，几竿修竹[4]，数叶芭蕉[5]。

卜算子[6]

见也如何暮，别也如何遽[7]；别也应难见也难，后会无凭据。　　去也如何去，住也如何住；住也应难去也难，此际难分付[8]。

浪淘沙[9]

好恨这风儿，催俺分离！船儿吹得去如飞，因甚眉儿吹不展，叵耐风儿[10]。　　不是这船儿，载起相思？船儿若念我孤恓[11]，载取人人篷底睡[12]，感谢风儿。

[1]　此客中念远之作。通篇景起景结，中间叙事抒情。上片缘景生情，思念从对方写来，借人映己。下片独坐相思，就自我着笔。改用化情为景法，萱草、修竹、芭蕉，三种物象既各自为景，又融为一体，助愁添恨，既内涵丰厚，又情意含蓄悠长。

[2] “眉峰”二句：想见女方因别离而无心整容，玉体消瘦。

[3]　萱草：一名忘忧草。《诗经·卫风·伯兮》：“焉得谖（同“萱”）草，言树之背。”《毛传》：“谖草令人忘忧。”词人借谓，虽有萱草，无以忘忧。

[4]　修竹：可以令人忆及杜甫《佳人》：“天寒翠袖薄，日暮倚修竹。”词人借谓，修竹在眼，佳人何在？

[5]　芭蕉：可以令人想到李商隐《代赠》（其一）：“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。”词人借谓，双方皆因离别而心眉不展、愁肠如结。

[6]　此乃白话词，极言离别去留之难。通篇一无假借，以浅易直白语抒写内心之无奈。故清人李调元《雨村诗话》（卷二）评曰：“词中白描高手，无过石孝友。”谓《卜算子》词，“不着一字，尽得风流。”词更借助“也”“如何”“难”诸字词的重现叠出，造成一种回环往复的节奏，和缠绵勃郁的声情，以增添其艺术魅力。

[7] “见也”二句：谓相见恨晚，别离过速。

[8] 分付：发落。宋人口语。

[9] 以俚俗语写男女情事。上片借“风”抒发离恨。恨“风”吹船如飞，怨“风”不吹展愁眉。下片借“船”申述相思。赞“船”载我沉重相思，央“船”载那人篷下共眠。结处挽合上文之“风”，求其玉成美事。通篇无理而妙，想象奇特，纯用口语，颇具民歌风情。

[10] 叵（pǒ颇）耐：不可容忍，引申为可恨，可恼。

[11] 孤恓（xī西）：孤寂烦恼。

[12] 人人：那人，此指心爱之人。宋时口语。

赵师侠

赵师侠，一名师使，字介之，燕王德昭七世孙，新淦（今江西新干）人。淳熙二年进士，淳熙十五年为江华郡丞。与叶梦得、徐俯有交往。著有《坦庵长短句》，存词一百五十馀首。尹觉《坦庵词序》称其“模写风景，体状物态，俱极精巧”。

谒金门

耽冈迓陆尉[1]

沙畔路，记得旧时行处。蔼蔼疏烟迷远树[2]，野航横不渡[3]。　　竹里疏花梅吐，照眼一川鸥鹭。家在清江江上住[4]，水流愁不去。

[1]　耽冈：在江西吉安城南，下临赣江。迓（yà压）：迎接。陆尉：陆姓县尉。词作于淳熙十三年（1186）初春，时作者在其从弟吉州知州幕府。此词起笔以“旧时行处”点出怀旧怀友情怀。以下绘景。烟雾笼树，渡舟自横，于迷濛冷寞中，隐隐托出友人不至的孤寂心态。下片步移景换，疏梅吐蕾，鸥鹭翔泳，一派蓬勃生机。但冬尽春至，时序更迭，触发人生感喟，思绪流动，遂由怀旧怀友而终萌生怀乡之思，此亦一篇主旨所在。

[2] 蔼蔼：通霭霭，云盛貌。

[3]　“野航”句：化用唐人韦应物《滁州西涧》“野渡无人舟自横”诗句。野航，荒野舟船。

[4]　“家在”句：作者《浣溪沙》词：“清江江上是吾家。”清江，江西袁江与赣江合流处，旧称清江。

陈亮

陈亮（1143—1194），字同甫，号龙川，婺州永康（今属浙江）人。为人豪迈，喜谈兵，力主抗金，淳熙五年十日内三上书。曾遭迫害，出狱归家，励志读书。绍熙四年举进士，擢第一，授签书建康府判官厅公事，时已五十一岁，未就职，次年卒。其学朴素唯物，强调事功，为永康学派代表。与辛弃疾友善，时相唱和。著有《龙川文集》、《龙川词》，存词七十馀首。其词喜寓经济之怀，抒复国之想，慷慨豪放，好议论，以散文入词，词风近辛。

桂枝香

观木樨有感，寄吕郎中[1]

天高气肃，正月色分明，秋容新沐。桂子初收，三十六宫都足[2]。不辞散落人间去，怕群花自嫌凡俗[3]。向他秋晚，唤回春意，几曾幽独[4]！　　是天上馀香剩馥。怪一树香风，十里相续[5]。坐对花旁，但见色浮金粟[6]。芙蓉只解添愁思，况东篱凄凉黄菊[7]。入时太浅，背时太远，爱寻高躅[8]。

水调歌头

送章德茂大卿使虏[9]

不见南师久，漫说北群空[10]。当场只手，毕竟还我万夫雄[11]。自笑堂堂汉使，得似洋洋河水，依旧只流东[12]！且复穹庐拜，会向藁街逢[13]。　　尧之都、舜之壤、禹之封，于中应有，一个半个耻臣戎[14]。万里腥膻如许，千古英灵安在，磅礴几时通[15]？胡运何须问，赫日自当中[16]。

念奴娇

登多景楼[17]

危楼还望，叹此意、今古几人曾会[18]？鬼设神施，浑认作、天限南疆北界[19]。一水横陈，连冈三面，做出争雄势[20]。六朝何事，只成门户私计[21]。　　因笑王谢诸人，登高怀远，也学英雄涕[22]。凭却长江，管不到、河洛腥膻无际[23]。正好长驱，不须反顾，寻取中流誓[24]。小儿破贼，势成宁问强对[25]。

贺新郎

寄辛幼安和见怀韵[26]

老去凭谁说[27]？看几番、神奇臭腐，夏裘冬葛[28]。父老长安今馀几？后死无仇可雪。犹未燥、当时生发[29]。二十五弦多少恨，算世间、那有平分月[30]。胡妇弄，汉宫瑟[31]。　　树犹如此堪重别，只使君、从来与我，话头多合[32]。行矣置之无足问，谁换妍皮痴骨。但莫使、伯牙弦绝[33]。九转丹砂牢拾取，管精金、只是寻常铁。龙共虎，应声裂[34]。

贺新郎

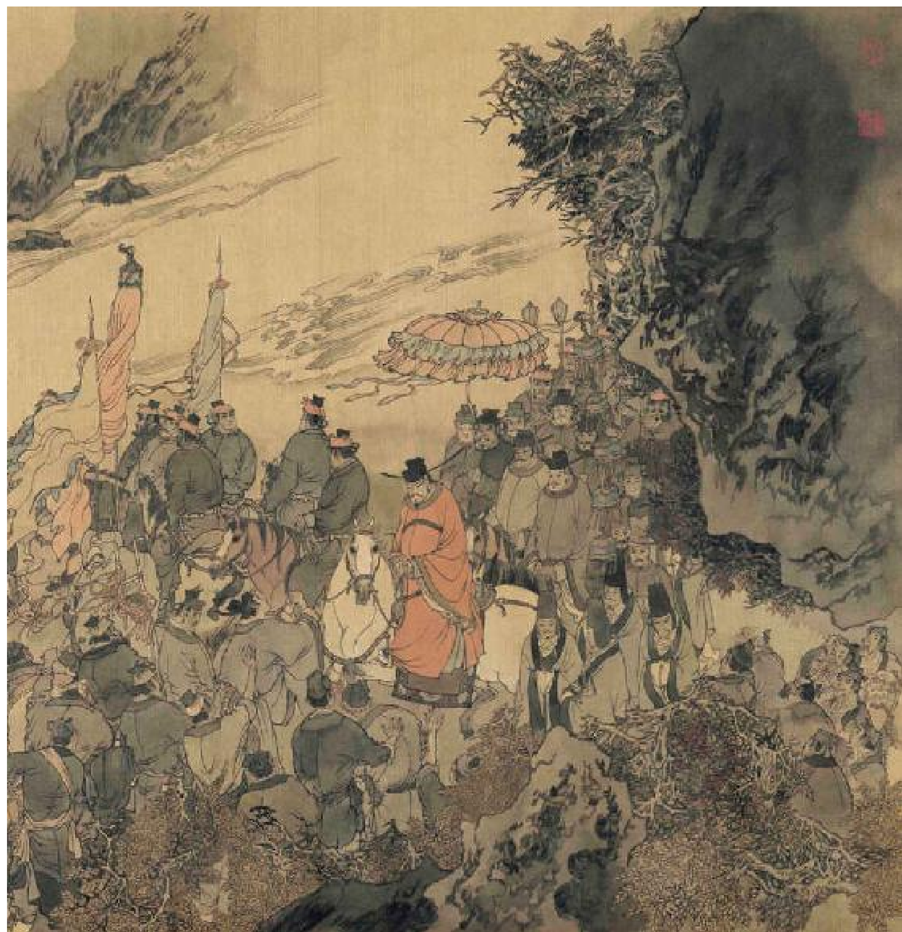
怀辛幼安，用前韵[35]

话杀浑闲说[36]。不成教、齐民也解，为伊为葛[37]。尊酒相逢成二老，却忆去年风雪。新着了、几茎华发[38]。百世寻人犹接踵，叹只今、两地三人月[39]。写旧恨，向谁瑟[40]？　　男儿何用伤离别！况古来、几番际会，风从云合[41]。千里情亲长晤对，妙体本心次骨[42]。卧百尺高楼斗绝[43]。天下适安耕且老，看买犁卖剑平家铁[44]。壮士泪，肺肝裂。

鹧鸪天

怀王道甫[45]

落魄行歌记昔游[46]，头颅如许尚何求[47]。心肝吐尽无馀事，口腹安然岂远谋[48]。　　才怕暑，又伤秋。天涯梦断有书不[49]？大都眼孔新来浅，羡尔微官作计周[50]。



陈亮《水调歌头》（不见南师久）

水龙吟

春恨[51]

闹花深处层楼[52]，画帘半卷东风软。春归翠陌，平莎茸嫩[53]，垂杨金浅[54]。迟日催花，淡云阁雨[55]，轻寒轻暖。恨芳菲世界，游子未赏，都付与，莺和燕。　　寂寞凭高念远，向南楼、一声归雁[56]。金钗斗草[57]，青丝勒马[58]，风流云散。罗绶分香[59]，翠绡封泪[60]，几多幽怨！正销魂，又是疏烟淡月，子规声断。

虞美人

春愁[61]

东风荡飏轻云缕，时送萧萧雨。水边台榭燕新归，一口香泥、湿带落花飞[62]。海棠糁径铺香绣，依旧成春瘦[63]。黄昏庭院柳啼鸦，记得那人、和月折梨花。

好事近

咏梅[64]

的皪两三枝[65]，点破暮烟苍碧。好在屋檐斜入，傍玉奴吹笛[66]。　　月华如水过林塘，花阴弄苔石。欲向梦中飞蝶，恐幽香难觅[67]。

一丛花

溪堂玩月作[68]

冰轮斜辗镜天长，江练隐寒光[69]。危阑醉倚人如画，隔烟村、何处鸣榔[70]？乌鹊倦栖，鱼龙惊起，星斗挂垂杨。　　芦花千顷水微茫，秋色满江乡。楼台恍似游仙梦，又疑是、洛浦潇湘[71]。风露浩然，山河影转，今古照凄凉[72]。

[1]　木樨（xī西）：桂花。秋日开放，花小香烈。吕郎中：即吕祖谦，字伯恭，南宋学者，人称东莱先生。曾任秘书郎、著作郎，故称以郎中。淳熙六年（1179），因病退居金华。据叶适《龙川集序》，陈亮趋府探视，二人畅谈至深夜。吕以为陈亮来日必为世所用。陈亮颇感欣慰，作此词以寄。此词咏物，遗貌取神，形神皆备。托物言志，自抒怀抱。上片代桂立言。既上天收足，则散落人间；纵不愿与桃李辈争艳，却也不甘寂寞，于秋盛放，欲挽春色之既去。下片颂赞品评，以芙蓉添愁、秋菊凄凉衬托，赞桂色淡花小，却香飘十里，心意高远，志在挽春。结处叹桂不合时宜，唯踵武前贤，孤芳自赏而已。

[2]　“桂子”二句：谓天上三十六宫收储桂子已满。此化用李贺《金铜仙人辞汉歌》诗句：“画阑桂树悬秋香，三十六宫土花碧。”因神话传说谓月中有桂，遂写人间汉宫为天上月宫。

[3]　“不辞”二句：自甘散落人间，却怕群花自惭形秽。实畏“群芳”见妒。散落人间，宋之问《灵隐寺》诗：“桂子月中落，天香云外飘。”

[4]　“向他”二句：谓桂不甘幽独，秋日盛放，力挽春回。喻上书言事，力主恢复，以挽国势。

[5]　“是天上”三句：谓桂因其由天上散落，故能香飘十里。馥（fù复），香。辛弃疾《清平乐·忆吴江赏木樨》：“大都一点宫黄，人间直恁芬芳。怕是秋天风露，染教世界都香。”意颇近此。

[6] 金粟：桂花也称金粟，以其色黄似金，花小如粟。

[7]　“芙蓉”二句：谓芙蓉、黄菊唯添人愁思，助人凄凉。芙蓉，此指木芙蓉，秋天开花，也名地芙蓉、木莲，以有别于水芙蓉。白居易《木芙蓉花下招客饮》诗：“莫怕秋无伴愁物，水莲花尽木莲开。”

[8]　“入时”三句：谓桂心地高洁，不合时尚。盖桂花至秋始开，且体小色淡，故有此评。实喻主战言行，不合时宜，遭人不快。高躅（zhuó茁），高洁的行迹。

[9]　　章德茂：章森字德茂，广汉（今属四川）人。淳熙十二年（1185）底，奉命以大理寺少卿试户部尚书衔出使金国贺金世宗生辰（万春节），陈亮作此词以送。大卿：魏晋后朝廷各部尚书相当秦汉九卿，故以大卿尊章。词的上片从送章使金立论，盛赞章心雄万夫，只手千钧，期待其不辱使命，全节而返。下片就民族传统正气命意，中原沦陷，但华夏精神犹在，光复指日可待。词虽因章而发，但高瞻远瞩，慷慨激昂，主旨实在上下两结，抒展其复国豪情和必胜信念。陈廷焯《白雨斋词话》谓：“精警奇肆，几于握拳透爪，可作中兴露布读。”但又称：“就词论，则非高调。”这当指其词不尚含蓄、议论化和散文化倾向而言。

[10] “不见”二句：勿谓南师久未北伐，便说南宋无人。北群空，韩愈《送温处士赴河阳军序》：“伯乐一过冀北之野，而马群遂空。夫冀马多天下，伯乐虽善知马，安能空其群邪。”以骏马喻人才。

[11] “当场”二句：谓章只身赴金，独担重任，心雄万夫。只手，独力支撑。心雄万夫，李白《送梁公昌从信安王北征》：“高谈百战术，郁作万夫雄。”

[12] “自笑”三句：谓堂堂汉使岂能长期屈节朝金。得似，岂能似。洋洋，水盛大貌。流东，顺潮流而去，喻朝贺金人。

[13] “且复”二句：姑且再次朝拜，日后定将杀敌复国。穹（qióng穷）庐，指北方游牧民族所居圆形毡帐，此代指金国朝廷。会，定将。藁（gǎo搞）街，西汉长安街名，外国使节集居地。《汉书·陈汤传》谓陈汤斩匈奴郅支单于，奏请“悬头藁街蛮夷邸间，以示万里明犯强汉者，虽远必诛”。此谓终将诛灭金酋，悬首藁街。

[14] “尧之都”三句：谓尧、舜、禹诸圣教化之中原大地，必有耻于臣金之杰士。

[15] “万里”三句：腥膻之气污染中原大地，问我民族正气何时融贯南北？

[16] “赫日”句：谓南宋国运中兴，如红日当空。

[17] 淳熙十五年（1188）春，陈亮至建康、京口考察形势，作此词。返京后即写就《戊申再上孝宗皇帝书》，力陈北伐方略。词与上书正可相互参读。多景楼：在京口（今江苏镇江）北固山上甘露寺内，北临长江。反对“南北定势”，力主北伐中原，词旨所在。议论纵横，犹若“词论”。起笔登楼远眺，即景立论，以京口山川形胜有“争雄”之势，否定“天限南疆北界”论。以下纯是借古论今，先以六朝“门户私计”和东晋人物徒洒清泪为鉴，次援引祖逖、谢安事激励，大声疾呼凭险北伐，一统南北。通篇雄放豪迈，清人冯煦《蒿庵词话》评龙川此类词“足以唤醒当时聋聩，正不必论词之工拙也”。

[18] “危楼”二句：叹登临之意，少为人领会。危楼，高楼，即指多景楼。还，通“环”。

[19] “鬼设”二句：山川奇险，一江分为南北，却被认作天意南北分治。

[20] “一水”三句：描述京口山川呈现争雄之势。陈亮《戊申再上孝宗皇帝书》：“京口连冈三面，而大江横陈，江旁极目千里，其势大略如虎之出穴，而非若穴之藏虎也。”一水，指浩荡长江。

[21] “六朝”二句：谓六朝虽建都金陵，却不能凭险北伐，以其苟安一时，保自我之门户私利。六朝，谓吴、东晋、宋、齐、梁、陈。

[22] “因笑”二句：谓东晋士大夫面对半壁河山，徒洒英雄之泪。此用新亭对泣事。《世说新语·言语篇》谓晋室南渡，士大夫辈聚会新亭，因举目有山河之异，而“皆相视流泪”。王、谢，为六朝二大望族，泛指东晋上层士大夫。

[23] “凭却”二句：唯凭长江天险自保，不思北伐，收复中原。河、洛，黄河、洛水，代指中原地区。腥膻，借谓游牧民族统治集团。

[24] “正好”三句：应效法祖逖中流击楫为誓（事见《晋书·祖逖传》），长驱北伐，义无反顾。

[25] “小儿”二句：北伐有利之势已成，何惧强敌。小儿破贼，淝水之战，谢玄击败前秦苻坚大军，捷报传来，谢安弈棋如故，徐对客曰：“小儿辈大破贼。”（《世说新语·雅量篇》）。强对，强敌。

[26] 辛幼安：辛弃疾字幼安，陈亮挚友。和见怀韵：淳熙十五年（1188）冬，陈亮访辛于上饶，畅游欢叙十日而返。别后，辛怀念不已，作《贺新郎》（把酒长亭说）以寄，陈亮依韵和答。词以“老去凭谁说”总领全篇，叙友情而论国事。上片纵论国事，指出南北分裂依旧，但后死者却国耻意识日见淡薄，令人感愤不已。下片融友情与国事为一体，“话头多合”者，复国理想相同也。结处以“九转丹砂”为喻，相期勉力国事。

[27] “老去”句：言老大知音难觅，暗谓唯幼安为知己。凭，向。

[28] “看几番”二句：谓看尽世事颠倒变异。神奇臭腐，语出《庄子·知北游》：“臭腐复化为神奇，神奇复化为臭腐。”原意说明“万物一也”之理，作者借谓世事巨变。夏裘冬葛，夏穿皮衣，冬着葛衫，谓世事颠倒。此化用《淮南子》语：“知冬日之葛，夏日之裘，无用于己，则万物之变犹尘埃也。”

[29] “父老”三句：言中原父老所剩无几，而后辈则自儿时便习惯于南北分裂，不知洗雪国耻家仇。后死，谓青年后辈。生发未燥，胎发未干，指婴儿。语出《宋书·索虏传》。宋文帝遣使北魏索取河南故土，拓跋焘怒曰：“我生头发未燥，便闻河南是我家地，此岂可得！”

[30] “二十五弦”二句：言圆月岂可两分，南北分裂，国恨难消。二十五弦，谓瑟。《史记·封禅书》：“或曰：太帝使素女鼓五十弦瑟，悲，帝禁不止，故破其瑟，为二十五弦。”此取其分破和悲恨两重含意。

[31] “胡妇”二句：胡妇奏汉瑟，谓中原文物为金人掠取，令人愤慨。

[32] “树犹如此”三句：谓与幼安老年知己，不堪离别。《世说新语·言语篇》载，东晋桓温北伐，途经金城，见昔种之柳皆粗十围，叹曰：“木犹如此，人何以堪！”此遥应篇首，叹老嗟衰。使君，对辛幼安的尊称。

[33] “行矣”三句：谓别后勿念，我之复国之志不移，结果如何，任人评说，不足为虑，唯求友情永存。妍皮痴骨：古谚：“妍皮不裹痴骨。”谓外貌俊美者，内智必佳。语见《晋书·慕容超载记》：慕容超韬晦长安，佯狂行乞，人以妍皮痴骨而鄙之。陈亮因再三上书言恢复，人斥为“狂怪”，此谓任人说我“狂怪”，我自秉性不改，故曰“谁换”。莫使伯牙弦绝：用伯牙鼓琴唯以钟子期为知音事。（见《吕氏春秋·孝行览·本味》）愿己与幼安友情长在。

[34] “九转”四句：谓功到丹成，应不失时机地用以点铁成金。喻饱经磨炼，复国大业必果。古代炼丹术，以为丹成可以点铁成金。后即用以喻理，如《景德传灯录·灵照禅师》：“灵丹一粒，点铁成金；至理一言，点凡成圣。”陈亮《又与朱元晦（即朱熹）秘书》则云：“九转丹砂，点铁成金；不应学力到后，反以银为铁也。”“学力”云云，语涉陈、朱间一场论辩（参阅姜书阁先生《陈亮龙川词笺注》），但本词用意不限于此。九转，指多次烧炼丹药。龙虎，丹名，即龙虎丹。应声裂，谓九转丹成，鼎炉爆响，“龙虎”应声而出。

[35] 淳熙十五年（1188）冬，陈亮访幼安作鹅湖之会后，互以《贺新郎》词唱和，辛二首，陈三首，此陈亮之第三首。据“却忆去年风雪”句，知此词当作于淳熙十六年（1189）。词以抒写两人友情为主，间涉国事。起句叙旧、感慨，一笔两意，总摄题旨。以下纯说友情，由知音难觅，而两地孤寂惆怅，此恨谁诉。下片振起，劝慰友人勿伤离别，风云际会自当有时。况知己会心，纵千里之隔，犹长晤对。结处讥

讽时局，申斥朝廷苟安江南，粉饰太平，令人扼腕挥泪，愤懑不已。

[36] “话杀”句：话已说尽，犹如白说。按：此谓去年鹅湖之会，虽纵论国事，却于事无济。杀，口语，极甚之辞。

[37] “不成教”二句：谓常人岂能理解我辈雄心壮怀。不成教，口语，岂指望，哪承想。齐民，平民。伊、葛，伊尹和诸葛亮，古代名相。按：辛氏原唱有“看渊明、风流酷似，卧龙诸葛”语。

[38] “尊酒”三句：忆昔去冬相逢，二人皆垂垂老矣，不想别后又添几许白发。按：辛氏和词有“我病君来高歌饮，惊散楼头飞雪”句。华发，白发。

[39] “百世”二句：知音百世难觅，叹甫聚旋散，成两地孤寂。《战国策·齐策》：“千里而一士，是比肩而立；百世而一圣，若接踵而至矣。”意谓千里得一士，百世遇一圣，可称比肩接踵，不可谓不多，即反言得士遇圣之不易。陈词本此，以幼安为百世难觅之知己。接踵：脚跟前后相接，形容人多。两地三人月，谓人隔两地，唯共明月而成三友。言别后孤寂。此化用李白《月下独酌》诗意：“举杯邀明月，对影成三人。”

[40] “写旧恨”二句：谓别后惆怅，向谁弹诉。写，同泻，倾泻。瑟，作动词用。

[41] “况古来”二句：谓古来英杰当以风云际会、大展抱负为念。

[42] “千里”二句：虽人隔千里，犹终日面对，彼此知心入微。妙体，微妙体察。本心，指心之天赋性能。次骨，至骨，喻深微。

[43] “卧百尺”句：《三国志·陈登传》载，许汜见陈登，陈使许卧下床，而自卧大床。许汜向刘备叙述此事，刘备鄙视许汜但求田问舍，不顾国家安危，谓许曰：如果是我遇到你，自“欲卧百尺楼上，卧君于地，何但上下床之间耶！”斗绝，即陡绝，高下悬殊之意。此以陈登比况友人幼安，赞其忧国性豪。按：辛氏和词亦有“似而今、元龙（陈登字元龙）臭味，孟公瓜葛”语。

[44] “天下”二句：人谓天下太平，应卖剑买犁，宜耕老田园。买犁卖剑，《汉书·龚遂传》：“令民卖剑买牛，卖刀买犊，便趋田亩。”陈词活用其语，以“犁”易“牛”，为应下文一个“铁”字。平家铁，即谓将刀剑换成了平民之家犁锄一类的铁器农具，以示天下安宁无战。

[45] 王道甫：名自中，平阳（今浙江瑞安）人。《宋史》本传称其“少负奇气，自立崖岸。”淳熙十年，官仅止于分水县令。陈亮与其少有深交，气类相近。但道甫入仕后，为求微官，似有违初衷。陈亮作词以寄，既怀念，又责讽，为怀人诗词所罕见，但语重心长，无愧诤友。起句怀昔未仕前，两人意气相投，携手行歌。以下自抒心志——不计利禄，唯以国事为念者，实亦启迪道甫有所省悟。下片先述思友情深，结以正话反说，友善责讽，问彼何以眼光短浅，微官丧志。龙川词以豪为著，此篇却婉而多讽。

[46] “落魄”句：忆少年共游。落魄，失意貌，此指入仕前。

[47] “头颅”句：谓己头发虽白，但于名利尚一无所求。头颅如许，指头白如此。

[48] “心肝”二句：一生唯求为国尽言，岂可因口腹而长谋远虑。按：据《宋史·陈亮传》：“书既上，帝欲官之，亮笑曰：‘吾欲为社稷开数百年之基，宁用以博一官乎？’亟渡江而归。”

[49] 不：同“否”。

[50] “大都”二句：谓己近来眼光短浅，羡慕你甘作小官为口腹而计谋周全。此正话反说，婉言责讽。

[51] “凭高念远”而抒“春恨”，一篇主旨。上片写景，紧扣“春归”二字，工笔铺叙，极写初春风光之美好宜人。歇拍四句跌宕，点明“春恨”，盖春光纵好，楼中人却无心游赏。下片“凭高”应上“层楼”，“念远”即“春恨”之由。“金钗”“罗绶”两组对偶排比句，揭出“念远”内涵：男女欢聚愁别情事。结拍呼应“南楼归雁”，时由旦而暮，景由归雁长唳而子规哀鸣，令人倍增“春恨”。就气格言，此词易豪迈奔放而为凄婉幽怨。就词旨论，虽写“春恨”，但“感时花溅泪”（杜甫《春望》），不

无“国恨”寓焉。故刘熙载《艺概》称“恨芳菲”四句“言近指远，直有宗留守大呼渡河之意”，即“念远”者，念中原国土。

[52] 闹花：谓繁花争艳。宋祁《玉楼春》词：“红杏枝头春意闹。”

[53] 平莎茸（róng容）嫩：平原一片柔嫩莎草。

[54] 垂杨金浅：垂柳初发，色呈淡黄。

[55] 阁雨：止雨。

[56] “向南楼”句：南楼闻雁，暗含雁来书不至、雁归人不归之意。

[57] 斗草：《荆楚岁时记》：“五月五日，四民并踏百草，又有斗百草之戏。”寻觅奇草名花为赛。金钗：代指女子，或谓女子以金钗作赌注，作斗草之戏。

[58] 青丝勒马：以青丝作缰绳以勒马。

[59] 罗绶分香：以香罗带赠别。秦观《满庭芳》词“罗带轻分”，意同此。

[60] 翠绡封泪：以翠色丝巾裹泪以寄。事见《丽情集》：“灼灼，锦城官妓也，善舞《柘枝》，能歌《水调》，御史裴质与之善。裴召还，灼灼以软绡聚红泪为寄。”

[61] 此词共八句，前七句皆写景，但景中暗含“春愁”。风雨残红铺绣，双燕衔泥筑巢，伤春迟暮、寂寥孤栖之感寓焉。结句点睛，始翻出春日怀人主旨。月色与花色共白，那人和月而摘，意境隽永。周密评曰：“陈龙川好谈天下大略，以气节自居，而词亦疏宕有致。”（张宗橚《词林纪事》卷十一引）

[62] “水边”二句：谓新归双燕衔泥筑巢。

[63] “海棠”二句：谓海棠花落，铺地似锦，春光减色。情景亦如杜甫《曲江》诗：“一片花飞减却春，风飘万点正愁人。”糁（sǎn伞），米粒，以米和羹也叫糁。糁径，谓落花和入小径泥土中。

[64] 此词咏梅，手法颇为新颖，不落窠臼。上片以“暮烟苍碧”“玉奴吹笛”衬托其鲜白而有情。下片“月华”两句，时移景转，过渡铺垫之笔，结拍佳妙，梦中寻梅，虚实莫辨，想象出人意表，极写对梅花的追慕之情。

[65] 的皪（lì力）：光亮鲜明貌，此用以形容暮烟苍碧中的疏梅。

[66] “好在”二句：谓屋檐之梅多情，傍近美人吹笛。玉奴，泛指美人。不言人傍梅，而言梅傍人，化无情之梅为有情之梅。

[67] “欲向”二句：意欲化蝶寻梅，犹恐梦里虚幻，芳踪难觅。梦中飞蝶，《庄子·齐物论》：“庄周梦为胡蝶，栩栩然胡蝶也。”幽香，指梅花。

[68] 溪堂：泛言临水堂阁。玩月：犹言赏月。词人含醉倚阑赏月，尤重境界和联想。月照江天，月光水色交辉，一层。月临江乡，乌栖鱼惊，动静相宜；千顷芦花似雪，阔大苍茫，清奇幽深，二层。身在楼堂，神游洛浦潇湘，虚实结合，想象丰美，三层。结处四层，情景陡转，河山分裂，月色凄凉；感时伤世，悲愤无限。

[69] “冰轮”二句：月照江天之景。冰轮，月之美称，以其光冷形圆。斜辗（此同“碾”）：指月西斜运转。镜，谓水明如镜；镜天，指江中天空倒影。说水中天“长”，应上一个“辗”字。江练，江水明净似白练。语出谢脁《晚登三山还望京邑》：“馀霞散成绮，澄江静如练。”隐寒光，谓月光与水色融为一体。

[70] 鸣榔：渔人以长木击舷作声，以惊鱼入网。

[71] “楼台”二句：面对月下美景，疑是梦中仙游。洛浦，洛水之滨，相传为洛水女神宓妃所居之地，见曹植所写《洛神赋》。潇湘，指湘水之畔，相传为湘水女神所居之地，见屈原所作《九歌》之《湘君》《湘夫人》。洛浦潇湘，既以景色著称，更兼有美丽的神话传说，一并令人向往。

[72] 风露浩然：风冷露寒，充满江天。山河影转：大地山河之影随月西斜而移动。今古照凄凉：今古月色何以同此凄凉。隐喻古今皆有河

山破裂，南北分治事。

杨炎正

杨炎正（1145—？），字济翁，庐陵（今江西吉安）人，杨万里之族弟。庆元二年进士，曾除大理司直，知藤州、琼州。所著词集名《西樵语业》，存词三十八首。与辛弃疾时有唱和，其词多“纵横排奡之气”，“屏绝纤秾，自抒清俊”（《四库全书总目提要》）。

水调歌头

登多景楼[1]

寒眼乱空阔[2]，客意不胜秋。强呼斗酒[3]，发兴特上最高楼。舒展江山图画，应答鱼龙悲啸，不暇顾诗愁[4]。风露巧欺客，分冷入衣裘[5]。　　忽醒然，成感慨，望神州。可怜报国无路，空白一分头。都把平生意气，只做如今憔悴，岁晚若为谋[6]。此意仗江月，分付与沙鸥[7]。

水调歌头[8]

把酒对斜日，无语问西风：胭脂何事，都做颜色染芙蓉[9]。放眼暮江千顷，中有离愁万斛，无处落征鸿[10]。天在阑干角[11]，人倚醉醒中。　　千万里，江南北，浙西东。吾生如寄，尚想三径菊花丛[12]。谁是中州豪杰，借我五湖舟楫，去作钓鱼翁[13]。故国且回首，此意莫匆匆[14]。

蝶恋花

别范南伯[15]

离恨做成春夜雨，添得春江，划地东流去[16]。弱柳系船都不住，为君愁绝听鸣橹。　　君到南徐芳草渡[17]。想得寻春，依旧当年路。后夜独怜回首处，乱山遮隔无重数。

[1]　多景楼：在京口北固山甘露寺内。淳熙五年（1178），词人登楼作此词。时辛弃疾由大理寺少卿调任湖北转运副使，途经扬州，与济翁会晤，同舟渡江，登多景楼。曾依韵和唱，题作“舟次扬州，和杨济翁、周显先韵”（落日塞尘起）。济翁此词上片写登楼所见所感，或江天空阔，或鱼龙悲啸，或风露分冷，一总归入“客意不胜秋”句。下片抒怀，深进一层，由客里秋怀而耿耿国忧，发为壮志不酬、报国无路之叹，语意爽直，不复含蓄。结拍引江月、沙鸥为知己，则于婉曲中见寥落悲愤之情。

[2]　“寒眼”句：言江天空阔而纷乱。寒眼，谓江风吹冷，眼生寒意。

[3] 强：勉强。

[4] “不暇”句：谓无暇吟诗抒愁。

[5] “风露”二句：谓衣衫不堪风寒露冷。

[6] “岁晚”句：言人到晚年何必考虑太多。

[7]　“此意”二句：唯引江月、沙鸥为知己，既叹知音寥落，兼含退隐之思。分付，交付。

[8] 上片抒写秋日愁怀。西风斜日，景象悲壮。痴痴一问，无理而妙，暗写愁绪难平。“放眼”三句，渲染离愁之深广。歇拍应篇首“把酒”，以酒消愁，人却似醉犹醒、醉醒莫辨。下片承醉醒莫辨之意，写进退出处犹豫不决之矛盾心态。先放笔直书，壮志难酬，人生飘泊如寄，无奈而作归隐田园、泛舟五湖之想。但结拍钩转，回首中原大地，不忍匆匆归去，以期有补于国。

[9] “胭脂”二句：承上发问，问西风何以尽将胭脂把水中芙蓉染成一片红艳。说明词人心绪黯淡，与眼前红艳景色不相协调。

[10] “放眼”三句：谓千顷江水均成离愁，以致无处可落征鸿。极言离愁之深广、沉重。

[11] “天在”句：谓暮色苍茫，唯阑干一角微露天光。

[12] “千万里”五句：谓此生飘泊如寄，遂生归隐田园之想。三径，西汉蒋诩辞官归隐，于院中辟三径，唯与高人雅士交往。后即以称隐居者家园。陶渊明《归去来辞》：“三径就荒，松菊犹存。”为此句所本。

[13] “谁是”三句：谁能助我五湖垂钓，悠闲此生。中州，泛指中原地区。五湖舟楫，暗用范蠡佐越灭吴、放舟五湖事（见《史记·越王勾践世家》）。是以“谁是中州豪杰”，实暗含呼吁光复中原之意。

[14] “故国”二句：回首中原大地，且莫匆匆归隐而去。

[15] 范南伯：范如山字南伯，为辛弃疾之内兄。上片自抒离恨，紧扣友人水上行舟而着意渲染：一夜春雨，满江离愁；春水滔滔东流，离恨绵绵不绝。柳丝柔弱，难系行舟；橹声去远，令人愁绝。下片设想别后，却从友人对面写来：当年寻春结伴，而今小径人独；欲待回首相望，已是重山阻隔。

[16] 刬（chǎn产）地：依旧，照样。

[17] 南徐：即南徐州，指京口（镇江）。东晋时侨置徐州于京口，后京口亦称南徐州。

章良能

章良能（？—1214），字达之，丽水（今属浙江）人。淳熙五年进士。历官著作佐郎、枢密院编修官、礼部侍郎兼直学士院、御史中丞，直至同知枢密院事、参知政事。著有《嘉林集》百卷，不传。今存词一首。

小重山[1]

柳暗花明春事深[2]。小阑红芍药，已抽簪[3]。雨馀风暖碎鸣禽[4]。迟迟日，犹带一分阴。　　往事莫沉吟。身闲时序好[5]，且登临。旧游无处不堪寻。无处寻，唯有少年心。

[1] 词写逢春感怀，上景下情。上片以花发鸟语突出春光之美好。歇拍稍转，以春日微阴为憾。下片抒情亦然，先以随意游春、旧处堪寻为乐，结处文思又转，难寻少年心，转出美中不足。通篇主旨无非及时行乐，但表现婉曲有致。

[2] “柳暗”句：化用王维《早朝》诗意：“柳暗百花明，春深五凤城。”

[3] 抽簪：抽出发簪，喻红药抽苞。

[4] 风暖碎鸣禽：化用杜荀鹤《春宫怨》诗句：“风暖鸟声碎，日高花影重。”碎，言鸟鸣声纷繁细碎。

[5] 时序好：此指春日节气相宜。

张镃

张镃（1153—1211？），字功甫（父），号约斋，西秦（今陕西）人，后徙临安。南宋初年名将张俊之后，历任大理司直、直秘阁、司农寺主簿、司农少卿诸职。后坐罪除名，送象州编管，卒于贬所。性豪奢，曾与姜夔交往，工词，著有《南湖集》《玉照堂词》，存词八十六首，善咏物。

菩萨蛮

芭蕉[1]

风流不把花为主，多情管定烟和雨[2]。潇洒绿衣长，满身无限凉[3]。　文笺舒卷处，似索题诗句[4]。莫凭小阑干，月明生夜寒。

满庭芳

促织儿[5]

月洗高梧，露漙幽草，宝钗楼外秋深。土花沿翠，萤火坠墙阴[6]。静听寒声断续，微韵转、凄咽悲沉。争求侣，殷勤劝织，促破晓机心[7]。　　儿时曾记得，呼灯灌穴，敛步随音。任满身花影，犹自追寻[8]。携向华堂戏斗，亭台小，笼巧妆金[9]。今休说，从渠床下，凉夜听孤吟[10]。

昭君怨

园池夜泛[11]

月在碧虚中住，人向乱荷中去[12]。花气杂风凉，满船香。　　云被歌声摇动[13]，酒被诗情掇送[14]。醉里卧花心，拥红衾[15]。

[1]　词咏芭蕉。上片以拟人手法，展现芭蕉之独特风姿和品性。群芳唯爱风和日丽，以其光艳璀璨之花争悦于人，芭蕉却喜烟笼雨打，以其潇洒绿衣、满身清凉动人心怀。下片抒情，“文笺”二句承“绿衣长”，“莫凭”二句承“无限凉”，抒发诗人对芭蕉的独特感受，不脱不滞，韵味无限。

[2]　“风流”二句：谓芭蕉之风流不在花朵之绚丽，芭蕉之多情唯与烟雨相亲。

[3] “潇洒”二句：谓雨中芭蕉绿叶广长，透出阵阵清凉。

[4] “文笺”二句：谓芭蕉绿叶伸展似文笺，请我题诗其上。

[5]　促织儿：即蟋蟀。据姜夔《齐天乐》咏蟋蟀词序，知此词作于庆元二年（1196）之秋：“丙辰岁，与张功父会饮张达可之堂，闻屋壁间蟋蟀有声，功父约予同赋，以授歌者。功父先成，辞甚美。”即指此词，周密以为“乃咏物之入神者”（《历代诗馀》卷七引）。词开篇五句绘景，营造出一派幽美、静谧气氛，而终以萤火飞坠，逗出蟋蟀鸣声。继之，“静听”两句，状其鸣吟之哀；“争求侣”三句，想其鸣吟之由。下片纪事抒情，貌似以回忆少儿时捕、斗蟋蟀场景为主，实则一结反跌，秋夜人伴蟋蟀孤吟，以往昔之欢乐，衬托今日之寂寥。咏物、纪事、抒情三者融合无间。贺裳《皱水轩词筌》谓其“形容处，心细如丝发”。郑文焯校本《白石道人歌曲》则誉为“清隽幽美，实擅词家能事，有观止之

叹。”

[6]　“月洗”五句：写楼外深秋夜景。楼，当指姜夔词序中所说张达可之堂楼。宝钗，形容楼之华美。漙（tuán团）：露水湿润貌。《诗经·郑风·野有蔓草》：“野有蔓草，零露漙兮。”土花沿翠，苔藓沿墙伸展，一片绿色。

[7]　“争求侣”三句：谓蟋蟀鸣声似寻呼伴侣，又似殷勤促织。蟋蟀一名促织，意取促妇纺织。《太平御览》卷九百四十九引陆玑《毛诗疏义》：“幽州人谓之促织，督促之言也。俚语曰：‘趋（促）织鸣，懒妇惊。’”促破，促尽，促煞。晓机，谓织女由夜至晓织布辛勤。

[8]　“儿时”五句：回忆儿时捕蟋蟀情景。呼灯灌穴，呼灯以照亮，用水灌穴驱赶蟋蟀跳出。敛步随音，随着蟋蟀的鸣声而轻步搜索。

[9]　“携向”三句：回忆斗蟋蟀情景。据郑文焯校《白石道人歌曲》引《负暄杂录》称：“斗蛩之戏，始于天宝间，长安富人镂象牙为笼而蓄之，以万金之资，付之一喙。”亭台小，即小亭台，指养蟋蟀所用的极其讲究的亭台状物具。笼巧妆金，指蟋蟀笼精巧华丽。《开元天宝遗事》：“宫中妃妾皆以小金笼闭蟋蟀置枕函畔，夜听其声。民间争效之。”

[10]　“今休说”三句：谓儿时捕、斗蟋蟀情景已一去不返，而今唯于床下，夜听蟋蟀孤吟。语本《诗经·豳风·七月》：“十月蟋蟀，入我床下。”

[11]　张镃性豪侈，其府“园池、声妓、服玩之丽甲天下”（《齐东野语》）。此词写其夜泛园池之乐，却能一洗庸俗富贵之气，而出以秀洁清雅情韵。词人亦善用化实为虚、虚实相映手法，将月下携妓舟游场景，写得含蓄空灵，极富诗情画意。

[12]　“月在”二句：谓月在水天，舟行荷池。碧虚，指碧空，也可指碧水。这里水天兼有，虚实相间。即谓月在碧空，而倒影于水中。乱荷，池荷茂密纷乱。

[13]　“云被”句：云映水中，舟载歌行，摇动水中之云。此又暗用歌

声遏云事，极言歌伎歌声之响亮动听。《列子·汤问》谓歌者秦青“抚节悲歌，声振林木，响遏行云”。

[14] “酒被”句：谓酒催诗情，诗助酒意，诗酒尽兴。掇（duó夺）送，催迫。

[15] “醉里”二句：谓其醉拥红袖，一似身卧水中莲影花心，身覆红荷被衾。美人与莲荷融合为一。

刘过

刘过（1154—1206），字改之，号龙洲道人，吉州太和（今江西泰和）人。平生以功业自许，多次上书力陈恢复方略，不果，又屡试不第，遂放浪湖海以终。与辛弃疾、陆游等人交游互重。著有《龙洲集》《龙洲词》，存词八十三首。作词师法辛弃疾，豪纵狂放而时饶俊致，为辛派中坚。

沁园春

寄辛承旨。时承旨招，不赴[1]

斗酒彘肩，风雨渡江，岂不快哉[2]！被香山居士，约林和靖，与坡仙老，驾勒吾回[3]。坡谓“西湖，正如西子，浓抹淡妆临镜台”[4]。二公者，皆掉头不顾，只管衔杯[5]。　　白云“天竺去来，图画里、峥嵘楼观开。爱东西双涧，纵横水绕，两峰南北，高下云堆”[6]。逋曰“不然，暗香浮动，争似孤山先探梅”[7]。须晴去，访稼轩未晚，且此徘徊[8]。

沁园春

张路分秋阅[9]

万马不嘶，一声寒角，令行柳营[10]。见秋原如掌，枪刀突出，星驰铁骑，阵势纵横[11]。人在油幢，戎韬总制，羽扇从容裘带轻[12]。君知否，是山西将种，曾系诗盟[13]。　　龙蛇纸上飞腾，看落笔、四筵风雨惊[14]。便尘沙出塞，封侯万里，印金如斗，未惬平生[15]。拂拭腰间，吹毛剑在，不斩楼兰心不平[16]。归来晚，听随军鼓吹，已带边声[17]。

念奴娇

留别辛稼轩[18]

知音者少，算乾坤许大，着身何处[19]？直待功成方肯退，何日可寻归路。多景楼前，垂虹亭下[20]，一枕眠秋雨。虚名相误，十年枉费辛苦[21]。　　不是奏赋明光，上书北阙，无惊人之语。我自匆忙天未许，赢得衣裾尘土[22]。白璧追欢，黄金买笑，付与君为主[23]。莼鲈江上，浩然明日归去[24]。

糖多令

安远楼小集，侑觞歌板之姬黄其姓者，乞词于龙洲道人，为赋此《糖多令》。同柳阜之、刘去非、石民瞻、周嘉仲、陈孟参、孟容，时八月五日也[25]。

芦叶满汀洲，寒沙带浅流。二十年、重过南楼。楼下系舟犹未稳[26]，能几日、又中秋。　　黄鹤断矶头[27]，故人今在不[28]？旧江山、浑是新愁。欲买桂花同载酒，终不似、少年游[29]。

贺新郎[30]

老去相如倦。向文君、说似而今，怎生消遣[31]？衣袂京尘曾染处，空有香红尚软[32]。料彼此、魂销肠断。一枕新凉眠客舍，听梧桐、疏雨秋风颤[33]。灯晕冷[34]，记初见。　　楼低不放珠帘卷。晚妆残，翠蛾狼藉，泪痕凝脸。人道愁来须殢酒[35]，无奈愁深酒浅。但托意、焦琴纨扇[36]。莫鼓琵琶江上曲，怕荻花枫叶俱凄怨[37]。云万叠，寸心远[38]。

贺新郎[39]

弹铗西来路[40]。记匆匆、经行十日，几番风雨。梦里寻秋秋不见，秋在平芜远树。雁信落、家山何处[41]？万里西风吹客鬓，把菱花、自笑人如许[42]。留不住、少年去。　　男儿事业无凭据。记当年、悲歌击楫，酒酣箕踞[43]。腰下光芒三尺剑，时解挑灯夜语。谁更识、此时情绪？唤起杜陵风月手，写江东渭北相思句[44]。歌此恨，慰羁旅[45]。

水龙吟

寄陆放翁[46]

谪仙狂客何如？看来毕竟归田好[47]。玉堂无比，三山海上，虚无缥缈[48]。读罢《离骚》，酒香犹在，觉人间小[49]。任菜花葵麦，刘郎去后，桃开处、春多少[50]？　一夜雪迷兰棹，傍寒溪、欲寻安道[51]。而今纵有，新诗《冰柱》，有知音否[52]？想见鸾飞，如椽健笔，檄书亲草[53]。算平生白傅风流，未可向、香山老[54]。

柳梢青

送卢梅坡[55]

泛菊杯深，吹梅角远[56]，同在京城。聚散匆匆，云边孤雁，水上浮萍。　教人怎不伤情？觉几度、魂飞梦惊。后夜相思，尘随马去，月逐舟行[57]。

六州歌头

题岳鄂王庙[58]

中兴诸将，谁是万人英[59]？身草莽[60]，人虽死，气填膺，尚如生。年少起河朔，弓两石，剑三尺[61]，定襄汉，开虢洛，洗洞庭[62]。北望帝京，狡兔依然在，良犬先烹[63]。过旧时营垒，荆鄂有遗民，忆故将军，泪如倾[64]。　　说当年事，知恨苦，不奉诏，伪耶真[65]？臣有罪，陛下圣，可临鉴，一片心[66]。万古分茅土，终不到，旧奸臣[67]。人世夜，白日照，忽开明。衮佩冕圭百拜[68]，九泉下、荣感君恩。看年年三月，满地野花春，卤簿迎神[69]。

西江月

贺词[70]

堂上谋臣尊俎，边头将士干戈[71]。天时地利人和，“燕可伐欤？”曰：“可”[72]。　　今日楼台鼎鼐，明年带砺山河[73]。大家齐唱《大风歌》，不日四方来贺[74]。

[1]　词作于嘉泰三年（1203），时作者流寓杭州。适辛弃疾起知绍兴府兼浙东安抚使，招请相会。刘过以事不及行，因效辛体《沁园春》，作此词以寄（参见岳珂《桯史》）。承旨：辛弃疾于开禧三年任枢密院承旨，时刘过已卒，此称谓当为后人所加。词一起便笔落风雨，快人豪语，宣称喜拟过江晤辛。以下却承上一个“岂”字陡转，请出三位已故诗人，盛赞西湖山水之美，力挽词人暂且留驾。故词终以来日赴招为结。词效稼轩《沁园春》（杯汝来前）戒酒词，中间大段文字全用对话体，极尽幽默诙谐之能事；而留恋山水，暂不赴招，亦充分体现出词人狂放不羁之个性。本词首尾呼应，针线严密，中间一气融贯，并不分片换意，且三位前贤各出名篇佳句，争论景色高下，声口宛然，奇趣横生，虽是游戏文字，亦为词中之创格。

[2]　“斗酒”三句：谓风雨过江会辛，开怀饮宴，岂非人生一大快事。据《史记·项羽本纪》，项羽设鸿门宴，宴请刘邦。樊哙闯入，项羽赐以斗酒和生彘肩，哙一饮而尽，并置彘肩于盾上拔剑切而啖之。彘（zhì至）肩，猪腿。渡江，指渡钱塘江，时稼轩在绍兴。

[3]　“被香山”四句：谓被三位与西湖有关的已故诗人强行拉回。香山居士，唐代诗人白居易号香山居士，曾任过杭州刺史。林和靖，北宋初年诗人，隐居西湖孤山，梅妻鹤子，终身不仕。坡仙老，北宋著名诗人苏轼号东坡，曾先后任杭州通判、知州。驾勒吾回，即勒吾驾回。

[4] “坡谓”三句：东坡《饮湖上初晴后雨》诗，咏西湖湖光山色：“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”

[5] 二公：指白居易和林和靖。衔杯：指饮酒。

[6] “白云”六句：白居易《春题湖上》诗：“湖上春来似画图。”《西湖晚归回望孤山寺赠诸客》诗：“楼殿参差倚夕阳。”《寄韬光禅师》诗：“东涧水流西涧水，南山云起北山云。”天竺，山名，亦寺名，在灵隐寺飞来峰之南。有上、中、下三天竺寺。东西双涧，灵隐有东西两股涧水交汇于飞来峰下。两峰南北，指西湖之西的南高峰和北高峰。

[7] “逋曰”三句：林逋《山园小梅》诗：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”孤山，在西湖的里湖外湖之间，孤峰耸起，故名。争似，怎似。

[8] “须晴去”三句：呼应起首“风雨渡江”，谓待日后放晴，再访稼轩，暂且在西湖稍作流连赏玩。

[9] 张路分：张姓路分都监，作者友人。其职掌管一路军务。秋阅：秋季阅兵。词当为应邀观阅兵而作。上片写阅兵场景，旨在盛赞号令严明，演习威武雄壮，以及友人从容指挥的儒雅风度。下片讴歌友人心志：文才武略不为万里觅侯，唯愿驱敌复国。结拍总收阅兵、伐边二意。通篇由外而内描绘一位爱国儒帅，这在宋词中颇为罕见。

[10] “万马”三句：写号令之严明。柳营，即细柳营，西汉名将周亚夫驻军所在（在今陕西咸阳西南）。亚夫以其治军严整，深为文帝赏识，后以柳营指军营，亦暗含称誉将帅之意。

[11] “见秋原”四句：描绘军队操演场景。秋原如掌，秋日的郊原平坦似掌。

[12] “人在”三句：写主帅儒雅风采。油幢，谓油幕军帐。戎韬，军事谋略。裘带轻，即轻裘缓带，形容将帅闲适从容之态。语出《晋书·羊祜传》：“祜在军常轻裘缓带，身不披甲。”

[13]　山西将种：颂友人为将门之子。语出《汉书·赵充国传》：“秦汉以来，山东出相，山西出将。”按：秦汉时以崤山以东为山东，崤山以西为山西。曾系诗盟，谓友人亦诗社中人。

[14]　“龙蛇”二句：上句谓友人草书走笔如龙飞蛇舞。李白《草书歌行》：“时时只见龙蛇走。”下句谓友人诗才惊人。杜甫《寄李白二十韵》：“笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”《八仙歌》：“高谈雄辩惊四筵。”

[15]　“便尘沙”四句：即便出塞立功，挂印封侯，也未必能惬友人心意。印金如斗，即金印如斗大，语出《世说新语·尤悔》，谓功勋卓著，位高爵显。惬（qiè），惬意，满意。

[16]　“拂拭”三句：谓欲挥利剑，驱逐金人，恢复中原。吹毛剑，吹毛立断，极言刀剑之锋利者。唐诗人卢纶《难绾刀歌》：“吹毛可试不可触。”楼兰，汉西域国名。曾与匈奴勾结屡杀汉使。傅介子出使楼兰，计杀楼兰王。此喻占领中原的金人。

[17] “归来晚”三句：阅兵晚归，闻军乐声似乎带有边地肃杀之音。

[18]　《词苑丛谈》卷七引《江湖纪闻》称：刘过客稼轩，以母病告归，囊橐萧然，稼轩筹万缗买舟送归。刘过深感知遇，作此词留别。一本别题“自述”，以其自抒怀才不遇之愤懑。上片自述落拓飘泊生涯。俞陛云《唐五代两宋词选释》谓“‘功成’‘归路’二句，洵警世之语。十年误尽虚名，作者盖深悔之”。下片自谓十年不遇之由，不在无才，而在圣意未许，故一结唯自乘舟归乡里，并以此留别挚友稼轩。通篇语意明快，直抒胸臆，颇见豪犷之风。

[19]　　“知音”三句：天地纵大，却无立身之处。自谓飘零如寄之生涯。知音，指辛稼轩辈。许大，如此之大。着身，立身，安身。

[20]　多景楼：在镇江北固山甘露寺内。垂虹亭：在今江苏吴江长桥上。二者皆为名胜之地。

[21]　“虚名”二句：谓十年虚度，功名不就。参阅作者《上袁文昌知平江》诗：“十年无计离场屋，说着功名气拂胸。”

[22] “不是”五句：非我无才，奈朝廷不用，使我徒自风尘奔波。作者《谒易司谏》诗：“十载长安五往来，立谈无语口慵开。”奏赋明光，向朝廷献赋。明光，汉朝宫名，代指朝廷。上书北阙，指向朝廷上书，陈述政见。北阙，汉时北向宫殿，后也代指朝廷。孟浩然《岁暮归南山》：“北阙休上书，南山归敝庐。”天未许，指皇帝未予首肯。衣裾尘土，尘土满衣，形容奔走失意。

[23] “白璧”三句：富贵荣利场中，追欢买笑之事且付君辈。

[24] “莼鲈”二句：谓明日江上乘舟归隐。莼鲈江上，用西晋张翰因思吴中莼鲈弃官归去事，见《晋书·张翰传》。莼鲈，莼羹鲈脍，为吴中名菜佳肴。

[25] 安远楼：建于淳熙十三年（1186），在武昌黄鹤山上，一名南楼。其时姜夔曾偕刘去非诸友参与落成典礼，并自度《翠楼吟》以记。侑觞歌板之姬：劝酒歌女。词写重过武昌南楼有感。起笔绘景，景色黯淡。二十年重过，点时，涵括几多人生感慨。歇拍承“重过”，叹岁月不居，我身飘泊如昔。下片抒情，由追忆故人无觅，引出一篇主旨：“旧江山、浑是新愁。”江山依旧，又添新愁；岂特怀友，亦忧家国。结处“欲”与“不似”呼应，自为开合，谓今昔心境不一，但寄意言外，感喟尤深。或谓刘过有稼轩之豪放，而无其沉郁。此词豪放、沉郁兼备，堪称得稼轩之神。李佳《左庵词话》誉为“小令中工品”。

[26] 系舟犹未稳：谓到武昌未久。

[27] 黄鹤矶：位于武昌城西蛇山，相传仙人子安乘鹤过此，后人建黄鹤楼于此。

[28] 不：同“否”。

[29] “欲买”二句：意近章良能《小重山》结拍：“旧游无处不堪寻。无处寻，唯有少年心。”

[30] 据张世南《游宦纪闻》载，此词作于光宗绍熙三年（1192），时词人三十九岁，赴四明（今浙江宁波）牒试，又遭黜落。适邂逅一徐娘半老之商女，赋此词以赠。今细究词意，显然效白居易之

作《琵琶行》。故陈廷焯《词则》评曰："亦是从'同是天涯沦落人'化出，而波澜转折，悲感无端。考之艳情中最雅者。"上片记叙秋雨梧桐夜、两人相遇客舍情景，以一"倦"字领起，足见心境之抑郁，"衣袂"两句，虽云自身，实亦隐言商女。下片则从商女着笔，实亦自我抒情，纵饮酒弹琴，无奈难解胸中烦闷。结拍愁心万叠，意象深远，不只文人失意之悲，亦志士报国无路之慨。下片叠用焦琴、纨扇和浔阳琵琶事，贴切身世景况，读来真切自然。

[31] "老去"三句：谓身心倦怠，难以打发时日。此以司马相如自况，而以慧眼识才之卓文君喻商女，实有自嘲自叹意味。说似，说与。

[32] "衣袂"二句：忆昔浪迹京都，衣袂染尘，一无所获，唯流连青楼而已。按：刘过入都，曾伏阙上书，力主抗金，但未见用，故有此语。上句化用南齐谢朓《酬王晋安》语："谁能久京洛？缁尘染素衣。"香红尚软，指赖以排遣心中郁闷的那种倚红偎翠的冶游生涯。

[33] "料彼此"三句：谓客舍梧桐秋雨之夜，二人同病相怜，彼此哀伤。

[34] 灯晕冷：灯火暗冷。

[35] 殢（tì替）酒：病酒、困酒。

[36] 焦琴纨扇：谓抚琴作歌。焦琴，即指焦尾琴。据《后汉书·蔡邕传》载，蔡邕入吴，人有烧桐木作炊者，"邕闻火裂之声，知其为良木，因请而裁为琴，果有美音，其尾犹焦"。此隐喻良材因常人不识而遭毁。纨扇，白色丝绢所制团扇。相传汉成帝妃班婕妤失宠，退居长信宫，作《团扇歌》，谓秋至而扇弃，喻恩爱难久易断。按：此诗实为汉乐府无名氏《怨歌行》古辞。

[37] "莫鼓"二句：莫弹浔阳江上琵琶曲，以免益增彼此身世之悲。此暗用白居易《琵琶行》"同是天涯沦落人，相逢何必曾相识"句意。荻花枫叶，《琵琶行》篇首二句："浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。"

[38] "云万叠"二句：谓愁心似云山万叠。苏轼《书王定国所藏烟江叠嶂图》："江上愁心千叠山，浮空积翠如云烟。"辛弃疾《念奴娇》

词：“旧恨春江流不断，新恨云山千叠。”

[39] 此羁旅行役词，可能作于由金陵溯江西行途中。上片自叙人生飘泊，远离家乡；岁月虚度，身心憔悴。下片言志抒情，以“男儿”句总领全文。先忆当年豪情壮志和狂放个性，次状今日报国无路之愤懑寂寥，最后以唯赋词寄慨、聊慰愁旅作结，怅恨不已。词既爽直言意，亦善妥贴用事，而其化用杜诗处，更觉情思隽永。

[40] 弹铗：弹剑作歌。《战国策·齐策》载冯谖客孟尝君，未见重视，常弹剑作歌以示不满。此借谓西行路上，作客他人门下，怀才不遇。

[41] “雁信”句：家乡音讯全无。雁信，即雁书，传说大雁能传书。

[42] “万里”二句：自叹客中衰老憔悴。菱花，指菱花镜。古时铜镜呈六角形，或镜背刻菱花纹者，称菱花镜。

[43] “记当年”二句：忆昔心气豪壮、个性狂放情状。击楫，用祖逖中流击楫、志清中原事，见《晋书·祖逖传》。此喻驱金复国之志。箕踞，伸脚而坐，其状如箕，为傲慢不敬之态。

[44] “唤起”二句：唯作词赋恨，以慰寂寥之旅。杜陵风月手，谓杜甫是写诗高手。杜甫曾客居长安杜陵，因自号杜陵布衣。江东渭北，杜甫《春日忆李白》：“渭北春天树，江东日暮云。何时一樽酒，重与细论文。”此用其意，或许词即怀友寄赠之作。

[45] 羁旅：行旅异乡。

[46] 陆放翁，即陆游，为刘过前辈著名大诗人，刘过对其敬仰至深。词当作于陆游晚年退居家乡山阴时。上片以“谪仙”两句总提，以下或谓玉堂、仙境莫比，或谓悠哉名士风流，或谓超然时局、闲适自处，皆以“归田好”为归，即讴歌陆游退隐后的归田之乐。下片由思念欲访知己，引向对放翁文才武略的赞颂，结处始画龙点睛，翻出一篇主旨：期待放翁有为于世，不甘田园终老。由此返观全词，则前此文字，皆为结拍铺垫，足见词人构思之新奇，用心之良苦。

[47] 谪仙、狂客：指陆游。谪仙，贺知章称李白为谪仙，而陆游为诗有小李白之称，故以谪仙称之。狂客，贺知章与陆游同乡，号四明狂客，晚归隐山阴。陆游以“燕饮颓放”而罢职，乃自号放翁，晚亦归隐山阴，故以狂客呼之。归田：归隐田园。

[48] “玉堂”三句：谓为官作仙皆不如归田。玉堂，唐宋时称翰林院为玉堂，此亦可泛指文学侍从供职处。三山，指海上仙山蓬莱、方丈、瀛洲。

[49] “读罢”三句：描写饮酒读书的归田生活情趣。《世说新语·任诞》载王恭言：“痛饮酒，熟读《离骚》，便可称名士。”

[50] “任菜花”三句：谓放翁归田后超然物外，不受时局变迁干扰。此用刘禹锡《重游玄都观》诗意：“百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。种桃道士归何处？前度刘郎今又来。”诗前有序：“重游玄都观，荡然无复一树，唯兔葵、燕麦，动摇于东风耳。”刘诗讽喻朝廷人事变迁。刘过此词着一“任”字，示意看破世事。

[51] “一夜”二句：谓欲至山阴拜访放翁。此用王子猷雪夜乘舟访戴安道事，事见《世说新语·任诞》。此以子猷自况，以安道喻放翁。兰棹，兰木所制船桨，代指船。

[52] “而今”三句：恭称放翁为自己诗词的知音。《冰柱》：诗名，刘乂作。《新唐书》称刘乂为韩愈门下弟子。《新唐书·刘乂传》谓刘乂“闻愈接天下士，步归之。作《冰柱》《雪车》二诗，出卢仝、孟郊右。”刘过以刘乂自喻，对放翁执弟子礼。

[53] “想见”三句：赞颂放翁文才武略。鸾飞，陆游善草书，此状其笔势飞动。如椽健笔，《晋书·王珣传》：“珣梦人以大笔如椽与之，既觉，语人云：‘此当有大手笔事。’”后即喻笔力雄健或善为鸿篇巨制。椽（chuán船），檩上架屋面板和瓦的木条。檄（xí席）书，古时用以晓谕、征召。又常特指声讨敌人或叛逆的文书。

[54] “算平生”二句：谓放翁诗才如白居易，但不应归田终老。白居易居洛阳香山，自号香山居士。晚年官太子少傅，故称白傅。

[55]　卢梅坡：南宋诗人，《宋诗纪事》存诗二首。此送别友人之作。“教人怎不伤情？”一篇主旨。前此写“聚散匆匆”。“泛菊”两句，记聚之欢乐，“云边”两句，状散之孤独。后此写别后相思。不唯梦魂不宁，更想象化身尘、月，神随友人舟马。词人叠用偶句，对仗既工，句式亦灵活多变。且气格清俊柔婉，不复一味豪纵狂逸。

[56] 泛菊杯深：指举杯畅饮菊花酒。吹梅角远：谓吹奏《梅花落》曲，声韵悠远。李清照《永遇乐》：“染柳烟浓，吹梅笛怨。”此效其句式及语意。

[57] “尘随”二句：化身飞尘与明月，追随友人舟马同行。唐人苏味道《正月十五夜》诗：“暗尘随马去，明月逐人来。”贺铸《惜双双》词：“明月多情随柁尾。”或即为刘词所本。

[58] 岳鄂王庙：即岳飞庙。高宗时，岳飞为秦桧诬陷致死。孝宗时得以昭雪，并建庙于鄂（今湖北武汉武昌区）。宁宗嘉泰四年（1204），追封鄂王。此词当作于此年或稍后，而时值开禧北伐前夕，故不无激励人心之作用。词以颂赞开笔：中兴英杰，虽死犹生。次则历数其驰骋南北之赫赫战功。以下兔在犬烹，叹其功败垂成，而身先死；悲泪如倾，则写遗民由衷缅怀忠烈。过变叙议岳飞屈死之由：权奸诬陷而君王不明。“人世夜”以下，文气忽然开朗：千古奇冤一旦昭雪，人民岁岁祭祀英灵。通篇叙事、议论结合，语意明畅，在礼赞英烈、鞭挞奸佞中，时时透出一股感慨不平之气。

[59]　“中兴”二句：谓岳飞是中兴诸将之冠。中兴，宋室南渡后，以“中兴”号召天下。

[60] 身草莽：指岳飞出身普通农家。或谓岳飞遇害，葬身草莽。

[61] “年少”三句：谓岳飞青年时代即从军抗金。河朔，泛指黄河以北地区。弓两石，力能拉开两石之硬弓。古以四钧即一百二十斤为一石。

[62] “定襄汉”三句：记叙岳飞战功。绍兴四年，兵伐伪齐，收复襄阳、江汉一带六处州郡。次年，镇压洞庭杨么农民军。四年后，又先后

开复虢（guó国）州（今河南灵宝）、洛京（今洛阳）一带国土。更进军朱仙镇，距汴京（开封）仅四十五里，故下文有“北望帝京”之语。

[63] “北望”三句：谓帝京强敌犹在，岳飞先自遇害身死。古语云：“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。”（语见《史记·越王勾践世家》）今狡兔犹在，良犬先烹，尤令人不胜惋惜与愤慨。按：绍兴十年，高宗、秦桧以一日连下十二道金牌急令岳飞从朱仙镇班师回朝。次年，岳飞被诬身死，时年三十九岁。

[64] “过旧时”四句：遗民含泪缅怀岳飞。旧时营垒，指岳飞当日驻军处。

[65] “不奉诏”二句：据《宋史·奸臣传·秦桧》，秦桧指使谏官诬陷岳飞绍兴十一年春，“受诏不救淮西罪”，赐死狱中。故刘词对“不奉诏”事提出质疑，实是为岳飞受诬鸣不平。

[66] “臣有罪”四句：婉谓高宗不察忠良岳飞之心。

[67] “万古”三句：谓自古奸佞不得裂土封侯之赏。分茅土，即分茅胙土。古时分封诸侯，以白茅裹土授予，象征占有土地和权力。

[68] “衮佩”句：谓建庙封王，岳飞接受万众朝拜。衮（gǔn滚）佩冕圭（guī归），谓王公服饰。衮，王公礼服。佩，玉佩。冕，王公礼帽。圭，玉制礼器。

[69] “看年年”三句：言百姓岁岁祭祀鄂王英灵。卤（lǔ鲁）簿，帝王及王公大臣的仪仗队。卤，即橹，大盾。簿，簿册，记载仪仗之先后次第。

[70] 元人吴师道《吴礼部诗话》谓此词“世传辛幼安寿韩侂胄”而实非辛作（按：两作字句亦小异）。明人毛晋《宋六十名家词》则列入《龙洲词》。韩侂胄于嘉泰四年（1204）议定伐金，并起用一批主战人氏。此举虽不无立功自固之私心，但驱金复国乃当时人心所向，所以得到众多爱国志士支持。刘过此词系贺韩侂胄生日而作，言辞自不免过誉。然则，旨在歌颂北伐，并充满胜利信心。此词好用事，善作口语，词风豪放粗犷。

[71] “堂上”二句：朝廷有良臣从容谋划，边境有将士枕戈待命，谓上下一心北伐。尊俎（zǔ阻），酒器与盛肉之具，借指筵席。刘向《新序》：“夫不出于尊俎之间，而知千里之外，其晏子之谓也，可谓折冲（击退敌军）矣。”

[72] “天时”二句：谓南宋尽占天时、地利、人和，尤以人和为最，足可北伐取胜。《孟子·公孙丑下》：“天时不如地利，地利不如人和。”同书又谓：“沈同以其私问曰：‘燕可伐欤？’孟子曰：‘可。’”此借伐燕指伐金。

[73] “今日”二句：谓韩侂胄今日官居相位，明朝更建北伐不世之功，当有赐爵封地之赏。楼台，指宰相府第。鼎鼐（nài耐），古时烹调器具。古以鼎鼐和羹调味喻宰相治国。带砺山河，《史记·高祖功臣侯者年表》：“封爵之誓曰：‘使河如带，泰山若砺，国以永宁，爰及苗裔。’”意谓即便黄河变得如衣带般狭窄，泰山变得如磨刀石般细小，诸侯所封之国也将永存无恙，并传之后代子孙。

[74] “大家”二句：谓来日高奏北伐凯歌，四方朝贺江山一统。《大风歌》：指胜利凯歌。《史记·高祖本纪》载高祖刘邦还乡，作《大风歌》：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方。”

卢炳

卢炳，字叔阳，自号丑斋。嘉定七年（1214）曾出守融州，放罢。著《哄（一作烘）堂词》一卷，存词六十三首。其词长于咏物和描摹山水景物。

减字木兰花[1]

莎衫筠笠[2]，正是村村务农急。绿水千畦，惭愧秧针出得齐[3]。　　风斜雨细，麦欲黄时寒又至。馌妇耕夫[4]，画作今年稔岁图[5]。

[1]　此词是一幅南国农忙图，清新自然，充满生活气息，流露出劳动的喜悦、和对丰收年成的期待。宋词中罕见写田野劳作的农村词，是以此篇弥足珍贵。

[2] 莎衫筠笠：即蓑衣竹笠，农村雨具。筠（yún云），竹外青皮，也可引申为竹。

[3] 惭愧：难得，幸好。苏轼《浣溪沙》词：“惭愧今年二麦丰。”

[4]　馌（yè叶）妇：给耕夫送饭的农妇。《诗经·豳风·七月》：“同我妇子，馌彼南亩。”

[5] 稔（rěn忍）岁：丰收年岁。

姜夔

姜夔（1155—1221？），字尧章，号白石道人，饶州鄱阳（今属江西）人。自幼随父宦居汉阳，后迁湖州。曾先后上《大乐议》《琴瑟考古图》《圣宋铙歌》，未果，又应试未中，遂浪迹江湖，布衣终身。与萧德藻、张镃、范成大、杨万里辈交游，工诗词，善书法，精音律。著有《白石道人诗集》、《白石道人歌曲》和《诗说》。今存词八十多首。其词不作软媚纤丽，主清空，善以健笔写柔情，词风清峻峭拔，为南宋风雅词之先导。

扬州慢[1]

淳熙丙申至日，余过维扬[2]。夜雪初霁，荠麦弥望[3]。入其城，则四顾萧条，寒水自碧，暮色渐起，戍角悲吟[4]。余怀怆然[5]。感慨今昔，因自度此曲[6]。千岩老人以为有《黍离》之悲也[7]。

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程[8]。过春风十里，尽荠麦青青[9]。自胡马窥江去后[10]，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。 杜郎俊赏，算而今重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情[11]。二十四桥仍在[12]，波心荡、冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生[13]？

一萼红[14]

丙午人日，予客长沙别驾之观政堂[15]。堂下曲沼，沼西负古垣，有卢桔幽篁[16]，一径深曲。穿径而南，官梅数十株[17]，如椒如菽，或红破白露，枝影扶疏。着屐苍苔细石间，野兴横生，亟命驾登定王台，乱湘流入麓山，湘云低昂，湘波容与[18]，兴尽悲来，醉吟成调。

古城阴，有官梅几许，红萼未宜簪[19]。池面冰胶，墙腰雪老[20]，云意还又沉沉。翠藤共闲穿径竹[21]，渐笑语惊起卧沙禽。野老林泉，故王台榭[22]，呼唤登临。　　南去北来何事？荡湘云楚水，目极伤心[23]。朱户粘鸡，金盘簇燕，空叹时序侵寻[24]。记曾共西楼雅集，想垂杨还袅万丝金[25]。待得归鞍到时，只怕春深。

霓裳中序第一[26]

丙午岁，留长沙，登祝融，因得祠神之曲，曰《黄帝盐》《苏合香》[27]。又于乐工故书中得商调《霓裳曲》十八阕，皆虚谱无辞[28]。按沈氏乐律“《霓裳》道调”，此乃商调[29]；乐天诗云“散序六阕”，此特两阕[30]。未知孰是？然音节闲雅，不类今曲。予不暇尽作，作中序一阕传于世[31]。予方羁游，感知古音，不自知其辞之怨抑也[32]。

亭皋正望极[33]，乱落江莲归未得。多病却无气力，况纨扇渐疏，罗衣初索[34]。流光过隙，叹杏梁双燕如客[35]。人何在？一帘淡月，仿佛照颜色[36]。 幽寂，乱蛩吟壁，动庾信清愁似织[37]。沉思少年浪迹，笛里关山[38]，柳下坊陌[39]。坠红无消息，漫暗水涓涓溜碧[40]。漂零久，而今何意，醉卧酒垆侧[41]！

八归

湘中送胡德华[42]

芳莲坠粉，疏桐吹绿[43]，庭院暗雨乍歇。无端抱影销魂处，还见篠墙萤暗，藓阶蛩切[44]。送客重寻西去路，问水面琵琶谁拨[45]？最可惜一片江山，总付于啼鴂[46]。　　长恨相从未款[47]，而今何事，又对西风离别。渚寒烟淡，棹移人远，缥缈行舟如叶。想文君望久，倚竹愁生步罗袜[48]。归来后，翠尊双饮，下了珠帘，玲珑闲望月[49]。

小重山令

赋潭州红梅[50]

人绕湘皋月坠时[51]，斜横花树小，浸愁漪[52]。一春幽事有谁知？东风冷，香远茜裙归[53]。 鸥去昔游非，遥怜花可可，梦依依[54]。九疑云杳断魂啼，相思血，都沁绿筠枝[55]。

浣溪沙[56]

予女须家沔之山阳，左白湖，右云梦[57]；春水方生，浸数千里，冬寒沙露，衰草入云。丙午之秋，予与安甥或荡舟采菱，或举火置兔，或观鱼簺下[58]；山行野吟，自适其适，凭虚怅望，因赋是阕[59]。

着酒行行满袂风[60]，草枯霜鹘落晴空[61]。销魂都在夕阳中。　　恨入四弦人欲老，梦寻千驿意难通[62]。当时何似莫匆匆[63]。

探春慢[64]

予自孩幼从先人宦于古沔，女须因嫁焉[65]。中去复来几二十年，岂惟姊弟之爱，沔之父老儿女亦莫不予爱也[66]。丙午冬，千岩老人约予过苕霅[67]，岁晚乘涛载雪而下，顾念依依，殆不能去。作此曲别郑次皋、辛克清、姚刚中诸君[68]。

衰草愁烟，乱鸦送日，风沙回旋平野。拂雪金鞭，欺寒茸帽，还记章台走马[69]。谁念漂零久，漫赢得幽怀难写。故人清沔相逢[70]，小窗闲共情话。 长恨离多会少，重访竹西，珠泪盈把[71]。雁碛波平，渔汀人散[72]，老去不堪游冶。无奈苕溪月，又照我扁舟东下[73]。甚日归来，梅花零乱春夜[74]。

翠楼吟[75]

淳熙丙午冬，武昌安远楼成，与刘去非诸友落之，度曲见志[76]。予去武昌十年，故人有泊舟鹦鹉洲者，闻小姬歌此词，问之，颇能道其事，还吴为予言之[77]。兴怀昔游，且伤今之离索也[78]。

月冷龙沙，尘清虎落[79]，今年汉酺初赐[80]。新翻胡部曲，听毡幕元戎歌吹[81]。层楼高峙，看槛曲萦红，檐牙飞翠[82]。人姝丽，粉香吹下，夜寒风细[83]。　　此地，宜有词仙，拥素云黄鹤，与君游戏[84]。玉梯凝望久，叹芳草萋萋千里[85]。天涯情味。仗酒祓清愁，花销英气[86]。西山外，晚来还卷，一帘秋霁[87]。

踏莎行[88]

自沔东来，丁未元日，至金陵，江上感梦而作。

燕燕轻盈，莺莺娇软，分明又向华胥见[89]。夜长争得薄情知？春初早被相思染[90]。　　别后书辞，别时针线[91]，离魂暗逐郎行远[92]。淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管[93]。

杏花天影[94]

丙午之冬，发沔口，丁未正月二日，道金陵，北望淮楚，风日清淑，小舟挂席，容与波上[95]。

绿丝低拂鸳鸯浦，想桃叶当时唤渡[96]。又将愁眼与春风，待去，倚兰桡更少驻[97]。　　金陵路，莺吟燕舞[98]，算潮水知人最苦[99]。满汀芳草不成归[100]，日暮，更移舟向何处？

惜红衣[101]

吴兴号水晶宫，荷花盛丽[102]。陈简斋云：“今年何以报君恩，一路荷花相送到青墩。”亦可见矣[103]。丁未之夏，予游千岩，数往来红香中，自度此曲，以无射宫歌之[104]。

簟枕邀凉，琴书换日[105]，睡馀无力。细洒冰泉，并刀破甘碧[106]。墙头唤酒，谁问讯城南诗客[107]。岑寂，高柳晚蝉，说西风消息[108]。　虹梁水陌，鱼浪吹香，红衣半狼藉[109]。维舟试望，故国眇天北[110]。可惜渚边沙外，不共美人游历[111]。问甚时同赋，三十六陂秋色[112]。

点绛唇[113]

丁未冬过吴松作

燕雁无心，太湖西畔随云去[114]。数峰清苦，商略黄昏雨[115]。　　第四桥边，拟共天随住[116]。今何许，凭栏怀古，残柳参差舞[117]。

琵琶仙[118]

《吴都赋》云："户藏烟浦，家具画船"，唯吴兴为然[119]。春游之盛，西湖未能过也。己酉岁，予与萧时父载酒南郭，感遇成歌[120]。

双桨来时，有人似、旧曲桃根桃叶[121]。歌扇轻约飞花，蛾眉正奇绝[122]。春渐远，汀洲自绿，更添了、几声啼鴂[123]。十里扬州，三生杜牧，前事休说[124]。　又还是、宫烛分烟，奈愁里、匆匆换时节[125]。都把一襟芳思，与空阶榆荚[126]。千万缕、藏鸦细柳，为玉尊、起舞回雪[127]。想西出阳关，故人初别[128]。

念奴娇[129]

予客武陵，湖北宪治在焉[130]。古城野水，乔木参天。予与二三友日荡舟其间，薄荷花而饮，意象幽闲，不类人境。秋水且涸，荷叶出地寻丈，因列坐其下，上不见日，清风徐来，绿云自动，间于疏处窥见游人画船，亦一乐也[131]。朅来吴兴，数得相羊荷花中[132]。又夜泛西湖，光景奇绝，故以此句写之。

闹红一舸[133]，记来时、尝与鸳鸯为侣。三十六陂人未到，水佩风裳无数[134]。翠叶吹凉，玉容销酒，更洒菰蒲雨[135]。嫣然摇动，冷香飞上诗句[136]。　　日暮青盖亭亭，情人不见，争忍凌波去[137]。只恐舞衣寒易落，愁入西风南浦[138]。高柳垂阴，老鱼吹浪，留我花间住。田田多少，几回沙际归路[139]。



姜夔《扬州慢》（淮左名都）

浣溪沙

辛亥正月二十四日，发合肥[140]

钗燕笼云晚不忺[141]，拟将裙带系郎船，别离滋味又今年。　　杨柳夜寒犹自舞，鸳鸯风急不成眠，些儿闲事莫萦牵[142]。

满江红[143]

《满江红》旧调用仄韵，多不协律。如末句云“无心扑”三字，歌者将心字融入去声，方谐音律[144]。予欲以平韵为之，久不能成。因泛巢湖，闻远岸箫鼓声，问之舟师，云：“居人为此湖神姥寿也[145]。”予因祝曰：“得一席风径至居巢[146]，当以平韵《满江红》为迎送神曲。”言讫，风与笔俱驶[147]，顷刻而成。末句云“闻佩环”，则协律矣[148]。书以绿笺，沉于白浪，辛亥正月晦也[149]。是岁六月，复过祠下，因刻之柱间。有客来自居巢云：“土人祠姥辄能歌此词[150]。”按曹操至濡须口，孙权遗操书曰：“春水方生，公宜速去。”操曰：“孙权不欺孤。”乃撤军还[151]。濡须口与东关相近[152]，江湖水之所出入，予意春水方生，必有司之者，故归其功于姥云[153]。

仙姥来时，正一望、千顷翠澜。旌旗共乱云俱下，依约前山[154]。命驾群龙金作轭，相从诸娣玉为冠[155]。向夜深、风定悄无人，闻佩环[156]。　神奇处，君试看：奠淮右，阻江南[157]。遣六丁雷电[158]，别守东关。却笑英雄无好手，一篙春水走曹瞒[159]。又怎知、人在小红楼，帘影间[160]。

淡黄柳[161]

客居合肥南城赤阑桥之西，巷陌凄凉，与江左异[162]。唯柳色夹道，依依可怜。因度此曲，以纾客怀[163]。

空城晓角，吹入垂杨陌。马上单衣寒恻恻[164]。看尽鹅黄嫩绿，都是江南旧相识[165]。　　正岑寂，明朝又寒食。强携酒，小桥宅，怕梨花落尽成秋色[166]。燕燕飞来，问春何在？唯有池塘自碧[167]。

长亭怨慢[168]

予颇喜自制曲，初率意为长短句，然后协以律[169]，故前后阕多不同。桓大司马云：“昔年种柳，依依汉南；今看摇落，凄怆江潭；树犹如此，人何以堪[170]！”此语予深爱之。

渐吹尽、枝头香絮[171]。是处人家，绿深门户[172]。远浦萦回，暮帆零落向何许。阅人多矣，谁得似长亭树[173]。树若有情时，不会得青青如此[174]。　　日暮，望高城不见[175]，只见乱山无数。韦郎去也，怎忘得玉环分付[176]：“第一是早早归来，怕红萼无人为主[177]！”算空有并刀[178]，难剪离愁千缕。

凄凉犯[179]

合肥巷陌皆种柳，秋风夕起骚骚然[180]。予客居阖户，时闻马嘶，出城四顾，则荒烟野草，不胜凄黯，乃著此解[181]。琴有《凄凉调》，假以为名[182]。凡曲言犯者，谓以宫犯商、商犯宫之类。如道调宫“上”字住，双调亦“上”字住，所住字同，故道调曲中犯双调，或于双调曲中犯道调，其他准此。唐人乐书云：“犯有正、旁、偏、侧，宫犯宫为正，宫犯商为旁，宫犯角为偏，宫犯羽为侧。”此说非也。十二宫所住字各不同，不容相犯；十二宫特可犯商、角、羽耳[183]。予归行都，以此曲示国工田正德，使以哑觱栗吹之，其韵极美[184]。亦曰《瑞鹤仙影》。

绿杨巷陌秋风起，边城一片离索[185]。马嘶渐远，人归甚处，戍楼吹角。情怀正恶，更衰草寒烟淡薄。似当时、将军部曲，迤逦度沙漠[186]。　追念西湖上，小舫携歌[187]，晚花行乐。旧游在否，想如今、翠凋红落[188]。漫写羊裙，等新雁来时系着[189]。怕匆匆、不肯寄与误后约[190]。

解连环[191]

玉鞍重倚，却沉吟未上，又萦离思。为大乔能拨春风，小乔妙移筝，雁啼秋水[192]。柳怯云松，更何必、十分梳洗[193]。道“郎携羽扇，那日隔帘，半面曾记[194]。”　　西窗夜凉雨霁，叹幽欢未足，何事轻弃！问后约、空指蔷薇，算如此溪山，甚时重至[195]？水驿灯昏，又见在、曲屏近底[196]。念唯有夜来皓月，照伊自睡。

暗香[197]

辛亥之冬，予载雪诣石湖[198]。止既月，授简索句，且征新声[199]。作此两曲，石湖把玩不已，使工妓隶习之，音节谐婉，乃名之曰《暗香》、《疏影》[200]。

旧时月色，算几番照我，梅边吹笛[201]。唤起玉人，不管清寒与攀摘[202]。何逊而今渐老，都忘却春风词笔[203]。但怪得、竹外疏花，香冷入瑶席[204]。　江国，正寂寂。叹寄与路遥，夜雪初积[205]。翠尊易泣，红萼无言耿相忆[206]。长记曾携手处，千树压西湖寒碧[207]。又片片、吹尽也，几时见得[208]。

疏影[209]

苔枝缀玉，有翠禽小小，枝上同宿[210]。客里相逢，篱角黄昏，无言自倚修竹[211]。昭君不惯胡沙远，但暗忆江南江北。想佩环、月夜归来，化作此花幽独[212]。　　犹记深宫旧事，那人正睡里，飞近蛾绿[213]。莫似春风，不管盈盈，早与安排金屋[214]。还教一片随波去，又却怨玉龙哀曲[215]。等恁时、重觅幽香，已入小窗横幅[216]。

玲珑四犯[217]

越中岁暮，闻箫鼓感怀

叠鼓夜寒，垂灯春浅，匆匆时事如许[218]。倦游欢意少，俯仰悲古今[219]。江淹又吟恨赋，记当时送君南浦[220]。万里乾坤，百年身世，唯有此情苦。　扬州柳垂官路，有轻盈换马，端正窥户[221]。酒醒明月下，梦逐潮声去。文章信美知何用，漫赢得天涯羁旅[222]。教说与，春来要寻花伴侣。

齐天乐[223]

丙辰岁，与张功父会饮张达可之堂，闻屋壁间蟋蟀有声，功父约予同赋，以授歌者[224]。功父先成，辞甚美。予徘徊茉莉花间，仰见秋月，顿起幽思，寻亦得此[225]。蟋蟀中都呼为促织，善斗，好事者或以三二十万钱致一枚，镂象齿为楼观以贮之[226]。

庾郎先自吟愁赋，凄凄更闻私语[227]。露湿铜铺，苔侵石井，都是曾听伊处[228]。哀音似诉，正思妇无眠，起寻机杼[229]。曲曲屏山[230]，夜凉独自甚情绪。　　西窗又吹暗雨，为谁频断续，相和砧杵[231]？候馆迎秋，离宫吊月，别有伤心无数[232]。豳诗漫与[233]，笑篱落呼灯，世间儿女[234]。写入琴丝，一声声更苦[235]。

庆宫春[236]

绍熙辛亥除夕，予别石湖归吴兴，雪后夜过垂虹，尝赋诗云：“笠泽茫茫雁影微，玉峰重叠护云衣。长桥寂寞春寒夜，只有诗人一舸归[237]。”后五年冬，复与俞商卿、张平甫、铦朴翁自封禺同载诣梁溪，道经吴松[238]。山寒天迥，云浪四合，中夕相呼步垂虹[239]。星斗下垂，错杂渔火，朔吹凛凛，卮酒不能支[240]。朴翁以衾自缠，犹相与行吟，因赋此阕，盖过旬涂稿乃定[241]；朴翁咎予无益，然意所耽不能自已也[242]。平甫、商卿、朴翁皆工于诗，所出奇诡，予亦强追逐之；此行既归，各得五十馀解[243]。

双桨莼波，一蓑松雨[244]，暮愁渐满空阔。呼我盟鸥，翩翩欲下，背人还过木末[245]。那回归去，荡云雪、孤舟夜发[246]。伤心重见，依约眉山，黛痕低压[247]。　　采香径里春寒，老子婆娑[248]，自歌谁答。垂虹西望，飘然引去，此兴平生难遏。酒醒波远，政凝想、明珰素袜[249]。如今安在，唯有阑干，伴人一霎[250]。

鬲溪梅令[251]

丙辰冬自无锡归，作此寓意

好花不与殢香人，浪粼粼[252]。又恐春风归去绿成阴，玉钿何处寻[253]？　木兰双桨梦中云，小横陈[254]。漫向孤山山下觅盈盈，翠禽啼一春[255]。

浣溪沙[256]

丙辰岁不尽五日，吴松作[257]

雁怯重云不肯啼[258]，画船愁过石塘西[259]，打头风浪恶禁持[260]。　　春浦渐生迎棹绿[261]，小梅应长亚门枝[262]，一年灯火要人归[263]。

鹧鸪天[264]

元夕有所梦

肥水东流无尽期，当初不合种相思[265]。梦中未比丹青见，暗里忽惊山鸟啼[266]。　　春未绿，鬓先丝[267]，人间别久不成悲[268]。谁教岁岁红莲夜，两处沉吟各自知[269]。

永遇乐[270]

次稼轩北固楼词韵[271]

云鬲迷楼，苔封狠石，人向何处[272]？数骑秋烟，一篙寒夕，千古空来去[273]。使君心在，苍厓绿嶂，苦被北门留住[274]。有尊中酒差可饮，大旗尽绣熊虎[275]。　　前身诸葛，来游此地，数语便酬三顾[276]。楼外冥冥，江皋隐隐，认得征西路[277]。中原生聚，神京耆老，南望长淮金鼓[278]。问当时依依种柳，至今在否[279]？

[1] 词作于淳熙三年（1176），姜夔由汉阳沿江而下，漫游大江南北，途经扬州，感慨今昔，作此词。“空城”二字，词眼所在，词人遂以今昔对比经纬全篇。一起以昔日“名都”“佳处”铺垫衬托，“春风”两句，虚实相间，今昔合一，对照鲜明。“胡马窥江”，插入维扬萧索之由。歇拍三句，点明昔日春风繁华之名都，而今为黯淡荒寒之“空城”。下片承“空城”而抒情，但依然不用直笔。“杜郎重到须惊”，“难赋深情”，此借有关古人曲笔传意。“二十四桥”以下，桥在月冷，花开无主，以景衬情，益增“空城”之叹、黍离之悲。

[2] 淳熙丙申：宋孝宗淳熙三年（1176）。至日：指冬至日。维扬：古扬州的别称。

[3] 霁（jì计）：天气转晴。弥望：满眼。

[4] 戍角：军营的号角。

[5] 怆然：悲伤貌。

[6] 自度此曲：自创曲谱，指《扬州慢》词调。

[7]　千岩老人：南宋诗人萧德藻号千岩老人，以其侄女许姜夔为妻。《黍离》：《诗经·王风》中篇名，前人谓周人缅怀故都之作，后遂借指故国之思。

[8]　“淮左”三句：谓途经扬州，稍事休整。淮左，指宋代的淮南东路，扬州即属此路。竹西，指风景名胜竹西亭，在扬州北门外。杜牧《题扬州禅智寺》：“谁知竹西路，歌吹是扬州。”初程，最初的里程。

[9]　“过春风”二句：昔日十里繁华长街，而今满眼野麦，一片荒凉。春风十里，杜牧《赠别》诗：“娉娉袅袅十三馀，豆蔻梢头二月初。春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。”

[10]　胡马窥江：指金兵南侵至长江一带。建炎三年（1129）及绍兴三十一年（1161），金兵两度南侵，扬州均受骚扰破坏，故下文有“废池乔木，犹厌言兵”语。

[11]　“杜郎”五句：设想杜牧重到，纵才华横溢，也难赋此时感慨。杜郎，唐代诗人杜牧，曾游赏扬州，写下众多著名诗篇。豆蔻词，即指杜牧《赠别》诗，见注〔9〕引。青楼梦，指浪漫的冶游生涯。杜牧《遣怀》诗：“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。”

[12]　二十四桥：一说桥名，旧址在今扬州西郊，相传古有二十四位美女吹箫于此。一说唐时扬州有二十四座桥，北宋时尚存七座，见沈括《梦溪笔谈·补笔谈》。杜牧《寄扬州韩绰判官》诗：“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？”

[13]　“念桥边”二句：谓来年纵芍药盛艳，但知为谁开（即无人欣赏）？语意从杜甫《哀江头》“江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿”化出。红药，芍药。扬州芍药驰名天下，见《能改斋漫录·芍药谱》条。或谓二十四桥一名红药桥，桥边盛产红芍药。

[14]　词作于淳熙十三年（1186），时词人客居长沙萧德藻处。词写游赏怀人之情。上片绘景。红梅稀小，冰胶雪老，是早春景象。而云意沉沉，则人心抑郁可知。“翠藤”以下，视野渐广，心境也随趋开朗放逸。下片抒情，心绪陡转，即小序谓之“兴尽悲来”。南去北来，时序更

迭，是自伤飘零身世。进而遥记西楼雅集，始翻出怀人主旨。结拍不谓归去无由，却想见归晚人杳，婉曲蕴藉，哀怨透过一层。或谓此词梅起柳结，疑怀合肥情侣之作。元人陆辅之《词旨》列“池面”一联为工对。

[15] 丙午：即孝宗淳熙十三年（1186）。人日：旧指阴历正月初七。长沙别驾：指萧德藻。时萧为长沙通判，别驾是通判的别称。

[16] 负古垣：背靠古城墙。卢桔：金桔。幽篁（huáng皇）：幽深的竹林。

[17] 官梅：官府所种之梅。

[18] 着屐（jī机）：犹言步行。屐，一种木制的鞋，底有二齿，以便泥地行走。亟（jí吉）：急速。命驾：动身前往。定王台：在长沙城东，相传汉定王刘发所建。乱：横渡。麓山：岳麓山，位于长沙城西南，为名胜游览之地。低昂：高低起伏。容与：此状缓缓流动。

[19] “古城”三句：言红梅尚小，不堪插鬓。城阴，城墙根。

[20] “池面”二句：言池面层冰难融，墙腰残雪犹在。状初春犹寒。

[21] “翠藤”句：谓穿过清闲的翠藤与绿竹。

[22] 故王台榭：即指定王台。

[23] “南去”三句：言湘楚云水虽美，但身世飘泊堪悲。

[24] “朱户”三句：由当地春日风俗引起时序更迭、岁月流逝之叹。朱户粘鸡，据《荆楚岁时记》，“人日贴画鸡于户，悬苇索其上，插符于旁，百鬼畏之。”即用以避邪驱鬼。金盘簇燕，指立春日供春盘的习俗。据《武林旧事》，春盘“翠缕红丝，金鸡玉燕，备极精巧”。侵寻，渐进，消逝。

[25] “记曾”二句：追忆当年会聚之西楼，而今又是柳丝万缕飘舞景状。雅集，高雅的集会。万丝金，指早春初发呈鹅黄色的柳丝。

[26] 淳熙十三年（1186）秋，姜夔客湖南长沙而登衡山祝融峰，

作此词。身世之慨，怀人之悲，两者合一，白石词中屡见。词以江莲喻人，则其所怀，合肥情侣无疑。“乱落江莲归未得”，一笔两到，主旨所在。“多病”五句，承“归未得”而发，歇拍“人何在”？承“江莲”，月下音容宛在，虚幻若梦，足见思念之深。下片由月下清愁而追忆年少行踪，“柳下”句暗暗逗出合肥情事。结处“坠红”遥应发端“江莲”，由乱落而飘逝，音迹全无，词意层进，萧索凄清。

[27]　丙午：即淳熙十三年（1186）。祝融：峰名。南岳衡山有七十二峰，以祝融为最高峰。祠神之曲：祭神之曲。《黄帝盐》《苏合香》：祭神乐曲，见陈田夫《南岳总胜集》（上）。

[28] 乐工故书：乐师所用旧谱。或谓指周密《齐东野语》所称，由修内司所刊之《混成集》。该集巨帙百馀，古今歌词之谱，靡不具备，载《霓裳》一曲，凡三十六段。奏音极高妙。《霓裳曲》：即盛唐著名宫廷乐曲。阕：即曲。虚谱无辞：有曲谱而无歌辞。

[29] 沈氏乐律：指北宋沈括《梦溪笔谈·乐律》，其谓《霓裳》属道调法曲。不同于白石所见之《霓裳》属商调。

[30]　乐天诗：指白居易的《和元微之霓裳羽衣歌》，诗中有句云：“散序六奏未动衣，阳台宿云慵不飞。”又自注云：“散序六遍。”二遍为一阕，六遍合当三阕。散序：王灼《碧鸡漫志》：“《霓裳》第一至第六叠无拍者，皆散序故也。”张炎《词源》：“法曲散序无拍，至歌头始拍。”特：只。

[31] 不暇尽作：谓无暇逐曲配以歌辞。中序：《霓裳》曲由散序、中序、曲破三部分构成。白石取中序中之第一曲配以歌辞，并以此作为本词的调名——《霓裳中序第一》。

[32] 羁游：客居他乡。怨抑：悲怨抑郁。

[33] 亭皋：水边平地。

[34] “纨扇”二句：纨扇见疏，罗衣被闲，谓时序更迭，夏去秋来。

[35] “流光”二句：叹时光迅逝，梁上做客的双燕又将南飞。流光过

隙，用白驹过隙事，《庄子·知北游》：“人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。”杏梁，文杏为屋梁，泛指华屋丽室。双燕如客，自喻“羁游”（见序）之身。参阅周邦彦《满庭芳》词：“年年，漂流瀚海，来寄修椽。”

[36] “人何在”三句：谓所怀之人如在月下眼前。此化用杜甫《梦李白》诗意：“落月满屋梁，犹疑照颜色。”仿佛，依稀貌。颜色，指容颜。

[37] “乱蛩”二句：月下蟋蟀悲吟勾起词人清愁无限。蛩（qióng穷），蟋蟀。庾信，南北朝时期文学家，仕于梁，后出使西魏，被羁留，历仕西魏、北周。所作多故国之思。曾作《愁赋》（本集不载，《海录碎事》录其断句）。白石《齐天乐》咏蟋蟀词起端：“庾郎先自吟愁赋，凄凄更闻私语。”均以庾信自况。

[38] 笛里关山：化用杜甫《洗兵马》诗句：“三年笛里《关山月》。”赋其战乱飘泊生涯。“关山”二意，既可指横吹曲《关山月》，也可兼指跋涉关山。

[39] 柳下坊陌：谓其逗留于花街柳巷，暗指合肥情事。姜夔《凄凉犯》序云：“合肥巷陌皆种柳。”似可印合。

[40] “坠红”二句：谓江莲落红随水飘逝，隐谓合肥情侣消息全无。

[41] “漂零”三句：言漂零日久，而今再无醉卧垆侧的意兴。酒垆，酒家置酒瓮的土台子。此用《世说新语·任诞》阮籍事：“阮公邻家妇有美色，当垆酤酒。阮与王安丰常从妇饮酒，阮醉，便眠其妇侧。夫始殊疑之，伺察终无他意。”

[42] 此寓湘送客之作。胡德华：不详其人。起六句，描绘庭院雨后衰飒秋景，为送客抑郁心情作铺垫。以下赋送客，化用白诗，含蕴深厚。歇拍子规悲啼，江山易容，或谓岂止烘托离愁，亦隐含家国之悲。过变伫立江岸，目送去舟，写依依惜别之情。结处文起波澜，化悲为喜，以一“想”字领起，设想友人妻子盼归之切，和友人抵家后双双饮酒赏月之乐。此系作者客中送客词，想亦不无切身之感寓焉，可参阅姜词

《浣溪沙》（雁怯重云不肯啼）。

[43] “芳莲”二句：荷花褪色，桐叶带绿飘落，谓时已入秋。

[44] “无端”三句：萤飞蛩鸣，于庭院独抱离愁。无端，无奈。抱影，形容孤独。篠（xiǎo小）墙，竹编篱笆墙。蛩切，蟋蟀鸣声凄切。

[45] “问水面”句：化用白居易《琵琶行》诗句：“忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。”谓水边送客，因是客中送客，亦兼含白诗“同是天涯沦落人”之意。

[46] “最可惜”二句：谓杜鹃哀鸣，江山含愁。鴂（jué决），鹈鴂，即子规，也称杜鹃，常在暮春哀鸣，为离愁别恨的象征。

[47] 未款：此谓未尽友情之欢。款，款洽。

[48] “想文君”二句：设想友人妻子倚竹怀愁，切盼游子归来。倚竹，化用杜甫《佳人》诗句：“天寒翠袖薄，日暮倚修竹。”罗袜：化用李白《玉阶怨》：“玉阶生白露，夜久侵罗袜。”文君，卓文君，西汉才女，司马相如之妻，此借指友人胡德华妻。

[49] “翠尊”三句：设想归后友人夫妇饮酒赏月。此化用李白《玉阶怨》后二句：“却下水晶帘，玲珑望秋月。”翠尊，翡翠酒杯。玲珑，空明貌。

[50] 流寓湖南之作。潭州：长沙。红梅：长沙盛产红梅，据范成大《梅谱》，红梅品类中有“潭州红”。词咏物怀人。上片“斜横”两句，正面咏梅，而以一“愁”字出情。以下由梅而人，梅人合一，物情交融。下片“遥怜”承“香远”，“花可可”应“花树小”，由眼前之梅，忆旧梦依依，梅已成梦中之花，极言怀人之切。结用湘妃事，谓相思血染梅红，贴切咏物怀人题旨。通篇既情意深厚，又尽得含蓄朦胧之美。

[51] 湘皋：湘江岸边。

[52] 斜横：北宋诗人林逋《山园小梅》诗：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”漪（yī依），细小的波纹。

[53] “香远”句：言香远人杳。茜（qiàn倩）裙，红裙。既喻所怀之人，复贴切红梅。

[54] “鸥去”三句：言事去情在，梅花（人）频频入梦。可可，小小。

[55] “九疑”三句：湘妃哭舜，以相思血泪染红梅花。九疑，九疑山，在湖南宁远县南。传说舜葬于九疑山下，二妃痛哭，泪水染竹，斑斑如血，世称湘妃竹。二妃死后化为湘水之神。此因地用事，从对方（即所怀之人）写来，谓相思情深。沁（qìn揿），渗入。绿筠（yún匀）枝，绿竹，此借谓梅树。

[56] 词作于淳熙十三年（1186）秋，时词人暂居湖北汉阳家姐处。词即景怀人。上片写景。草枯鹰翔，秋色高远，令人心胸舒展。歇拍变音，夕阳无限，忧伤无极，情景两到。下片由景而情。不谓己思人，却道伊念己，怀人之情透过一层。结拍勾转自身：别时容易见时难，悔恨不已。

[57] 女须：同女嬃，姐姐。沔（miǎn免）：沔州，今湖北武汉汉阳区。山阳：疑为汉阳的村名，村在九真山之阳，故名。白湖：太白湖，在汉阳，一名九真湖。云梦：云梦泽，指汉阳以西的湖泊地带。

[58] 丙午：淳熙十三年（1186）。罝（jū居）：指捕兔的网。簺（sài赛）：捕鱼的竹栅。

[59] 自适其适：谓自得其乐。是阕：这曲，即指本词《浣溪沙》。

[60] 着酒：微带酒意。袂（mèi妹）：衣袖。

[61] 鹘（gǔ骨）：鹰隼一类的凶猛的鸟。

[62] “恨入”二句：谓伊人恨寄琵琶，梦寻情侣。四弦，指琵琶。驿，驿站、旅舍。

[63] “当时”句：后悔当时匆匆轻别。

[64] 淳熙十三年（1186）冬，词人应叔岳萧德藻之约，将赴湖

州，别汉阳诸君子，作此词。别离幼年生活之地及汉阳故友，“顾念依依”，而由此触发飘零身世，情尤不堪。起笔描绘别时冬景，正见其凄冷惨淡心境。年来漫游生涯，令其益觉故人情谊真切可贵。换头总括人生离恨，继之忆昔旧游，虽然深感“老去不堪游冶”，岂奈又是远行在即。故结处勾转扣题，作归赏春梅之想，于虚幻中见真情。盖考白石一生行踪，此后不再重至汉阳。

[65] 先人宦于古沔：白石之父姜噩曾官汉阳。女须：指姜夔之姐。

[66] 几二十年：近二十年。姜夔自孝宗隆兴初年随父宦汉阳，至今年重到，二十馀年。莫不予爱：即莫不爱我。

[67] 丙午：淳熙十三年（1186）。千岩老人：即姜夔叔岳诗人萧德藻。苕霅（tiáozhá条闸）：二水名，均在浙江湖州。按：萧德藻初任乌程令（乌程为湖州府治所在，后改吴兴），定居乌程。

[68] 郑次皋、辛克清、姚刚中：皆白石汉阳故友。姜夔《奉别沔鄂亲友》诗也曾提及此三友。

[69] “拂雪”三句：回忆昔日放荡漫游生涯。欺寒，御寒。茸帽，带有柔毛的皮帽。走马章台，指青楼冶游。

[70] 沔（miǎn免）：沔口。沔水为汉水之上游，汉水入江处称沔口，即今武汉之汉口区。

[71] “重访”二句：回忆游扬州情景。竹西，扬州名胜竹西亭。姜夔淳熙三年（1176）过扬州，见扬州由“春风十里”而“尽荠麦青青”，感慨今昔，遂生黍离之悲，因作《扬州慢》词以赋。本词的“珠泪盈把”，即由此而来。

[72] 雁碛（qì戚）：大雁留宿的沙滩。渔汀：渔舟往来的洲渚。此当指游历衡山、洞庭情景。

[73] “无奈”二句：谓即将乘舟东下湖州，以应叔岳之约。苕溪，湖州水名。

[74] “甚日”二句：自问何日重返汉阳赏梅。

[75] 淳熙十三年（1186）冬，姜夔离汉阳去湖州，途经武昌，适安远楼落成，作此词以记。上片以“层楼高峙”为中心，赋楼内外场景。“月冷”五句，楼外汉酺初赐，毡幕歌吹。“看槛曲”五句，楼内萦红飞翠，彻夜欢宴。总之，一派歌舞升平气象。下片抒情，既感叹仙去不再，更充盈天涯飘零、寂寞惆怅之哀。篇末以景结情，复归和平清朗题旨。通篇虽以楼名“安远”立意，但金人虎视眈眈于侧，何言“安远”？读来反觉有讥刺朝野上下宴安恬嬉之意。其中登楼有感，亦大非生逢盛世之欢悦情怀。据词序，知十年后仍有小姬歌此词，足见此词流传之久。此序亦为十年后所补。

[76] 淳熙丙午：淳熙十三年（1186）。安远楼：在武昌西南黄鹤山上，一名南楼。刘去非：不详其人。落之：贺楼落成。度曲：即指作此曲。

[77] 去：离。鹦鹉洲：在汉阳江边。道其事：指作此《翠楼吟》词的本末。吴：苏州。

[78] “兴怀”二句：谓怀昔伤今。按：序为词人十年后即庆元二年（1196）所补。

[79] “月冷”二句：谓武昌边境冷落平静无战事。龙沙，本指塞外沙漠，此代指南宋边境。虎落，护卫城堡的篱笆。

[80] 汉酺（pú葡）：汉代遇有重大庆典，朝廷特许聚饮，称“赐酺”。此借指宋高宗八十寿辰，朝廷犒赐内外诸军共一百六十万缗，见《宋史·孝宗纪》。

[81] “新翻”二句：写军营内乐声四起。翻，弹奏。胡部曲，本指唐时西凉乐曲，此泛指边地胡曲。毡幕，指军帐。元戎，大将。歌吹，泛谓音乐。

[82] “看槛曲”二句：红栏曲折萦回，翠檐昂扬欲飞。此状安远楼之豪华壮丽。

[83] “人姝丽”三句：楼内彻夜欢宴，风中犹带美女粉香。姝丽，容貌美丽，亦可指美女。

[84] “此地”四句：化用唐人崔颢《黄鹤楼》“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”诗意，谓惜无词仙来此题辞庆贺，与世人同乐。词仙，当由传说中乘鹤过此的仙人生发想象而来，故下文有“拥素云黄鹤”之句。

[85] “玉梯”二句：言登楼远望，油然而生思乡之情。芳草萋萋，崔颢《黄鹤楼》诗：“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”白石词正是隐寓此意。又，其意亦本自《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，芳草生兮萋萋。”玉梯，指高楼。

[86] “天涯”三句：天涯飘零，唯以饮酒赏花自遣。祓（fú弗），古时举行仪式除灾去邪称祓，此谓破除。

[87] “西山外”三句：王勃《滕王阁序》：“虹销雨霁，彩彻云衢。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”“画栋朝飞南浦云，朱帘暮卷西山雨。”或谓姜词系隐括王序而来，故“秋霁”一词与白石作词的时序不合。

[88] 淳熙十四年（即丁未，1187）元旦，姜夔由沔州（湖北汉阳）东下湖州，途经金陵（今南京），感梦作此词。词怀合肥情侣。上片由“华胥”句点出梦境，谓梦中相逢。“轻盈”“娇软”，似见如闻。“夜长”二句，对仗轻灵，明写对方怨我，暗衬自己思伊和负疚心态。下片起处梦后见物念人，以下想象伊人梦魂随郎，实亦关合上片梦境，谓不时梦中相见。结谓伊人魂归淮南。王国维《人间词话》称，独爱白石此二语，当以其写出清冷幽远之境。

[89] “燕燕”三句：梦会合肥情侣，谓其舞态轻盈，歌声娇软。燕燕、莺莺，语出苏轼《张子野年八十尚闻买妾，述古令作诗》：“诗人老去莺莺在，公子归来燕燕忙。”此喻合肥情侣。华胥，指梦。语出《列子》：“黄帝尽寝而梦，游于华胥之国。”

[90] “夜长”二句：伊人梦中自诉语：怨词人薄情，言自己相思情深。

[91] “别后”二句：别后书信频寄，别时针线在身，谓见物思人。

[92] “离魂”句：唐传奇《离魂记》谓倩娘魂随情侣王宙远游。郎行（háng杭），郎边。

[93] “淮南”二句：谓梦中情侣魂归淮南。淮南，指合肥。宋时合肥属淮南路。

[94] 词作于淳熙十四年（1187）元月二日，时姜夔由汉阳赴湖州，道经金陵，作此词以念远。一起因地起兴而思情侣。然则，春到人愁，欲去又住，盖此去东下，距情侣所在合肥益远。下片以金陵金粉繁华，反衬游子寂寥之苦。结处补足“苦”字，既欲归不成，又前程茫然，别离漂泊，悲苦无限。

[95] 丙午：淳熙十三年（1186）。沔口：汉水入江处。丁未：淳熙十四年（1187）。淮楚：江苏、安徽北部一带，此即指安徽合肥。清淑：清朗和煦。挂席：挂帆。容与：缓行貌。

[96] “绿丝”二句：悬想当年桃叶于此告别情景。桃叶，晋朝王献之之妾。相传王献之曾于秦淮河渡口作歌送别桃叶。此借喻与合肥情侣分别。鸳鸯浦，泛指别浦，而隐含与情侣离别之地。唤渡，呼唤渡船。

[97] 兰桡：船桨的美称。少驻：稍作停留。

[98] 莺吟燕舞：借指秦淮佳丽的曼歌艳舞。

[99] “算潮水”句：唯潮水知我，盖人在船上漂泊，亦极言孤独寂寥。

[100] “满汀”句：用“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”（《楚辞·招隐士》）语意。

[101] 词作于淳熙十四年（1187）夏，时词人寓居湖州叔岳萧德藻处。此白石自度曲，《惜红衣》，取其怜惜荷花凋零之意。但词非咏荷，而是借荷起兴，抒寂寥怀人之感。上片赋弁山纳凉消暑情景，貌似悠闲，实自遣寂寥。“岑寂”三句景结，系传颂名句，于时序将换消息中，透出凄清心境。下片起咏水上美景，而以红荷半败作转，引入怀人主旨。结处暗扣题面，问何时得以共赏三十六陂秋荷；殷切期盼，却又

渺茫无据，不胜惆怅。

[102]　吴兴：即湖州，乃江南水乡，北滨太湖，以其境内有苕、霅二溪，清澈可鉴，屋影倒映，犹如水中宫殿，故美其名曰“水晶宫”。

[103]　陈简斋：南宋诗人陈与义号简斋。绍兴四年任湖州太守，一度病退，卜居青墩镇。所引词句出自《虞美人》词。

[104]　丁未：淳熙十四年（1187）。千岩：位于湖州弁山。红香：红荷。自度此曲：谓自己创制《惜红衣》这一词调。无射（yì意）宫：乐曲宫调名。

[105]　“簟枕”二句：卧竹席取凉，以琴书打发时光。陆辅之《词旨》列此联为工对。簟（diàn店），竹席。

[106]　“细洒”二句：取瓜果以泉水冲洗，以快刀破开。并刀，古时并州（今山西太原）出快刀。甘碧，指香甜鲜碧之瓜果。

[107]　“墙头”二句：谓孤栖索居，无人过访。墙头唤酒，疑用杜甫《夏日李公见访》“隔屋唤西家，借问有酒不”诗意。谓纵可西邻借酒，奈无客光临。城南诗客，词人自指。

[108] “高柳”二句：谓晚蝉幽鸣，似言秋风将至。

[109]　虹梁：虹形桥梁，即指拱桥。水陌：湖中水堤。鱼浪吹香：鱼戏莲池，浪带花香。红衣：指荷花。

[110] 维舟：系船。眇：通渺。

[111] 美人：指所怀之人。但系何人不详。

[112]　“问甚时”二句：谓何时共赏同咏水乡湖塘秋荷美色。三十六陂（bēi杯）：言湖塘之多。王安石《题西太乙宫壁》诗：“柳叶鸣蜩绿暗，荷花落日红酣。三十六陂烟水，白头想见江南。”

[113]　淳熙十四年（丁未，1187）冬，词人往返于湖州、苏州之间，途经吴松（今苏州吴江区），有感于天随居此，作此词。此白石小

令词名篇。词虽短小，内蕴却广，融自然与人生、身世与心灵、历史与时局于一炉。陈廷焯《白雨斋词话》评此词曰：“通首只写眼前景物，至结处……感时伤事，只用‘今何许’三字提唱；‘凭栏怀古’以下，仅以‘残柳’五字咏叹了之，无穷哀感，都在虚处；令读者吊古伤今，不能自止，洵推绝调。”人或但以“清空”誉白石，读此词，当知其空灵之中自见沉郁。“数峰清苦”两句为人称颂，以其情境两到。

[114] 燕（yān烟）雁：燕地之雁，犹言北雁。无心：无机心，无所用心。句谓北雁随云，南北无定，任其天然。自况浪迹生涯和洒脱胸襟。

[115] “数峰”二句：状山中阴沉不开气象。颇类陆游《卜算子·咏梅》：“已是黄昏独自愁，更着风和雨。”商略，商量，酝酿，此谓雨意浓酣。

[116] “第四桥”二句：欲效天随，归隐江上。第四桥，即吴江城外甘泉桥。天随，晚唐诗人陆龟蒙号天随子。生逢乱世，举进士不第，放浪江湖，后归隐吴江甫里。白石对天随仰慕至深，其《三高祠》诗云：“沉思只羡天随子，蓑笠寒江过一生。”《除夜自石湖归苕霅》诗：“三生定是陆天随，又向吴松作客归。”故舟过吴江，乃有随归之想。

[117] “今何许”三句：怀古伤今，残柳情景一似辛弃疾《摸鱼儿》结拍：“休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。”象征南宋国运之不堪。何许，兼含何处、何在、何时、如何诸义。

[118] 词作于淳熙十六年（1189），时词人寓居湖州。词写湖上春游念远。此为白石自度曲，其所怀合肥情侣善琵琶，是以调名正切怀人本体。起笔四句，记湖上所遇舟中佳丽，一似旧日情侣。虽似是而非，却由此生出一段怀远情思。以下虽情思缠绵，却不放一实笔，全凭眼前景物曲折传出，空灵馨逸。“春渐远”六句，春远事遥，旧游不堪回首。下片更融唐人涉柳三诗入词，既切离怀，又暗合合肥多柳，构想天然精妙。时序复回，而往事难追，一片情思唯付漫天杨花。柳丝万缕，不挽筵前行客，由此回忆当年初别情景，景物似昔，但事去人杳，倍添感伤。

[119] 《吴都赋》：实为《唐文粹》李庾之《西都赋》，篇名不合，文字也稍有出入，当为白石误记。

[120] 己酉：淳熙十六年。萧时父：白石叔岳萧德藻的子侄辈。郭：外城。

[121] “双桨”二句：佳丽乘舟远来，芳姿仿佛旧日情侣。旧曲，旧日坊曲（青楼）。桃根桃叶，桃叶，晋王献之妾；桃根，桃叶之妹。宋词中常借指歌舞女子。白石则借指其合肥情侣。

[122] “歌扇”二句：为舟中佳丽绘像。约，掠，拂过。

[123] “春渐远”三句：杜鹃声中春将消逝，以春喻美好往事。啼鴂，即杜鹃啼声哀切。《离骚》：“恐鹈鴂之先鸣兮，使百草为之不芳。”

[124] “十里”三句：以杜牧自况，不堪回首往昔旖旎情事。十里扬州，杜牧《赠别》：“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。”三生杜牧，黄庭坚《广陵早春》：“春风十里珠帘卷，仿佛三生杜牧之。”三生，过去、现在、未来，人生三世谓三生。

[125] “又还是”二句：叹时序重回，又是清明柳斜时节。此以韩翃《寒食》诗入词：“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。”宫烛分烟，唐宋习俗，寒食禁火，清明日，宫中取新火以赐群臣。

[126] “都把”二句：满怀幽思付与无情杨花榆荚。此化用韩愈《晚春》诗意：“杨花榆荚无才思，唯解漫天作雪飞。”榆荚，榆树的果实，形小似钱，也称榆钱。

[127] “千万缕”二句：言柳丝万缕常为别宴起舞，飘絮似雪。玉尊，酒杯，此代指别宴。

[128] “想见”二句：忆昔与情侣初别。此以王维《送元二使安西》诗意入词：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。”

[129] 词作于淳熙十六年夏秋之交。虽云西湖赏荷，实亦涵括昔日武陵、吴兴两地赏荷之感受。词咏荷，不粘不脱，绘其形，更求其神。颂荷之“出污泥而不染”，冷韵幽香，实亦表现词人淡雅之审美意趣和高洁之品行操守。“人未到”，足见荷境之清幽。“翠叶”三句，以拟人手法绘形摹态。歇拍冷香入诗，妙笔传神。下片承上拟人，写荷之神。不忍骤去，花恋情侣，但又愁西风南浦，不得不去，此美人迟暮之感。柳、鱼犹自留我观赏，人岂能忘情田田荷叶。结仍扣题，情深无限。

[130] 武陵：宋名朗州武陵郡，今湖南常德。时荆湖北路提点刑狱官署设在武陵。

[131] “古城”十四句：追述昔年与友人在武陵赏荷情景。薄，迫近。且涸（hé河），将要干竭。寻，八尺为一寻。绿云，指荷叶。

[132] “朅来”二句：谓年来吴兴观荷。朅（qiè切）来，来到。朅，发语词，无义。相羊，徜徉，流连徘徊。

[133] 闹红一舸：一叶小舟荡漾于红荷丛中。

[134] “三十六陂”二句：湖中荷花淀深处，人迹罕至，水叶风荷无数。三十六陂，此泛言诸多荷花淀。水佩风裳，写美人装饰，此指荷叶荷花。李贺《苏小小墓》诗：“风为裳，水为佩。”

[135] 翠叶吹凉：微风轻拂，荷叶送凉。玉容销酒：荷花似酒意才消的美人，脸上犹带娇红。菰蒲：蒲草与茭白。

[136] “嫣然”二句：荷花临风摇曳似美人嫣然含笑，幽香缕缕，令人诗兴大发。

[137] “日暮”三句：荷花似待情人，不忍凌波而去。谓荷将残。青盖，谓绿色荷叶似伞盖。凌波，步履轻盈貌。

[138] “只恐”二句：愁西风萧瑟，荷花凋零。李璟《摊破浣溪沙》：“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。还与韶光共憔悴，不堪看。”舞衣，指荷叶。

[139] “田田”二句：人恋荷花，多少回不忍归去。田田，荷叶毗连满盛貌。乐府《江南曲》：“江南可采莲，莲叶何田田。”

[140] 辛亥：光宗绍熙二年（1191）。此合肥惜别小词。上片赋情侣依依惜别，从情态至心绪，最后点明分离，着一“又”字，说明此非初别，更能消几番辛酸。下片写词人频频劝慰，两句比兴，结句本意。通篇不假典实藻绘，全用口语，纯以情胜。

[141] 钗燕：燕状发饰。笼云：挽结云鬓。忺（xiān掀）：高兴，适意。

[142] 萦牵：记挂心怀。

[143] 绍熙二年（1191）正月底，词人泛舟巢湖，受祈祷湖神箫鼓启发，以平韵为《满江红》，作此祠神曲，以颂巢湖仙姥。上片写“春水方生”、仙姥降临场景，以绿水、旌旗、乱云、车驾、侍从烘托渲染，云谲波诡，斑驳灿烂，令人想见仙姥之风仪不凡。下片颂其神通，镇淮却敌，融浪漫想象与历史事实为一体。此词瑰奇壮阔，格调高亮，而上下两结却取境清幽纤丽，深得刚柔相济三昧。

[144] 无心扑：引自周邦彦《满江红》（尽日移阴），其结拍为：“最苦是、蝴蝶满园飞，无心扑。”融入去声：谓此句“心”字原为平声，歌时则唱作去声，以求谐律。

[145] 巢湖：在今安徽巢湖市东南。舟师：船伕。湖神姥（mǔ母）寿：为巢湖女神祝寿。当地有神姥庙。

[146] 祝：祈祷。居巢：古县名，在今安徽巢湖市东北。

[147] 讫：止。风与笔俱驶：谓风顺笔快。

[148] 闻佩环：“佩”为去声，故协律。

[149] 绿笺：即绿章，祭神文所用的绿纸。沉于白浪：谓投赠湖神。辛亥：即绍熙二年（1191）。正月晦：即正月三十日。

[150] 祠姥：祭祀仙姥。

[151] “按曹操”七句：事见《三国志·吴书·吴主传》，谓曹操因军士不善水战，故撤还。濡须口，在巢湖市之南，为巢湖入江口。遗（wèi畏），致，送。

[152] 东关：故址在濡须山上，控扼巢湖水道，为兵家要冲。

[153] 司之者：指主宰湖水者，即巢湖仙姥。

[154] “仙姥”四句：谓仙姥由前山飘然降湖。依约，隐约。

[155] “命驾”二句：写仙姥车驾与侍从。命驾群龙，命群龙驾车。金作轭（è扼），以金为车轭。轭，套于马颈的曲木。诸娣（dì弟），指侍从仙女。姜夔句下自注云：“庙中列坐如夫人者十三人。”

[156] “向夜深”二句：谓夜深风定，犹闻群仙佩环声响。

[157] “奠淮右”二句：使淮右安定，为江南屏障。淮右，指淮南西路一带。

[158] 六丁雷电：传说中的六丁六甲、雷公电母诸神。

[159] “却笑”二句：谓曹操亦非英雄好手，“春水方生”，便自撤军。参见序文。曹瞒，曹操之小字。

[160] “又怎知”二句：谓当归功于仙姥，见序文结句。红楼帘影，当指仙姥庙神龛。

[161] 绍熙二年（1191）春，词人寓居合肥有感而作，系词人自度曲。词以柳起兴，缘情写景，上片着力渲染空城之清寒，极类其《扬州慢》之“清角吹寒，都在空城”，但词境尤觉空灵。下片“岑寂”束上，以下从虚处着笔，撇开现实，悬想明日。携酒访旧寻欢，却以“强”字、“怕”字作转，盖聊遣客怀，兼愁春归。结处更推开一层，以燕燕问春提唱，以“池塘自碧”作答，寄花落春去、客怀空寂于言外，亦自绵邈清空。

[162] 赤阑桥：姜夔《送范仲讷往合肥》诗云：“我家曾住赤阑桥。”江左：江南。

[163] 纾（shū舒）：缓解。

[164] “空城”三句：谓马过垂杨巷陌，空城晓角，一片清寒。“马上”句倒装。恻恻，凄愁貌。晚唐韩偓《寒食夜》诗：“恻恻轻寒剪剪风。”

[165] “看尽”二句：谓柳色虽依旧，巷陌却凄凉，隐含家国之感。盖宋、金淮水为界，合肥已是边城。

[166] “强携酒”三句：携酒强欢，怕春归去。强，勉强。小桥宅，指情侣居处。小桥，即小乔。姜夔《解连环》：“为大乔能拨春风，小乔妙移筝，雁啼秋水。”大乔，小乔，东吴桥公之女，此借指合肥情侣姐妹。梨花秋色，化用李贺《河府试十二月乐词》：“梨花落尽成秋苑。”易一“色”字以协韵。

[167] “燕燕”三句：借燕惜春，谓春色已尽，空馀一池碧水。

[168] 此亦合肥惜别词，作于淳熙二年（1191）暮春。序言桓温植柳事，合肥正多柳，是以上片除“远浦”两句点明行舟外，馀皆咏柳，将愁人离怀、人生感慨曲为传出。“阅人”数句，化用唐诗，自出新意，“最沉痛迫烈”（陈廷焯《白雨斋词话》）。下片舟行人去，追忆情侣临别叮咛，离愁千缕，并刀难断。上片借柳咏怀，清空骚雅。下片“韦郎”数句，却不无柳七、秦郎风韵。

[169] “初率意”二句：谓先作歌词，后配乐曲。率意，随意，任意。

[170] 桓大司马：指东晋桓温，以大司马北征途经金城，见昔植之柳已粗十围，叹曰：“木犹如此，人何以堪！”（见《世说新语·言语》）但“昔年”六句引自庾信《枯树赋》，非桓温原话。汉南：汉水之南。

[171] 香絮：指柳絮。

[172] 是处：处处。绿深门户：谓绿柳掩户。

[173] “阅人”二句：谓长亭柳树送别无数，却青色依旧，不见衰

飒。

[174] “树若”二句：谓柳色常青，因其无情。此暗用李贺《金铜仙人辞汉歌》“天若有情天亦老”诗意，以柳之无情反衬人之有情。

[175] “望高城”句：化用欧阳詹诗：“高城已不见，况复城中人。”（《初发太原途中寄太原所思》）

[176] “韦郎”二句：据《云溪友议》，韦皋游江夏，与侍女玉箫有情，别时留玉指环一枚，约七载后再会。韦逾期不至，玉箫绝食而死。后韦得一歌姬，酷似玉箫，中指隆起隐如玉环。此以韦皋自喻，谓不忘旧情，必将重至。

[177] “第一”二句：情侣临别叮咛语。红萼，情侣自况。歌女低微，故有“无人为主”之虞。

[178] 并刀：并州（今山西太原）剪刀，以锋利著称。

[179] 此词为绍熙二年（1191）秋，寓居合肥自度曲。合肥本江淮腹地，而今却成“边城”，往昔繁华烟消云散，举目一派萧瑟凄凉，无怪词人“情怀正恶”，恰似行军沙漠。下片时空转换，追忆当年杭城游湖之乐，碧水红荷，画船携歌，与眼前合肥凄凉形成鲜明对照。“旧游”两句，更悬想今日西湖人事俱非景况，遂益增时局不稳、麦秀黍离之悲。结谓传书无凭，旧约难诺，唯寂寥自处，仍紧扣词调“凄凉”二字。

[180] 骚骚然：风力强劲貌。

[181] 阖户：闭门。解：乐曲之一章，即指本词《凄凉犯》。

[182] “琴有”二句：谓《凄凉犯》借用琴曲《凄凉调》之名。

[183] “凡曲言犯者”十数句：论述犯调。犯，使宫调相犯以增加一种特殊的音乐美，类西乐之转调。住，住字，亦名杀声，结声，指全曲结尾之音。姜夔以为十二宫可以犯商、角、羽者，因其“住”字相同。按：据《花庵词选》于此调下注云：“仙吕调犯商调。”

[184] “予归”四句：非当时语，乃后来所增补。行都，指南宋京都

杭州。田正德，时教坊著名乐工。哑觱（bì必）栗，古时一种管乐器，以其为众乐之首，亦称头管。

[185]　边城：宋金以淮水为界，故称合肥为边城。离索：此谓萧条冷落。

[186]　“似当时”二句：犹如兵士行军于沙漠。部曲，古时军队的编制单位。《续汉书·百官志》：“将军领军，皆有部曲。大将军营五部，部有校尉一人。部下有曲，曲有军侯一人。”

[187] 携歌：指携带歌女。

[188]　“旧游”二句：想见人事俱非景况。旧游，旧日同游。翠凋红落，谓秋来荷花凋零。

[189]　　“漫写”二句：欲待鸿雁传书。羊裙，指信函。《南史·羊欣传》载，羊欣着新绢裙昼寝，王献之挥笔数幅于羊裙，羊欣醒见，喜而珍藏。

[190] “怕匆匆”句：怕大雁匆匆飞去，不肯捎信，误了旧约。

[191]　　绍熙二年（1191），白石别合肥情侣后，于旅程驿站作此词。词以叙事为主，但融入浓郁的抒情，且时空转换，追忆与幻觉交揉，完美地体现了词人心绪流程。起笔欲行却止，离思萦怀。以下展开回忆：情侣姐妹无心梳理，琶筝惜别，犹记当年初见；词人则叹惋多情轻别，后约无据。“水驿”两句，时空转换，但人在旅舍，灯火朦胧间，神魂却仿佛返回情侣居处。结拍情难自禁，犹自悬想伊人冷月独眠景况。

[192]　　“为大乔”三句：合肥情侣姐妹为词人临别演奏。大乔、小乔，三国东吴乔公之女，代指合肥情侣姐妹。拨春风，谓善弹琵琶，音如春风流拂。黄庭坚《次韵和答曹子方杂言》：“侍儿琵琶春风手。”妙移筝，筝艺高超，声似雁鸣秋江。

[193]　“柳怯”二句：无心梳理，但更具天然美韵。柳怯，似柳枝怯风，喻体态柔美。云松，云鬟（发髻）蓬松。

[194] “道郎”三句：情侣话语，谓犹记当年隔帘初见词人携扇来时景况。半面，谓初次见面。《后汉书·应奉传》注引谢承语：“奉年二十时，尝诣彭城相袁贺。贺时出行闭门，造车匠于内开扇出半面视奉，奉即委去。后数十年于路见车匠，识而呼之。”又，《北齐书·杨愔传》：“其聪记强识，半面不忘。”后即以半面之交、半面之识，谓初次相识或相识不深。

[195] “问后约”三句：空指蔷薇花谢为后约之期，此处山水纵美，何时方能重来？杜牧《留赠》诗：“不用镜前空有泪，蔷薇花谢即归来。”

[196] “水驿”二句：灯火昏黄，人仿佛又到伊人卧室曲折屏风旁。水驿，水边驿站。近底，旁边，宋人口语。近，白石自注“平声”。

[197] 绍熙二年（1191）冬，姜夔赴苏州访老诗人范成大。应范之请，创新调二曲，因是品梅之作，故取名《暗香》、《疏影》。张炎《词源》谓诗之赋梅，以林逋《山园小梅》一联为最，词之赋梅，则以白石此二首称魁。曲虽为二，词意实一。细究内蕴，虽众说纷纭，然大率自以咏梅为主，而兼含怀人意绪和身世之感。唯《暗香》意脉较明，《疏影》则未免朦胧。《暗香》上片时空由昔而今，以“旧时”、“而今”相呼应。旧时与玉人和月摘梅，如梦似幻；而今年老，才不副情，无心咏梅。歇拍怪冷香入席：隐括词题，触发情思，启动诗兴，一笔三到。下片时空由今而昔，而以“长记”承转。寄梅无从，怀人之思；对梅自伤，相思之苦。以下遥承和月摘梅，追忆西湖赏梅。结拍双关：梅残人散，哀惋不尽。

[198] 辛亥：即绍熙二年（1191）。石湖：著名诗人范成大晚年退居苏州石湖，自号石湖居士。

[199] 止既月：居住月馀。授简索句：给诗笺以索词章。新声：新的乐章。即求其自谱新曲。

[200] 工妓：乐工、歌女。隶习：练习。《暗香》、《疏影》：语出北宋诗人林逋《山园小梅》：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”

[201] “旧时”三句：谓月下吹笛赏梅。

[202] “唤起”二句：贺铸《浣溪沙》词：“玉人和月摘梅花。”玉人，佳人。

[203] “何逊”二句：何逊为南朝梁代诗人，爱梅，作《咏早梅》诗，又有《咏春风》诗。白石以何逊自况，谓而今才力不逮，已无当年春风词笔，难赋爱梅深情。亦自谦之词。

[204] “但怪得”二句：谓竹外疏梅送来幽香，启我情思和诗兴。苏轼《和秦太虚梅花》：“竹外一枝斜更好。”瑶席：座席之美称。

[205] “叹寄与”二句：欲折梅寄远，奈路遥雪深。此用陆凯《赠范晔》诗意：“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。”

[206] “翠尊”二句：举杯感伤，对梅念远。翠尊，绿玉酒杯。红萼，指红梅。

[207] “长记”二句：追忆与玉人共赏西湖梅林情景。

[208] “又片片”二句：谓梅花凋零，何时再开，兼含离人何日重会之意。

[209] 同是咏梅，但手法与《暗香》有异。一是品咏中强化梅花本体，二是通篇用典拟人。上片叠用三事，分咏梅之形、梅之神、梅之魂，突现其纯洁、孤高、幽独之品格和气质。下片又用二事，花恋人，人恋花，哀叹梅之凋谢、飘零，重在抒发词人爱梅、惜梅之情。结拍以转为收：不闻幽香，唯见疏影，依然紧扣词题。此词用事太多，意象空灵朦胧，但亦如王国维《人间词话》评白石词：“虽格韵高绝，然如雾里看花，终隔一层。”

[210] “苔枝”三句：翠鸟栖枝，与梅同宿。苔枝缀玉，指苔梅。范成大《梅谱》谓“其枝樛曲万状，苍藓鳞皴，封满花身；又有苔须垂于枝间或长数寸，风至，绿丝飘飘可玩”。玉，指梅花朵。翠禽，翠鸟，传说中的梅花神。曾慥《类说》引《异人录》载，赵师雄过罗浮山遇美人，与之对饮，有绿衣侍童舞于侧。赵醉寐醒来，但见“大梅花树上，有翠羽

刺嘈相顾”。始知所遇美女乃梅花女神，绿童为翠鸟所化。姜夔用以映衬梅花。又，姜夔《鬲溪梅令》：“漫向孤山山下觅盈盈，翠禽啼一春。”亦用此传说。

[211] “客里”三句：客中遇梅，梅似幽居佳人。化用杜甫《佳人》诗意：“绝代有佳人，幽居在空谷。”“天寒翠袖薄，日暮倚修竹。”

[212] “昭君”四句：谓梅乃昭君魂魄所化。此化用杜甫《咏怀古迹》五首之三咏昭君诗意：“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。画图省识春风面，环佩空归夜月魂。”

[213] “犹记”三句：据《太平御览》，南朝宋武帝刘裕之女寿阳公主闲卧章含殿檐下，梅花落其额上，拂拭不去。宫女奇而效之，曰“梅花妆”。此谓花恋人，实是写梅花之凋落。蛾绿，指美女之眉黛。

[214] “莫似”三句：此用汉武帝“金屋藏娇”事，谓人惜花。盈盈，形容女子仪态美好，此借指梅花。

[215] “还教”二句：惜落梅随水，怨笛声哀惋。玉龙，笛名。哀曲，指笛曲《梅花落》。李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》：“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。”

[216] “等恁时”二句：待花尽再觅，不闻幽香，唯见疏影于窗边画幅（或谓梅影映窗如画）之上。恁时，那时。幽香，指梅花。

[217] 绍熙四年（1193），词人寓居越中（绍兴），有感于岁暮箫鼓，作此词。开篇四言对起，应题，描摹岁暮欢庆气氛。“匆匆”句逆承，以下转入客怀凄独，深感古往今来，天广地大，人生百年，唯以离别索居最苦。换头追忆当年放浪欢洽情景，如醉似梦；酒醒梦觉，往事俱逝；现实惨淡，空怀满腹文章而天涯飘零，唯以“春来觅花”自遣而已。词中“文章信美知何用”句，道尽古今怀才不遇者之愤懑。

[218] “叠鼓”三句：闻箫鼓迎春而感时事匆匆。叠鼓，鼓声不断，谓家家击鼓。垂灯，挂灯，谓户户张灯结彩。

[219] “俯仰”句：瞬间世事变幻，令人怀昔伤今。俯仰，低头仰

首。俯仰之间，喻时间短暂。王羲之《兰亭集序》：“俯仰之间，已为陈迹。”

[220] “江淹”二句：追忆当年送别，这才领悟江淹何以抱恨伤别。江淹，南朝文学家，善辞赋，以《恨赋》、《别赋》著称。《别赋》即有“送君南浦，伤如之何”语。

[221] “扬州”三句：追忆当年放浪游乐生涯。扬州，代谓繁华都市，未必实指其地。轻盈换马，古乐府《杂曲歌辞》有《爱妾换马》篇。《异闻实录》载，鲍生爱蓄声妓，韦生擅养骏马，一日相遇对饮，乃以声妓换马。轻盈，体态柔美貌，代指美女。端正窥户，谓有端庄佳人窥视户外行人。周邦彦《瑞龙吟》词：“因记个人痴小，乍窥门户。”

[222] “文章”二句：言文才何用？此身沦落天涯。

[223] 宋宁宗庆元二年（1196）秋，姜夔客杭州，与友人张镃同咏蟋蟀。张词《满庭芳》先成，贺裳谓其“心细如丝发”，形容曲尽。姜欲争胜，唯另辟蹊径。或受宣政间《蟋蟀吟》（见词人原注）启发，姜词不赋蟋蟀之形，专赋蟋蟀之声，并以空间不断转移和人事广泛触发，层层夹写，步步烘托，构思新巧。乃铜铺石井、深闺溪畔、候馆离宫，处处悲鸣；骚人墨客、织布女、捣衣妇，以至羁旅行役各色人等，都各自“别有伤心”；吟哦愁赋声、凄切私语声、机杼轧轧声、暗雨敲窗声、砧杵捣衣声，声声“哀音似诉”；三者交融合一，织成一片幽怨。以此谱入乐曲，自当“一声声更苦”，这便是白石独创的词中《蟋蟀吟》。

[224] 丙辰岁：即宁宗庆元二年（1196）。张功父：张镃字功父，一字时可，姜夔友人，著有《玉照堂词》。张达可：当是张镃叔兄弟。以授歌者：交歌女演唱。

[225] 寻亦得此：遂即写成此词。

[226] 中都：此指北宋都城汴京（开封）。镂（lòu漏）：雕刻。象齿：象牙。

[227] 庾郎：指北周文学家庾信，其所作《愁赋》，不见本集，叶廷珪《海录碎事》存其片断。凄凄私语：状蟋蟀鸣声凄切。

[228] “露湿”二句：谓门首、后院，处处可闻蟋蟀鸣声。铜铺，以铜铸成用以挂门环的底座。

[229] “哀音”三句：蟋蟀哀鸣，促思妇夜起织布。机杼（zhù祝），指织布机。

[230] 屏山：即屏风，上面画有远山远水，容易触发思妇离绪。

[231] “西窗”三句：夜雨敲窗，窗下蟋蟀声与溪畔捣衣声融成一片。砧杵，捣衣石和捶衣棒。

[232] “候馆”三句：秋月下，各色羁旅人氏闻蟋蟀哀鸣而触发伤心怀抱。候馆、离宫，客馆与行宫，此泛指旅舍。

[233] 豳诗漫与：谓词人受蟋蟀鸣声感染而率意为诗。豳（bīn宾）诗：指《诗经·豳风》中的《七月》，其中有咏蟋蟀语句：“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。”漫与，谓不经意为诗，即指写本词。

[234] “笑篱落”二句：写小儿女呼灯捕蟋蟀之乐。实化用张镃《满庭芳·促织儿》诗句：“儿时曾记得，呼灯灌穴，敛步随音。”陈廷焯《白雨斋词话》评曰：“以无知儿女之乐，反衬出有心人之苦，最为入妙。”

[235] “写入”二句：以蟋蟀悲鸣谱为乐曲，其声益发凄楚。作者于此自注：“宣政间（即北宋宋徽宗政和、宣和年间），有士大夫制《蟋蟀吟》。”

[236] 词作于庆元二年（1196）冬。五年前，姜夔至苏州访石湖居士范成大，尝作《暗香》、《疏影》，得以携小红回归。舟过垂虹，作诗云：“自作新词韵最娇，小红低唱我吹箫。曲终尽过松陵路，回首烟波十四桥。”（《过垂虹》）五年后，今又偕友过此，小红未随，范成大则已谢世三载，抚今追昔，赋此阕。起首两韵，写眼前之景，然“暮愁”渐生，呼鸥未下，已隐含怀人之意。三韵怀旧，即小序雪夜泛湖诗境。四韵折回现实，以人拟山，山在人非。过变五、六韵，怀古放歌，孤舟远去，逸兴遄飞，有出尘之致。七韵“明珰素袜”，承“采香径”而来，指西施。结韵“如今安在”四字提唱，而以唯有阑干伴人收煞，无限今昔兴衰

之感。词伤逝怀昔，所怀似古（西施）又今（小红），更依稀石湖身影。一切俱不明言，但融情入景，倍觉空灵绵邈。

[237] 绍熙辛亥：宋光宗绍熙二年（1191）。石湖：范成大自号石湖居士。垂虹：桥名，建于北宋，在今江苏苏州吴中区，前临太湖，横截吴江，三吴绝景。桥上有垂虹亭，故名。赋诗：姜夔其时作有《除夜自石湖归苕溪》十首绝句，引诗为组诗之七。

[238] 俞商卿：俞灏字商卿。张平甫：张鉴字平甫，张镃异母弟，姜夔挚交。铦朴翁：葛天民字无怀，初为僧时名义铦，字朴翁。封禺：封山，禺山，在今浙江德清西南。梁溪：江苏无锡之别称。张平甫在彼有别墅。吴松：今江苏苏州吴江区。

[239] 天迥：天宇高远。中夕：半夜。步：步行。

[240] 朔吹：北风。卮（zhī知）酒：杯酒。支：支撑，此指御寒。

[241] 以衾自缠：谓以被裹身以取暖。过旬涂稿乃定：十几天始改定此稿（指本词）。

[242] 咎予无益：谓我作词不必如此认真。耽（dān担）：癖好（指反复修改定稿）。

[243] 强追逐之：勉强跟上（指作诗）。五十馀解：五十馀首。

[244] 双桨莼波：谓荡舟湖中。莼，莼菜，浮生水面。一蓑松雨：谓身披蓑衣，迎着松林间飘来的雨点。

[245] “呼我”三句：谓沙鸥欲下又去。盟鸥，似有盟约的沙鸥，因旧地重游，故有是称。又古代隐士常称鸥鸟为忘机友。木末，树梢。

[246] “那回”三句：追忆五年前雪夜泛舟过此情景。

[247] “伤心”三句：远山依旧，令人感伤。眉山，远山似眉。黛痕，眉痕，状山色。

[248] 采香径：溪名。据《吴郡志》，“吴王种香于香山，使美人泛

舟于溪以采香。今自灵岩望之，一水直如矢，故俗又称箭径。”老子：词人自称。婆娑：盘旋，徘徊。

[249] 政：同“正”。明珰素袜：代指美人，承上采香径，当指西施。明珰，耳坠上的明珠。

[250] “如今”三句：谓时移人去，感慨无限。

[251] 词作于庆元二年（1196）冬。此白石自度曲。小序所称“寓意”者，即借梅怀人。是以通篇梅即人，人即梅，梅人合一。上片赋惜梅。词人唯恐时不我待，梅英飘落，绿叶成阴。下片写寻梅。忆昔荡舟赏梅，是铺垫之笔。结拍折入现今，孤山觅芳，唯闻翠鸟啼春。

[252] “好花”二句：人花隔溪，可望而不可即，正拍合词调本意。好花，即指梅花。殢（tì替）香人，沉湎于花香之人，即指惜花人。

[253] “又恐”二句：恐时序更换，梅花飘零。绿成阴，杜牧《叹花》：“自恨寻芳到已迟，往年曾见未开时。如今风摆花狼藉，绿叶成阴子满枝。”玉钿，女子首饰。此代指落梅。周邦彦《六丑·落花》：“为问花何在？夜来风雨，葬楚宫倾国。钗钿堕处遗香泽。”

[254] “木兰”二句：追忆当年荡舟共赏梅花情景。词人《暗香》：“长记曾携手处，千树压西湖寒碧。”小横陈，谓玉人斜倚舟中。按：一本作“水横陈”。

[255] “漫向”二句：言今日欲觅芳孤山，恐将徒劳。孤山，位于杭州西湖中，盛开梅花，为北宋诗人林逋“梅妻鹤子”隐居之地。盈盈，状美女之仪表，此借指梅花。翠禽，翠鸟，传说中的梅花神。事见前《疏影》“有翠禽小小”注。

[256] 词作于庆元二年（1196）岁末返家途中，时姜夔已移家杭州，依张鉴。江湖流浪、清客生涯，使词人倍念家庭温馨。词写其迫切返家过年之欢乐心态。上片言“愁”者，阴云骇浪，舟行迟缓也，然也无非烘托映衬下片之欢。是以下片境换情转，看春水涨绿，想小梅新茁，最终结穴于灯火催归，一派生机与欢欣。

[257]　丙辰岁：庆元二年（1196）。不尽五日：离除夕五日。吴松：今江苏苏州吴江区。

[258]　“雁怯”句：大雁无声，飞越重重阴云。有比况下文风狂浪猛、舟行困难之意。

[259] 石塘：苏州小长桥附近。

[260] 打头：犹言顶头。恶（wū乌）禁持：怎生支撑。

[261] 棹（zhào照）：船桨。

[262]　“小梅”句：悬想家中小梅茁发新枝，高可齐门。不无隐喻儿女生长之意。

[263] “一年”句：谓除夕守岁灯火催人归家。

[264]　庆元三年（1197），词人元宵感梦而作。此怀合肥情侣词，可与《踏莎行·江上感梦而作》参读。上片因相思遥深而入梦境，梦中依稀相逢，却又被山鸟无情惊破。下片梦后惆怅。“人间”句，体验真切。结拍点明元夕，并呼应篇首：两地相思，江流不绝。

[265]　“肥水”二句：早知今日相思无尽，不该当年种下情根。肥水，在安徽，东经合肥而入巢湖。此句既点明当年情缘所在地，亦暗喻离恨似肥水东流无有尽期。

[266]　“梦中”二句：喜梦中相逢，恼山鸟惊破。丹青，指画有情侣的图像。

[267]　“春未”二句：言春还未尽绿郊原，愁已先染白双鬓，谓春浅愁深。

[268]　“人间”句：离别既久，相思无已，于“久不成悲”中，益见悲之深切入骨。按：此时上距合肥情缘已二十馀载。

[269]　“谁教”二句：言年年元夕，岁岁相思。红莲，指元夕花灯。按：古时风俗，元夕多为男女约会定情之时（如欧阳修《生查子》元夜

词），故姜夔有此联想，并相思入梦。

[270] 嘉泰四年（1204），抗金中坚辛弃疾由浙东安抚使调任镇江（抗金前哨）知府，积极备战，以待北伐。尝登北固楼赋《永遇乐·京口北固亭怀古》，怀古伤今，自抒忠愤。姜夔即以此词唱和。词风近辛，而内涵有异。词颂稼轩，以北伐相期。起端六句怀古，叹千古英雄无觅。“使君”以下颂今，赞当世英雄稼轩；赞其扼守京口重镇，麾下将士勇猛。下片更以诸葛、桓温比况辛弃疾，深盼以其雄才大略恢复故都，不负中原父老厚望。白石词中明写黍离之悲者，《扬州慢》一阕而已，而直抒激扬爱国精神者，也仅此无二。

[271] 次……韵：按原唱词韵，依次相和。北固楼：即北固亭，位于镇江北固山上。北固山下临长江，形势险要。

[272] “云鬲”三句：言眼前历史陈迹犹存，千古英雄却已无觅。即辛词起处“千古江山，英雄无觅，孙仲谋处”之意。鬲，同“隔”。迷楼，在扬州，为当年隋炀帝所建，与京口隔江相对。苔封，藓苔覆盖。狠石，在北固山甘露寺内，状如伏羊，相传孙权尝与刘备谋划抗曹于此。

[273] “数骑”三句：千古以来，岸边征骑、江上航舟空自往来如故。此承上英雄无觅、江山如故之意。

[274] “使君”三句：谓稼轩告别山水隐居生涯，出任镇江知府。按：稼轩于绍熙五年罢闲上饶达十年之久，嘉泰三年起知绍兴府兼浙东安抚使，嘉泰四年临安应对后，调知镇江。苍厓绿嶂，代指田园山水隐退生涯。使君，州郡长官可称使君，此指辛弃疾。北门，北疆门户，指镇江。因宋金以长淮为界，故有此称。

[275] “有尊中酒”二句：谓京口将士勇猛，有助北伐。据《晋书·郗超传》，桓温常云：“京口酒可饮，兵可用。”差可，尚可。旗绣熊虎，喻将士勇猛。

[276] “前身”三句：以诸葛亮比况稼轩。诸葛亮出山是酬刘备三顾茅庐之请，稼轩则于嘉泰四年临安应对后，出知镇江。

[277] “楼外”三句：东晋桓温曾拜征西大将军，北征苻秦。此处比

况稼轩，谓其北伐中原，熟悉行军路线。按：稼轩少居北方，二十二岁率众起义，二十三岁南渡。

[278]　“中原”三句：谓中原人民急盼王师北伐。生聚，繁殖人口，积蓄物资。《左传》哀公元年载：吴国灭越后，吴大臣伍员警告曰，越国“十年生聚”、“十年教训”，终将亡吴。神京，北宋故都汴京（开封）。耆（qí其）老，古时六十老人称耆。长淮金鼓，指南宋朝廷由长淮发兵北伐。

[279]　“问当时”二句：东晋桓温北伐，途经金城，见昔植之柳已粗十围，感慨曰：“木犹如此，人何以堪？”（《世说新语》）此借谓稼轩北伐，想见昔植之柳依依犹在。

汪莘

汪莘（1155—1227）字叔耕，休宁（今属安徽）人。早年屏居黄山，精研《易经》，旁及释、老。嘉定中，三次上书朝廷，均未果。后筑室柳溪，自号方壶居士。善诗词，词师苏轼而兼朱敦儒，词风飘逸清丽。著《方壶存稿》，词二卷，存词六十八首。

沁园春[1]

忆黄山

三十六峰，三十六溪，长锁清秋[2]。对孤峰绝顶，云烟竞秀；悬崖峭壁，瀑布争流[3]。洞里桃花，仙家芝草[4]，雪后春正取次游[5]。亲曾见，是龙潭白昼，海涌潮头[6]。　　当年黄帝浮丘，有玉枕玉床还在不[7]？向天都月夜，遥闻凤管；翠微霜晓，仰盼龙楼[8]。砂穴长红，丹炉已冷，安得灵方闻早修[9]？谁知此，问源头白鹿，水畔青牛[10]。

[1]　黄山为安徽著名风景胜地，本名黟山，因传说黄帝栖真飞升于此，唐天宝间乃易名黄山。山间云气弥漫，有黄山云海之称。宋词中咏黄山之作寥寥，当以汪莘此篇为冠。词开篇三句总摄黄山山水全景，以下云烟竞秀，瀑布争流，桃花灵芝，龙潭汹涌，纷至沓来，次序迭出，而以“雪后”句游兴浓酣融贯。下片以“当年”虚提，引出种种有关神话传说，为奇丽之山水蒙上一层朦胧神秘色彩，令读者急欲一睹为快。

[2]　“三十六峰”三句：总言山水之佳美。黄山素有三十六大峰、三十六小峰并二十四溪之说。此处三十六峰溪，乃泛举。长锁清秋，谓清秋常在，避暑胜境。

[3] “对孤峰”四句：描绘云烟游动、山瀑分泻之美。

[4]　“洞里”两句：写黄山仙桃仙草。相传黄山炼丹峰炼丹洞中有二桃，为仙家之物，而轩辕峰下采芝源，则为当年黄帝采芝处。

[5] “雪后”句：不顾雪后春寒，急游黄山。取次，随意。

[6]　“亲曾见”三句：谓亲见龙潭汹涌似海潮。龙潭，即指白龙潭，

在桃花溪上游，白云溪白龙桥下。

[7] 黄帝浮丘：传说仙家浮丘至黄山炼丹，黄帝服之，一并飞升，至今炼丹峰上种种炼丹遗物依稀犹在。不，同“否”。

[8] “向天都”四句：写明月下的天都峰和晓霜中的翠微峰。天都，黄山主峰之一，因其巍峨高大，尊为天帝神都。遥闻凤管，仿佛听到天帝月夜降临天都时的仙乐声。此种想象又源于另一传说。据说当年黄帝飞升时，云中曾飘来美妙的弦歌之声，于是便有望仙峰和弦歌溪之称。翠微，三十六大峰之一，峰下有翠微寺。龙楼，即指蜃楼，为临海地区因折光而形成的一种空间幻影，常呈楼台城郭状。

[9] “砂穴”三句：谓仙人已仙去，安得仙方灵丹，早日修炼成仙。砂穴，指采取炼丹砂之石穴。闻早，趁早，及早。

[10] “谁知此”三句：想来唯仙家之白鹿、青牛能解此谜团。相传浮丘公曾在此驾鹤驯鹿，故黄山有驾鹤洞、白鹿源。相传翠微寺左侧溪边有一青牛，樵夫欲牵归，牛入水无踪，故称该溪为青牛溪。

杜旟

杜旟，字伯高，号桥斋，金华（今属浙江）人。尝师吕祖谦，淳熙、开禧两朝，先后两次以制科得荐。兄弟五人，俱有诗名，时称“金华五高”。有《桥斋集》，不传。今存词三首，词风近辛弃疾。

酹江月[1]

石头城

江山如此，是天开万古，东南王气[2]。一自髯孙横短策，坐使英雄鹊起[3]。玉树声销，金莲影散，多少伤心事[4]！千年辽鹤，并疑城郭非是[5]。　当日万驷云屯，潮生潮落处，石头孤峙[6]。人笑褚渊今齿冷，只有袁公不死[7]。斜日荒烟，神州何在？欲堕新亭泪[8]。元龙老矣，世间何限馀子[9]。

[1]　《酹江月》即《念奴娇》。石头城：旧址在今南京清凉山上。词登石城而观金陵，借怀古以伤今。上片谓金陵江山乃王气独钟，然英雄辈既可据此创业，而昏主们也能因之骄奢亡国。歇拍叹世事沧桑，江山破碎，暗由怀古转至伤今。下片承“千古”两句意脉，伤石城昔盛今衰。鄙褚颂袁，遥应上片之评判古人。“斜日”以下，折回现实：中原既丧，而当今英雄安在？激愤之情，溢于言表。此词通篇用事，议论纵横，颇类稼轩《永遇乐·京口北固亭怀古》，而终气魄稍逊。

[2]　“江山”三句：谓金陵江山雄伟如此，乃上天造就，王气独钟。王气，指帝王之气。古人有所谓“望气”之术。

[3]　“一自”二句：谓孙权据此图谋帝业，引出无数英雄。髯孙，孙权紫髯，故称髯孙。策，马鞭。鹊起，谓乘势奋飞。

[4]　“玉树”三句：谓陈后主、齐东昏侯虽据金陵，却骄奢亡国，可资借鉴。玉树，曲名，即艳曲《玉树后庭花》，陈后主所作，其音甚哀，素称亡国之音。金莲，《南史·齐东昏侯纪》载：“凿金为莲花以帖地，令潘妃行其上，曰：此步步生莲也。”

[5]　“千年”二句：用辽鹤归来事，隐谓而今山河破碎。据《搜神

记》，辽东人丁令威学仙成功，化鹤归来，唱曰："有鸟有鸟丁令威，去家千年今来归。城郭如故人民非，何不学仙冢累累。"

[6] "当日"三句：言当日万马云集，而今潮打空城。此古今盛衰之叹。

[7] "人笑"二句：谓同为金陵古人，却操守有异，不可同日而语。褚渊、袁粲同为南朝刘宋顾命大臣，萧道成篡位，褚渊失节，袁粲则殉节石头城。是以《南齐书·乐颐传》有"人笑褚公，至今齿冷"语。《南史》褚渊本传亦载民谚曰："可怜石头城，宁为袁粲死，不作彦回生。"（褚渊，字彦回）齿冷，贻笑于人而遭人讥嘲。

[8] "斜日"三句：谓中原沦丧，令人堕泪。新亭泪，据《晋书·王导传》，东晋过江士大夫，常于金陵新亭聚会，感慨山河易主，"皆相视流泪"。

[9] "元龙"二句：自况元龙，叹喟世无英才。据《三国志·魏书·陈矫传》，陈登（字元龙）尝对陈矫品评当世人物，谓除刘玄德诸人外，"馀子琐琐，亦焉足录哉！"何限馀子，即化用其语，谓当世唯多庸碌辈耳。

刘仙伦

刘仙伦，一名儗，字叔儗，号招山，庐陵（今江西吉安）人。布衣终生，工诗词，尤以词著，与刘过齐名，时称“庐陵二士”。有《招山乐章》，存词三十馀首。

念奴娇

送张明之赴西幕[1]

艅艎东下[2]，望西江千里[3]，苍茫烟水。试问襄州何处是？雉堞连云天际[4]。叔子残碑，卧龙陈迹，遗恨斜阳里[5]。后来人物，如君瑰伟能几[6]？　其肯为我来耶？河阳下士，差足强人意[7]。勿谓时平无事也，便以言兵为讳[8]。眼底山河，楼头鼓角，都是英雄泪。功名机会，要须闲暇先备。

[1] 张明之：作者友人，生平不详。西幕：京西南路幕府，治所在襄阳（今属湖北），时为南宋边防南沿。词送友人，却以国事勖勉，反映出时代脉搏和作者爱国心怀。上片遥怀襄州先贤而落归友人卓才伟识，情远意深。下片直陈胸臆，激励友人抓住机缘，为国建功立业。陈廷焯《白雨斋词话》谓此词下片“慷慨激烈，发欲上指。词境虽不高，然足以懦夫有立志。”此词杂以散文句法，也可见招山受稼轩、刘过“以文入词”之影响。

[2] 艅艎：也作馀皇，船名。《抱朴子·博喻》：“艅艎鷁首，涉川之良器也。”此泛指船只。

[3] 西江：西来之大江，此指流经襄阳的汉水。

[4] 雉堞（zhìdié至蝶）：城上排列呈齿状的矮墙。

[5] “叔子”三句：谓襄阳夕照中，古人陈迹故居犹存，遗恨无限。叔子残碑，西晋羊祜，字叔子，镇守襄阳十年，筹划伐吴，并广施德政。死后，人建碑立庙。望其碑者莫不流泪，因称“堕泪碑”（见《晋书·羊祜传》）。卧龙陈迹，三国时代诸葛亮，人称卧龙先生，出仕前隐居襄阳城西隆中。后佐刘备建蜀，曾六出祁山，出兵北伐。

[6] “后来”二句：颂赞友人才能奇伟卓绝。

[7]　　“其肯”三句：谓友人上司能礼贤下士，邀友人入幕府。韩愈《送石处士序》云，人荐石洪于河阳军节度使乌重胤，乌重胤谓石洪“无求于人，其肯为某来耶？”此借用韩语，既推重友人，亦称颂京西南路安抚使。河阳，古县名，治所在今河南孟州市，唐时设河阳三城节度使于此。差强人意，大体上使人满意。

[8]　“勿谓”二句：望友人入幕后居安思危，积极备战。言兵为讳，不敢谈论战事（指北伐）。

韩淲

韩淲（1159—1224），字仲止，号涧泉，许昌（今属河南）人。南宋主战人氏吏部尚书韩元吉之子，入仕不久，即隐退江西上饶。著有《涧泉诗馀》，存词近二百首，词风清畅有致。

贺新郎

坐上有举昔人《贺新郎》一词，极壮，酒半用其韵[1]。

万事佯休去。漫栖迟、灵山起雾，玉溪流渚[2]。击楫凄凉千古意，怅快衣冠南渡[3]。泪暗洒、神州沉处[4]。多少胸中经济略，气□□、郁郁愁金鼓[5]。空自笑，听鸡舞[6]。　天关九虎寻无路[7]。叹都把、生民膏血，尚交胡虏[8]。吴蜀江山元自好，形势何能尽语。但目尽、东南风土[9]。赤壁楼船应似旧，问子瑜公瑾今安否[10]？割舍了，对君举。

鹧鸪天

兰溪舟中[11]

雨湿西风水面烟，一巾华发上溪船。帆迎山色来还去，橹破滩痕散复圆[12]。　　寻浊酒，试吟篇，避人鸥鹭更翩翩。五更犹作钱塘梦，睡觉方知过眼前[13]。

[1]　昔人《贺新郎》：指张元幹《贺新郎》（曳杖危楼去）。绍兴八年（1138），宋金和议已成定局，李纲上书坚决反对，后罢居长乐。张元幹即以《贺新郎》词寄之，激越悲壮，为《芦川词》中压卷之作。韩淲此首和词当作于隐退江西上饶之时。通篇忧国愤世之情，与张元幹原作一脉相承，堪称姐妹篇。词起笔放逸，曰抛却万事，隐退山林，实则身居江湖，心忧国事。上片谓北国沉沦，宋室南渡，但祖逖无觅，刘琨空舞。下片虽亦用事，但语意明畅。“叹都把”五句，一无避讳，词锋直指朝廷和议苟安政策。“赤壁”两句呼应上片，依然感愤世无英雄，国运难挽。结处遥应开端，割舍世情，与友人举杯消愁，豪放其外，沉痛其内。

[2]　“漫栖迟”二句：谓隐退山林。栖迟，游息。灵山，在江西上饶境内，古人有“九华五老虚揽胜，不及灵山秀色多”之说，足见其雄伟秀美。玉溪，亦在上饶，即信江，以其源出怀玉山得名。

[3]　“击楫”二句：言宋室南渡，但祖逖难寻，唯馀千古凄凉。击楫，拍打船桨。《晋书·祖逖传》：“中流击楫而誓曰：‘祖逖不能清中原而复济者，有如大江。’”怅快，惆怅烦闷。衣冠，指士大夫。

[4] 神州沉处：指中原沦陷于敌手。

[5]　“多少”二句：谓爱国志士满腹文韬武略，却报国无路。金鼓，指北伐的金鼓声。

[6]　　“空自笑”二句：用祖逖与刘琨闻鸡起舞事（见《晋书·祖逖传》），谓爱国志士空怀壮志，却请缨无门。

[7] “天关”句：化用《楚辞·招魂》：“君无上天些，虎豹九关，啄害下人些。”此谓宫门森严，见君不易。

[8]　“叹都把”二句：指隆兴和议（1164）以来，南宋岁岁向金进贡，以人民膏血换取苟安。胡虏，此指金人。

[9]　“吴蜀”三句：江山万里，大好形势不可胜说，但朝廷却目光短浅，仅囿于东南一隅，不思奋发有为。吴，指江南一带。蜀，指四川地域。

[10] “赤壁”二句：借古讽今，谓朝廷主和，埋没诸多抗敌英雄。子瑜，诸葛瑾字子瑜，诸葛亮之兄，三国时吴国大臣。公瑾，周瑜字公瑾，吴国大将，曾与刘备联军，大破曹兵于赤壁，战功显赫。

[11] 兰溪：今称兰江，位于浙江中部，是钱塘江的上游。词人由兰溪赴钱塘，舟中作此词。词写舟行有感，于山光水色中，一抒其超逸绝尘之情怀。上片重在写景，“帆迎”一联对仗工稳，描绘生动，着意展现兰溪山水之动态美。下片拍转自身，饮酒吟诗，鸥鹭翔舞，物我交融，怡然自乐。结拍曲笔状舟行之轻快，与李白《早发白帝城》“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”，有异曲同工之妙。

[12] “帆迎”二句：舟向前行，两岸青山迎面而来，又迅速地一闪而去；橹击江面，滩上水纹由破散而又恢复圆形。

[13] “五更”二句：谓一梦醒来，舟行轻捷，已至钱塘（即杭州）。

俞国宝

俞国宝，临川（今江西抚州临川区）人，南宋淳熙年间太学生。著有《醒庵遗珠集》，已佚。存词十三首，见于《阳春白雪》《诗渊》。

风入松[1]

一春长费买花钱[2]，日日醉湖边。玉骢惯识西湖路[3]，骄嘶过、沽酒楼前。红杏香中箫鼓，绿杨影里秋千。　　暖风十里丽人天，花压鬓云偏[4]。画船载取春归去，馀情付、湖水湖烟。明日重扶残醉，来寻陌上花钿[5]。

[1]　据南宋人周密《武林旧事》载，此词为太学生俞国宝醉题西湖酒肆屏风。太上皇宋高宗赵构见之，颇为称赏，但笑“明日再携残酒”未免儒酸，遂改为“明日重扶残酒”，而俞国宝也由此而得以入仕。此词如一幅西湖游春图，反映朝廷苟安江南、一度相对稳定、歌舞升平景象。朝野上下花天酒地、醉生梦死情状，也就历历如见。起笔直言，夸张中见真实。次则映衬，借马写人。“红杏”四句，渲染湖边游乐盛况，春风十里，香艳明丽。以下日暮人归，却又补出湖烟空濛之景。结处遥应篇首“日日醉湖边”，预想明日扶醉再来游湖。陈廷焯《白雨斋词话》称“结二句馀波绮丽，可谓‘回头一笑百媚生。’”

[2] 买花钱：犹言赏花钱，指花边醉酒。

[3] 玉骢：指洁白如玉之马。

[4]　　“暖风”二句：谓佳丽如云，花插满头。杜牧《赠别》（其一）：“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。”杜甫《丽人行》：“三月三日天气新，长安水边多丽人。”

[5]　“明日”二句：谓明日带醉再来湖上游春。花钿，即花钗，妇女首饰。

程珌

程珌（1164—1242），字怀古，以世居河北洺州，自号洺水遗民。绍熙四年进士，历官翰林学士知制诰、宝文阁学士，出知福州兼福建安抚使，封新安郡侯。著有《洺水集》、《洺水词》，存词四十三首，词风略近苏、辛。

水调歌头

登甘露寺多景楼望淮有感[1]

天地本无际，南北竟谁分[2]？楼前多景，中原一恨杳难论[3]。却似长江万里，忽有孤山两点，点破水晶盆[4]。为借鞭霆力，驱去附昆仑[5]。　　望淮阴，兵冶处，俨然存[6]。看来天意，止欠士雅与刘琨[7]。三拊当时顽石，唤醒隆中一老，细与酌芳尊[8]。孟夏正须雨，一洗北尘昏[9]。

[1]　多景楼：在京口（今江苏镇江）北固山上甘露寺内，北临长江。淮：淮河，为当时南宋北金的分界线，是以南宋志士登楼望淮，多有感怀之作，程珌此词即为其中之一。词紧扣楼头望淮着笔。上片对景“有感”，以淮河南北分界引出“中原一恨”。“却似”三句承上，以江景为喻，点明金瓯有缺。下片怀古“有感”，叹古代英雄不见，先朝贤相难觅。种种愤慨，均由南北分裂、世乏英才而发，然上下两结，或借用传说，驱山西北；或自发奇想，雨洗虏尘，皆激扬昂奋，一抒复国壮志，读之令人鼓舞。

[2] “天地”二句：谓原本一统江山，而今却南北分疆。

[3] 中原一恨：指中原沦陷之恨。

[4]　“却似”三句：喻金瓯破缺。孤山两点，当指长江中的金山、焦山。

[5]　“为借”二句：喻驱敌复国，还我一统山河。此借用“神人鞭石”（《三齐略记》）传说：“始皇作石桥，欲渡海看日出处。时有神人，能驱石下海。石去不速，神辄鞭之。”

[6] “望淮阴”三句：借古言今，向往北伐。据《晋书·祖逖传》，祖逖北伐，渡江后，“屯于淮阴，起冶铸兵器，得二千人而后进。”淮阴，故治在今江苏淮安市淮阴区东南。

[7] “看来”二句：谓天意向宋，唯少北伐英雄。士雅，祖逖字士雅。与刘琨友善，素以北伐中原相励，常中夜闻鸡起舞，苦练杀敌本领。

[8] “三附”三句：言欲唤起当年诸葛，举杯共议恢复大计。隆中一老，指三国时蜀相诸葛亮。出仕前，他曾隐居湖北襄阳的隆中。顽石，指甘露寺内的狠石。苏轼《甘露寺》诗自注：“寺有石如羊，相传谓之狠石，云诸葛孔明坐其上与孙仲谋论曹公也。”拊，拍打。

[9] “孟夏”二句：愿天降暴雨，一洗北方胡尘，喻收复中原河山。孟夏，指农历四月初夏时节。

郑域

郑域，字中卿，号松窗，三山（今福州）人。淳熙十一年进士，曾为池阳倅。庆元二年，随张贵谟出使金国。著《燕谷剽闻》二卷，今不传。存词十一首，见《全芳备祖》和赵万里辑《松窗词》。

昭君怨

梅[1]

道是花来春未，道是雪来香异[2]。竹外一枝斜[3]，野人家。　冷落竹篱茅舍，富贵玉堂琼榭[4]。两地不同栽，一般开。

[1]　咏梅而不点破一“梅”字，宋人咏物好用此法。上片描述。起谓梅花凌寒而放，色白似雪。结以劲竹衬疏影，深得幽独闲静意趣。下片议论。不分茅舍、玉堂，一般开放，盛赞梅花纯洁高尚情操。

[2]　“道是”二句：春未到，花先开，谓腊梅。宛如雪，却飘香，谓白梅。参读王安石《梅花》诗：“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。”

[3] “竹外”句：苏轼《和秦太虚梅花》：“竹外一枝斜更好。”

[4] “冷落”二句：分别指山中野人贫寒之家和朝堂达官富丽之家。

戴复古

戴复古（1167—？），字式之，号石屏，天台黄岩（今属浙江）人。流落江湖，布衣终生，晚年隐居家乡石屏山下。工诗，是著名江湖诗人。亦善词。著有《石屏诗集》《石屏词》，存词四十馀首。词风豪健奔放，迹近辛弃疾，亦尝自谓“歌词渐有稼轩风”（《望江南》）。

满江红

赤壁怀古[1]

赤壁矶头[2]，一番过、一番怀古。想当时，周郎年少[3]，气吞区宇。万骑临江貔虎噪，千艘列炬鱼龙怒[4]。卷长波、一鼓困曹瞒[5]，今如许？　　江上渡，江边路。形胜地，兴亡处。览遗踪，胜读史书言语。几度东风吹世换，千年往事随潮去。问道傍、杨柳为谁春，摇金缕[6]。

水调歌头

题李季允侍郎鄂州吞云楼[7]

轮奂半天上，胜概压南楼[8]。筹边独坐，岂欲登览快双眸[9]。浪说胸吞云梦，直把气吞残虏，西北望神州[10]。百载一机会，人事恨悠悠[11]。　　骑黄鹤，赋鹦鹉，漫风流。岳王祠畔，杨柳烟锁古今愁[12]。整顿乾坤手段，指授英雄方略，雅志若为酬[13]。杯酒不在手，双鬓恐惊秋[14]。

柳梢青

岳阳楼[15]

袖剑飞吟[16]，洞庭青草[17]，秋水深深。万顷波光，岳阳楼上，一快披襟[18]。　不须携酒登临，问有酒、何人共斟？变尽人间，君山一点，自古如今[19]。



戴复古《洞仙歌》（卖花担上）

洞仙歌[20]

卖花担上，菊蕊金初破[21]。说着重阳怎虚过。看画城簇簇[22]，酒肆歌楼，奈没个巧处，安排着我。　　家乡煞远哩[23]，抵死思量，枉把眉头万千锁。一笑且开怀，小阁团栾，旋簇着、几般蔬果。把三杯两盏记时光，问有甚曲儿，好唱一个[24]。

木兰花慢[25]

莺啼啼不尽，任燕语、语难通。这一点闲愁，十年不断，恼乱春风[26]。重来故人不见，但依然、杨柳小楼东。记得同题粉壁[27]，而今壁破无踪。　　兰皋涨绿溶溶[28]，流恨落花红。念着破春衫，当时送别，灯下裁缝。相思谩然自苦，算云烟、过眼总成空。落日楚天无际，凭栏目送飞鸿。

[1]　宋宁宗嘉定十二年（1219）前后，戴复古曾漫游鄂州、黄州一带，词当作于此一时期。相传黄州赤壁乃当年吴蜀联军破曹之地（实非），苏轼亦尝作《念奴娇·赤壁怀古》传世。戴作虽难比美苏词，却也自见面目。如上片“万骑”联，工整凝练，豪情壮采，气象恢宏。而歇拍“今如许”作一跌宕，自然引出下片诸多感慨。“几度”两句，深沉博大，融汇古今，颇具哲理。最后以景结情，问柳谁春，化用杜诗“细柳新蒲为谁绿”（《哀江头》），感时伤事，含蓄蕴藉，哀婉无限。

[2]　赤壁矶：一名赤鼻矶，在湖北黄冈城外长江之滨，山岩石壁呈赭红色，故名赤壁。

[3]　周郎：周瑜，年二十四岁，授中郎将。三十四岁，赤壁破曹。区宇：犹寰宇。

[4]　“万骑”二句：写吴蜀联军赤壁破曹场景。貔（pí琵）虎，喻猛士。貔，猛兽。鱼龙，泛指蛰居水中的水族。

[5] 曹瞒：曹操小字阿瞒。

[6]　“问道傍”二句：谓故国沦丧，无心观赏美景。语本杜甫《哀江头》：“江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿。”与姜夔《扬州慢》结拍“念桥边红药，年年知为谁生”，同一机杼。

[7]　词写于宋宁宗嘉定十四年（1221）。李埴，字季允，曾任礼部侍郎，是年任沿江制置副使兼知鄂州（今属湖北），建吞云楼。戴复古登楼览胜，作此词。词一起赞楼，并由赞楼之壮美自然引入颂楼主之心胸。“胸吞云梦”而“气吞残虏”，颂赞李埴忧国丹心，一篇主旨所在。歇拍作一跌宕，叹良机错失，此恨悠悠。换头因地怀古，借景写愁。由古而今，上承“气吞残虏”，而寄整顿乾坤厚望于吞云楼主。“雅志”句遥应“人事恨悠悠”，再作顿挫。一结唯以酒遣愁，悲愤无限。

[8]　“轮奂”二句：赞美吞云楼胜概。轮奂，高大华美。语出《礼记·檀弓下》：“美哉轮焉，美哉奂焉。”南楼，位于武昌黄鹤山上。东晋名将庾亮坐镇武昌时，曾与部属秋夜登楼吟赏。事见《世说新语·容止篇》。

[9]　“筹边”二句：谓季允登楼非为吟赏山水一饱眼福，而为筹划边事。

[10]　“浪说”三句：谓登楼北望中原，不禁豪气满怀，一心驱敌复国。胸吞云梦，司马相如《子虚赋》记乌有先生夸说齐地广大语：“吞若云梦者八九，于其胸中，曾不蒂芥。”作者化用此语，既点出“吞云”楼名之由来，亦夸说楼之高峻，景之壮丽。云梦，楚地大沼泽，在今湖北。

[11]　“百载”二句：叹大好北伐时机，却人为地被延误。按：其时金国国势已日趋衰弱。是年兵扰黄州、蕲州一带，也屡被宋军击退。故词人有“百载一机会”语。

[12]　“骑黄鹤”五句：因地怀古，历数古今遗恨。骑黄鹤，崔颢《黄鹤楼》诗：“昔人已乘黄鹤去，此地空馀黄鹤楼。”赋鹦鹉，面对长江中芳草萋萋的鹦鹉洲，令人念及汉末祢衡尝作《鹦鹉赋》，自叹生不逢时，怀才不遇。岳王祠，一名忠烈庙。宋孝宗时，为追念屈死的爱国名将岳飞，建岳王庙于鄂州。

[13]　“整顿”三句：谓李季允虽具伐金复国的雄才大略，却雅志难酬。雅志，素有的志向。

[14] “杯酒”二句：恐愁白双鬓，唯以酒解忧。

[15] 此登楼抒怀之作。上片写其面对八百里洞庭浩瀚碧波，临风披襟，挟剑吟唱，一派豪情快意。下片文笔转折，先以“不须”两句铺垫，言其孤独苦闷心态，结以君山和人间之不变和变，暗暗点出忧心国事题旨。通篇于豪爽放逸中见沉咽悲怆。

[16] 袖剑飞吟：《唐才子传》谓吕洞宾尝醉饮岳阳楼，留诗曰：“朝游南浦暮苍梧，袖里青蛇（指剑）胆气粗。三入洞庭人不识，朗吟飞过洞庭湖。”戴语本此。袖剑，袖藏短剑。

[17] 青草：青草湖，紧连洞庭湖，是洞庭湖的一部分。

[18] 一快披襟：敞衣当风，好不快哉。宋玉《风赋》谓楚襄王游于兰台之宫，“有风飒然而至，王乃披襟而当之，曰：‘快哉此风！’”

[19] “变尽”三句：君山千古不改，人间却历尽沧桑变化。此历史兴废之感，暗谓宋室江山南北分裂。

[20] 词写漂泊生涯中的乡思客愁。上片点明时地，时在佳节重阳，地在繁华都市。然人处一片酒肆歌楼中，却没个适意的安身之所。换头揭出思乡题旨，无奈可思不可得。“一笑”以下，饮酒听曲，强自开怀一乐，然貌乐心苦。词以都市如画、歌酒欢乐为背景，展现江湖流浪者的孤独、窘迫与无奈，两者形成强烈反差。通篇白描，俚语口语入词，读来自然轻快。

[21] “菊蕊”句：谓黄菊初放。

[22] 画城：城市如画。簇簇：丛列整齐貌。

[23] 煞远：极远，当时口语。

[24] “一笑”六句：《梦粱录》卷十六记南宋都城酒肆：“诸店肆俱有厅院廊庑，排列小小稳便阁儿。吊窗之外，花竹掩映。垂帘下幕，随意命妓歌唱。虽饮宴至达旦，亦无厌怠也。”小阁，类今之“雅座”，单间。团栾，圆貌，此指众人围坐。旋簇，迅速摆上。

[25] 据元人陶宗仪《南村辍耕录》卷四载：“戴石屏先生复古未遇

时，流寓江右武宁，有富家翁爱其才，以女妻之。居二三年，忽欲作归计，妻问其故，告以曾娶。妻白之父，父怒，妻宛曲解释。尽以奁具赠夫，仍饯以词云。夫既别，遂赴水死。可谓贤烈也矣！”《四库全书总目》卷一九九《石屏词提要》也称：“《木兰花慢》怀旧词，前阕有‘重来故人不见’云云，与江右女子词‘君若重来，不相忘处’，语意若相酬答，疑即为其妻而作，然不可考矣。”如是，则怀旧，亦悼亡矣。莺燕难通情愫，十年春愁不断，起笔哀艳。“重来”以下，点明题旨：故地重到，物是人非，悲恸无限。下片落红流恨，融情入景。“念着”三句，追忆灯下缝衫送别。而今衫破犹存，人却一去无归，唯相思自苦。末以景结情，凄婉绵邈。通篇融叙事、绘景、抒情于一体，写来平易自然，真切动人。

[26] 恼乱春风：谓心绪为春风撩乱。

[27] 同题粉壁：共同在粉壁上题诗。

[28] 兰皋：芳草丛生的水边。

戴复古妻

戴复古妻，武宁（今属江西）人。馀参见戴复古《木兰花慢》（莺啼啼不尽）注〔1〕。

祝英台近[1]

惜多才，怜薄命，无计可留汝[2]。揉碎花笺，忍写断肠句[3]。道旁杨柳依依，千丝万缕，抵不住、一分愁绪。　　如何诉。便教缘尽今生，此身已轻许[4]。捉月盟言，不是梦中语[5]。后回君若重来，不相忘处，把杯酒、浇奴坟土。

[1]　以此词与戴复古《木兰花慢》（莺啼啼不尽）对照，此作为十年前临终诀别，戴作为十载后故地忆旧。此词作展现中国古代女性善良、凄楚心怀。面对命运悲剧，唯自叹薄命；愁绪万缕，却哀而不怨；忠于所爱，宁以身殉情。通篇悲感动人。

[2] 多才：指男方。薄命：自谓。

[3] 忍写：即怎忍写。断肠句：指诀别诗辞。

[4]　“如何诉”三句：各本原缺，《全宋词》据《古今词选》卷四补足，但又称“未必可信”。

[5] “捉月”二句：谓当初月下盟言，并非虚妄。

史达祖

史达祖（1163—约1220），字邦卿，号梅溪，汴州（今河南开封）人。屡试不第，后倚韩侂胄为堂吏，拟帖拟旨，俱出其手。开禧北伐失败，韩侂胄被诛，史达祖因受株连而受黥刑。著有《梅溪词》，存词一百一十馀首。为词奇秀清逸，长于咏物，描形绘神，尽态极妍，但时见钩勒尖巧。

绮罗香

春雨[1]

做冷欺花，将烟困柳[2]，千里偷催春暮。尽日冥迷，愁里欲飞还住。惊粉重、蝶宿西园；喜泥润、燕归南浦[3]。最妨它、佳约风流，钿车不到杜陵路[4]。 沉沉江上望极，还被春潮晚急，难寻官渡[5]。隐约遥峰，和泪谢娘眉妩[6]。临新岸、新绿生时[7]，是落红、带愁流处。记当日、门掩梨花，剪灯深夜语[8]。

双双燕

咏燕[9]

过春社了，度帘幕中间，去年尘冷[10]。差池欲住，试入旧巢相并。还相雕梁藻井，又软语商量不定[11]。飘然快拂花梢，翠尾分开红影。　　芳径，芹泥雨润[12]。爱贴地争飞，竞夸轻俊。红楼归晚，看足柳昏花暝。应自栖香正稳，便忘了天涯芳信[13]。愁损翠黛双蛾，日日画栏独凭[14]。

东风第一枝

咏春雪[15]

巧沁兰心，偷粘草甲，东风却障新暖[16]。谩疑碧瓦难留，信知暮寒较浅[17]。行天入镜[18]，做弄出、轻松纤软。料故园、不卷重帘，误了乍来双燕[19]。　青未了、柳回白眼，红欲断、杏开素面[20]。旧游忆着山阴，后盟遂妨上苑[21]。熏炉重熨，便放慢、春衫针线[22]。恐凤靴、挑菜归来，万一灞桥相见[23]。

三姝媚[24]

烟光摇缥瓦[25]，望晴檐多风，柳花如洒。锦瑟横床，想泪痕尘影，凤弦常下[26]。倦出犀帷，频梦见、王孙骄马[27]。讳道相思，偷理绡裙，自惊腰衩[28]。 惆怅南楼遥夜，记翠箔张灯，枕肩歌罢[29]。又入铜驼，遍旧家门巷，首询声价[30]。可惜东风，将恨与、闲花俱谢[31]。记取崔徽模样，归来暗写[32]。

蝶恋花[33]

二月东风吹客袂[34]。苏小门前，杨柳如腰细[35]。蝴蝶识人游冶地，旧曾来处花开未？　几夜湖山生梦寐[36]。评泊寻芳，只怕春寒里[37]。今岁清明逢上巳，相思先到溅裙水[38]。

临江仙[39]

倦客如今老矣，旧时可奈春何[40]！几曾湖上不经过。看花南陌醉，驻马翠楼歌。　　远眼愁随芳草，湘裙忆着春罗[41]。枉教装得旧时多。向来歌舞地，犹见柳婆娑[42]。

湘江静[43]

暮草堆青云浸浦[44]。记匆匆倦篙曾驻[45]。渔榔四起，沙鸥未落[46]，怕愁沾诗句。碧袖一声歌，石城怨、西风随去[47]。沧波荡晚，菰蒲弄秋，还重到、断魂处。　　酒易醒，思正苦。想空山、桂香悬树[48]。三年梦冷，孤吟意短，屡烟钟津鼓[49]。屐齿厌登临，移橙后、几番凉雨[50]。潘郎渐老，风流顿减，《闲居》未赋[51]。

满江红

中秋夜潮[52]

万水归阴，故潮信、盈虚因月[53]。偏只到、凉秋半破，斗成双绝[54]。有物指磨金镜净，何人拏攫银河决[55]？想子胥、今夜见嫦娥，沉冤雪[56]。 光直下，蛟龙穴；声直上，蟾蜍窟[57]。对望中天地，洞然如刷。激气已能驱粉黛[58]，举杯便可吞吴越。待明朝、说似与儿曹，心应折[59]。

满江红

九月二十一日出京怀古[60]

缓辔西风，叹三宿、迟迟行客[61]。桑梓外、锄耰渐入，柳坊花陌[62]。双阙远腾龙凤影，九门空锁鸳鸾翼[63]。更无人、𢪛笛傍宫墙，苔花碧[64]。　　天相汉，民怀国[65]。天厌虏，臣离德[66]。趁建瓴一举，并收鳌极[67]。老子岂无经世术，诗人不预平戎策[68]。办一襟、风月看升平，吟春色[69]。

秋霁[70]

江水苍苍，望倦柳愁荷，共感秋色。废阁先凉，古帘空暮，雁程最嫌风力[71]。故园信息，爱渠入眼南山碧。念上国，谁是、脍鲈江汉未归客[72]。　　还又岁晚，瘦骨临风，夜闻秋声，吹动岑寂[73]。露蛩悲、清灯冷屋[74]，翻书愁上鬓毛白。年少俊游浑断得[75]。但可怜处，无奈苒苒魂惊，采香南浦，剪梅烟驿[76]。

[1]　　此作者咏物词中名篇。词咏春雨，不着一“雨”字，却句句咏雨。就描摹物象言，通篇仅“尽日”两句正面着笔，其馀全凭雨中物态和人情，侧面烘托出“春雨”二字。上片主要以雨中花、柳、蝶、燕烘托，既尖巧新奇，又想象入微，勾勒细腻。结韵向人事过渡，下片即承此意脉，并着意糅入一个“情”字，抒发客中游子雨中急切思归念人之情。结拍化用前人诗句，俱暗扣“春雨”题面，并承上思绪，以回忆往昔雨中欢聚作结。姜夔最是赏识此词云：“融情景于一家，会句意于两得。”（《花庵词选》引）

[2]　　“做冷”二句：谓春雨以寒冷和烟雾欺凌花柳。杨万里《晚风》：“做寒做冷何须怒。”陆龟蒙《早春雪中作吴体寄袭美》：“欺花冻草还飘然。”

[3]　“惊粉重”二句：蝶惊燕喜，想象春雨中蝶与燕的不同心态。吴融《微雨》：“粉重低飞蝶，黄沉不语莺。”郑谷《赵璘郎中席上赋蝴蝶》：“微雨宿花房。”

[4]　“最妨它”二句：谓春雨连绵，影响佳人不能赴约春游。语从周邦彦“最先念、流潦妨车毂”（《大酺·春雨》）化出。杜陵，即乐游原，游览胜地，在长安东南。钿车，用金玉装饰的华贵车子。

[5]　“还被”二句：化用韦应物《滁州西涧》：“春潮带雨晚来急，野

渡无人舟自横。”官渡，官府所设渡口渡船。

[6] “隐约”二句：雨中远处青山，一似佳人含泪眉妆。谢娘，唐朝李德裕的歌妓名谢秋娘，后泛指歌女。此指情侣，切合怀人题旨。

[7] 新绿：谓春水。韦庄《谒金门》：“春雨足，染就一溪新绿。”

[8] “记当日”二句：追忆当日与情侣雨中欢聚夜话情景。秦观《鹧鸪天》：“雨打梨花深闭门。”李商隐《夜雨寄北》：“何当共剪西窗烛，却话巴山夜语时。”

[9] 此史达祖自度曲，亦是其咏物词中又一名篇佳作。词纯用白描，形神兼备，巧夺天工。词从双燕归来开笔，以旧巢“尘冷”引出定巢时犹疑心态，体物细微，描摹入胜。“飘然”以下，写其双飞之乐，“芹泥雨润”，自然补出衔泥修巢。一旦赏尽春色，便自双双归栖香巢。忘却“天涯芳信”，转向人事。结拍燕双人孤，形成鲜明对照，引出红楼少妇无限幽怨，词作感情氛围由是得以强化。或谓此词寄托家国之慨，未免失之穿凿。

[10] “过春社”三句：谓双燕归来。春社，春分前后祭祀土地神以祈丰收的日子。燕子每于春社日归来。度，飞过。尘冷，指燕子旧巢尘封冷清。

[11] “差池”四句：状双燕定巢时犹疑心态。差（cī疵）池，状燕羽参差不齐。《诗经·邶风·燕燕》：“燕燕于飞，差池其羽。”相，仔细端详。雕梁，雕花之梁木。藻井，绘有彩藻、饰如井栏状的天花板。软语，语音轻细柔和，谓双燕呢喃声。

[12] 芹泥：燕子用以筑巢的泥。杜甫《徐步》诗：“芹泥随燕嘴。”

[13] 栖香：栖息香巢。天涯芳信：传说燕能传书，此指远方征夫托燕捎信。江淹《杂体诗拟李陵》：“袖中有短书，愿寄双飞燕。”

[14] “愁损”二句：谓红楼思妇因见双燕而思远。冯延巳《蝶恋花》：“泪眼倚楼频独语，双燕来时，陌上相逢否。”

[15] 词咏雪而紧扣“春”字着笔，以有别于冬雪。作法与《绮罗香》咏春雨相类：通篇只“行天”两句正面咏春雪，馀则借雪中物态和人事加以烘托。其描摹物态，观察细微，空灵脱俗；其涉笔人事，则想象丰美，情意缠绵。《花庵词选》谓姜白石尤赏其结拍两句，当取其含蓄而富韵致。或谓“以闺情、旧俗穿插其中，亦咏物词之一格也”（刘永济《微睇室说词》）。

[16] “巧沁”三句：谓春雪沁粘花草，似欲阻挡东风送暖。沁，渗入。草甲，草萌发时的外皮。

[17] “谩疑”二句：春寒浅薄，故瓦上之雪随即融化难留。

[18] 行天入镜：谓桥面、池面蒙雪，如天似镜，一派明净。语出韩愈《春雪》诗：“入镜鸾窥沼，行天马渡桥。”

[19] “料故园”二句：春雪送寒，故园帘幕不卷，以致延误了双燕的传信。

[20] “青未了”二句：描摹雪中柳杏情状。柳眼方青，杏色始红，因蒙雪而变成白眼素面。柳眼，初生的柳芽。

[21] “旧游”二句：以古代文人雅士雪天逸事烘托。上句用王子猷雪夜访戴逵事，见《世说新语·任诞》。下句用梁王兔园赏雪，司马相如迟到事，见谢惠连《雪赋》。

[22] “熏炉”二句：春寒骤至，熏炉重新点燃，春衫针线放慢。

[23] “恐凤靴”二句：谓仕女踏青挑菜归来，犹遇灞桥风雪。凤靴，妇女饰凤之鞋，借指盛妆妇女。挑菜，唐人风俗，以二月二为挑菜节，赴曲江拾菜，踏青春游。灞桥，在长安之东。此用灞桥风雪事。孙光宪《北梦琐言》载郑綮语：吾“诗思在灞桥风雪中驴子上”。

[24] 词悼亡妓。通篇时空转换，画面错叠，虚实变幻，抒情、赋事、写景交融，既曲折绵密，又一气流贯。词就眼前现实开笔，“烟光”三句，户外景象，而琴在人去，则室内所见。继以一“想”字唤起种种想象：想象别后的伊人无心理琴，懒出闺房，以致自惊消瘦；“讳道”三

句，描摹生动传神。换头以一“记”字，追忆当年相聚之欢。“又入”以下遥承篇首，返身现实，故里访旧。千回百转，至“可惜”两句，始揭出悼妓主旨。结拍用事，归来写影，抱憾终生，相思无穷。

[25] 缥瓦：淡青色的琉璃瓦。王子韶《鸡跖集》：“琉璃瓦一名缥瓦。”

[26] “锦瑟”三句：琴在人去，因想及别后伊人懒抚琴弦。瑟，一种弦乐器，锦瑟，谓其装饰华美。尘影，即前尘影事，谓往事如影未灭。凤弦，琴弦的美称。

[27] “倦出”二句：懒出闺房，魂梦却常随情郎骄马。犀帷，即帷幕，旧以犀形物镇之，故称犀帷。杜牧《杜秋娘》诗：“虎睛珠络褓，金盘犀镇帷。”

[28] “讳道”三句：谓人因相思入骨而消瘦。此用“衣带渐宽”之意。衩，松开。

[29] “惆怅”三句：忆昔欢聚情景，令人无限惆怅。南楼，此犹言青楼。翠箔，绿帘幕。

[30] “又入”三句：言旧地重至，寻访伊人。铜驼，街名，在汉代洛阳，此借指临安街市，伊人旧居所在。旧家，从前。句意与周邦彦《瑞龙吟》相仿佛：“前度刘郎重到，访邻寻里，同时歌舞。唯有旧家秋娘，声价如故。”

[31] “可惜”二句：暗谓伊人含恨死去。

[32] “记取”二句：归来为伊人写影，以示永念。此活用崔徽事。据元稹《崔徽歌序》，河中妓崔徽与裴敬中相知。裴离去后，崔徽托人捎去肖像一幅，并曰：“崔徽一旦不及卷中人，且为郎死。”

[33] 词写客归访艳之缠绵情思。“苏小”二句，暗暗逗出伊人身影。然则，蝴蝶有情导引，人却忧春花未发，伊人不至。下片逆提，虽几夜梦到湖山，但春寒料峭，今日何以寻芳？访艳不遇，至此婉曲告终。不想结拍两句，词情陡转，想象出一幅清明溅裙相逢的美妙场景，神来之

笔源于心中一片痴诚。

[34] 袂（mèi妹）：衣袖。

[35] “苏小”二句：温庭筠《杨柳枝》：“苏小门前柳万条，毵毵金线拂平桥。”白居易《杨柳枝》：“叶含浓露如啼眼，枝袅轻风似舞腰。”苏小，南齐著名歌妓，家住钱塘，此借指词人所恋之人。

[36] “几夜”句：谓梦中与伊人湖山相会。

[37] “评泊”二句：言春寒花迟，难以寻芳。评泊，量度。里，语助词，无义。

[38] “今岁”二句：想象清明时可望相逢，而相思之情则已提前到达溅裙水边。上巳，农历三月上旬的巳日，称上巳节。魏以后，一般习用三月初三，俱不定为巳日。溅裙，即湔裙，洗裙。隋杜台卿《玉烛宝典》：“元日至月晦，民并为酺食渡水，士女悉湔裳，酹酒于水湄，以为度厄。”演变为游后禊饮，或喻士女相会。

[39] 当是晚年人生失意之作。起笔定调，人生倦客且老，无以排遣春愁。以下忆昔湖上举杯赏花听歌情景，“看花”两句，情艳辞丽。换头怀人，语由前人诗句脱化，但情意更为明畅浓烈。“枉教”以下，折回现实，结拍两句与上片歇处承接对应，感叹人生，已无心歌舞。

[40] “旧时”句：春色依旧，人却无心观赏。

[41] “远眼”二句：怀念昔日情侣。语从牛希济《生查子》化出：“记得绿罗裙，处处怜芳草。”

[42] “向来”二句：言昔日歌舞之地，柳枝婆娑依旧，但“倦客”心情已大异当年矣。

[43] 旧地重游，感慨人生。章法曲折绵密，深得清真长调三昧。词以上片歇拍“重到”“断魂”为主脉融贯全篇。起笔综合今昔之景，遂即“记”溯当年“倦篙曾驻”情景：人景糅合，声画俱出。“沧波”三句遥承首句，返转现实；欲忘旧事而又旧地重到，怎不令人魂断。换头两句，

上承“断魂”而下启遥“想”。“想”字直贯篇末，而意分三层：兴“桂香悬树”、细雨移橙归隐之想，一层；诉梦冷意短、天涯奔波之苦，二层；言人老未赋《闲居》、欲隐不得之愁，三层。

[44] 云浸浦：云层低垂至水面。

[45] “记匆匆”句：谓当年匆匆路过，曾于此处稍作停留。倦篙，倦客之篙，代指词人行舟。

[46] 渔榔：一种长木，用以叩击船舷，从而惊鱼入网。沙鸥：杜甫《旅夜书怀》：“飘飘何所似，天地一沙鸥。”此句实景中兼喻飘泊者的形象。

[47] “碧袖”二句：言歌女一曲，随风飘逝，不复可闻。碧袖，代指歌女。石城，地名，南朝时竟陵郡治。乐府《西曲》有《石城乐》。相传竟陵郡守臧质于城上见群少年歌谣通畅，因作此曲。《石城怨》者，反用其意。

[48] “想空山”句：向往幽山归隐生涯。《楚辞·招隐士》：“桂树丛生兮山之幽。”“攀援桂枝兮聊淹留。”李贺《金铜仙人辞汉歌》：“画栏桂树悬秋香。”

[49] “三年”三句：谓三年来情断吟独、只身飘泊，情意惨淡。屡，屡屡经历。烟钟津鼓，即晨钟暮鼓之意，谓日夜疲于奔波。

[50] “屐齿”二句：厌倦登临奔波之苦，向往秋雨移橙之乐。屐（jī击）齿，木制鞋底有齿，以行泥地。南朝谢灵运登山常着有齿木屐，上山去其前齿，下山则去其后齿，人称谢公屐。移橙，移植橙果树苗。化用杜甫《遣意》诗意：“衰年催酿黍，细雨更移橙。渐喜交游绝，幽居不用名。”一谓“移橙”即移镫（马镫），谓离别。

[51] “潘郎”三句：言人老情减，却归隐不得。潘郎，指西晋潘岳，尝作《闲居赋》，自叹仕途不顺，愿闲居终年。史词谓未赋《闲居》，是求隐不得的婉转之辞。

[52] 词紧扣“中秋夜潮”这一“双绝”美景布局谋篇。其间有潮信随月

的议论，有“指磨金镜”“拏攫银河”和月照龙穴、潮震蟾宫虚实交融的描摹，有因景缅怀先哲子胥沉冤昭雪，更有“驱粉黛”“吞吴越”的自抒豪情。结以儿曹心折陪衬秋夜江潮开阔汹涌的气势。词风豪放，颇类苏辛。

[53] “万水”二句：谓潮水的涨落与月亮的圆缺息息相关。阴，月称太阴。

[54] “偏只到”二句：唯时至中秋，始形成圆月与满潮的双绝景象。凉秋半破，秋过一半，隐指中秋。斗成，合成，拼成。

[55] “有物”二句：月似指磨后的金镜，皎洁明亮；潮如银河决口下泻，壮阔汹涌。拏攫（ná jué拿决），擎起。

[56] “想子胥”二句：谓江潮直与秋月连接，犹如子胥见到嫦娥，沉冤昭雪。子胥，伍子胥，曾助吴王伐越。越败请和，子胥谏而不从，吴王以属镂剑赐死。传说子胥死后化为潮神，年年驱水作潮。

[57] “光直下”四句：前二句写月，月光下照江底蛟龙之穴；后二句写潮，潮声上震月宫蟾蜍之窟。

[58] 粉黛：美女，借指儿女之情。

[59] 心应折：此谓由衷惊叹。江淹《别赋》：“使人意夺神骇，心折骨惊。”

[60] 词作于开禧元年（1205），时韩侂胄执政，欲出师北伐，命李壁、林仲虎使金以探虚实，词人亦奉命随行。返程途宿北宋故都汴京（今河南开封），三日后离京，作此词。题为怀古，实是伤今。汴京为梅溪故乡，是以词融乡情、国愁于一炉，感情格外沉挚、悲凉。上片以“叹”字领起家国之悲：昔日欢乐繁华的柳坊花陌、双阙九门，而今却呈现一片萧索衰败。歇拍用事，苔花自碧，满目荒凉。下片转入议论，天意人事，无不利于北伐。“老子”两句，虽不无志士不遇之慨，但一结展望未来，于升平春色中，依然充满复国必胜的信念。

[61] “缓辔”二句：写恋恋不舍心情。缓辔，骑马缓行。辔（pèi

配），马缰绳。三宿，语出《孟子·公孙丑》：“予三宿而后出昼，于予心犹以为速。”迟迟，缓行貌。行客，词人自指。

[62] “桑梓外”二句：昔日繁华街市，而今禾黍满目，一片萧索景象。此正姜夔《扬州慢》诗意：“过春风十里，尽荠麦青青。”桑梓，指故乡。锄耰（yōu优），两种农具。

[63] “双阙”二句：帝后北行，宫殿空锁，喻北宋王朝覆灭。双阙，宫门两侧之楼观。九门，古制天子所居有九门，后泛指皇宫。鸳鸾，本汉代宫殿名，此用以形容宫殿飞檐。

[64] “更无人”二句：言无人擫笛，苔花自碧的荒凉景象。“擫笛”句，语本元稹《连昌宫词》：“李谟擫笛傍宫墙，偷得新翻数般曲。”据元稹自注：唐玄宗自作新曲，不料却被李谟偷学，笛奏于酒楼，“明皇异而遣之”。擫（yè叶），以手指按捺。

[65] “天相”二句：言天意助宋，遗民心怀故国。天相，天意扶助，语出《左传·昭公四年》：“晋楚唯天所相。”

[66] “天厌”二句：天意厌金，其臣离心离德。天厌，天意厌弃，语出《左传·隐公十一年》：“天而既厌周德矣。”离德，《书·泰誓中》：“受有兆亿夷人，离心离德。”此谓金人内部不稳，变乱迭生。

[67] “趁建瓴”二句：谓趁有利时机，一举收复中原。建瓴，即高屋建瓴，喻居高临下，势不可挡。鳌极，《淮南子·览冥训》：“往古之时，四极废，九州裂……于是女娲炼五色石以补苍天。断鳌足以立四极。”此谓四极范围之内，指天下。

[68] 平戎策：平定外敌之策略。辛弃疾《鹧鸪天》：“却将万字平戎策，换得东家种树书。”

[69] “办一襟”二句：待来日北伐胜利，风月满襟，以诗吟颂升平春色。办，准备。

[70] 词写客中送客和伤秋怀归之情，可能作于黥面流放江汉时期。一起六句，先江边，后居所，一派伤感秋色，而由“雁程”句引出上国故

园之思。下片以“还又”过渡，加重笔墨，放贬瘦骨之身与夜来秋色融合为一。“露蛩悲”二句，近承“岑寂”，遥应上片“废阁”“古帘”，情景凄凉。近人陈匪石《宋词举》称“寥寥十四字，可抵一篇《秋声赋》，且见怀乡惜别之情”。以下以昔日“年少俊游”不再，反衬今日之“苒苒魂惊”。结处归到送别寄远情意，客中送客，伤如之何！

[71] “雁程”句：谓大雁最怕逆向风急，旅程艰难。

[72] “故园”四句：抒客中怀归之思。上国，京师、国都，此指南宋临安。故园，指词人西湖葛岭一带家园。脍鲈，细切鲈鱼片，是吴中名菜。西晋张翰在洛阳为官，见秋风起，因思吴中菰菜羹、鲈鱼脍，遂弃官南归（见《世说新语·识鉴》）。此处词人以张翰自喻。江汉，指长江流域汉水一带。“江汉”句语出杜甫《江汉》：“江汉思归客，乾坤一腐儒。”

[73] 岑寂：冷清寂静。

[74] 露蛩（qióng穷）：秋露下的蟋蟀。

[75] “年少”句：忆昔少年时代偕友游赏情景。俊游，快意的游赏。浑，还。断，即断当，商订。张相《诗词曲语辞汇释》：“断俊游即约俊游或订俊游也。”

[76] “但可怜”四句：言而今惊魂未定，却又客中送客。苒苒（rǎn染），同“冉冉”，柔弱貌。曹植《美女篇》：“柔条纷冉冉，叶落何翩翩。”南浦，用江淹《别赋》“送君南浦，伤如之何”诗意，点明送别。剪梅，折梅，用陆凯赠范晔“江南无所有，聊赠一枝春”诗意，点明寄远。

高观国

高观国，字宾王，山阴（今浙江绍兴）人。约与姜夔同时代人，与史达祖友善，常相唱和。著有《竹屋痴语》，存词一百零八首。词尚清丽，陈造在《竹屋痴语序》中称“高竹屋与史梅溪皆周秦之词”。

少年游

草[1]

春风吹碧，春云映绿，晓梦入芳裀[2]。软衬飞花，远随流水，一望隔香尘[3]。　　萋萋多少江南恨，翻忆翠罗裙[4]。冷落闲门，凄迷古道，烟雨正愁人[5]。

[1]　　此咏春草词。上片写景咏草。以春风、白云、飞花、流水映衬，展现出一幅明丽春景，一派绿草的世界。“晓梦”句点明梦境，化实为虚，顿生惝恍灵幻之感。一结转入情事。下片即承以抒发思远之情，然又笔笔不离咏草题面。不粘不脱，以情贯串，深得咏物要旨。

[2] 芳裀：芳草犹如厚大的床垫。句谓梦中进入芳草地。

[3]　香尘：带花香的尘土，此借指女子芳踪，句谓芳草阻隔，望断伊人踪迹。

[4]　“萋萋”二句：思念远方的伊人。语意从前人诗句中化出。秦观《八六子》：“恨如芳草，萋萋刬尽还生。”牛希济《生查子》：“记得绿罗裙，处处怜芳草。”

[5]　“冷落”三句：写孤寂、迷茫、抑郁的心境。凄迷古道，白居易《赋得古原草送别》：“远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。”

魏了翁

魏了翁（1178—1237），字华甫，蒲江（今属四川）人。庆元五年进士。开禧初，因谏开边事，奉亲还里，于白鹤山下授徒讲学。嘉定末复仕。理宗亲政，累擢端明殿学士，同签书枢密院事，督视江淮军马，以资政殿学士致仕。著有《鹤山词》，存词一百九十馀首。

醉落魄

人日南山约应提刑懋之[1]

无边春色，人情苦向南山觅。村村箫鼓家家笛，祈麦祈蚕，来趁元正七[2]。　　翁前子后孙扶掖，商行贾坐农耕织。须知此意无今昔，会得为人，日日是人日[3]。

[1] 古以农历正月初七为人日。人日："以七种菜为羹，剪彩为人，或镂金箔为人，以贴屏风，亦戴之头鬓。"（《荆楚岁时记》）李充《登安仁峰铭》："正月七日，厥日惟人。"皆取其以人为贵，祈人一岁吉祥之意。或饮酒奏乐，祈祷丰年。词人于人日约友人应懋之提刑向南山觅春，词即写其农村人日见闻及感受。向人们展现出一幅农村人日欢乐、繁忙、祥和、升平的民俗风情图卷，行笔平易流畅，质朴自然。结拍议论，语涉人生哲理，给人以深刻启迪。

[2] 元正七：正月初七，即人日。

[3] "须知"三句：古今同理：如能领会做人真谛，何必唯以正月初七为人日，堪谓"日日是人日"了。

卢祖皋

卢祖皋，字申之，又字次夔，号浦江，永嘉（今浙江温州）人。庆元五年进士，累官至将作少监，权直学士院。与“永嘉四灵”为诗友，多有唱和，但诗集不传。著有《浦江词稿》，存词九十六首。黄昇《花庵词选》称其“词甚工，字字可入律吕，浙人皆唱之。”

贺新郎

彭传师于吴江三高堂之前作钓雪亭，盖擅渔人之窟宅，以供诗境也。赵子野约余赋之[1]。

挽住风前柳。问鸱夷、当日扁舟，近曾来否[2]？月落潮生无限事，零乱茶烟未久。谩留得、莼鲈依旧[3]。可是从来功名误，抚荒祠、谁继风流后[4]！今古恨，一搔首。　　江涵雁影梅花瘦[5]。四无尘、雪飞风起，夜窗如昼。万里乾坤清绝处，付与渔翁钓叟[6]。又恰是、题诗时候。猛拍阑干呼鸥鹭，道他年、我亦垂纶手[7]。飞过我，共尊酒[8]。

[1]　词人任吴江主簿时作此词。彭传师，淳熙六年任吴江县尉，嘉泰二年于雪滩三高祠旁建钓雪亭。三高堂为宋时所建，祀越人范蠡、晋人张翰、唐人陆龟蒙。赵子野，名汝淳，字子野，昆山人。太宗八世孙，开禧元年进士。词即景怀古，发归隐之想。上片就三高堂怀古，分别缅怀赞颂三位前贤，结以三贤不恋功名，高情逸思，而今却无人为继作叹，并为下片抒怀张本。下片起处描绘钓雪亭清绝胜景，融化前人诗意诗境入词。“题诗”引入自身，“我亦垂纶手”，揭示一篇主旨。至此，怀古、绘景、抒怀，三者有机合一。

[2]　“挽住”三句：挽柳问舟，怀越国范蠡。史载范蠡助越灭吴，功成身退，离越入齐，改名鸱（chī痴）夷子皮，泛舟太湖。事见《吴越春秋》《史记·越王勾践世家》。

[3]　“月落”三句：叹人世沧桑，怀陆龟蒙与张翰。晚唐诗人陆龟蒙终身不仕，自号天随子、江湖散人、甫里先生，隐居松江甫里，性嗜茶，泛舟江湖间。见《新唐书》本传。晋人张翰在洛阳为官，见秋风

起，因思吴中莼鲈而弃官南归。见《晋书》本传。莼鲈，莼菜、鲈鱼，皆吴中名菜。

[4]　“可是”二句：钦羡三贤不为功名所羁的高情逸思，感叹三贤后继乏人。可是，岂是。荒祠，即指三高祠。

[5]　“江涵”句：化用杜牧《九日齐山登高》诗句：“江涵秋影雁初飞。”

[6]　“万里”二句：江雪清绝，唯待渔钓者欣赏。此点明钓雪亭题面，其意则本自柳宗元《江雪》诗境：“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”

[7]　“猛拍”二句：呼鸥鹭为友，抒归隐之思。垂纶，垂丝钓鱼，此代指归隐。

[8] “飞过我”二句：请鸥鹭飞来结盟共饮杯酒。

岳珂

岳珂（1183—1243），字肃之，号亦斋、倦翁、东几，汤阴（今属河南）人。岳飞之孙，岳霖之子。官至户部侍郎、淮东总领兼制置使。著有《棠湖诗稿》《愧郯录》《桯史》《金佗粹编》等，今传词八首，词风或近稼轩，或类秦观、周邦彦。

祝英台近

北固亭[1]

淡烟横，层雾敛，胜概分雄占[2]。月下鸣榔，风急怒涛飐[3]。关河无限清愁，不堪临鉴[4]。正霜鬓，秋风尘染。　　漫登览，极目万里沙场，事业频看剑[5]。古往今来，南北限天堑[6]。倚楼谁弄新声，重城正掩。历历数、西州更点[7]。

[1]　北固亭：亦称北固楼，在镇江城北北固山上。北固山下临长江，形势险固。此秋夜月下登览之作。明人杨慎《词品》谓："此词感慨忠愤，与辛幼安'千古江山'一词相伯仲。"然两词相较，同中见异。辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》通篇用事，借古喻今，近乎"词论"，一结以廉颇自况，尤显悲壮苍凉。岳珂此词不取故实，纯是即景抒怀。开篇六句绘景，"关河"三句抒怀，"清愁"二字，题旨所在，但不点明内涵，为下片留出馀地。过变五句紧承"清愁"而来，所抒家国恨、身世悲，但也隐约点到即止，随即以历数更点作收。通篇景起景结，于沉郁凄清中见含蓄蕴藉。

[2] "胜概"句：谓此地形势险要，历来是英雄豪杰争夺之所。

[3]　鸣榔：渔人捕鱼，以长木击舷有声，以惊鱼入网。飐（zhǎn展），风吹物动貌。柳宗元《登柳州城楼》诗："惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。"

[4] 临鉴：照镜。

[5]　"极目"二句：言远望中原大地，胸怀复国壮志。"事业"句从杜甫《江上》"勋业频看镜"句化出。

[6]　“南北”句：以长江为天堑，将大地分为南北。隐谓宋金对峙，南北分裂。天堑，天然的壕沟，指长江。

[7]　“历历”句：贺铸《天门谣》：“风满槛，历历数西州更点。”西州，晋时，扬州刺史治所在台城（在今江苏南京）西，故称西州。

黄机

黄机，字几仲，一说字几叔，东阳（今属浙江）人。曾为州郡小官，为主抗金而壮志难酬。常与岳飞之孙岳珂以词唱和，著有《竹斋诗馀》，存词近百首，词风类辛弃疾。

满江红[1]

万灶貔貅，便直欲、扫清关洛[2]。长淮路、夜亭警燧，晓营吹角[3]。绿鬓将军思饮马，黄头奴子惊闻鹤[4]。想中原、父老心已知，今非昨[5]。　　狂鲵剪，於菟缚[6]；单于命，春冰薄[7]。政人人自勇，翘关还槊[8]。旗帜倚风飞电影，戈铤射月明霜锷[9]。且莫令、榆柳塞门秋，悲摇落[10]。

霜天晓角

仪真江上夜泊[11]

寒江夜宿，长啸江之曲[12]。水底鱼龙惊动，风卷地，浪翻屋。　　诗情吟未足，酒兴断还续。草草兴亡休问[13]，功名泪，欲盈掬[14]。

[1]　词可能作于金亡前夕，词人深受感召，挥笔为词，描绘出一幅声势浩大、锐不可挡的王师北伐图。虽说纯出想象，却是当前形势和广大民心的真实反映。通篇感情强烈，语言率直，笔调壮健，令人感奋。结处作一跌宕，祈愿朝廷莫负中原父老，于激昂亢奋中流出一丝沉郁忧伤。

[2]　“万灶”二句：言王师待命，欲一举收复中原。万灶，极言军队之多。貔貅（píxiū皮休），猛兽，喻勇猛的军士。关洛，陕西关中和河南洛阳一带，代指中原地区，时为金人占领。

[3]　“长淮”二句：言宋军由长淮出师北伐。长淮，淮河地区，时为宋、金双方的分界线。警燧，告警的烽烟。

[4]　“绿鬓”二句：言我军北伐，敌人闻风而逃。绿鬓，黑发，喻壮年，盛年。饮马，犹言备战，出征。黄头奴子，指女真（金）将士。闻鹤，用风声鹤唳事，形容惊慌疑惧，以为风声鹤鸣俱是追兵。事见《晋书·谢玄传》：“闻风声鹤唳，皆以为王师已至。”

[5] 今非昨：今非昨比，谓形势转向，宋强金弱，北伐必胜。

[6]　鲵（ní泥）：鲸鲵。於菟（wūtú乌图）：虎的别称，喻凶残的金国将士。

[7]　“单于”二句：谓金主命运不长，似春日薄冰即将消融。单于，

匈奴国君称单于。此指金国国君。

[8] 政：同“正”。翘关：举关，攻克城关。还槊：挥舞长矛。

[9] “旗帜”二句：旗帜迎风如电光闪影，武器映月锋刃如霜。戈铤，两种兵器。

[10] “且莫令”二句：莫令边塞草木悲秋凋零，喻莫令中原父老再次失望。

[11] 仪真：即今江苏仪征市，位于长江北岸，时为南宋前线，常受金人骚扰。词人泊舟江边，中心有感，夜不能寐，作此词。词写景抒怀。上片重在写景，但词人仰天长啸与水底鱼龙翻动、水面风高浪急，情景合一，反映出词人胸中一段抑郁不平之气。下片抒怀。功业不就，热泪空抛，诗酒难排忧愤，唯以“兴亡休问”自遣，苍凉悲怨。

[12] 江之曲：江水弯曲处。

[13] 草草兴亡：指北宋匆匆覆亡，中原沦丧。

[14] 盈掬：满捧。形容泪水极多。

葛长庚

葛长庚（1134—1229），字白叟，又字如晦，又名白玉蟾，号海蟾，琼山（今海南海口琼山区）人。七岁能诗赋。曾从人学道，后隐居武夷山，漫游诸名山。嘉定中，诏征赴阙，封紫清真人。著有《玉蟾先生诗馀》，存词一百四十馀首。陈廷焯《白雨斋词话》谓其词“风流凄楚，一片热肠，无方外气”。

水调歌头[1]

江上春山远，山下暮云长。相留相送，时见双燕语风樯[2]。满目飞花万点[3]，回首故人千里，把酒沃愁肠。回雁峰前路[4]，烟树正苍苍。　　漏声残，灯焰短，马蹄香[5]。浮云飞絮，一身将影向潇湘[6]。多少风前月下，迤逦天涯海角[7]，魂梦亦凄凉。又是春将暮，无语对斜阳。

[1]　作者虽系方外人氏，却颇执着世情。此词别友，写来回肠荡气，深挚沉郁，不输词苑高手。词以“相留相送”点明留别题意，并不直笔抒怀，而借山远云长、双燕语樯、飞花万点诸景物侧面烘托，从而使文情婉曲多姿。就时空言，“回首”以下，已从眼前留别场景，想象别后旅程。回雁峰前，潇湘水畔，此身一如“浮云飞絮”，浪迹海角天涯。故人千里，何日再逢？结拍遥应篇首景物，春暮斜阳，遥念故人，黯然销魂。

[2]　“时见”句：谓樯燕留人。化用杜甫《发潭州》诗：“樯燕语留人。”

[3]　“满目”句：隐含杜甫《曲江》诗意：“一片飞花减却春，风飘万点正愁人。”

[4]　回雁峰：衡山七十二峰之首，相传秋雁南归，至此而返。隐含雁返人难归之意。

[5]　马蹄香：马蹄犹带花香，说明驻足不久。宋徽宗画院试题有“踏花归去马蹄香”句，见明人唐志契《绘事微言》卷四。

[6]　浮云飞絮：喻自我飘零无定之身。潇湘：潇水、湘江，在湖南。二水在零陵汇合，称潇湘。

[7] 迤逦（yǐlǐ以礼）：曲折绵延貌。

刘克庄

刘克庄（1187—1269），字潜夫，号后村，莆田（今属福建）人。以父荫入仕，累官至工部尚书，以焕章阁学士致仕。著有《后村长短句》，存词一百三十馀首。词学稼轩，多伤时忧世之作，词风豪迈奔放，雄健疏宕，有散文化、议论化倾向，沉郁不足，或失之粗犷。

沁园春

梦孚若[1]

何处相逢？登宝钗楼，访铜雀台[2]。呼厨人斫就，东溟鲸脍[3]；圉人呈罢，西极龙媒[4]。天下英雄，使君与操，馀子谁堪共酒杯[5]？车千乘，载燕南赵北，剑客奇才[6]。　　饮酣画鼓如雷，谁信被晨鸡轻唤回[7]。叹年光过尽，功名未立；书生老去，机会方来。使李将军，遇高皇帝，万户侯何足道哉[8]！披衣起，但凄凉感旧，慷慨生哀。

沁园春

答九华叶贤良[9]

一卷《阴符》，二石硬弓，百斤宝刀[10]。更玉花骢喷，鸣鞭电抹；乌丝阑展，醉墨龙跳[11]。牛角书生，虬髯豪客，谈笑皆堪折简招[12]。依稀记，曾请缨系粤，草檄征辽[13]。　　当年目视云霄，谁信道、凄凉今折腰[14]。怅燕然未勒，南归草草；长安不见，北望迢迢[15]。老去胸中，有些磊块，歌罢犹须着酒浇[16]。休休也[17]，但帽边鬓改，镜里颜凋。

昭君怨

牡丹[18]

曾看洛阳旧谱，只许姚黄独步[19]。若比广陵花，太亏他[20]。　旧日王侯园圃，今日荆榛狐兔[21]。君莫说中州[22]，怕花愁。

满江红

夜雨甚凉，忽动从戎之兴[23]

金甲雕戈，记当日、辕门初立[24]。磨盾鼻，一挥千纸，龙蛇犹湿[25]。铁马晓嘶营壁冷，楼船夜渡风涛急[26]。有谁怜、猿臂故将军，无功级[27]？　　平戎策，从军什[28]；零落尽，慵收拾。把《茶经》《香传》[29]，时时温习。生怕客谈榆塞事，且教儿诵《花间集》[30]。叹臣之壮也不如人，今何及[31]。

贺新郎

送陈真州子华[32]

北望神州路，试平章这场公事，怎生分付[33]？记得太行山百万，曾入宗爷驾驭[34]。今把作握蛇骑虎[35]。君去京东豪杰喜，想投戈下拜真吾父[36]。谈笑里，定齐鲁[37]。　　两河萧瑟唯狐兔，问当年祖生去后，有人来否[38]？多少新亭挥泪客，谁梦中原块土[39]？算事业须由人做。应笑书生心胆怯，向车中闭置如新妇[40]。空目送，塞鸿去[41]。

贺新郎

九日[42]

湛湛长空黑[43]，更那堪、斜风细雨，乱愁如织。老眼平生空四海，赖有高楼百尺。看浩荡、千崖秋色[44]。白发书生神州泪，尽凄凉，不向牛山滴[45]。追往事，去无迹。　　少年自负凌云笔。到而今、春华落尽，满怀萧瑟[46]。常恨世人新意少，爱说南朝狂客。把破帽年年拈出[47]。若对黄花孤负酒，怕黄花、也笑人岑寂[48]。鸿北去，日西匿[49]。

贺新郎

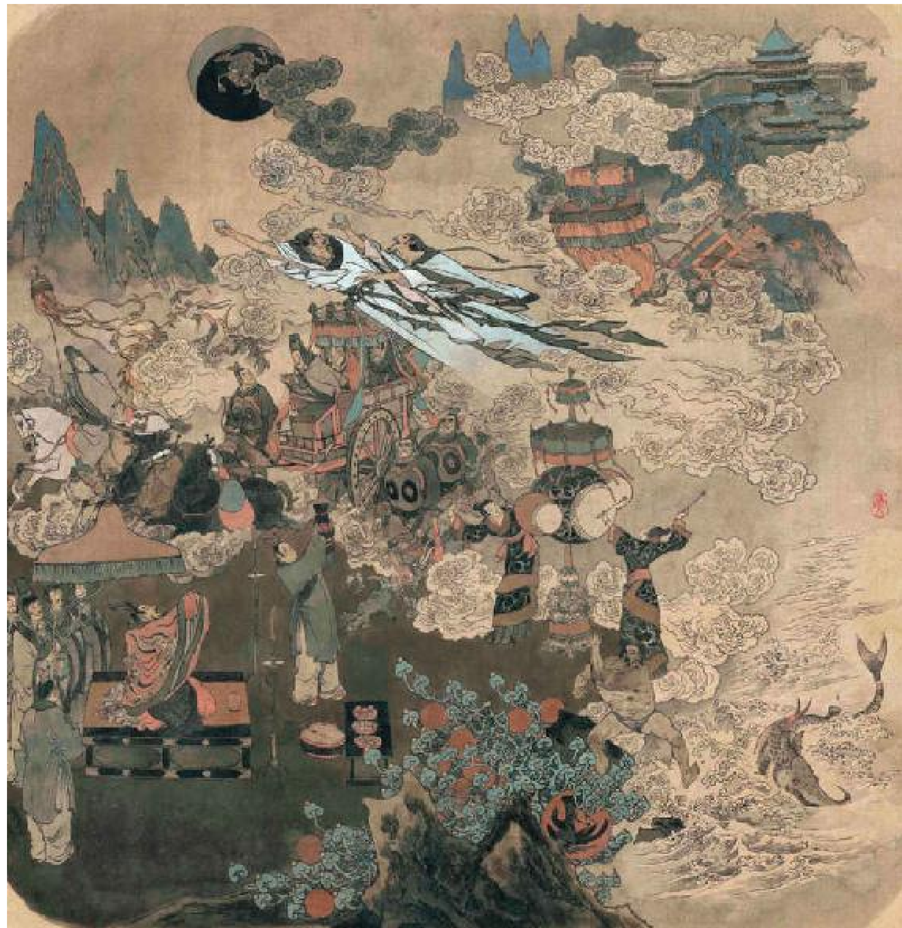
席上闻歌有感[50]

妾出于微贱。少年时、朱弦弹绝，玉笙吹遍[51]。粗识《国风·关雎》乱，羞学流莺百啭，总不涉、闺情春怨[52]。谁向西邻公子说，要珠鞍迎入梨花院[53]。身未动，意先懒。　　主家十二楼连苑。那人人、靓妆按曲，绣帘初卷[54]。道是华堂箫管唱，笑杀街坊拍衮[55]。回首望、侯门天远[56]。我有平生《离鸾操》，颇哀而不愠微而婉[57]。聊一奏，更三叹[58]。

贺新郎

实之三和有忧边之语，走笔答之[59]

国脉微如缕[60]。问长缨何时入手，缚将戎主[61]？未必人间无好汉，谁与宽些尺度？试看取当年韩五，岂有谷城公付授，也不干曾遇骊山母；谈笑起，两河路[62]。　少时棋柝曾联句，叹而今登楼揽镜，事机频误[63]。闻说北风吹面急，边上冲梯屡舞，君莫道投鞭虚语[64]。自古一贤能制难，有金汤便可无张许[65]？快投笔，莫题柱[66]。



刘克庄《沁园春》（何处相逢）

玉楼春

戏呈林节推乡兄[67]

年年跃马长安市，客舍似家家似寄[68]。青钱唤酒日无何，红烛呼卢宵不寐[69]。　易挑锦妇机中字，难得玉人心下事[70]。男儿西北有神州，莫滴水西桥畔泪[71]。

卜算子[72]

片片蝶衣轻，点点猩红小[73]。道是天公不惜花，百种千般巧[74]。　朝见树头繁，暮见枝头少[75]。道是天公果惜花，雨洗风吹了[76]。

清平乐

五月十五夜玩月[77]

风高浪快，万里骑蟾背[78]。曾识姮娥真体态，素面原无粉黛[79]。　　身游银阙珠宫，俯看积气濛濛[80]。醉里偶摇桂树，人间唤作凉风[81]。

忆秦娥[82]

梅谢了，塞垣冻解鸿归早[83]。鸿归早，凭伊问讯，大梁遗老[84]。　　浙河西面边声悄[85]，淮河北去炊烟少[86]。炊烟少，宣和宫殿[87]，冷烟衰草。

[1]　孚若：方孚若名信儒，是词人的同乡兼契友。以使金不屈而著称，但仕途坎坷，四十六岁即卒。刘克庄尝作诗《梦方孚若》二首。本词悼亡友以抒怀才不遇之慨。词上片纯为梦境，写其与亡友梦游中原情景。登宝钗铜雀，食鲸脍而跨龙媒，千乘尽载燕赵英才云云，均系夸大浪漫想象之笔，要在一展其驱敌复国之壮志，一抒其激扬奔放之豪情。过变“饮酣”两句承上启下，由梦境而现实，赋怀才不遇、报国无门之慨，乃通篇主旨所在，凄凉悲愤，与上片形成鲜明对照。“使李将军”三句用《史记》语，以文入词，深受稼轩影响。

[2]　宝钗楼：故址在今陕西咸阳。铜雀台：曹操所建，故址在今河北临漳县西南。

[3] 斫（zhuó酌）：砍，切剁。东溟：东海。鲸脍：细切的鲸鱼。

[4]　圉（yǔ雨）人：养马人。西极：西部极远之地。龙媒：骏马，以天马与龙同类，故名。

[5]　“天下”三句：谓天下唯孚若为生平知己。语出《三国志·蜀书·先主传》，曹操尝谓刘备：“今天下英雄，惟使君与操耳。”

[6]　“车千乘”三句：谓车载燕赵英才。乘（shèng剩），古时一辆车称一乘。韩愈《送董邵南序》：“燕赵古称多感慨悲歌之士。”

[7] “饮酣”二句：梦中擂鼓畅饮，不想被晨鸡唤醒。

[8]　“使李将军”三句：感叹生不逢时，壮志难酬。化用《史记·李将军列传》成句入词，汉文帝语李广：“惜乎，子不遇时，如令子当高皇帝

时，万户侯岂足道哉！”

[9] 九华：山名。九华山有二，一在安徽青阳县西南，旧名九子山。一在福建莆田市北，又名陈岩、陈仙山（据《读史方舆纪要·福建兴化府莆田县》）。刘克庄为莆田人，这里可能指莆田九华山，则叶姓友人当为词人同里。贤良：制科名，“贤良方正能直言极谏科”的简称。词题答友人，但内容纯是自我叙事抒情。通篇用今昔对比法，与《沁园春·梦孚若》相仿佛。上片追忆昔年意气之豪，下片抒发老去无成之慨。近人俞陛云《宋词选释》评曰：“笔锋犀利，若并刀剪水；音节高亢，若霜夜鸣笳，临风高咏，千载下如闻叹息声也。”此词用事虽多，但略无堆垛滞涩之弊。

[10] “一卷”三句：谓其既精通武略，亦能开二石之硬弓，舞百斤之宝刀。《阴符》，即《阴符经》，一卷，古人或将其列入兵书类。石，古时计重单位。《汉书·律历志》：“三十斤为钧，四钧为石。”可知一石相当于一百二十斤。

[11] “更玉花骢”四句：扬鞭纵马，挥毫作书，言其文武兼胜。玉花骢，骏马名。喷，指马喷气欲驰。电抹，谓骏马疾驰似闪电。乌丝阑，绢帛上用乌丝织成界行，以利写字，称乌丝阑。龙跳，形容书法夭矫灵动，如天龙跳跃飞动。

[12] “牛角”三句：言交游者非饱学之士，即豪客侠人。牛角书生，隋末李密少时家贫好学，将《汉书》一帙挂于牛角，且牧且读。见《旧唐书·李密传》。虬髯豪客，隋末张仲坚，自号虬髯客，性豪爽而富才略。见唐传奇《虬髯客传》。折简招，以短简相约。

[13] “依稀记”三句：谓有却敌复国的宏大抱负。请缨系粤，《汉书·终军传》：“（终）军自请，愿受长缨，必羁南越王而致之阙下。”缨，绳子。草檄征辽，虞世南曾为隋炀帝起草《征辽指挥德音檄》。事见《隋遗录》。檄（xí席），征讨文告。

[14] “当年”二句：谓当年壮志凌云，而今折腰向人。折腰，弯腰屈从。《晋书·陶潜传》谓陶潜任彭泽令时，叹云：“吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人。”

[15] “怅燕然”四句：感叹恢复中原之功业未就。燕然未勒，《后汉书·窦宪传》载，窦宪大胜匈奴，登燕然山（即今蒙古人民共和国境内杭爱山），刻石纪功而回。勒，刻。长安不见，李白《金陵凤凰台》诗：“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”长安，借指北宋故都开封。

[16] “老去”三句：老来唯以酒自浇胸中之磊块。《世说新语·任诞》：“阮籍胸中垒块，故须酒浇之。”磊块，也作垒块，指心中抑郁不平之气。

[17] 休休：罢休。司空图《耐辱居士歌》：“休休休，莫莫莫。”

[18] 题曰牡丹，却不咏其形态和精神，而独怜其不幸命运。“洛阳牡丹甲天下”，但时至今日，洛阳沦丧，已是可望而不可即，是以词人借花愁以抒国忧。上片以广陵芍药陪衬，下片具言洛阳牡丹之今昔。结言花愁，实是人愁。

[19] “曾看”二句：谓洛阳牡丹名动天下，尤以姚黄为尊。洛阳旧谱，周必大《欧集考异》谓当时士大夫家有欧阳修《牡丹谱》印本。姚黄，牡丹名贵品种，时人以姚黄、魏紫为贵。欧阳修《洛阳牡丹记》称：“姚黄者，千叶黄花，出于民姚氏家。”“魏家花者，千叶肉红花，出于魏相仁溥家。”李格非《洛阳名园记》云：“姚黄、魏花，一枝千钱；姚黄无卖者。”足见姚黄牡丹在北宋末已罕见。

[20] “若比”二句：谓与广陵芍药相比，洛阳牡丹命运太差。暗指洛阳为金人所占领。广陵花，指扬州芍药。“扬州芍药，名著天下。”（《遯斋闲览》）

[21] “旧日”二句：对比洛阳牡丹今昔，昔日盛开于王侯园圃，今天却埋没于一片狐兔出没的荒草之中。暗喻北宋覆灭，中原沦丧。

[22] 中州：此指洛阳。

[23] 题曰“忽动从戎之兴”，其来有自。一，词人有一段从军生涯。嘉定十一年（1218），宋下诏伐金，词人尝参江淮制置使、江东安抚使兼知建康府李珏的幕府，时词人三十一岁。二，绍定六年（1233），金国将亡，宋师北上谋复河南。时词人受江湖诗案牵累，于家乡投闲置

散，词或作于此时，因动“从戎之兴”。词人作词，好以今昔对比谋篇，此篇亦然。上片追忆当年意气风发之从军生涯，结以“有谁怜”作转，下片感叹老来投闲。与他篇直言浅露不同，此篇品茶焚香、教课《花间》、怕谈边事云云，均系正话反说，于悠闲中见激愤。结拍也自隐含不甘寂寞之意，与“从戎之兴”暗合。

[24] “金甲”二句：记军门初开、一派整肃威武气象。金甲，铁甲。雕戈，带雕饰的戈矛。

[25] “磨盾鼻”三句：言其才思敏捷，军中文书千纸立就，而墨迹未干。磨盾鼻，于盾钮上磨墨作书，显示军情紧急，不容从容就砚磨墨挥毫。《资治通鉴》梁武帝太清元年载，荀济谓人曰：“会于盾鼻上磨墨檄之。”又，《世说新语》载袁宏倚马作露布，“手不辍笔，俄得七纸。”极言其文思敏捷，下笔飞快。龙蛇犹湿，字迹未干。

[26] “铁马”二句：一早一晚，一陆上一水面，概括军中战斗场景。化用陆游《书愤》诗句：“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。”

[27] “有谁怜”二句：以汉将军李广自况，谓此次从军无功而返。李广抗击匈奴，功勋卓著，却无封侯之赏。李广臂长如猿，称猿臂。李广贬为庶人后，曾夜阻霸陵亭，自称“故将军”，要求放行。霸陵尉曰：“今将军尚不得夜行，何乃故也。”均见《史记·李将军列传》。

[28] 从军什：从军期间所写的诗篇。

[29] 《茶经》：唐人陆羽嗜茶，著《茶经》。《香传》：研究香的品种及焚香之道的书籍。《宋史·艺文志》载此类书籍不少，如丁谓著《天香传》等等。

[30] 榆塞：指北方边塞。据宋人王明清《挥麈后录》，太祖尝令南北分界处以榆柳为塞。《花间集》：五代时蜀人赵崇祚所编词集，内容多男女风花雪月事，词风香艳软媚。按：刘克庄《贺新郎·席上闻歌有感》曾云：“粗识《国风·关雎》乱，羞学流莺百啭，总不涉、闺情春怨。”说明词人并不欣赏《花间》。

[31] “叹臣”二句：叹老嗟衰，但隐含不甘寂寞之意。语出《左传·僖

公三十年》，烛之武尝谓郑文公："臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。"暗怪郑文公早不用己，如今事急方来求我。

[32] 陈子华：陈韡，字子华，福建侯官人。宝庆三年（1227），移知真州（治所在今江苏仪征）兼淮南东路提点刑狱，词人作词送行。真州地近前线，故词人对友人此去期望甚高。词突兀而起，笔锋直指中原时局。以下即就如何应对北地义军展开议论。"记得"三句，今昔对照，褒贬分明。"君去"四句，希望友人效法前贤，收编义军，为收复齐鲁建功立勋。换头以感叹迩来北伐无人对时局流露不满。回笔又写友人肩负光复重任。"应笑"二句，复以懦怯书生自嘲，陪衬友人慷慨英豪。一结目送塞鸿，点明送别题面。

[33] 平章：评论，筹划。公事：指复国大业。分付：处理，应对。

[34] "记得"二句：谓宗泽当年曾收编太行山百万抗金义军。熊克《中兴小纪》称："自靖康以来，中原之民不从金者，于太行山相保聚。"据《宋史·宗泽传》，宗泽当年曾招抚王善、杨进、王再兴、李贵、王大郎诸部。宗爷，爱国将帅宗泽，时为东京留守，金人呼为宗爷爷，不敢入犯。

[35] "今把"句：谓今日朝廷却把义军视作蛇虎难以把握。《魏书·彭城王勰传》："握蛇骑虎，不觉艰难。"

[36] "君去"二句：谓友人此去，京东义军当欣然来投。京东，指京东路，时包括现今山东、河南东部和江苏北部一带地区。真吾父，岳飞以书招降江西张用，张用得书曰："真吾父也"，遂受招抚。

[37] 齐鲁：春秋时的齐国和鲁国，即今山东之地。

[38] "两河"三句：谓中原萧索，北伐无人。两河，指河北东路和河北西路，今河北及黄河以北的河南地区。祖生，即祖逖，晋时名将，曾率兵北伐，收复黄河以南地区。此隐谓宗泽、岳飞后继乏人。

[39] "多少"二句：谓南渡士大夫徒伤时局，而少实际行动。新亭挥泪，晋室南渡后，诸士大夫常聚会建康新亭，因伤山河改异而相视流泪。见《世说新语·言语》。

[40] “应笑”二句：自嘲书生懦弱。《梁书·曹景宗传》：“景宗谓所亲曰：‘今来扬州作贵人，动转不得。路行开车幔，小人辄言不可。闭置车中如三日新妇。’”

[41] “空目送”二句：目送友人远去。

[42] 九日：即农历九月九日重阳节，世有登高、饮酒、赏菊、佩茱萸诸风俗。此登楼对景咏怀之作。逢节应景，最易流为平庸。“常恨世人新意少”，词人确能自出新意：将节日风物、有关故实和伤时忧国之情融成一片。“老眼”三句突然振起，气豪笔健。“白发”以下，以“牛山滴”反衬“神州泪”，由慷慨激昂转向沉郁悲壮。下片今昔对比，叹老来情怀萧瑟，但宁呼酒赏菊，绝不笔涉世俗。此词景起景结，中间抒怀，既跌宕顿挫，又流转自如，善用对比陪衬和九日故实，使满腹勃郁萧瑟之情跃然纸上。

[43] 湛湛（zhàn战）：形容天色昏暗。

[44] “老眼”三句：登楼远眺，秋色盈眼，豪情满怀。空四海，目空天下，有顾盼自雄之意。高楼百尺，借用《三国志·陈登传》中刘备语：“如小人（刘备自称），欲卧百尺楼上，卧君（指不恤国事而求田问舍的许汜）于地，何但上下床之间邪！”此一语双关：明言登楼远眺，暗谓胸怀忘家忧国之志。

[45] “白发”三句：为中原沦丧而忧伤，不为个人生死而落泪。白发书生，作者自指。牛山，在山东临淄，春秋时属齐地。《晏子春秋·内篇谏上》：“（齐）景公游于牛山，北临其国城而流涕曰：‘若何滂滂去此而死乎？’”此为忧个人生死而悲痛。杜牧《九日齐山登高》，则代之以旷达：“古往今来只如此，牛山何必泪沾衣。”由此可见，词人这几句用事而自出新意。

[46] “少年”三句：少年健笔凌云，老来情怀萧瑟。凌云笔，杜甫《戏为六绝句》：“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横。”

[47] “常恨”三句：谓世人拾人牙慧，爱用重阳龙山落帽典故而缺少自创新意。南朝狂客，指孟嘉。《晋书·孟嘉传》谓九月九日，孟嘉随桓

温游宴龙山，风吹帽落，孟嘉不觉，意态犹自从容洒脱，后世传为佳话。破帽，语出苏轼《南乡子》：“破帽多情却恋头。”按：苏词用事能自见新意。

[48] “若对”二句：化用杜甫《九日》诗意：“竹叶（酒名）于人既无份，菊花从此不须开。”谓对菊必须呼酒，方能尽兴。孤负，同“辜负”。

[49] “鸿北去”二句：夕阳西下，鸿雁北去，隐寓国运衰微。匿，隐藏，此指日落。

[50] 词纯用比兴，借席上歌女之口，自抒怀抱，表现其不趋流俗、高洁自守的词品和人品，在后村词中，堪谓别具一格。词首述其少年身世及精湛的技艺、良好的艺术修养。“粗识”两句，不惟艺品，亦创作观之自我形象表达。“谁向”以下，具言其于豪华府第甫入旋出的人生经历，以靓妆歌女陪衬，突出自身不附流俗的品格。末章“我有”以下，自谓曲高和寡，知音难觅。除坚守节操之外，也不无怀才不遇之叹。

[51] “少年”二句：谓精通吹弹乐器。

[52] “粗识”三句：谓自少师学传统正声雅乐，不喜专写男女情爱的丽辞艳曲。《国风·关雎》，《诗经》的首章，代表正统诗乐。乱，古乐的尾曲部分，可泛指乐章。

[53] 珠鞍：以珠玉为饰的马鞍，借谓华丽的车马。

[54] “主家”三句：谓主家（即上文西邻公子之府第）豪华，楼阁众多，有歌女弹奏演唱。人人，对宠爱歌女的爱昵称谓。靓（jìng静）妆，浓妆，盛妆。按曲，指按拍奏乐。

[55] “道是”二句：以为华堂箫管定奏高雅之音，不想竟是街头流行俗曲，令人笑煞。拍衮（gǔn滚），慢曲中的乐曲名称，此泛指乐曲。

[56] “回首望”句：谓被逐出主家府第。

[57] “我有”二句：谓能操高雅乐曲，符合传统的诗教。《离鸾

操》，乐曲名。《西京杂记》："庆安世年十五为成帝侍郎，善鼓琴，能为《双凤》《离鸾》之曲。"哀而不愠（yùn韵），哀而不怒。微而婉，托意精微而语多委婉。

[58] 三叹：《荀子·礼论》："《清庙》之歌，一倡而三叹也。"杨倞注："一人倡，三人叹，言和之者寡也。"倡，同"唱"。后世常以一唱三叹形容诗文情深意远，耐人寻味。

[59] 词作于淳祐四年（1244）。实之，即作者友人王实之，名迈。作者曾赞他"天壤王郎，数人物方今第一"（《满江红·送王实之》）。两人常以词唱和，这是作者第三次的和词。时金国虽亡，元军崛起，不断南侵，故实之原词中有"忧边之语"。词劈首发问：国运维艰，问何以请缨缚敌，以纾国忧？颇有振聋发聩之势。以下就此展开议论，论点有二：一，"自古一贤能制难"，欲挽狂澜，当以人才为先。二，用人才应"宽些尺度"，不拘一格，破格任贤。后村为词，有意师辛，此词以议论为词，以文为词，好用事，即为明证。然识见卓越，用事贴切，文笔流畅而不乏形象和情韵。

[60] "国脉"句：国运千钧一发，危在旦夕。

[61] "问长缨"二句：问何时出征擒获敌酋。《汉书·终军传》谓："军自请，愿受长缨，必羁南越王而致之阙下。"

[62] "试看取"五句：谓抗金名将韩世忠出身低微，并不凭借名师传授与神仙指点，却能驰骋疆场，抗金立功。韩五，韩世忠排行第五，"嗜酒豪纵，不治绳检，人呼泼韩五"（朱熹《名臣言行录》）。谷城公，也称黄石公，曾授张良兵法书，辅助刘邦以成帝业。事见《史记·留侯世家》。骊山母，传说中的神仙，曾为唐将李筌解说《阴符经》，使其建功立勋。事见《太平广记·骊山姥》引《集仙传》。两河路，指河北东路和河北西路。

[63] "少时"三句：叹少时志在从军报国，而今老来一事无成。棋柝联句，李正封、韩愈《晚秋郾城夜会联句》："从军古云乐，谈笑青油幕。灯明夜观棋，月暗秋城柝。"柝（tuò拓），巡夜时敲击的木梆。揽镜，持镜而照。杜甫《江上》："勋业频看镜。"

[64] “闻说”三句：谓边防告急，敌军强大，不可等闲视之。北风吹面急，喻元军南犯。冲梯屡舞，谓敌军屡屡凶猛攻我边城。冲梯，即攻城用的云梯。《后汉书·公孙瓒传》：“袁氏之攻，状若鬼神，梯冲舞吾城上，鼓角鸣于地中。”投鞭，即投鞭断流，此谓元军强盛，不可只凭长江天险。语出《晋书·苻坚传》，苻坚伐晋，曰：“以吾之众旅，投鞭于江，足断其流。”

[65] “自古”二句：谓纾忧解难当以人才为先，不能纯恃金汤之固。一贤制难，《旧唐书·突厥传》载卢俌上唐中宗疏中语：“地方千里，制在一贤。”金汤，金城汤池，喻城防坚固莫摧。张许，唐代名将张巡、许远，在安史之乱中，死守睢阳，屡退敌兵。事见《旧唐书·忠义传》。

[66] “快投笔”二句：呼吁爱国志士不计个人名利，投笔从戎报国。投笔，用班超不甘久事笔砚而投笔从戎事，事见《后汉书·班超传》。题柱，《华阳国志·蜀志》谓司马相如初入长安时，曾于成都升仙桥送客观门题辞曰：“不乘赤车驷马，不过汝下也。”意谓功名不就，决不返乡。

[67] 林节推：作者同乡友人。节推即节度推官（安抚司幕职）。题曰“戏呈”，实是诙谐戏谑其外，严肃庄重其内，略无轻佻浮滑之弊。上片写友人在都城豪纵放浪生涯，貌似赞赏，实为惋惜。下片妻子情真与妓女意假对举，虽出语委婉，但箴规之意甚明。走笔至此，无非烘托铺垫，结拍始画龙点睛，勉以国事，揭出一篇主旨，词格也由此得以升华。

[68] “年年”二句：谓友人跃马闹市，以客舍为家，以家室为旅，亲疏倒置。长安，借指南宋都城临安。客舍，实指酒楼妓馆。

[69] “青钱”二句：谓友人放浪形骸，日夜豪饮狂赌。青钱唤酒，化用杜甫《偪侧行赠毕四曜》诗意：“速宜相就饮一斗，恰有三百青铜钱。”无何，无所事事。红烛呼卢，晏几道《浣溪沙》词：“户外绿杨春系马，床前红烛夜呼卢。”呼卢，即掷骰，赌博的一种。

[70] “易挑”二句：谓友人不该舍妻子易得之真情，而取妓女难凭之心意。锦妇，借指妻子。《晋书·窦滔妻苏氏传》载：“滔，苻坚时为秦州刺史，被徙流沙。苏氏思之，织锦为回文旋图诗以赠滔，宛转循环以

读之，词甚凄惋。”玉人，指妓女。

[71]　“男儿”二句：勉励友人应以国事为重，勿为妓女轻抛无聊之泪。水西桥，当时妓女集聚地。

[72] 周密《绝妙好词》本题作“海棠为风雨所损”。又，词人同调词两首，另一首题为“惜海棠”。由此可知，此词亦为海棠词。词构思巧妙新颖而暗含哲理。上下片前两句直赋海棠的娇艳和开落，后两句则是即景咏叹，又各以“天公”惜花与否发问，更用正话反诘，以增添其思辨色彩。通篇写来既轻快自然，又含蓄深婉。至若花外寓意，或谓自抒怀才不遇之愤。疑求之过实。或谓花开花落，皆自然客观运行之理，本与“天公”惜花与否无涉，当以平常心态视。此说差或近之。窃谓或转换视角：花开花谢，成也天公，败也天公，爱耶？恨耶？爱恨兼融？人生世事为斯者不鲜，正可从中获得启迪。

[73] “片片”二句：言花瓣轻盈如蝶翅，花朵细密而呈猩红色。

[74] “道是”二句：如说天公不惜花，则海棠何以如此千娇百媚。

[75] “朝见”二句：谓朝夕之间，海棠已由盛开而凋零。

[76] “道是”二句：如说天公惜花，则何以风雨摧花。

[77]　词咏月，却幻想飞越太空，身游月宫情景，后村词中另树一帜，其浪漫奇逸处，直压苏辛。结拍月中醉摇桂树，人间一片凉风，将天上人间融汇一气，奇思丽想，真乃神来之笔。

[78] “风高”二句：谓乘长风破万里浪，飞入月宫。蟾，蟾蜍，月中精灵，代指月。

[79] “曾识”二句：以嫦娥素面，喻月光皎洁。姮娥，即嫦娥。嫦娥亦称素娥。《文选·月赋》李周翰注：“月色白，故云素娥。”

[80]　银阙珠宫：即指月宫。积气濛濛：指天地间层层云雾迷茫。《列子·天瑞》谓杞人忧天将倾，寝食不安。人劝晓曰：“天，积气耳，亡（无）处亡（无）气。”

[81] “醉里”二句：醉摇桂树，人间生风。桂树，传说月中有桂，高五百丈，并有吴刚者常年伐桂不止。见段成式《酉阳杂俎》。

[82] 梅谢冰融，大地春回；词人即借鸿雁北归，捎去对中原遗老的亲切问候。下片承上词脉，仍藉雁之北飞，以鸟瞰大地、“尺幅千里”手法，迭现三幅惨淡景象：浙西一派寂静；淮河北人烟稀少；故宫冷烟衰草；从而展示出词人一片赤诚忧国之心。

[83] 塞垣（yuán原）：边塞城墙。此泛指北方沦陷区。

[84] “凭伊”二句：托雁问候中原遗老。大梁，战国时魏国都城称大梁，即今河南开封，亦北宋都城东京所在。即以代指东京。

[85] 浙河西面：指当时的浙江西路，包括镇江一带地域，地近宋金边界。边声悄：边境无战事，暗谓南宋无意北伐。

[86] 淮河北去：指淮河以北沦陷区。炊烟少：指人烟稀少，一片荒凉。

[87] 宣和宫殿：指北宋东京的故宫。宣和，北宋徽宗年号。徽宗父子被俘北去，北宋遂亡。

赵以夫

赵以夫（1189—1256），字用父，号虚斋，长乐（今属福建福州市长乐区）人。嘉定十年进士。累官同知枢密院事、吏部尚书。曾与刘克庄同修国史。著有《虚斋乐府》，存词六十八首，颇工丽。

鹊桥仙

富沙七夕为友人赋[1]

翠绡心事，红楼欢宴，深夜沉沉无暑[2]。竹边荷外再相逢，又还是、浮云飞去[3]。　　锦笺尚湿，珠香未歇[4]，空惹闲愁千缕。寻思不似鹊桥人，犹自得、一年一度[5]。

[1]　富沙：未详所在。词以“七夕”兴起离愁别恨，正切词调《鹊桥仙》本意。词的上片追忆当年初会与再逢场景：红楼赠绡，情意缠绵；竹韵荷风，环境幽绝。歇拍作转，“浮云飞去”，往事不再。下片自然过渡到七夕今宵，抒发别后离恨。意分两层：睹物伤情，一层。妙在二层，以牛、女二星犹得一年一会反衬，既切题，亦自强化了离恨的深度和力度。

[2]　翠绡：绿色丝巾，女子常用以赠别情侣。无暑：指初秋天气凉爽。

[3] 浮云飞去：喻往事无踪。

[4] “锦笺”二句：书信墨迹未干，珠饰馀香犹在。

[5]　“寻思”二句：人间别后难逢，不如牛郎织女犹能一年一度七夕鹊桥相会。

吴渊

吴渊（1190—1257），字道夫，号退庵，德清（今属浙江）人，原籍宣州宁国（今属安徽）。嘉定七年进士。累官至兵部尚书、参知政事，主抗金，有政绩。著有《退庵集》，存词仅六首，词风近辛，慷慨悲壮。

念奴娇[1]

我来牛渚，聊登眺、客里襟怀如豁[2]。谁着危亭当此处[3]，占断古今愁绝。江势鲸奔，山形虎踞，天险非人设。向来舟舰，曾扫百万胡羯[4]。　　追念照水燃犀[5]，男儿当似此，英雄豪杰。岁月匆匆留不住，鬓已星星堪镊[6]。云暗江天，烟昏淮地，是魂断时节。栏干捶碎，酒狂忠愤俱发。

[1]　词写牛渚登眺有感，通篇将绘景、咏史、议论、抒情水乳交融。上片继描绘采石矶鲸奔虎踞山川形势之胜，更即景怀古，追慕当世英雄抗金之光辉勋业，写来气势雄浑奔放。下片承上“危亭”，赞颂古代豪杰抵御外敌之丰功伟绩。以下自抒怀抱，叹老来壮志难酬。结拍醉酒捶栏，忠愤迸发，词情跌宕，由激昂奋扬转为悲壮苍凉。

[2]　“我来”二句：登高远眺，胸怀豁然开朗。牛渚（zhǔ主），山名，在今安徽当涂县西北，下临长江，其山脚实出江中处，名采石矶，形势险峻，为兵家必争之地。

[3] 危亭：指燃犀亭。参见注〔5〕。

[4]　“向来”二句：忆采石矶之役。绍兴三十一年（1161），金兵大肆南侵，虞允文犒师至此，激励将士水上迎敌，大捷，朝野同庆。事见《宋史·虞允文传》。胡羯（jié节），指金兵。

[5] 照水燃犀：据《晋书·温峤传》，“至牛渚矶，水深不可测，世云其下多怪物，峤遂燃犀角而照之，须臾见水族覆火，奇形异状，或乘马车着赤衣者。”后人常以燃犀形容洞察奸邪。本词对亭怀古，旨在歌颂温峤御外平内之英雄业绩。

[6] “鬓已”句：谓鬓发花白，已堪摘除。镊（niè聂），摘除。

吴潜

吴潜（1196—1262），字毅夫，号履斋，德清（今属浙江）人，吴渊之弟。嘉定十年进士第一。累官参知政事，拜右丞相兼枢密使。为人刚直，以忤贾似道贬循州，并被害身死。与姜夔、吴文英等词人颇有交往。著有《履斋诗馀》，存词二百五十馀首，内容多涉国事，词风豪迈悲壮。

满江红

送李御带珙[1]

红玉阶前，问何事、翩然引去[2]？湖海上，一汀鸥鹭，半帆烟雨。报国无门空自怨，济时有策从谁吐？过垂虹亭下系扁舟，鲈堪煮[3]。　拚一醉，留君住；歌一曲，送君路。遍江南江北，欲归何处。世事悠悠浑未了，年光冉冉今如许[4]。试举头、一笑问青天，天无语。

满江红

豫章滕王阁[5]

万里西风，吹我上、滕王高阁[6]。正槛外、楚山云涨，楚江涛作[7]。何处征帆木末去[8]，有时野鸟沙边落。近帘钩、暮雨掩空来[9]，今犹昨[10]。　　秋渐紧，添离索；天正远，伤漂泊。叹十年心事，休休莫莫[11]。岁月无情人易老，乾坤虽大愁难着。向黄昏、断送客魂消，城头角[12]。

水调歌头

焦山[13]

铁瓮古形势，相对立金焦[14]。长江万里东注，晓吹卷惊涛。天际孤云来去，水际孤帆上下，天共水相邀。远岫忽明晦[15]，好景画难描。　混隋陈，分宋魏，战孙曹[16]。回头千载陈迹，痴绝倚亭皋[17]。惟有汀边鸥鹭，不管人间兴废，一抹度青霄。安得身飞去，举手谢尘嚣[18]。

[1]　词作于嘉熙元年（1237）八月，时吴潜任平江（今苏州）知府。友人李珙引退返乡，途经平江，词人作词以送。御带：即“带御器械”，为武将荣誉职衔。此送别词。词从远处开笔，问友人何事辞官引退，以下不答自答。湖海逍遥是虚，是宾；报国无路为实，为主。歇拍点明途经平江小驻事。过变折入送别本意。欲送还留，盖此去天涯，相聚无期。“世事”两句遥应上片“报国”两句，叹年华易逝，而国事未了。结韵问天无语，悲愤不已。

[2] 红玉阶：指朝堂。引去：引退，归隐。

[3]　垂虹亭：在今苏州吴江区垂虹桥头，为当时名胜游览之地。鲈堪煮：谓共食吴中名菜鲈鱼脍。晋人张翰因思家乡鲈鱼脍而弃官南归。见《世说新语·识鉴》。

[4]　“世事”二句：言国事未了，人却变老了。《离骚》：“老冉冉其将至兮。”冉冉，缓缓消逝。

[5]　词作于淳祐七年（1247），是年作者被劾罢相，改任福建安抚使。赴任途中经南昌，作此词。豫章，即今江西南昌。滕王阁为唐初滕王李元婴都督洪州时所建，故址在南昌城西，层台耸翠，飞阁流丹，下

临赣江。韩愈《新修滕王阁记》许为江南第一。王勃作《滕王阁序》，益使其名播四海。词上片写登楼所见，重在咏景，由远而近：山云江涛，征帆野鸟，帘卷暮雨，于一派秋色中，隐隐流出一丝怅惘悲凉意绪。起结处暗用滕王阁事与诗，贴切自然。下片由景而情，自抒愁怀。由眼前漂泊，而十年沉浮，而人生易老，层层深入，愁怀难遣，勃郁悲愤。篇末融情入景，以景结情，哀思如缕。

[6] “万里”二句：传说当年神助风力，王勃一夕舟至南昌，登阁挥毫，作《滕王阁序》，民谚遂谓“时来风送滕王阁”。

[7] 槛：阑干。楚山：即西山。楚江：指赣江。

[8] 木末：树梢。

[9] “近帘钩”句：化用王勃《滕王阁》诗意：“珠帘暮卷西山雨。”

[10] 今犹昨：谓眼前情景与王勃当年所见相仿佛。

[11] 十年心事：指十年来宦海沉浮事。休休莫莫：犹言算了，罢了。语出唐人司空图《耐辱居士歌》：“休休休，莫莫莫。”

[12] “向黄昏”二句：此倒装句，谓黄昏时分，城头号角呜咽，令客子黯然销魂。

[13] 焦山：位于镇江东北长江之中。吴潜于嘉熙二、三年（1238—1239）间任镇江知府，词当作于此时。题曰“焦山”，但词并不咏山。上片写登山览胜。起笔总写，一城二山，概括有力。以下远眺江天，既雄伟奔放，又广阔浩渺，亦明丽奇幻。下片起处因地怀古，寓今日国运难测于历朝兴废分合之中。忧愤难遣，遂借鸥鹭起兴，生超越尘世之想。通篇咏景、怀古、抒情有机融合，于豪放沉郁中见清旷超然之思，颇类苏轼词风。

[14] 铁瓮：指镇江古城，三国时孙权所建，极坚固，故有铁瓮之称。金焦：指镇江城外相对屹立于长江中的金山和焦山。

[15] “远岫”句：写远山山色明灭。

[16] “混隋陈”三句：因地怀古，叹历朝兴废分合。隋灭陈，一统天下，即先破镇江，后克金陵。南朝刘宋曾与北魏隔江对峙。三国时孙权凭长江天堑与曹操抗衡。

[17] 亭皋：水边平地，此指江岸。

[18] 尘嚣：指喧嚣纷扰的人世。

淮上女

淮上女，名姓不详。宋宁宗嘉定年间为金人掳掠北上。

减字木兰花[1]

淮山隐隐，千里云峰千里恨。淮水悠悠，万顷烟波万顷愁。　　山长水远，遮断行人东望眼。恨旧愁新，有泪无言对晚春。

[1]　据元好问《续夷坚志》“泗州题壁词”条载：宋宁宗嘉定末年，金兵南侵，掳淮上良家女北归。有一淮上女题此词于泗州。词上片以隔句对写景，寓情于景。云山含恨，恨长千里；淮水带愁，愁广万顷；生动形象，情景交融。下片叙事抒情。频频回首，不忍离别家乡山水，有泪无言，难诉心中愁恨。山水，愁恨，遥应上文，使通篇融为一体。全词明白如话，悲苦凄恻，感人至深。

黄孝迈

黄孝迈，字德父，号雪舟，尝从刘克庄游，著有《雪舟长短句》，已佚，今仅见四首。

湘春夜月[1]

近清明，翠禽枝上消魂[2]。可惜一片清歌，都付与黄昏。欲共柳花低诉，怕柳花轻薄，不解伤春。念楚乡旅宿，柔情别绪，谁与温存。　　空樽夜泣[3]，青山不语，残月当门。翠玉楼前，惟是有、一江湘水，摇荡湘云。天长梦短，问甚时、重见桃根[4]。这次第、算人间没个并刀，剪断心上愁痕[5]。

[1]　清人万树《词律》谓此乃自度曲，“风度婉秀，真佳词也”。词即以“湘春夜月”为背景，抒发作者的离恨别怨。起处翠禽清歌、柳花照眼，皆正面提笔，而复以“可惜”“怕”字反手承接，文情起伏，益增知音难觅、孤寂凄清之悲。然则，以上又无非陪衬烘托，歇拍三句，始点明“伤春”之由：客中怀远。过变承“楚乡旅宿”，转入月夜情景。以“空樽夜泣”唤出青山残月，云水摇荡，融情入景，纯以境界胜。“天长”三句是“楚乡”三句情事的延伸。结拍言并刀难断，足见离愁之强烈和浓重。或谓此词托寓国忧。

[2] 翠禽：绿色小鸟。消魂：谓啼声宛转动人。

[3] 空樽夜泣：形容夜来相思流泪。樽，酒杯。

[4] 桃根：晋王献之妾名桃叶，其妹桃根。此代指作者情侣。

[5] “这次第”二句：谓心愁难剪。姜夔《长亭怨慢》结句：“算空有并刀，难剪离愁千缕。”李煜《相见欢》词：“剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。”并刀，古时并州所产的剪刀，以锋利著称。

陈东甫

陈东甫，生平事迹不详，今存词三首。

长相思[1]

花深深，柳阴阴，度柳穿花觅信音，君心负妾心！　　怨鸣琴，恨孤衾，钿誓钗盟何处寻[2]，当初谁料今！

[1]　　此弃妇词。上片写花柳深处，无觅情人音讯，下片写钿钗犹在，难寻情人盟誓。通篇出以弃妇声口，如诉如泣，痴绝而怨而恨，明白如话而不失温婉敦厚。

[2] 钿誓钗盟：以钿钗誓盟，表示此情不变。

李曾伯

李曾伯（1198—1268），字长孺，号可斋，覃怀（今河南沁阳市附近）人，寓居嘉兴。历官湖南安抚使、庆元知府兼沿海制置使、四川宣抚使，主抗金，知军事。著有《可斋诗馀》，存词二百馀首。词学稼轩，喜为长调，不作艳语。

青玉案

癸未道间[1]

栖鸦啼破烟林暝，把旅梦、俄惊醒。猛拍征鞍登小岭。峰回路转，月明人静，幻出清凉境[2]。　　马蹄踏碎琼瑶影[3]，任露压巾纱未忺整[4]。贪看前山云隐隐。翠微深处，有人家否，试击柴扃问[5]。

[1]　词作于癸未年，即宋宁宗嘉定十六年（1223），时作者二十六岁。词写夜行所见所感。一起黄昏梦回，为题前之笔，以日间无聊困乏，陪衬夜里山行之美妙可意。“峰回”三句，月下清凉胜境，疑非人间，故曰“幻出”。马碎琼瑶，露湿头巾，境佳人悦。翠微深处，月下轻叩柴门，更别具情趣。通篇自然清新，境界幽美，令人陶醉。

[2]　清凉境：苏轼《念奴娇》：“玉宇琼楼，乘鸾来去，人在清凉国。”

[3]　“马蹄”句：谓马蹄踏碎月影。琼瑶，喻月色。语从苏轼《西江月》词化出：“可惜一溪风月，莫教踏破琼瑶。”

[4] 未忺（xiān先）整：尚未高兴地整理。忺，高兴，适意。

[5] 翠微：轻淡青葱的山色，亦指青山。紫扃（jiōng坰）：柴门。

方岳

方岳（1199—1262），字巨山，号秋崖，祁门（今属安徽）人。绍定五年进士。累官至吏部侍郎，历知饶州、抚州、袁州，加朝散大夫。有诗名，亦工词，著有《秋崖词》，存词九十馀首。况周颐《秋崖词跋》称其词“疏浑中有名句，不坠宋人风格”。

水调歌头

平山堂用东坡韵[1]

秋雨一何碧，山色依晴空[2]。江南江北愁思，分付酒螺红[3]。芦叶蓬舟千里，菰菜莼羹一梦[4]，无语寄归鸿。醉眼渺河洛，遗恨夕阳中[5]。　　蘋洲外，山欲暝，敛眉峰[6]。人间俯仰陈迹，叹息两仙翁[7]。不见当时杨柳，只是从前烟雨，磨灭几英雄[8]。天地一孤啸，匹马又西风[9]。

[1]　平山堂：位于扬州西北蜀岗上，北宋欧阳修庆历八年（1048）知扬州，建此堂。叶梦得《避暑录话》许以“壮丽淮南第一”。登堂遥望，江南金、焦、北固诸山尽收眼底，以视与堂平，取名“平山堂”。欧阳修宴饮之馀，尝作《朝中措》咏之。三十二年后苏轼三过平山堂，作《西江月》词悼之，有“十年不见老仙翁，壁上龙飞蛇动”诸句。用东坡韵：指苏轼《水调歌头·黄州快哉亭》词，盖其词语涉平山堂及欧阳修。方岳此词上片开端以丽景衬哀愁，益增其哀。“江南”句点明“愁思”，以下分述层进：“芦叶”两句，归梦难成，是乡愁；“醉眼”两句，河洛渺远，是国愁。过变起处寓情于景，以下缅怀欧、苏两位仙翁，兴人世沧桑之叹。结拍展念前程飘泊，遥应上片“愁思”；“匹马西风”，生动形象，而不胜孤寂悲凉。

[2]　“秋雨”二句：雨后天晴，山色碧丽。欧阳修《朝中措》词：“平山阑槛倚晴空，山色有无中。”方词正由此化出，但明丽过之。

[3]　“江南”二句：行遍大江南北，唯以酒解愁。酒螺红，指红螺酒杯。

[4]　“芦叶”二句：飘泊千里，归梦难成。菰菜纯羹，皆吴中名菜，

此用张翰因思吴中菰菜、鲈鱼脍而弃官返乡事，见《晋书·张翰传》。

[5] “醉眼”二句：言遥望中原，遗恨无限。河洛，黄河、洛水，代指沦丧中的中原。

[6] “山欲暝”二句：山色渐暗，似眉峰之欲敛。

[7] 两仙翁：指欧阳修与苏轼，参见注〔1〕。

[8] “不见”三句：由景在人非，引出英雄无觅的人生感叹。杨柳，欧阳修《朝中措》：“手种堂前杨柳，别来几度春风。”苏轼《西江月》词：“欲吊文章太守，仍歌杨柳春风。”烟雨，苏轼《水调歌头·黄州快哉亭》：“长记平山堂上，欹枕江南烟雨，杳杳没孤鸿。”

[9] “天地”二句：展念今后飘泊情景。

萧泰来

萧泰来，字则阳，号小山，临江（今江西樟树）人。理宗绍定二年（1229）进士。淳祐间为御史，宝祐元年以起居郎出知隆兴府。著有《小山集》，今佚，存词二首。

霜天晓角

梅[1]

千霜万雪，受尽寒磨折。赖是生来瘦硬，浑不怕、角吹彻[2]。　　清绝，影也别，知心唯有月。原没春风情性，如何共、海棠说[3]。

[1]　词咏梅。不摹其形，但摄其神。既傲霜凌雪，铮铮铁骨，又羞于群芳争春，超凡脱俗。通篇以霜雪、吹角、明月、海棠，陪衬烘托梅品，纯用比兴。

[2] 赖是：幸亏。角：号角，其声凄凉哀怨。

[3] “原没”二句：写梅品性高洁，孤芳自赏，羞与百花争艳。

许棐

许棐（？—1249），字忱父，海盐（今属浙江）人。嘉熙中隐居秦溪，广植梅树，自号梅屋，著有《梅屋诗馀》，今存词二十首。

喜迁莺[1]

鸠雨细，燕风斜，春悄谢娘家[2]。一重帘外即天涯，何必暮云遮。　　钏金寒，钗玉冷[3]，薄醉欲成还醒。一春梳洗不簪花，辜负几韶华。

[1]　此闺怨词。词以景起，点出暮春季节。春光虽好，但帘隔云遮，咫尺天涯，那人难见。于是闲置金钏玉钗，一春疏慵簪花，更以醉酒遣愁。无奈薄醉还醒，徒自辜负美好年华。

[2] 鸠：即鹁鸠，又名鹁鸪，即布谷鸟。将雨时鸣声急，故古有“鸠呼雨”之俗说。陆游《喜晴》：“正厌鸠呼雨，俄闻鹊噪晴。”燕风斜：杜甫《水槛遣兴二首》：“细雨鱼儿出，微风燕子斜。”谢娘：原指东晋才女谢道韫，此借指闺中人。

[3] “钏金”二句：金钏玉钗弃置不用，无心修饰，故谓“寒”“冷”。

吴文英

吴文英（约1212—1272），字君特，号梦窗，晚号觉翁，四明（今浙江宁波）人。本姓翁，后过继吴氏而改姓。未登科第，布衣终生。尝为苏州仓台幕僚、浙江安抚使吴潜幕僚、荣王赵与芮门客。一生常居苏州、杭州，交友颇广，多为文人词客和公卿显贵。精通音律，能自度曲，为南宋词坛大家。著有《梦窗词》，存词三百四十首，于姜夔独标“清空”一帜外，别创密丽一派，影响深远。

霜叶飞

重九[1]

断烟离绪。关心事，斜阳红隐霜树[2]。半壶秋水荐黄花，香噀西风雨[3]。纵玉勒、轻飞迅羽，凄凉谁吊荒台古[4]？记醉踏南屏，彩扇咽寒蝉，倦梦不知蛮素[5]。　聊对旧节传杯[6]，尘笺蠹管，断阕经岁慵赋[7]。小蟾斜影转东篱，夜冷残蛩语[8]。早白发、缘愁万缕，惊飙从卷乌纱去[9]。谩细将、茱萸看，但约明年，翠微高处[10]。

瑞鹤仙[11]

晴丝牵绪乱，对沧江斜日，花飞人远。垂杨暗吴苑[12]，正旗亭烟冷[13]，河桥风暖。兰情蕙盼，惹相思、春根酒畔[14]。又争知、吟骨萦消，渐把旧衫重剪[15]。　　凄断。流红千浪，缺月孤楼，总难留燕。歌尘凝扇，待凭信，拌分钿[16]。试挑灯欲写，还依不忍，笺幅偷和泪卷。寄残云剩雨蓬莱，也应梦见[17]。

宴清都

连理海棠[18]

绣幄鸳鸯柱，红情密，腻云低护秦树[19]。芳根鹣倚，花梢钿合，锦屏人妒[20]。东风睡足交枝，正梦枕、瑶钗燕股[21]。障滟蜡、满照欢丛，嫠蟾冷落羞度[22]。　　人间万感幽单，华清惯浴，春盎风露。连鬟并暖，同心共结，向承恩处[23]。凭谁为歌长恨？暗殿锁、秋灯夜雨[24]。叙旧期、不负春盟，红朝翠暮[25]。

齐天乐

与冯深居登禹陵[26]

三千年事残鸦外，无言倦凭秋树[27]。逝水移川，高陵变谷，那识当时神禹[28]。幽云怪雨，翠萍湿空梁，夜深飞去[29]。雁起青天，数行书似旧藏处[30]。　　寂寥西窗久坐，故人悭会遇，同剪灯语[31]。积藓残碑，零圭断璧，重拂人间尘土[32]。霜红罢舞，漫山色青青，雾朝烟暮。岸锁春船，画旗喧赛鼓[33]。

齐天乐[34]

烟波桃叶西陵路，十年断魂潮尾[35]。古柳重攀，轻鸥聚别，陈迹危亭独倚。凉飔乍起[36]，渺烟碛飞帆，暮山横翠。但有江花，共临秋镜照憔悴[37]。
华堂烛暗送客[38]，眼波回盼处，芳艳流水[39]。素骨凝冰，柔葱蘸雪，犹忆分瓜深意[40]。清尊未洗，梦不湿行云，漫沾残泪[41]。可惜秋宵，乱蛩疏雨里。

花犯

郭希道送水仙索赋[42]

小娉婷[43]，清铅素靥，蜂黄暗偷晕，翠翘欹鬓[44]。昨夜冷中庭，月下相认，睡浓更苦凄风紧。惊回心未稳，送晓色、一壶葱蒨[45]，才知花梦准。　　湘娥化作此幽芳，凌波路，古岸云沙遗恨[46]。临砌影，寒香乱、冻梅藏韵。熏炉畔、旋移傍枕，还又见、玉人垂绀鬒[47]。料唤赏、清华池馆，台杯须满引[48]。

浣溪沙[49]

门隔花深梦旧游，夕阳无语燕归愁，玉纤香动小帘钩[50]。　　落絮无声春堕泪，行云有影月含羞，东风临夜冷于秋。

玉楼春

市井舞女[51]

茸茸狸帽遮梅额，金蝉罗剪胡衫窄[52]。乘肩争看小腰身[53]，倦态强随闲鼓笛。　　问称家住城东陌[54]，欲买千金应不惜。归来困顿殢春眠，犹梦婆娑斜趁拍[55]。

点绛唇

试灯夜初晴[56]

卷尽愁云，素娥临夜新梳洗[57]。暗尘不起，酥润凌波地[58]。　　辇路重来[59]，仿佛灯前事。情如水，小楼熏被，春梦笙歌里。

祝英台近

春日客龟溪，游废园[60]

采幽香，巡古苑，竹冷翠微路[61]。斗草溪根，沙印小莲步[62]。自怜两鬓清霜，一年寒食，又身在、云山深处。　　昼闲度，因甚天也悭春[63]，轻阴便成雨。绿暗长亭，归梦趁风絮[64]。有情花影阑干，莺声门径，解留我、霎时凝伫[65]。

祝英台近

除夜立春[66]

剪红情，裁绿意，花信上钗股[67]。残日东风，不放年华去[68]。有人添烛西窗，不眠侵晓，笑声转、新年莺语[69]。　　旧尊俎，玉纤曾擘黄柑，柔香系幽素[70]。归梦湖边，还迷镜中路[71]。可怜千点吴霜[72]，寒消不尽，又相对、落梅如雨。

澡兰香

淮安重午[73]

盘丝系腕，巧篆垂簪[74]，玉隐绀纱睡觉[75]。银瓶露井，彩箑云窗[76]，往事少年依约。为当时、曾写榴裙，伤心红绡褪萼[77]。黍梦光阴，渐老汀洲烟蒻[78]。　莫唱江南古调，怨抑难招，楚江沉魄[79]。薰风燕乳，暗雨梅黄，午镜澡兰帘幕[80]。念秦楼、也拟人归，应剪菖蒲自酌[81]。但怅望、一缕新蟾，随人天角[82]。

风入松[83]

听风听雨过清明，愁草瘗花铭[84]。楼前绿暗分携路，一丝柳、一寸柔情。料峭春寒中酒，交加晓梦啼莺[85]。　　西园日日扫林亭，依旧赏新晴[86]。黄蜂频扑秋千索，有当时、纤手香凝[87]。惆怅双鸳不到，幽阶一夜苔生[88]。

莺啼序[89]

残寒正欺病酒，掩沉香绣户[90]。燕来晚、飞入西城，似说春事迟暮。画船载、清明过却，晴烟冉冉吴宫树[91]。念羁情、游荡随风，化为轻絮。　　十载西湖，傍柳系马，趁娇尘软雾。溯红渐、招入仙溪，锦儿偷寄幽素[92]。倚银屏、春宽梦窄，断红湿、歌纨金缕[93]。暝堤空，轻把斜阳，总还鸥鹭[94]。　　幽兰旋老，杜若还生，水乡尚寄旅[95]。别后访、六桥无信，事往花委，瘗玉埋香，几番风雨[96]。长波妒盼，遥山羞黛，渔灯分影春江宿[97]。记当时、短楫桃根渡[98]。青楼仿佛，临分败壁题诗，泪墨惨淡尘土[99]。　　危亭望极，草色天涯，叹鬓侵半苎[100]。暗点检、离痕欢唾，尚染鲛绡，亸凤迷归，破鸾慵舞[101]。殷勤待写，书中长恨，蓝霞辽海沉过雁[102]。漫相思、弹入哀筝柱[103]。伤心千里江南，怨曲重招，断魂在否[104]？

高阳台

丰乐楼分韵得“如”字[105]

修竹凝妆[106]，垂杨驻马，凭阑浅画成图。山色谁题？楼前有雁斜书[107]。东风紧送斜阳下，弄旧寒、晚酒醒馀。自销凝，能几花前，顿老相如[108]。　　伤春不在高楼上，在灯前欹枕，雨外熏炉。怕舣游船，临流可奈清臞[109]？飞红若到西湖底，搅翠澜、总是愁鱼[110]。莫重来，吹尽香绵[111]，泪满平芜。

高阳台[112]

宫粉雕痕，仙云堕影，无人野水荒湾[113]。古石埋香，金沙锁骨连环[114]。南楼不恨吹横笛，恨晓风、千里关山[115]。半飘零，庭上黄昏，月冷阑干[116]。　　寿阳空理愁鸾，问谁调玉髓，暗补香瘢[117]？细雨归鸿，孤山无限春寒[118]。离魂难倩招清些，梦缟衣、解佩溪边[119]。最愁人，啼鸟晴明，叶底清圆[120]。

三姝媚

过都城旧居有感[121]

湖山经醉惯[122]，渍春衫，啼痕酒痕无限[123]。又客长安，叹断襟零袂，涴尘谁浣[124]？紫曲门荒[125]，沿败井、风摇青蔓。对语东邻，犹是曾巢，谢堂双燕[126]。　　春梦人间须断，但怪得当年，梦缘能短[127]。绣屋秦筝，傍海棠偏爱，夜深开宴[128]。舞歇歌沉，花未减、红颜先变[129]。伫立河桥欲去，斜阳泪满。

八声甘州

灵岩陪庾幕诸公游[130]

渺空烟四远，是何年、青天坠长星[131]？幻苍崖云树，名娃金屋，残霸宫城[132]。箭径酸风射眼，腻水染花腥[133]。时靸双鸳响，廊叶秋声[134]。　宫里吴王沉醉，倩五湖倦客，独钓醒醒[135]。问苍波无语，华发奈山青[136]。水涵空、阑干高处，送乱鸦、斜日落渔汀。连呼酒，上琴台去，秋与云平[137]。

夜合花

自鹤江入京，泊葑门外有感[138]

柳暝河桥，莺晴台苑，短策频惹春香[139]。当时夜泊，温柔便入深乡[140]。词韵窄，酒杯长，剪烛花、壶箭催忙[141]。共追游处，凌波翠陌，连棹横塘[142]。　　十年一梦凄凉。似西湖燕去，吴馆巢荒[143]。重来万感，依前唤酒银罂[144]。溪雨急，岸花狂，趁残鸦、飞过苍茫。故人楼上[145]，凭谁指与，芳草斜阳。

踏莎行[146]

润玉笼绡，檀樱倚扇，绣圈犹带脂香浅[147]。榴心空叠舞裙红，艾枝应压愁鬟乱[148]。　　午梦千山，窗阴一箭[149]，香瘢新褪红丝腕[150]。隔江人在雨声中，晚风菰叶生秋怨[151]。

望江南[152]

三月暮，花落更情浓。人去秋千闲挂月，马停杨柳倦嘶风，堤畔画船空。　恹恹醉[153]，尽日小帘栊。宿燕夜归银烛外[154]，流莺声在绿阴中，无处觅残红。

唐多令[155]

何处合成愁？离人心上秋[156]。纵芭蕉、不雨也飕飕[157]。都道晚凉天气好，有明月、怕登楼[158]。　　年事梦中休，花空烟水流。燕辞归、客尚淹留[159]。垂柳不萦裙带住，漫长是、系行舟[160]。

金缕歌

陪履斋先生沧浪看梅[161]

乔木生云气[162]，访中兴、英雄陈迹，暗追前事。战舰东风悭借便，梦断神州故里[163]。旋小筑、吴宫闲地[164]。华表月明归夜鹤，叹当时、花竹今如此[165]。枝上露，溅清泪。　　遨头小簇行春队[166]，步苍台、寻幽别坞，问梅开未？重唱梅边新度曲，催发寒梢冻蕊。此心与、东君同意[167]。后不如今今非昔[168]，两无言、相对沧浪水。怀此恨，寄残醉。

[1]　此重阳怀去妾之词。开篇七句，写景赋事，题前盘旋，铺垫陪衬之笔，而“离绪”“关心事”，则为下文怀人伏笔。“记”字以下，唤出回忆，忆昔重九去妾执扇清歌场景，但伊人而今安在？下片承“不知蛮素”，正面抒写今日“离绪”：白日无心赋词；夜晚愁听蛩诉；年来白发频添；层层推进，愈转愈深。一结应题，明年重阳或可登高赴约，以虚想自宽，倍见沉痛。

[2] “斜阳”句：斜阳隐没不见，有风雨重阳之意。

[3]　“半壶”二句：插壶赏菊，花香四溢。苏轼《书林逋诗后》：“一盏寒泉荐秋菊。”噀（xùn讯），喷。

[4]　“纵玉勒”二句：无心走马荒台吊古。玉勒，玉饰的马勒，代指马。迅羽，快飞的鸟，此形容纵马如飞。荒台，指戏马台，在江苏徐州铜山区南，项羽所建。《南齐书》谓宋武帝刘裕曾于重九日登项羽戏马台。

[5] “记醉踏”三句：忆昔重九乘醉登高，去妾执扇而歌，声咽寒蝉，而今游情既倦，伊人不见，一切皆成梦幻。南屏，南屏山，在杭州西南，群峰环立如屏，“南屏晚钟”为西湖十景之一。蛮素，小蛮、樊素，为唐诗人白居易侍妾，一善歌，一善舞。尝为诗曰：“樱桃樊素口，杨柳小蛮腰。”见孟棨《本事诗》。此借指词人的去妾。

[6] “聊对”句：姑且传杯饮酒，聊应节景。

[7] “尘笺”二句：无心续写歌词。尘笺，诗笺为尘土封盖。蠹（dù肚）管，毛笔为蠹虫蛀蚀。断阕，未完成的残缺歌词。

[8] “小蟾”二句：愁听月夜蛩语。蟾，蟾蜍，月中神物，借指月亮。东篱，植菊之处。陶潜《饮酒》：“采菊东篱下，悠然见南山。”映带上文黄花。蛩（qióng穷），蟋蟀。

[9] “早白发”三句：任风吹帽落，白发满头。李白《秋浦歌》：“白发三千丈，缘愁似个长。”惊飙（biāo标）卷乌纱，狂风吹帽，用晋人孟嘉重阳登高风吹帽落事。杜甫《九日蓝田崔氏庄》：“羞将短发还吹帽，笑倩旁人为正冠。”吴词反用杜诗之意。

[10] “谩细将”三句：期待明年重九登高赴约。杜甫《九日蓝田崔氏庄》：“明年此会知谁健，笑把茱萸仔细看。”茱萸，植物名，香味浓烈，古人重九佩茱萸以避邪。翠微，指青山。

[11] 此寒食怀人词，作法颇类《霜叶飞·重九》。劈首情景双起，笼罩全篇。“对沧江”五句，描摹寒食风物，而以“花飞人远”为以下怀人张本。“兰情蕙盼”，闪出去妾幻影，引出一己怀人情思。“吟骨”二句，极言相思蚀骨。过变“凄断”承上启下，抒“绪乱”怀人之苦。“流红”句映带上片“花飞”，“缺月”二句回应上片“人远”，红流燕去，寓情于景，语精美而意含蓄。“歌尘”句物是人非，睹物伤情。以下情思起伏，缠绵宛转，待永诀而情不舍，欲致函而心不忍，唯寄续欢于梦，“凄断”之至。或谓下片从女方思己着笔。

[12] 吴苑：春秋时吴王阖闾所建苑林，故址在今苏州。

[13] 旗亭：酒楼。

[14] 兰情蕙盼：谓女子美目顾盼传情。周邦彦《拜星月慢》："水盼兰情，总平生稀见。"按：此指词人去妾情态。或谓指旗亭歌女，似亦可通。总之，由此引起一段相思之情。春根：即春末。

[15] "又争知"二句：因相思而骨体日瘦，旧日衣衫已嫌肥大，不再称身。争知，怎知。

[16] "待凭信"二句：待分钿为凭，以作永诀留念。分钿，将金饰之盒分开各执一半，以作长别信物。语出白居易《长恨歌》："钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。"拌，判（割舍），拚。

[17] "寄残云"二句：谓人虽遥在蓬莱，渺茫难求，也应梦中续我欢情。蓬莱，仙岛神山，此谓伊人居处。

[18] 词咏物言情，颂海棠之连理成双，叹人间之离多聚少，或不无哀去妾之意寓焉。就作法言，因明皇于醉酒杨妃有"海棠睡未足"之语，《长恨歌》有"在地愿作连理枝"之盟，遂以李杨情事贯穿全词。上片咏海棠，以人拟花；下片叙事言情，又处处扣应海棠；一结总收，物情交融，花人合一。咏物既不离于物，又不滞于物，形神兼胜。"锦屏人妒""鼕蟾羞度""人间万感幽单"，皆反衬海棠连理之幸。词亦能"令无数丽字一一生动飞舞，如万花为春"（况周颐《蕙风词话》评梦窗词语）。

[19] "绣幄"三句：谓连理海棠花繁叶茂。绣幄，彩绣帷幄，用以护花，遮避风雨。鸳鸯柱，指连理海棠，形容贴切。红情密，红花繁盛似人情意绵密。腻云，女子云鬓，喻绿叶护花。秦树，指海棠。《阅耕录》谓秦中有双株海棠，高数十丈，翛然在众花之上。

[20] "芳根"三句：谓花根互倚，花梢交合，令闺中独处女子生出羡妒之心。鹣（jiān肩），比翼鸟。钿，金饰之盒，有上下两扇，可分可合。锦屏人，指独处深闺女子。

[21] "东风"二句：言海棠似美人，酣睡正稳。东风睡足，据《明皇实录》：玄宗于沉香亭召杨妃，适杨妃酒醉未醒，侍儿扶至，玄宗笑曰："岂是妃子醉耶？海棠睡未足也。"苏轼《寓居定惠院……》咏海棠诗："日暖风轻花睡去。"瑶钗燕股，指燕状的玉钗，其分股如燕尾。

[22] “障滟蜡”二句：人们秉烛赏花，令嫦娥羞见海棠。上句化用苏轼《海棠》诗意：“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”滟蜡，溶溶的烛光。障，指护烛避风。欢丛，合欢之丛，指海棠枝叶交合。嫠（lí离）蟾，指月亮，曰“嫠”（寡妇），突出无夫嫦娥的冷清孤独，从而反衬海棠的连理交欢。

[23] “人间”六句：叹人间离多合少，咏杨妃承恩专宠，与明皇共结同心，即歌海棠连理之幸。华清惯浴，白居易《长恨歌》：“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。”春盎风露，既谓贵妃承宠，亦谓海棠沐春风雨露。连鬟、同心，妇女嫁后，合双鬟为一髻，并绾结同心罗带，以示恩爱，永不分离。仍是花人并写。承恩，《长恨歌》：“侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。”

[24] “凭谁”二句：谓安禄山兵变，李杨爱情毁灭，明皇独对秋雨梧桐。此化用《长恨歌》诗意：“春风桃李花开夜，秋雨梧桐叶落时。”“夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。”歌长恨，即指《长恨歌》。

[25] “叙旧期”二句：花人合一。愿李杨旧期重叙，永结连理，冀海棠不负春盟，红花绿叶朝暮相对。《长恨歌》：“临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”

[26] 冯深居：冯去非号深居，淳祐元年进士，宝祐元年，召为宗学谕。《宋史》有传。禹陵：在今浙江绍兴东南会稽山。词写登禹陵所见所慨，颂禹王千秋功绩而兴人世沧桑之慨。词缘情赋景，时空错杂。起句倒卷之笔，总言登临感受，糅合古今时空，感叹人世沧桑，深沉有力。“逝水”三句，颂禹王功绩，正面入题。以下谓禹王千古英灵犹在，由昼凭秋树而深夜风雨，忽又雁起青天，时空转换，变幻莫测。过变时空再换，人在西窗，剪灯夜语，忽又闪出零圭断璧，雾朝烟暮，皆白日登临所见。结处尤出人意表，宕开眼前秋色，幻出一幅欢快热烈禹庙春祀丽景。既奇丽，又切题。

[27] “三千年”二句：倒装句式，言古今时空之悠远广阔。

[28] “逝水”三句：江河改道，高山变深谷，颂禹王治水千秋功绩，

也隐含世事沧桑之意。

[29] “幽云”三句：用禹庙梁木神异传说。据《四明图经》载，鄞县大梅山顶有梅木，伐为会稽禹庙之梁。张僧繇画龙其上，夜或风雨，飞入镜湖与龙斗。后人见梁上水淋漓而萍藻满焉，始骇异之，以铁索锁于柱。又据南宋嘉泰《会稽志·禹庙》载，“梁时修庙，唯欠一梁，俄风雨大至，湖中得一木，取以为梁，即梅梁也。夜或大雷雨，梁辄失去，比复归，水草被其上，人以为神，縻以大铁绳，然犹时一失之。”吴词合用二书所载，以发怀古幽思。

[30] “雁起”二句：由雁飞排行如字，想及传说中的大禹藏书处。据《大明一统志·绍兴府志》：“石匮山在府城东南一十五里，山形如匮。相传禹治水毕，藏书于此。”旧藏处，即指大禹藏书处。

[31] “寂寥”三句：与友人深居西窗剪灯夜语。此化用李商隐《夜雨寄北》：“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”悭，稀少。

[32] “积藓”三句：凭吊昔年之物。积藓，积满藓苔。残碑，禹陵之窆石（古时引棺下隧之石）。据《大明一统志·绍兴府志》：“窆石，在禹陵。旧经云：禹葬会稽，取此石为窆，上有古隶，不可读，今以亭覆之。”零圭断璧，禹庙发现之文物。据《大明一统志·绍兴府志》：“宋绍兴间，庙前一夕忽光焰闪烁，即其处劚之，得古珪璧佩环藏于庙。”

[33] “岸锁”二句：想象禹庙春祀欢快热闹场景。

[34] 伤今感昔，怀人之作。上片危亭独倚所见，下片秋雨孤眠所思。起首五句点明十年后旧地重游，因物是人非，而感伤无限。以下不言怀人，却将怀人情思融入眼前之景，遂收虚实相间、疏浓有致之效。换头追忆当年初识，描摹细微。“清尊”三句，残酒消愁，欢梦难成。篇末蛩鸣秋雨，以景结情，别是一种凄清冷落境界。

[35] “烟波”二句：言经历十年离别之苦，今又来到当年分手渡口。桃叶，王献之妾，献之曾作《桃叶歌》相送：“桃叶复桃叶，渡江不用楫。”后以桃叶渡泛指情侣分手处。西陵，即杭州西泠桥，在西湖孤山下，传说苏小小葬于此。古乐府《苏小小墓》：“何处结同心，西陵松柏

下。”

[36] 颸（sī斯）：凉风。

[37] “但有”二句：谓无人陪伴，唯与江花相与憔悴。秋镜，秋水如镜。

[38] “华堂”句：谓初识见留。此用《史记·滑稽列传》淳于髡语：“堂上烛灭，主人留髡而送客。”词以淳于髡自况。

[39] “眼波”二句：伊人眼波传情，光艳芳香。

[40] “素骨”三句：忆昔伊人玉腕纤指分瓜情景。苏轼《洞仙歌》：“冰肌玉骨。”方干《采莲》：“指剥春葱腕似雪。”皆形容腕指之洁白。分瓜：意类周邦彦《少年游》：“并刀如水，吴盐胜雪，纤指破新橙。”

[41] “清尊”三句：谓残酒消愁，欢梦难成，唯馀残泪。行云，暗用《高唐赋》巫山神女事。

[42] 郭希道：梦窗友人，词中屡见，但生平不详。此咏物怀人词。起首七句以拟人手法明写水仙，暗寓与伊人魂魄相遇，故有“月下相认”之语。但犹未知是写梦境，直至“睡浓”“惊回”始点破以上皆梦，用笔奇幻。以下勾转现实，由夜梦而昼见“一壶葱蒨”，人花合一。上片状水仙之形，下片则摄水仙之神，纯从虚处着笔。时而凌波湘娥，时而玉人垂鬟，无不隐约闪现梦中伊人身影。通篇奇幻迷离，空灵哀艳。

[43] 娉婷：姿态美好。

[44] “清铅”三句：描摹水仙之形态。清铅素靥，白色的花瓣。铅，铅粉。靥（yè夜），妇女脸颊饰品。蜂黄，黄色的花蕊。翠翘，翠玉装饰，指水仙的绿叶。

[45] 葱蒨：花叶翠绿繁茂。

[46] “湘娥”三句：谓水仙乃湘娥幻化。湘娥，舜妃娥皇、女英，舜崩苍梧，二妃追至，恸哭不已，传说死后化为湘水之神。故下文谓“云沙

遗恨”。凌波，谓步履轻盈，语出曹植《洛神赋》“凌波微步”。按：湘娥凌波，正切水仙生于水中。

[47] “还又见”句：玉人垂发，遥应上片梦中伊人，故曰“还又见”。绀鬒（gànzhěn赣枕）：稠美的黑发。

[48] “料唤赏”二句：想必友人也在家园对花畅饮。清华池馆，友人郭希道家园。台杯，既谓下有托盘的酒杯，又状水仙花形似杯。据《山堂肆考》：“世以水仙为金盏银台，盖单叶者，其中似一酒盏，深黄而金色。”满引，酌满酒杯。

[49] 词为怀人之作，极富朦胧感和神秘美。要之，一，不言忆昔，却谓梦游，而梦境自有虚幻迷离氛围。二，通篇不用直笔，上片“燕归愁”即人归愁，而香动帘钩，似幻如梦，亦纯出想象。下片“落絮”一联，更是比兴兼具，凄艳入骨。“春堕泪”“月含羞”，不言怀人而怀人之意自在其中。结句亦佳，陈廷焯《白雨斋词话》谓“情于言外，含蓄不尽”。

[50] 玉纤：指美人如玉纤手。

[51] 市井舞女：指京城临安以街头卖艺为生的年少舞女。据周密《武林旧事》卷二“元夕”条：“都城自旧岁孟冬驾回，则已有乘肩小女，鼓吹舞绾者数十队，以供贵邸豪家幕次之玩。”“三桥等处，客邸最盛，舞者往来最多。每夕楼灯初上，则箫鼓已纷然自献于下。酒边一笑，所费殊不多，往往至四鼓乃还。”吴词本此。上片描述其过街献艺场景，盛妆丽服，鼓笛声喧，行人争看，热闹非凡，但歇拍点出舞女身心已倦。篇末“困顿”即承此意脉，谓其梦里犹自婆娑起舞，则其辛劳可知，词人怜惜之情也就自在其中。

[52] “茸茸”二句：言市井舞女之穿着与妆饰。梅额，即梅花妆。《太平御览·时序部》引《杂五行书》：“宋武帝女寿阳公主人日卧于含章殿檐下。梅花落公主额上，成五色花，拂之不去。皇后留之，看得几时。经三日，洗之乃落。宫女奇其异，竞效之。今梅花妆是也。”金蝉罗，一种薄如蝉翼的金丝罗。胡衫，胡地衣衫。

[53] 乘肩：年少舞女立于大人肩上作舞，即《武林旧事》所称“乘

肩小女。”

[54] “问称”句：问家居何处，答称城东街陌。城东陌，指城东的瓦舍勾栏，是市井艺人集居之地。

[55] “归来”二句：谓舞女虽困顿春眠，梦中犹自按拍起舞，足见其卖艺辛劳。按：或谓此观赏者所梦，以陪衬手法，突出小女舞技之高，令人难忘。可备一说。殢（tì替）春眠，贪恋春睡。婆娑，此指起舞貌。趁拍，就着舞曲的节拍。

[56] 试灯：元宵节前，都城临安有试灯习俗。据《百城烟水》：“吴俗十三日为试灯日。”词写试灯夜游。上片即题赋景，云散月明，天街无尘，咏“初晴”二字。下片即景抒情：旧地重来，灯市如昔，而伊人无觅，唯小楼独卧，而梦中犹觉笙歌回荡。怀人情思，写来含蓄空灵。

[57] “素娥”句：谓雨后月出。素娥，指月。

[58] “暗尘”二句：化用唐诗。苏味道《正月十五日夜》：“暗尘随马去，明月逐人来。”韩愈《早春呈水部张十八员外》：“天街小雨润如酥。”酥润，酥软滋润。凌波地，犹言观灯仕女嬉游之地。

[59] 辇（niǎn捻）路：帝王车驾所经之路。此指都城天街。

[60] 龟溪：在浙江德清。《德清县志》：“龟溪古名孔愉泽，即余石溪之上流。昔孔愉见渔者得白龟溪上，买而放之。”词人晚年客游废园而抒思乡之情、身世之慨。开篇五句写游园所经所见。“幽”“古”“冷”，扣园之“废”，“斗草”两句切寒食风情，由此引出三层“自怜”感叹：流光飞逝，人生易老，独处深山。换头叹昼长无聊，春阴多雨，逗出缕缕乡思。“绿暗”两句宕开，神游园外。结拍三句勾转，另辟新径，绾收“游”字。花鸟有情留客，虽聊可欣慰，却也“霎时”而已，是以“凝伫”二字含无限情思。

[61] 翠微路：山间苍翠小路。

[62] “斗草”二句：溪边留下斗草少女的脚印。斗草，古时少女于寒

食期间所做的一种游戏。莲印，女子脚印。典出《南史·齐东昏侯记》：“凿金为莲花以帖地，令潘妃行其上，曰：‘此步步生莲花也。’”

[63] 悭（qiān铅）春：吝惜春光。

[64] “绿暗”二句：谓思乡之梦如柳絮随风飞扬。长亭，作归程的象征。

[65] 解留我：指花鸟有情，犹懂得留我。凝伫：伫立凝思。

[66] 此节日客居思乡之作，但通篇不直笔言怀。上片描摹节令风俗景象，更着意写出邻家守岁迎春之乐，则词人客居孤寂之悲自在言外得之。换头忆昔家人宴饮擘柑之欢，则今日离乡独居之愁可想而知。“归梦”两句逼出思乡梦境，但乍即旋离，且用笔轻灵空幻。结拍霜发对玉梅，既切立春犹寒节令，更以凄冷之境传凄冷之情，总不肯流于呆滞质实。

[67] “剪红情”三句：立春风俗，妇女以彩纸剪裁红花绿叶插于鬓发，以示迎春。赵彦昭《奉和圣制立春日侍宴内殿出剪彩花应制》：“花随红意发，叶就绿情新。”花信，花开的信息，即指花信风。古有二十四番花信风之说，表示二十四种花期。

[68] “不放”句：虽是立春，但一年未尽，故有此语，切除夜。

[69] “有人”三句：写邻家不眠守岁，笑语迎春。添烛西窗，化用李商隐《夜雨寄北》诗意：“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”新年莺语，用杜甫《伤春》诗意：“莺入新年语。”

[70] “旧尊俎”三句：忆昔家中立春欢聚情景。尊俎，古代盛酒肉的器皿，代指宴席。擘（bò簸），分剖。玉纤，如玉的纤手。周邦彦《少年游》：“纤手破新橙。”柔香，指玉纤所发出的香气。幽素，幽郁的情怀。

[71] “归梦”二句：月夜梦归，湖边迷路，谓归梦难成。镜，指湖。

[72] 吴霜：指白发。李贺《还自会稽歌》：“吴霜点归鬓。”

[73] 淮安：在今江苏。重午：农历五月五日，即端午节。此端午怀人思归之作。词赋事咏景，时空转换，既切端午节令，又全凭一己情之所到。一起五句，忆昔重午伊人睡起及歌舞欢宴情景。“为当时”两句，由昔而今，昔事今情。歇拍勾转眼前蒲草，伤时光迅速，人生易老。过变时空转换，或古调招魂，或帘垂兰浴，或菖蒲独酌，皆设想家人端午情景，不言己怀归，却言家人盼归。结拍拍归自身，相聚不能，唯新月伴人，以景结而孤寂怀人之情自在其中。

[74] “盘丝”二句：系盘曲五色彩丝于腕上，佩符箓小纸于发簪，用以避邪，切端午风俗。

[75] 玉：指玉人。绀纱：天青色纱帐。

[76] 银瓶：酒器，代指宴饮。露井：本指无盖之井。乐府古辞：“桃生露井上。”遂泛指花前树下，此即指宴饮之处。彩箑（shà沙）：彩扇，代指歌舞。

[77] “为当时”二句：当时曾榴裙题诗，而今花谢色褪，人物两非，令人感伤。写裙，《宋书·羊欣传》：“欣着新绢裙昼寝，（王）献之书裙数幅而去。”今改“绢裙”为“榴裙”，既贴睡中玉人，复切五月榴花节令。

[78] “黍梦”二句：叹时光飞逝，水蒲渐老。黍梦，即黄粱梦，典出唐传奇《枕中记》。本意人生如梦，今指时光飞逝，并暗切端午食角黍（粽子）的风俗。蒻（ruò弱），嫩蒲。

[79] “莫唱”三句：劝家人莫唱《招魂》曲，因楚魂难招（喻行人难归）。江南古调，《楚辞·招魂》：“魂兮归来哀江南。”楚江沉魄，指屈原沉江。仍暗切端午悼屈风俗。

[80] “薰风”三句：设想家中重午情景。薰风，和风，指初夏时的东南风。燕乳，初生的乳燕。暗雨梅黄：五月雨后梅熟。午镜，重午悬镜以驱鬼避邪，亦当时风俗。据白居易新乐府《百炼镜》，五月五日午时所铸之镜特见灵效。澡兰，即以兰汤沐浴，亦重午风俗，故重午节亦称浴兰令节。

[81] “念秦楼”二句：设想家人盼我归去。秦楼，女子所居，此代指姬人。菖蒲，一种有香气的水草。端午以菖蒲泡酒以避瘟。

[82] “但怅望”二句：归家不得，唯明月伴我。新蟾，新月，仍切端午节令。

[83] 此思去妾之词。起笔风雨葬花，点出清明时节，此伤春。因“楼前绿暗”而念及当年折柳送别情事，丝柳寸情，语浑朴而意深厚，此伤别。歇拍直承风雨清明，醉酒入梦，而被晓莺啼破，怅恨无限。下片转笔回忆昔日与伊人共赏新晴之时，“黄蜂”两句，睹物生情，妙在奇思丽想，既出人意表，又入乎情理。陈洵《海绡说词》谓“纯是痴望神理”。谭献《词综偶评》则称“痴语”“深语”。结拍谓伊人不至，但出语含蓄温厚。

[84] 草：动词，起草。瘗花铭：庾信有《瘗花铭》。瘗（yì忆），埋葬。铭，文体的一种。

[85] 料峭：寒冷貌，此双声词。中酒：醉酒。交加：纷多杂乱貌，指莺啼声，此双声词。

[86] 西园：即与伊人分手处，亦昔日共赏新晴处。伊人已去，今唯独赏。

[87] “黄蜂”二句：奇思丽想。见秋千而思纤手，见蜂扑而念及秋千上有纤手香凝。实即睹物怀人，不肯正面实写，而从侧面烘托。

[88] “惆怅”二句：谓情人不至。双鸳，喻美人鞋。赵师侠《菩萨蛮》：“娇花柳媚新妆靓，裙边微露双鸳并。”幽阶苔生，庾肩吾《咏长信宫中草》：“全由履迹少，并欲上阶生。”李白《长干行》：“门前迟行迹，一一生绿苔。”说“一夜”，夸张用语，仿佛分手就在昨日。

[89] 《莺啼序》为词中最长之调，二百四十字，分四叠。词为西湖重游、忆旧悼亡之作，而融入一己漂泊流离之情。一叠以伤春起兴，引出“羁情”如随风轻絮，含思绵邈，笼罩全篇。二叠追忆往昔情事，由湖上艳遇，而乍聚旋散，人去堤空。三叠别后访旧。“瘗玉埋香”，痛伊人仙去。春江夜宿，忆伊人明眉丽目。青楼题诗，伤物人两非。四叠悼

亡。鲛绡遗痕，睹物伤怀；拟书长恨，海天茫茫无凭；哀曲招魂，无奈断魂难招。陈洵《海绡说词》评曰：“通体离合变幻，一片凄迷，细绎之，字字有脉络。”

[90] 沉香：沉香木。

[91] 吴宫：泛指临安宫苑。临安旧属吴地，故有此称。

[92] “溯红”二句：沿花溪被引入仙境，有侍婢暗通情意。王维《桃源行》：“坐看红树不知远，行尽青溪忽值人。”刘义庆《幽明录》载有刘晨、阮肇入天台山遇仙女事。吴词本此。锦儿，钱塘倡家杨爱爱侍女，见《侍儿小名录》，此借指仙女侍婢。

[93] “倚银屏”二句：谓春长梦短，相聚短暂；别时泪湿歌扇舞衫。歌纨，歌时所用纨扇。金缕，金线织绣的舞衣。

[94] “暝堤”三句：言人去堤空，残阳景色唯归鸥鹭领受。

[95] “幽兰”三句：言花老草长，岁月流逝，我却水乡漂泊依旧。杜若，香草。

[96] “别后”四句：别后寻访，风雨葬花，伊人已逝。六桥，西湖外湖有映波、锁澜、望山、压堤、东浦、跨虹六桥，北宋苏轼建造。

[97] “长波”三句：春江夜宿，追忆伊人丽目秀眉。流水含妒，远山羞对，是陪衬夸张手法。

[98] 桃根渡：泛指离别渡口。用王献之渡口送别桃叶事，桃根为桃叶之妹。

[99] “青楼”三句：楼在人亡，临别泪墨题壁，而今也尘封色暗。

[100] 鬓侵半苎：谓鬓发半白。苎，白色苎麻，喻白发。

[101] “暗点检”四句：写睹物怀人。离痕欢唾，离别的泪痕和欢笑的唾迹。李煜《一斛珠》：“烂嚼红茸，笑向檀郎唾。”鲛绡，女子所用极为细薄的丝帕。亸（duǒ朵）凤迷归，凤钗垂翅，似迷失归路。破鸾

慵舞，鸾镜破碎，再无心起舞。两者皆喻失侣后的孤独与痛苦。

[102] “殷勤”三句：欲书长恨托雁捎去，奈海天茫茫，云沉雁杳。

[103] “漫相思”句：谓徒把相思之苦谱入哀筝。筝，古乐器，以其声哀，称哀筝。柱，用以系筝弦。

[104] “伤心”三句：言怅望江南，哀曲招魂，未知伊人游魂在否。《楚辞·招魂》：“目极千里兮伤春心，魂兮归来哀江南。”

[105] 丰乐楼：在杭州涌金门外。据《淳祐临安志》，谓此楼“据西湖之会，千峰连环，一碧万顷”。淳祐九年，临安府尹赵德渊重建此楼，豪华宏丽为西湖之冠，缙绅多于此宴饮高会。分韵：限定以某字为韵，“如”字属“鱼”韵。起首五句，楼头景色。以下跃过宴饮之盛，空际转身，陡接春寒斜阳、酒醒伤春。过变既岭断云连，又异军突起。曰“伤春”承上，曰“不在高楼”，开宕有力，神思飞越楼头，纯从虚处想象着笔，推出系列新境：由灯前雨外，孤寂无侣；推向游舟临流，自伤清臞；更由湖上推向湖底，飞红搅波，游鱼生愁，堪谓奇思丽想；一结又推想未来，愁见柳絮吹尽。总之，时空屡转，在在伤春。或谓词有寄托：“以身言则美人迟暮也，以世言则国势日危也。”（刘永济《微睇室说词》）

[106] 修竹凝妆：修竹似盛妆佳人。

[107] “山色”二句：鸿雁横斜，如为山色题字。按：雁飞时队形多呈“人”字。

[108] “自销凝”三句：花前伤春，自叹衰老。相如，司马相如，西汉著名辞赋家，多病。词人借以自况。

[109] 舣（yì义）：船靠岸曰舣，此作“乘坐”讲。清臞（qú渠）：清瘦。

[110] “飞红”二句：碧波摇动，飞红飘落湖底，游鱼也为之生愁。愁鱼，寓情于物，词人自铸新词、生词。

[111] 香绵：指柳絮。

[112] 词不咏盛开之梅，却咏飘落之梅。一则咏梅即咏人，吊落梅，即以悼亡姬。二则，词人爱好残缺美，是这一审美情趣使然。就创作特色言，通篇首起尾结之外，几乎句句用事，虽结体清虚，并适于表现幽谧深邃之情事，颇为词家称道，但毕竟有融化不力、晦涩不畅之嫌。

[113] “宫粉”三句：写荒野之梅。宫粉、仙云，状梅之色与形。苏轼《松风亭下梅花盛开》：“海南仙云娇堕砌。”雕痕、堕影，言其飘落。

[114] “古石”二句：言梅花落被埋葬。金沙锁骨连环，典出《续玄怪录》：“昔延州有妇人，颇有姿貌，少年子悉与之狎昵。数岁而殁，人共葬之道左。大历中，有胡僧敬礼其墓，曰：‘斯乃大圣，慈悲喜舍，世俗之欲，无不徇焉。此即锁骨菩萨，顺缘已尽尔。’众人开墓以视其骨，钩结皆如锁状，为起塔焉。”黄庭坚《戏答陈季常寄黄州山中连理松枝》诗亦云：“金沙滩头锁子骨，不妨随俗暂婵娟。”吴词则借指葬后落梅。

[115] “南楼”二句：谓关山阻隔，难以相见，亦花亦人。吹横笛，指吹奏笛曲《梅花落》。语本李白《与李郎中饮听黄楼鹤楼上吹笛》：“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。”

[116] “半飘零”三句：写月下庭中落梅。语从林逋《山园小梅》“暗香浮动月黄昏”化出。

[117] “寿阳”三句：谓寿阳公主空自对镜理妆，已无落梅为之增色添香。此合用二事。寿阳公主卧含章殿下，有梅花落其额上，成五出花，拂之不去，称“梅花妆”。事见《太平御览·时序部》引《杂五行书》。鸾，鸾镜，女子所用妆镜。据《酉阳杂俎》引《拾遗记》：“孙和月下舞水晶如意，误伤邓夫人颊，召太医视之。医以獭髓杂玉与琥珀合药敷之。愈后无瘢痕。”

[118] “细雨”二句：写孤山落梅。孤山，位于杭州西湖。北宋林逋曾隐于此，植梅养鹤，人称“梅妻鹤子”。

[119] “离魂”二句：谓往昔情事如梦，而今离魂难招，依然亦梅亦人。楚辞有《招魂》。清，凄清。些（读suò），楚音语尾助词，无义。楚辞中常用。缟衣，白衣，此指白衣女子。据《龙城录》谓赵师雄“见一美人淡妆素服，因与诣酒家共饮。师雄醉寝起视在大梅树下，月落参横。”是谓淡妆素服者即梅仙。解佩，解下玉佩赠人。典出刘向《列仙传》：“江妃二女者，不知何许人也，出游于江汉之滨，逢郑交甫。见而悦之，不知其神人也，谓其仆曰：‘我欲下请其佩。’……遂手解佩与交甫。”

[120] “最愁人”三句：愁听叶底鸟鸣。叶底清圆，指梅花落后，唯见绿叶满枝。此用杜牧《叹花》“绿叶成阴子满枝”诗意，略见岁月蹉跎之悔。

[121] 都城：指南宋都城临安。此访旧怀人之作。起笔忆昔当年“啼痕酒痕”，定一篇怀人主旨。“涴尘谁浣”，伤伊人之去。“紫曲”以下，“旧居”所见，一片荒芜，借燕传情，燕在人非，燕双人独。下片意承双燕，而从感叹入手。不怪春梦应断，怪梦缘太短，情意自是透进一层。“绣屋”三句，忆昔欢聚；“舞歇”二句，叹“人面”不再。一结勾转，泪洒“旧居”，眷恋不舍。

[122] “湖山”句：忆当年屡屡醉饮湖山。

[123] 渍（zì字）：染。啼痕酒痕：隐指悲欢离合情事。

[124] 长安：即指临安。涴（wò沃）尘谁浣：衣上尘土有谁来洗。

[125] 紫曲：旧指妓女所居坊曲。

[126] 谢堂双燕：语从刘禹锡《乌衣巷》诗句化出：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”

[127] 须断：应断。能短：恁短，太短。

[128] “绣屋”三句：忆昔相聚之乐：绣屋弹筝，夜深宴饮赏花。秦筝，古乐器。

[129]　“舞歇”二句：叹今人去之悲。化用唐人崔护《游城南》诗意：“人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”但易桃花为海棠。

[130]　灵岩：山名，在苏州西南，其上多有春秋时代吴国的遗迹。庾幕：此指苏州仓台幕府。词人也曾一度入幕。此游灵岩而怀古叹今之作。上片写景吊古，下片感慨历史人生。词破空而起，又奇想天外。一“幻”字接“青天坠长星”而来，似意贯三句，实则统摄上片乃至全篇。以下无论自然物象，或历史古迹，皆化实为虚，幻真莫辨，表现出对宇宙的迷惘和对历史的感叹。下片承上古迹有感。“宫里”三句，一醉一醒，自有古今盛衰安危之慨。“问苍波”二句，问古今兴亡之理，发人生短促之叹。“水涵空”三句，融情于景，情境悲怆。结拍遥应开首，突然奋起，更上顶峰，“秋与云平”，境阔大而气豪爽。

[131] 青天坠长星：谓灵岩山是长星陨落幻化而成。

[132]　名娃金屋：指馆娃宫，吴王为西施所建。名娃，即指西施，吴楚间美色曰娃。金屋，用汉武帝“金屋藏娇”事，后泛指美女居处。残霸，指吴王夫差，一度称霸，后为越国所灭，故云。

[133]　箭径：即采香径。“吴王种香于香山，使美人泛舟于溪以采香。今自灵岩望之，一水直如矢，故俗又名箭径。”（范成大《吴郡志·古迹》）酸风：冷风。李贺《金铜仙人辞汉歌》：“东关酸风射眸子。”腻水：语出杜牧《阿房宫赋》：“渭流涨腻，弃脂水也。”此借指花草因弃脂腻水而染上脂粉香味。

[134]　“时靸”二句：吊响屧廊。据《吴郡志》：“响屧廊在灵岩山寺。相传吴王令西施辈步屧，廊虚而响，故名。”此谓听廊下落叶秋声，似闻当年西施辈步屧作响。靸（sǎ洒），拖鞋，此作动词。双鸳，指妇女的绣鞋。

[135]　“宫里”二句：兴历史感叹：吴王因沉醉而亡国，范蠡因独醒而全身。李白《乌栖曲》：“吴王宫里醉西施。”五湖倦客，指越国大夫范蠡。他助越灭吴后，功成身退，泛舟垂钓五湖。独钓醒醒，化用《楚辞·渔父》句意：“众人皆醉我独醒。”

[136]　“华发”句：山色青青依旧，人却已生白发。叹自然永恒，人生短促。

[137]　琴台：灵岩胜景之一。秋与云平：秋云与眼界持平。将“秋云”二字拆开用。

[138]　鹤江：即白鹤江，在苏州之西。葑门：在苏州东南。词写泊舟葑门有感。上片忆往昔相聚共游之欢。从策马河桥到泊舟岸边，剪烛赋词，长夜欢饮，进而推及翠陌横塘水陆之游，一路轻快飞动，密丽中自见疏宕之气。下片叹今日离索之苦，笔转情移。“十年”句将往昔欢乐一笔扫尽，燕去巢荒，补足“凄凉”二字。“重来”呼应“当时”，“唤酒”绾合“酒杯长”。以下融情入景，一片凄凉苍茫，亦客子思念“故人”幽怀。

[139] 策：马鞭。

[140] 温柔乡：典出《飞燕外传》：“是夜进合德，帝大悦，以辅属体，无所不靡，谓为温柔乡。”此指两情缠绵之夜。

[141]　词韵窄：犹言难赋欢洽之情。酒杯长：饮久斟深。壶箭催忙：犹言欢洽忘时。壶箭，古时计时器。以铜壶盛水，立箭壶中以计时。

[142]　“共追”三句：追忆漫步翠陌泛舟横塘之游。横塘，在苏州西南。

[143] “似西湖”二句：燕去巢空，喻人去楼空。

[144] 银罂（yīng婴）：盛酒器。

[145] 故人：即指所怀之人。

[146]　此端午怀姬词。时空跳跃奇异，颇具朦胧美。上片写人，真切细腻，一如人在眼前。换头始点明以上纯属梦境。午梦甫回，“香瘢”句忽地折回梦中伊人消瘦情态。“隔江”两句旋又钩转现实，以景结情，临初夏之景，却生悲秋之意，凄清心境使然。

[147]　“润玉”三句：软绡轻笼玉肤，罗扇半遮红唇，绣花圈饰散发

脂粉幽香。

[148] “榴心”二句：舞裙空置，鬓发散乱，谓伊人无心梳理歌舞。榴心、艾枝，切端午节令。

[149] “午梦”二句：点出上片为午梦所见，即梦境。午梦千山，谓梦境悠远，飞越千山。窗阴一箭，谓窗外日影仅移一箭之地，言时短。

[150] “香瘢”句：谓梦中伊人近来消瘦。红丝腕，以五色彩线系腕以避邪，亦切端午风俗。香瘢（bān般），指腕上的红丝印痕。香瘢新褪，是暗言手腕变细了。

[151] 菰：水生植物，可作蔬菜，亦名茭白。

[152] 词写西湖暮春。通篇以写景为主，词人伤春之情自在其中。开篇点明时令，“花落”“情浓”，情景互见。“人去”三句，西湖三月静谧空寂之景。过变两句承“情浓”，言其醉酒独处情怀。以下宿燕归来、夜莺啼唱，无不触动帘内人伤春愁思。结拍近承“绿阴”，遥应“花落”，情景凄然。此词意境极类欧阳修《采桑子》（群芳过后西湖好），可参读。

[153] 恹恹（yān烟）：精神不振貌。

[154] “宿燕”句：借用温庭筠《七夕》“银烛有光妨宿燕”诗意。

[155] 此客中伤别思归之作。词以问答开篇，揭出离思伤秋之愁情。以下承一“秋”字而写一“愁”字，主要以秋声秋月来烘托渲染。换头直谓美好往事如梦似烟，一去不再。随即归燕、垂柳传情。张炎称“此词疏快，却不质实”。芭蕉、垂柳诸句，也能化陈词而出新意。通篇疏快明畅，颇具民歌风情。

[156] “何处”二句：用“离合”字法，或谓拆字法。“心”上着一“秋”字，合成一个“愁”字。

[157] “纵芭蕉”句：雨打芭蕉，令人生愁，诗词多见。今谓纵然不雨，秋风吹动蕉叶沙沙作响，也足以使人愁思黯然。

[158] “有明月”句：因秋月皎皎，易动归思，故曰“怕登楼”赏月。

[159] “燕辞归”句：既化用曹丕《燕歌行》“群燕辞归鹄南翔”与“何为淹留寄他方”句意，谓燕归而己在客中难归，又隐喻伊人离去，自己客居无侣。淹留，久留。

[160] “垂柳”二句：怨垂柳不缠伊人裙带（指任她离去），却系我客中行舟（谓不能归去）。

[161] 《金缕歌》：即《贺新郎》。履斋：吴潜号履斋，曾于理宗嘉熙元年（1237）知平江府（今苏州）。梦窗陪履斋看梅，当在此时。沧浪：沧浪亭，在苏州之东。五代末年，此处为吴越吴节度使孙承祐池馆。北宋时，为苏舜钦所得，并建亭命名。南宋时，则成为抗金名将韩世忠的别墅。梦窗词中略无直赋国事之作，曲笔达意者偶或有之，此即其一。词借沧浪看梅凭吊韩世忠以抒国忧。词以寻访英雄陈迹开笔，“战舰”二句，颂其业绩，哀其闲置。“华表”四句，韩王英灵夜归，叹花竹如故；“露”与“泪”，花人绾合。换头寻幽问梅，催发寒蕊；冀春来花开，国事日新。但今非昔比，国事难为，两人面对沧浪，唯怀恨寄醉。陈洵《海绡说词》评曰：“前阕沧浪起，看梅结；后阕看梅起，沧浪结，章法一丝不走。”

[162] “乔木”句：谓树木高大葱郁，云气环罩。

[163] “战舰”二句：高宗建炎四年，韩世忠抗金，黄天荡一战大捷。此反用赤壁破曹事，谓东风不与方便，使韩王当年未能一鼓直下黄龙，光复中原。杜牧《赤壁》：“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”吴词借用其字面。悭（qiān牵），吝惜。

[164] “旋小筑”句：指韩世忠受秦桧排斥，来到沧浪筑屋闲居。旋，不久。

[165] “华表”二句：谓韩王英灵归来，感叹花竹如故，江山日非。据《搜神后记》，汉时辽东人丁令威学道成仙后，化鹤归来，落城门华表，作人言：“去家千年今始归，城郭如故人民非。”吴词用以指韩王英魂。华表，城垣石柱。

[166] “遨头”句：谓众人陪太守游春。据《成都记》：“太守出游，士女则于木床观之，谓之遨床，故太守称遨头。自正月出游，至四月浣花乃止。”此借指吴潜。

[167] 东君：春神，兼指吴潜。同意：即指催梅花开放。

[168] “后不如今”句：谓国事日非，每下愈况。

潘牥

潘牥（1204—1246），字庭坚，号紫岩，闽县（今福建闽侯）人。理宗端平二年进士，累官太学正，通判潭州。词存五首，近人辑为《紫岩词》。

南乡子

题南剑州妓馆[1]

生怕倚阑干，阁下溪声阁外山。惟有旧时山共水，依然；暮雨朝云去不还[2]。　　应是蹑飞鸾，月下时时整佩环[3]。月又渐低霜又下，更阑；折得梅花独自看。

[1]　南剑州：州名，今福建南平市。词写访人不遇孤独无侣之慨。词虽小令，语意却婉曲层深。起云怕见山水，次言山水依然，伊人不见，不惟补足上文怕见之由，更将词意推进一层。下片忽又宕开一笔，设想伊人乘鸾化仙，聊以自慰。但月落霜降，伊人仙魂未还，仍归惆怅。一结意尤层深：忆昔共赏，一层；欲寄无凭，二层；唯折梅独看，三层。黄蓼园《蓼园词选》评曰："按溪山句，梅花句，似非忆妓所能，当或亦别有寄托，题或误耳。"可聊备一说。

[2]　"暮雨朝云"句：暗用宋玉《高唐赋》巫山神女事，谓所怀之人一去不返。

[3]　"应是"二句：想象伊人化为仙女，或能月下归来。"月下"句化用杜甫《咏怀古迹》之三（咏昭君）："画图省识春风面，环佩空归月夜魂。"蹑（niè聂），踩，乘。

李彭老

李彭老，字商隐，号筼房，淳祐中曾为沿江制置司属官。与弟李莱老同为宋遗民词社中重要作家，合著《龟溪二隐词》。彭老今存词二十二首，佳作以工秀见长。

四字令[1]

兰汤晚凉，鸾钗半妆，红巾腻雪初香。擘莲房赌双[2]。　　罗纨素珰，冰壶露床[3]，月移花影西厢。数流萤过墙。

[1]　词写一闺中女子心态流程。上下片均以前三句铺垫作势，结句始全力一搏，却又含而不露，意在其中。上片以兰汤晚浴、着意梳妆前导，歇拍揭出一篇主旨：擘莲赌双，即以其心有所待也。下片月移花影，时光推移，所待落空，唯“数流萤过墙”，足见其心境空虚孤寂。

[2]　“擘莲房”句：擘开莲房数莲子，以双数为佳，即占卜是否“成双”。

[3] 珰：耳珠。露床：无帷幕之床席。

黄昇

黄昇，字叔旸，号玉林，建安（今福建建瓯）人。早弃科举，吟咏自适。游九功称其诗为晴空冰柱，楼秋房品其人为泉石清士。编选《唐宋诸贤绝妙词选》十卷、《中兴以来绝妙词选》十卷，合称《花庵词选》。自著《散花庵词》，存词三十九首。

南乡子

冬夜[1]

万籁寂无声，衾铁棱棱近五更[2]。香断灯昏吟未稳，凄清。只有霜华伴月明。　　应是夜寒凝，恼得梅花睡不成。我念梅花花念我，关情。起看清冰满玉瓶。

[1]　词写冬夜不眠情状，上片着意渲染一派寂静冷清氛围，从而突出词人夜寒苦吟，以展现其吟而忘忧的清高洒脱情怀。下片承此意绪，由寒凝大地而念及梅之无眠。“我念”二句，不唯我念梅，更设想梅亦念我，互为知己，堪谓“幻思幻调”（沈际飞《草堂诗馀》评）。一结清冰满瓶，含蓄蕴藉，启人想象。

[2]　衾铁：被子冷硬似铁。杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“布衾多年冷似铁。”棱棱：严寒貌。鲍照《芜城赋》：“棱棱霜气，蔌蔌风威。”

陈郁

陈郁（1184—1275），字仲文，号藏一，临川（今江西抚州市临川区）人。理宗朝充缉熙殿应制，后又充东宫讲堂掌书。著有《藏一话腴》。今存词仅四首。

念奴娇

雪[1]

没巴没鼻，霎时间、做出漫天漫地[2]。不论高低并上下，平白都教一例[3]。鼓动滕六，招邀巽二，一任张威势[4]。识他不破，只今道是祥瑞。　　却恨鹅鸭池边，三更半夜，误了吴元济[5]。东郭先生都不管，关上门儿稳睡[6]。一夜东风，三竿暖日，万事随流水。东皇笑道，山河原是我底[7]。

[1] 据宋元间人刘一清《钱塘遗事》：“贾相（似道）当国，陈藏一作雪词讥之。”当可信。上片言飞雪满天，覆盖大地，一片皆白；讥贾似道一手遮天，挟权弄势，骄横肆虐，朝廷不察，反以“暴雪”为“祥瑞”。下片用事，责贾似道误国，正直之士不屑迎合。“一夜”以下，谓冬去春来，冰雪消融，喻奸相必然败亡。词如讽刺小品，外谐内庄，语俗意深，更充溢乐观气息。

[2] “没巴”二句：谓无端漫天飞雪。没巴没鼻，宋时俗语，犹云没来由，平白无故。做出，指下雪。

[3] “不论”二句：谓大雪覆盖一切。平白，地无高低，一切皆平，色无二致，一律皆白；状雪。

[4] “鼓动”三句：谓飞雪任意暴虐。滕六，指雪神。巽（xùn汛）二，指风神。范成大《正月六日风雪大作》诗：“滕六无端巽二痴，翻天作恶破春迟。”

[5] “却恨”三句：据《资治通鉴》，唐朝中期，唐邓节度使李愬雪夜攻蔡州，命士兵惊鹅鸭，以其鸣叫声掩盖行军，从而攻入蔡州，生擒叛乱的蔡州节度使吴元济。

[6] “东郭”二句：据《初学记》，东郭先生“贫寒，衣履不完，行雪中，履有上无下，足尽践地。”此以不畏冰雪，喻不屑迎合奸相。或谓此用周代谏官东郭牙事，喻当时谏官失职，不弹劾贾似道。

[7] “东皇”二句：谓春回大地，冰雪消融，山河恢复本来面目。东皇，司春之神。

张绍文

张绍文，字庶成，南徐（今江苏镇江）人。馀不详。今存词四首，见《江湖后集》。

酹江月

淮城感兴[1]

举杯呼月[2]，问神京何在？淮山隐隐。抚剑频看勋业，惟有孤忠挺挺[3]。宫阙腥膻，衣冠沦没[4]，天地凭谁整？一枰棋坏，救时着数宜紧。　　虽是幕府文书，玉关烽火，暂送平安信。满地干戈犹未戢[5]，毕竟中原谁定？便欲凌空，飘然直上，拂拭山河影[6]。倚风长啸，夜深霜露凄冷。

[1]　《酹江月》即《念奴娇》。淮城：濒临淮水的城市。蒙古灭金后，不时南侵，两淮仍为当时前线。故词人北望有感。词以“神京何在”发问开篇，警动有力。“抚剑”二句，自叹壮志难酬。天地谁整？二次发问，悲愤填膺。歇拍呼吁挽回时局，比喻生动。换头平起，言边境暂无战事。中原谁定？三次发问，震人心魄。欲待奔月拭影，词情扬至顶峰。但毕竟国事难为，面对“霜露凄冷”，唯“倚风长啸”而已。词以三个发句为主骨，枢纽全篇，其间起伏开合，亦颇见章法。

[2]　举杯呼月：语从李白《月下独酌》“举杯邀明月，对影成三人”化出，可见词人孤狂之态。

[3]　“抚剑”二句：谓空有复国壮志。杜甫《江上》：“勋业频看镜，行藏独倚楼。”挺挺，正直貌。

[4]　“宫阙”二句：言神京（汴京开封）沦丧，叹无人收复山河。衣冠，此代指中原文明。

[5]　“满地”句：谓遍地战事未息。戢（jí集），止息。

[6]　“便欲”三句：欲飞上九天，拂拭月中阴影。传说月中阴影是地

上山河之影。句喻重整河山。辛弃疾《太常引》："乘风好去，长空万里，直下看山河。斫去桂婆娑，人道是、清光更多。"

陈人杰

陈人杰（1218—1243），一名经国，字刚父，号龟峰，长乐（今福建福州市长乐区）人。应试不第，浪游两淮、荆、湘等地，后流寓临安。著有《龟峰词》，存词三十一首，一式《沁园春》词，风格近辛。

沁园春[1]

诗不穷人[2]，人道得诗，胜如得官[3]。有山川草木，纵横纸上；虫鱼鸟兽，飞动毫端[4]。水到渠成，风来帆速，廿四中书考不难[5]。惟诗也，是乾坤清气，造物须悭[6]。　　金张许史浑闲[7]，未必有功名久后看。算南朝将相，到今几姓[8]；西湖名胜，只说孤山[9]。象笏堆床，蝉冠满座[10]，无此新诗传世间。杜陵老，向年时也自，井冻衣寒[11]。

沁园春[12]

予弱冠之年，随牒江东漕闱，尝与友人暇日命酒层楼[13]。不惟钟阜、石城之胜，班班在目，而平淮如席，亦横陈樽俎间[14]。既而北历淮山，自齐安溯江泛湖，薄游巴陵，又得登岳阳楼[15]，以尽荆州之伟观。孙刘虎视[16]，遗迹依然。山川草木，差强人意[17]。洎回京师，日诣丰乐楼以观西湖[18]。因诵友人“东南妩媚，雌了男儿”之句[19]，叹息者久之。酒酣，大书东壁，以写胸中之勃郁。时嘉熙庚子秋季下浣也[20]。

记上层楼，与岳阳楼，酾酒赋诗[21]。望长山远水，荆州形胜；夕阳枯木，六代兴衰[22]。扶起仲谋，唤回玄德，笑杀景升豚犬儿[23]。归来也，对西湖叹息，是梦耶非[24]？　　诸君傅粉涂脂[25]，问南北战争都不知。恨孤山霜重，梅凋老叶；平堤急雨，柳泣残丝。玉垒腾烟，珠淮飞浪，万里腥风吹鼓鼙[26]。原夫辈，算事今至此，安用毛锥[27]。

沁园春

丁酉岁感事[28]

谁使神州，百年陆沉，青毡未还[29]？怅晨星残月，北州豪杰，西风斜日，东帝江山[30]。刘表坐谈，深源轻进，机会失之弹指间[31]。伤心事，是年年冰合，在在风寒。 说和说战都难，算未必江沱堪宴安[32]。叹封侯心在，鳣鲸失水；平戎策就，虎豹当关[33]。渠自无谋[34]，事犹可做，更剔残灯抽剑看。麒麟阁，岂中兴人物，不画儒冠[35]。

[1] 词犹一篇文学论，论诗文自有不朽价值，非功名富贵、世俗荣华所可比拟。词以“诗不穷人”立论。“山川”四句，正面形象论述。“水到”三句，以“二十四考”得之不难陪衬，引出歇拍结论，诗乃乾坤清气所钟，得之不易。下片用层层对照法。无论金张许史、南朝将相、历代贵要，纵能显赫一时，但无不人去名灭。而西湖孤山能成名胜，全凭高隐林逋的优美诗篇；杜甫虽贫困潦倒，却以一代诗圣享誉千秋。苏轼以词说哲理，稼轩以词为政论，人杰以词论文学，当以创新目之。

[2] 诗不穷人：源自欧阳修《梅圣俞诗集序》：“盖愈穷则愈工；然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也。”穷，仕途穷通之穷，也可兼指生活穷富之穷。

[3] “人道”二句：唐人郑谷《静吟》诗：“得句胜于得好官。”

[4] “有山川”四句：谓诗人胸怀大千世界，笔端能驱宇宙万象。此借用欧阳修《梅圣俞诗集序》语：“凡士之蕴其所有，而不得施于世者，多喜自放于山颠水涯，外见虫鱼草木、风云鸟兽之状类，往往探其奇怪。”

[5] “水到”三句：因时就势，高官久居并不难得。二十四考，唐代官吏每年考绩一次，而郭子仪曾以中书令身份主持官吏考绩，前后共二十四次。见《旧唐书·郭子仪传》。后即以此指官高久居。

[6] “惟诗也”三句：谓诗乃乾坤清气所独钟，造物者不肯轻易相许。曹丕《典论·论文》：“文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致。”悭（qiān牵），吝惜。

[7] 金张许史：西汉宣帝时的四大家族，显赫当时。浑闲：浑然等闲，即平常得很。

[8] “南朝”二句：南朝豪门贵族无数，至今尚存几家。南朝，指晋、宋、齐、梁、陈。当时将相大都出于高门望族。

[9] “西湖”二句：谓北宋林逋隐居孤山，梅妻鹤子，作诗清丽，为湖山增色添彩。

[10] “象笏”二句：指举家高官的府第。象笏（hù互），象牙手版，高官执以奏事。象笏满床，唐开元中，崔神庆子弟多至高官，每逢时节家宴，以一床堆笏。事见《旧唐书·崔义玄传》附崔神庆。

[11] “杜陵老”三句：一代诗圣杜甫当年也曾饥寒交困。杜陵老，指杜甫。其《空囊》诗云：“不爨井晨冻，无衣床夜寒。”

[12] 词感慨国事。一起总叙弱冠之游，以下分承荆州山水和金陵兴衰，引出对古英雄的仰慕，就中隐寓世无英雄之叹。歇拍回归临安，总上启下。下片谴责京师中文恬武嬉，不恤国事。“孤山”四句宕开，借景传恨，国运黯淡。“玉垒”三句，直赋时局艰危。结拍叹书生无用，于自嘲中见悲愤。

[13] 弱冠：年二十称弱冠。“随牒”句：指参加江南东路漕司（在建康）的牒试（较州郡考试略宽）。闱：试院。命酒：置酒。

[14] 钟阜、石城：钟山与石头城，均在建康（今南京）。班班：清晰。平淮如席：谓淮水平静如席。樽俎间：形容近在眼前。樽俎：泛指盛酒食的器具。

[15] 齐安：黄州的古称，治所在今湖北麻城。溯江泛湖：逆长江而行，泛舟洞庭湖。薄游巴陵：小游岳阳。岳阳楼：在岳阳西北。

[16] 孙刘虎视：指三国时孙权、刘备曾在荆州一带争雄。

[17] 差强人意：尚能令人满意。

[18] 洎（jì记）：及，到。诣：往。

[19] 雌了男儿：谓男儿缺乏阳刚之气，柔弱犹如女子。

[20] 嘉熙庚子：理宗嘉熙四年（1240）。下浣：下旬。

[21] 釃（shī师）酒：斟酒。苏轼《前赤壁赋》："釃酒临江，横槊赋诗。"

[22] 六代：即吴、东晋、宋、齐、梁、陈六朝，俱建都建康。

[23] 仲谋：孙权字仲谋。玄德：刘备字玄德。景升：刘表字景升。豚（tún屯）犬：猪狗。刘表之子刘琮无能，降曹献荆州，为曹操所不齿，曰："生子当如孙仲谋，刘景升儿子若豚犬耳。"（《三国志·吴主传》裴松之注引《吴历》）

[24] 是梦耶非：是梦还是非梦。

[25] 傅粉涂脂：男子涂脂抹粉，即序文所称"雌了男儿"。

[26] "玉垒"三句：谓蒙古不断南侵，时局艰危。玉垒，山名，在今四川灌县西。珠淮，淮水因产贡珠，故有此称。鼓鼙（pí皮），战鼓。

[27] "原夫辈"三句：谓书生无用，于时局无补。原夫，泛指舞文弄墨之士。安用毛锥，《五代史·史弘肇传》："安朝廷，定祸乱，直须长枪大剑，至如毛锥子，焉足用哉！"毛锥，毛笔。

[28] 丁酉岁：理宗嘉熙元年（1237）。蒙古灭金后，矛头转向南宋，连连南侵，南宋形势危急。词人忧虑国事，作此词，时年仅二十馀岁。词劈首戟指而问：谁使神州百年陆沉？深沉有力。以下纵论形势，或用景喻，指出时局危在旦夕，或用典故，谴责朝廷误失良机。歇拍以

国势严峻，如冰合风寒，总收上文。换头以朝廷和战难定，时光蹉跎，引出词人深深浩叹：空有凌云壮志，无奈报国无门。然则，词人血气方刚，挑灯看剑，犹有待也。结拍更以画图麒麟阁自勉，激扬昂奋，充满乐观进取精神。

[29] “谁使”三句：问谁使中原沦丧，百年未复。《晋书·桓温传》载桓温语：“谁使神州陆沉，百年丘墟，王夷甫（王衍）诸人不得不任其责。”陆沉，无水而沉，喻国土被人占领。青毡，《晋书·王献之传》载，有人夜入卧斋偷物，献之徐曰：“偷儿，青毡我家旧物，可特置之。”此以“我家旧物”喻中原失地。

[30] “怅晨星”四句：四言偶句，均用倒装句式，谓北土豪杰寥若晨星，南宋江山前景黯淡。东帝，战国时齐湣王称东帝，不思振奋，燕国乐毅破临淄后，于出奔中被杀。此喻南宋。

[31] “刘表”三句：谓当权者或坐论空谈，或草率进兵，误了复国良机。刘表，三国时荆州刺史，曾坐失攻曹良机。郭嘉谓其“坐谈客耳”。（《三国志·魏志·郭嘉传》）深源，东晋殷浩字深源，曾兵出中原，但前锋叛变，全军败归。事见《晋书·殷浩传》。

[32] 江沱：指江南。沱，江的支流。

[33] “叹封侯”四句：自叹奸佞当道，报国无路。鳣（zhān毡）鲸：两种大鱼。语本贾谊《吊屈原文》：“横江湖之鳣鲸兮，固将制于蝼蚁。”李善注引《庄子》：“吞舟之鱼，砀而失水，则蝼蚁能苦之。”虎豹当关，宋玉《招魂》：“虎豹九关，啄害下人些。”此借喻奸佞当道。

[34] 渠：他，指当政者。

[35] “麒麟阁”三句：谓书生犹可建功立业，画图于麒麟阁上。麒麟阁，西汉萧何建。后汉宣帝命画十一位功臣肖像于阁上，以彰其勋绩。儒冠，泛指书生。

陈允平

陈允平，字君衡，号西麓，四明（今浙江宁波）人。德祐时授沿海制置参议。宋亡，因涉嫌图谋恢复而入狱。后曾应诏至大都。词有《西麓继周集》一卷，《日湖渔唱》一卷，存词二百有九首，作词崇尚周邦彦（和周词近半），风格清婉绵丽。

唐多令

秋暮有感[1]

休去采芙蓉[2]，秋江烟水空。带斜阳、一片征鸿。欲顿闲愁无顿处[3]，都着在眉峰。　心事寄题红[4]，画桥流水东。断肠人、无奈秋浓。回首层楼归去懒，早新月，挂梧桐。

[1]　此闺怨词。起三句切“秋暮”，由秋江寥落、斜阳征鸿引出悲秋闲愁。一结自为开合，聚愁眉峰，饶有情致。下片“心事”两句承“征鸿”而来，奈题红有意，流水无情，唯于新月梧桐、一片秋浓中，体味断肠之痛。通篇清婉疏快。或谓词借闺情而寓身世之感。

[2]　芙蓉：指水芙蓉，即荷花。《古诗十九首》之一：“涉江采芙蓉，兰泽多芳草。”此反用其意。

[3] 顿：安顿、安置。

[4]　题红：用红叶题诗事。唐宫人红叶题诗使从御沟流出，后终于和拾叶文士结为美眷。事见孟棨《本事诗》。

文及翁

文及翁，字时学，号本心，绵州（今四川绵阳）人，移居吴兴。宝祐初进士，官至签书枢密院。元兵将至，弃官而走。宋亡不仕。有文集二十卷，不传。今存词仅一首。

贺新郎

游西湖有感[1]

一勺西湖水，渡江来，百年歌舞，百年酣醉[2]。回首洛阳花石尽，烟渺黍离之地[3]，更不复、新亭堕泪[4]。簇乐红妆摇画舫，问中流击楫谁人是[5]？千古恨，几时洗？　　余生自负澄清志[6]。更有谁、磻溪未遇，傅岩未起[7]！国事如今谁倚仗？衣带一江而已[8]。便都道、江神堪恃。借问孤山林处士[9]，但掉头、笑指梅花蕊。天下事，可知矣。

[1] 据李有《古杭杂记》：“蜀人文及翁登第后，期集游西湖，一同年戏之曰：‘西蜀有此景否？’及翁即席赋《贺新郎》。”词以针砭时局著称。开端“一勺”“百年”，对照强烈，讽刺犀利。以下遥念神京黍离，叹新亭堕泪无人；近视西湖游舫，哀中流击楫无人；末以“千古恨，几时洗”总收上文。下片承“千古恨”意绪而议时论政：由一己有志难酬，而推及当世贤才沉埋；由天堑不足恃，而忧及一般士大夫之清高无为，最后结以深深浩叹。词受稼轩影响，有明显议论化、散文化倾向。

[2] “一勺”四句：谓朝野沉醉西湖歌舞，一味偏安，不思恢复。

[3] “回首”二句：往昔洛阳繁花似锦，而今化作一片黍离。西京洛阳多园林胜景，以名花奇石著称。李格非《洛阳名园记》云：“天下之治乱，候于洛阳之盛衰而知，洛阳之盛衰，候于园林之废兴。”洛阳也可借指东京开封。宋徽宗曾命人赴江南搜罗奇花异石以建寿山艮岳。

[4] “更不复”句：谓不再思念中原故土。此用东晋士大夫于新亭“相视流泪”，共伤中原沦丧事。事见《世说新语·言语》。

[5]　“问中流”句：谓渡江击楫、北伐无人。《晋书·祖逖传》谓祖逖北伐，渡江中流，击楫而誓：“祖逖不能清中原而复济者，有如江水。”

[6] 澄清志：指光复中原之志。《后汉书·范滂传》：“滂登车揽辔，慨然有澄清天下之志。”

[7]　　“更有谁”二句：指责朝廷不重视招纳贤才。磻溪，在陕西宝鸡。相传吕望（姜太公）于此钓鱼，后为周文王礼聘，成就周王朝建国大业。傅岩，在山西平陆，傅说曾于此为筑墙工，后为殷高宗识拔，成为一代贤相。

[8]　　“衣带”句：谓长江窄如衣带，难御北兵进犯。《南史·陈后主纪》载，隋将伐陈，文帝曰：“我为百姓父母，岂可限一衣带水，不拯之乎？”

[9]　林处士：即北宋林逋，他隐居孤山，梅妻鹤子，清高自守。此借指当时不恤国事的士大夫。

李好古

李好古，字仲敏。馀皆不详。今存词《谒金门》一首，见《阳春白雪》卷七。按：名李好古者不止一人，另有作《碎锦词》之李好古。又，朱彝尊《词综》以为《谒金门》词为卫元卿所作，而《花草粹编》卷三，则又作李好义词。

谒金门[1]

花过雨，又是一番红素[2]。燕子归来愁不语，旧巢无觅处。　　谁在玉关劳苦？谁在玉楼歌舞[3]？若使胡尘吹得去，东风侯万户[4]。

[1]　此忧时伤乱词。发端写燕子归来，燕巢无觅，跌宕含蓄，深寓家国破碎、人民流离之悲。过变两句，对照强烈，戟指直斥。一结幻想东风吹去胡尘，实指御敌无人。通篇或曲笔，或直赋，或跌宕，或想象，颇具艺术感染力。

[2] “花过雨”二句：春雨催花，红白争妍。

[3]　“谁在”二句：意类高适《燕歌行》：“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。”

[4] “若使”二句：谓东风若能吹尽胡尘，则功可封得万户侯。

刘辰翁

刘辰翁（1232—1297），字会孟，号须溪，庐陵（今江西吉安）人。少从陆九渊学，补太学生。景定三年廷试对策，因忤贾似道，列入丙等。后任濂溪书院山长。宋亡不仕。著有《须溪词》，存词三百五十馀首，况周颐《蕙风词话》谓“须溪词风格遒上，似稼轩。”

忆秦娥

中斋上元客散，感旧赋《忆秦娥》见属。一读凄然。随韵寄情，不觉悲甚[1]。

烧灯节[2]，朝京道上风和雪。风和雪，江山如旧，朝京人绝。　　百年短短兴亡别[3]，与君犹对当时月。当时月，照人烛泪，照人梅发[4]。

西江月

新秋写兴[5]

天上低昂似旧[6]，人间儿女成狂。夜来处处试新妆[7]，却是人间天上。　　不觉新凉似水，相思两鬓如霜。梦从海底跨枯桑，阅尽银河风浪[8]。

山花子[9]

此处情怀欲问天，相期相就复何年。行过章江三十里[10]，泪依然。　　早宿半程芳草路[11]，犹寒欲雨暮春天。小小桃花三两处，得人怜。

柳梢青

春感[12]

铁马蒙毡，银花洒泪，春入愁城[13]。笛里番腔，街头戎鼓，不是歌声[14]。　那堪独坐青灯，想故国、高台月明[15]。辇下风光，山中岁月，海上心情[16]。

兰陵王

丙子送春[17]

送春去，春去人间无路。秋千外、芳草连天，谁遣风沙暗南浦[18]。依依甚意绪？漫忆海门飞絮[19]。乱鸦过，斗转城荒，不见来时试灯处[20]。　　春去，最谁苦？但箭雁沉边，梁燕无主。杜鹃声里长门暮[21]。想玉树凋土，泪盘如露。咸阳送客屡回顾，斜日未能度[22]。　　春去，尚来否？正江令恨别，庾信愁赋[23]。苏堤尽日风和雨[24]。叹神游故国，花记前度[25]。人生流落，顾孺子，共夜语[26]。

宝鼎现

春月[27]

红妆春骑，踏月影、竿旗穿市[28]。望不尽、楼台歌舞，习习香尘莲步底[29]。箫声断、约彩鸾归去，未怕金吾呵醉[30]。甚辇路、喧阗且止，听得念奴歌起[31]。　　父老犹记宣和事，抱铜仙、清泪如水[32]。还转盼、沙河多丽[33]。滉漾明光连邸第[34]，帘影动、散红光成绮。月浸葡萄十里[35]。看往来、神仙才子，肯把菱花扑碎[36]。　　肠断竹马儿童，空见说、三千乐指[37]。等多时、春不归来，到春时欲睡[38]。又说向、灯前拥髻，暗滴鲛珠坠[39]。便当日、亲见霓裳，天上人间梦里[40]。

唐多令

丙子中秋前，闻歌此词者，即席借“芦叶满汀洲”韵[41]。

明月满沧洲，长江一意流。更何人、横笛危楼[42]。天地不管兴废事，三十万、八千秋[43]。　　落叶女墙头[44]，铜驼无恙否[45]？看青山、白骨堆愁。除却月宫花树下，尘块莽、欲何游[46]？

永遇乐

余自乙亥上元诵李易安《永遇乐》，为之涕下。今三年矣，每闻此词，辄不自堪。遂依其声，又托之易安自喻。虽辞情不及，而悲苦过之[47]。

璧月初晴，黛云远淡[48]，春事谁主？禁苑娇寒，湖堤倦暖，前度遽如许[49]！香尘暗陌，华灯明昼，长是懒携手去[50]。谁知道，断烟禁夜，满城似愁风雨[51]。　　宣和旧日，临安南渡，芳景犹自如故[52]。缃帙流离，风鬟三五，能赋词最苦[53]。江南无路，鄜州今夜[54]，此苦又谁知否？空相对，残釭无寐，满村社鼓[55]。

沁园春

送春[56]

春汝归欤[57]？风雨蔽江，烟尘暗天。况雁门阨塞，龙沙渺莽，东连吴会，西至秦川[58]。芳草迷津，飞花拥道，小为蓬壶借百年。江南好，问夫君何事，不少留连[59]？　　江南正是堪怜，但满眼杨花化白毡[60]。看兔葵燕麦，华清宫里；蜂黄蝶粉，凝碧池边[61]。我已无家，君归何里，中路徘徊七宝鞭[62]。风回处，寄一声珍重，两地潸然[63]。

摸鱼儿

酒边留同年徐云屋[64]

怎知他、春归何处，相逢且尽樽酒。少年袅袅天涯恨，长结西湖烟柳。休回首，但细雨断桥，憔悴人归后[65]。东风似旧，问前度桃花，刘郎能记，花复认郎否[66]？　　君且住，草草留君剪韭[67]。前宵正恁时候，深杯欲共歌声滑，翻湿春衫半袖[68]。空眉皱，看白发樽前，已似人人有[69]。临分把手，叹一笑论文，清狂顾曲，此会几时又[70]？

[1]　中斋：邓剡号中斋，曾入文天祥幕府，宋亡后不仕，与刘辰翁时有唱和，其《忆秦娥》原唱不传。上元：即正月十五元宵节。词写宋室遗民的家国身世之痛。换头“百年”句，一篇词眼所在。若谓邓作原唱以“感旧”为主，则刘作和唱重在“慨今”，而隐“感旧”于言外。上片但言今日朝京路上风雪人绝，而昔日上元盛况自在不言对照中。下片只说月色依旧，人却烛泪白发，寄家国身世沧桑于言外。

[2] 烧灯节：即元宵上灯节。

[3]　“百年”句：短短人生百年却经历了兴与亡两个时代，指遭遇南宋亡国之痛。

[4] 烛泪：象征遗民泣血。梅发：谓鬓发花白。

[5]　新秋，此指七夕。词写七夕感怀。上片写世间儿女七夕之夜欢狂似旧。下片写一己独自悲凉。结拍两句，一篇主旨，借诸梦境，婉曲传出深沉的故国之思。上下片形成鲜明对照，上片是宾，下片为主，有众人皆醉我独醒之意。

[6] 低昂：起伏升降，指日落月升、星转斗移诸天象。

[7] “夜来”句：吴自牧《梦粱录·七夕》：“其日晚晡时，倾城儿童女子，不论贫富，皆着新衣。”

[8] “梦从”二句：上句用《神仙传》沧海变桑田事，下句“银河”切七夕新秋；谓历尽世事沧桑和人生风浪，暗指家国兴亡。

[9] 词写男女离别情怀，说明词人并非一味慷慨，也自有其柔婉一面。起句突兀而至，“欲问天”，激情呼吁。次句平接，点明缘由：再逢无期。歇拍补出时在别后，舟行三十里，泪犹不干，足见离恨之深。下片由抒情转写舟行景色。芳草暮春，分明景中隐含离情。一结尤佳，小小桃花，显然伊人幻影再现。

[10] 章江：即章水，源出大庾岭，到赣州和贡江合流，称赣江。

[11] 早宿半程：因怕远行，仅走半程即求早宿。

[12] 题曰“春感”，实是元宵有感。时宋亡，词人隐遁深山。是以上片写临安元宵景象，全凭想象落笔。起句写元军铁骑戒备森严，点出时代特色，故承以“洒泪”“愁城”，说明今非昔比。至若番笛戎鼓“不是歌声”，则义愤填膺，直言其非了。下片勾转现实中的深山自我，青灯明月，不堪回首故国。结拍三组排比，三幅画面，联贯而下，有力展示词人此时的特定心态。

[13] “铁马”三句：谓临安沦丧，元宵之夜今非昔比。铁马，指元军铁骑戒备森严。蒙毡，马匹蒙上一层毛毡以御寒冷。银花，指元宵之夜灿烂的花灯。苏味道《正月十五夜》：“火树银花合。”愁城，指临安城一片哀愁。庾信《愁赋》：“攻许愁城终不破，荡许愁门终不开。”（见《海碎录事》卷九下）。

[14] 番腔：此指元人蒙古唱腔。戎鼓：指蒙古鼓吹杂戏。不是歌声：指与汉民族传统歌曲不合，有轻视、不屑一听之意。

[15] “想故国”句：化用李煜《虞美人》词“故国不堪回首月明中”句意。

[16]　辇下风光：谓宋亡前临安元宵繁华风光，此表现词人故国之思。辇下，皇帝车驾之下，即指京都。山中岁月，谓宋亡后词人在深山的隐居生涯，此表现词人孤寂凄凉心境。海上心情：用苏武北海牧羊、矢志守节事。《汉书·苏武传》谓苏武既至北海，“杖汉节牧羊，卧起操持，节旄尽落。”此词人以民族气节自许。或谓此遥念宋亡后在海上与元军周旋的爱国志士。

[17]　丙子：即宋恭帝德祐二年（1276）。是年正月，元军破临安。三月，伯颜掳恭帝及太后北去，南宋宣告灭亡。陈廷焯《白雨斋词话》云：“题是送春，词是悲宋，曲折说来，有多少眼泪。”即词人以比兴手法，借送春表现这一巨大的历史悲剧。词分三叠，紧扣题面，均以“春去”冠领。第一叠以“春去人间无路”领起，描摹暮春黯淡景色，象征宋亡后临安满目残败，往昔试灯繁华一去不再。第二叠以“春去，最谁苦”发问领起，箭雁、梁燕、杜鹃，无不哀诉亡国之痛。“想”字以下，不堪去国离家之悲。第三叠以“春去，尚来否”发问领起，自抒故国之思。春来无望，唯“神游故国”，或共孺子山中夜语，其情何堪！通篇融伤春与悲宋于一炉，委婉尽情，悲痛欲绝，催人泪下。

[18]　芳草连天：是暮春初夏特有景象，也是对上文“春去人间无路”的形象说明，意类辛弃疾《摸鱼儿》之“春且住，见说道、天涯芳草无归路。”南浦：本指送别处所，此指送春水滨，并暗指江南水乡。风沙：喻入侵的元兵。

[19]　海门飞絮：临安失陷，宰相陈宜中护卫部分皇室由海路逃亡。海门飞絮即指此。海门，海边。飞絮，本暮春景象。比喻逃亡中的宋室君臣飘摇无依。

[20]　“乱鸦过”三句：谓劫后临安失却往昔繁华，但见一片荒凉。乱鸦，喻入侵元军。斗转，北斗星移位，喻时代巨变。试灯，元宵前张灯预赏，称试灯。

[21]　“但箭雁”三句：以“但”字领起三句，承上“春去，最谁苦”作答。箭雁沉边，喻被俘北去的宋室君臣。梁燕无主，喻国土沦丧后的南宋臣民。长门，汉宫名，此指南宋临安宫室。句谓人去室空，唯闻杜鹃泣血哀鸣。

[22] “想玉树”四句：谓南宋被俘北去君臣念及玉树凋残，铜仙落泪，频频回顾故国，不忍遽然离去。玉树，汉宫之物。《汉书·扬雄传》：“翠玉树之青葱兮。”颜师古注云：“玉树者，武帝所作，集众宝为之，用供神也。”此代指宋室宫廷文物，以玉树凋残喻王朝覆灭。泪盘，汉武帝于建章殿前铸铜人，手托承露盘，称捧露仙人。魏明帝时，诏命移铜仙至洛阳，临载，铜仙“潸然泪下”。此借喻南宋灭亡。咸阳送客，李贺《金铜仙人辞汉歌》：“衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。”

[23] “正江令”二句：原注：“二人皆北去。”江令，指江总，因官尚书令，人称江令。陈亡，入隋北去。庾信，梁朝人，出使北周，被羁不还。著有《愁赋》。

[24] 苏堤：在杭州西湖，北宋苏轼知杭时筑。

[25] “叹神游”二句：唯梦返故国，而京城往昔繁华也只能成为美好的记忆。花记前度：刘禹锡贬后重回长安，作《再游玄都观》诗：“百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。种桃道士何处去，前度刘郎今又来。”此用其意。

[26] “顾孺子”二句：唯与儿孙辈夜诉故国之思。

[27] 春月：据《历代诗馀》引张孟浩语：“刘辰翁作《宝鼎现》词，时为元成宗大德元年（1297），自题曰‘丁酉元夕’。”如是，则此词当为词人绝笔之作。词分三叠，依次分写北宋汴京、南宋临安和眼前现实的元夕。前二叠是回忆往昔元夕繁华热闹气象，后一叠则是眼前“春不归来”的萧索景况，两者自然形成鲜明对比。再者，通篇以客观描述为主，仅于换头、结尾处以数语提掇。二叠换头以“父老犹记”点出宣和遗恨，收上汴京元夕，并以“还转盼”启下临安元夕美景。三叠换头以竹马儿童不识前代元夕繁华，总收以上两叠文字。结尾承此意绪，谓即便目睹前朝清歌艳舞，一切也都化为梦境。全词赖以一气融贯，黍离之悲也深深自见。

[28] 春骑：指春游车马。红妆春骑化用沈佺期咏元夕《夜游》诗：“南陌青丝骑，东邻红粉妆。”竿旗穿市：指官员或士兵街市巡行。苏轼《上元夜》：“牙旗穿夜市。”

[29]　“习习”句：美女步履所至，尘土生香。莲步，用潘妃“步步生莲”事，见《南史·废帝东昏侯本纪》。

[30]“箫声断”二句：谓男女青年元夕相会，不怕金吾阻拦。据《唐人传奇集》，太和末年，有书生文箫遇仙女彩鸾，后相约登仙而去。金吾，即执金吾，负责京城守卫。平日禁夜，唯元夕例外。苏味道《观灯》诗：“金吾不禁夜，玉漏莫相催。”呵醉，李广夜饮归来，被霸陵醉尉呵斥扣留，见《史记·李将军列传》，此用其事。

[31]“甚辇路”二句：喧闹中止，只因美妙歌声扬起。甚，为什么。辇路，犹言御街，天子车驾行经之路。喧阗（tián田），杂声喧闹。念奴，唐代玄宗天宝年间善歌之名娼。此代指歌女。

[32]宣和：北宋宋徽宗年号。铜仙：即金铜仙人，用李贺《金铜仙人辞汉歌》诗意，隐指北宋亡国之痛。

[33]　　沙河：即沙河塘，在钱塘南五里。据田汝成《西湖游览志馀》：“沙河宋时居民甚盛，碧瓦红檐，歌管不绝。”

[34]　“滉漾”句：周密《武林旧事·元夕》：“邸第好事者，如清河张府，蒋御药家，间设雅戏烟火，花边水际，灯烛灿然。”滉漾明光，灯烛之光倒映水中，随波荡漾。邸第，富贵之家的府第。

[35]“月浸”句：写月下西湖的波光水色。葡萄：形容水色深碧。苏轼《南乡子》：“认得岷峨春雪浪，初来，万顷葡萄涨绿醅。”

[36]“看往来”二句：谓人们怎肯自毁美满生涯。神仙，指美女。周密《武林旧事·元夕》：“靓妆笑语，望之若神仙。”菱花扑碎，陈亡后，乐昌公主与丈夫徐德言“乃破镜各执其半”，以作日后相会凭信。事见孟棨《本事诗》。此暗用其事，隐寓亡国之悲。

[37]“肠断”二句：谓今之儿童不晓前朝盛事。三千乐指，三百人组成的乐队。指，用以计数，以一人十指计。

[38]春不归来：象征复国无望。到春时欲睡：春天到时昏然欲睡，表示无心欣赏。

[39]　“又说向”二句：人们唯有灯前含泪，诉说往昔旧事。灯前拥髻，愁苦貌。《飞燕外传·伶玄自叙》：“通德（伶玄妾）占袖顾视烛影，以手拥髻，凄然泪下，不胜其悲。”鲛珠，谓泪下如珍珠。据《述异记》，南海有鲛人，“其眼能泣，则出珠。”

[40]　“便当日”二句：即便当日亲见前朝盛事，也无非恍如梦境。《霓裳》，即《霓裳羽衣曲》，唐代著名乐曲，借指宋代歌舞。天上人间，化用李煜《浪淘沙》“流水落花春去也，天上人间”句意，谓复国无望。

[41]　丙子：宋恭帝德祐二年（1276），是年正月，元军破临安，俘三宫北去。芦叶满汀洲：刘过《唐多令》词首句，刘辰翁次其韵。刘过词有“旧江山、浑是新愁”句，叹国事日非。时至今日，江山易帜，生灵涂炭，刘辰翁感慨益深，作此词。词以景起，月明江流，点“中秋”时令。歇拍哀叹人间兴废无常。下片承此意绪，问询铜驼，暗暗逗出亡国之痛。白骨堆愁，直赋人间浩劫。一结河山蒙尘，何以容身，语极悲怆。

[42] 横笛危楼：高楼吹笛，即词序“闻歌此词”。

[43] “天地”二句：谓天地不管兴废，人间历劫久长。

[44] 女墙：城头上呈凹凸形的小墙。

[45]　铜驼：铜铸骆驼。《太平寰宇记·洛阳县》引晋人陆机《洛阳记》：“汉铸铜驼二枚，在宫之南四会道，夹路相对。”晋书《索靖传》：“靖有先识远量，知天下将乱，指洛阳宫门铜驼，叹曰：‘会见汝在荆棘中耳！’”借指有亡国预见。刘词“铜驼无恙否”，即谓铜驼荆棘，指南宋覆灭。

[46] “除却”二句：除却月宫无恙，人间大地尘土弥漫，欲游何去？刘过原唱结拍：“欲买桂花同载酒，终不似、少年游。”故次韵有“欲何游”之句。尘坱（yǎng养）莽，尘土弥漫。

[47]　　乙亥：即宋恭宗德祐元年（1275）。词人读李清照《永遇乐》元夕词，不胜感慨。三年后（即宋亡后两年）再读此词，情更不

堪。乃依李词声韵，作词以和。词“托之易安而自喻”，即借清照身世，自抒哀思。词的上片写临安元夕今昔变化。一起是今，璧月黛云虽美，但“春事谁主”，一笔扫去，奠定全词哀伤基调。以下忆昔临安元夕，歇拍再由昔返今，昔年懒游，而今却欲游不得，自是“悲苦过之”。下片前六句，就清照身世着笔，后六句又勾转自身，谓国破无路，有家难归，唯独对残灯，忧恨难平。此又似李而“悲苦过之”。

[48] 璧月：满月如玉璧洁白晶莹。黛云：淡云似美人眉黛飘浮天际。

[49] “前度”句：暗刘禹锡“前度刘郎今又来”（《再游玄都观》）诗意，惊叹临安变化之巨。

[50] “香尘”三句：谓昔日临安元夕虽喧闹繁华，却常是懒于携手出游。李清照《永遇乐》：“来相召，香车宝马，谢他酒朋诗侣。”

[51] “谁知”三句：返身今天临安元夕，元军宵禁，满城凄愁，竟是欲游而不能。

[52] “宣和”三句：谓宋室南渡临安，虽景象如故，但山河已非。此暗用东晋士大夫语：“风景不殊，举目有河山之异。”（《世说新语·言语》）宣和，北宋宋徽宗年号。

[53] 缃帙（zhì志）流离：指李清照在流亡中大批贵重图书散失。见其《金石录后序》。缃帙，浅黄色书衣，代指书卷。风鬟三五：元夕日发髻蓬乱，无心梳理。李清照《永遇乐》词：“如今憔悴，风鬟雾鬓，怕见夜间出去。”赋词最苦：既指《永遇乐》元夕词，也可泛指其晚年自苦身世之作。

[54] 江南无路：指南宋灭亡，无处安身。鄜（fū肤）州今夜：暗用杜甫《月夜》诗意：“今夜鄜州月，闺中只独看。”谓怀念家乡妻子，不得团聚。

[55] 残釭（gāng冈）：残灯。社鼓：社日祭神的鼓声。

[56] 词以“春汝归欤”发问领起，貌似送春，实是留春。以下即紧扣

留春落笔。“风雨”六句，从反面立意，谓春归无路。“芳草”六句，则从正面取势，谓江南美好，何不留连。下片起处，“春”承上作答：谓江南非不堪怜，奈而今百花凋零，一派荒凉。以下“我”与“春”对举，分明春无归路，又不得不去，唯道“珍重”而泪别，此暗寓深深的亡国之痛。

[57] 春汝归欤：辛弃疾《沁园春》戒酒词首句：“杯汝来前！”

[58] “风雨”六句：谓辽阔大地，山河易色，一片风雨烟尘，春归何处？雁门，雁门关，在山西。阨塞，险塞。龙沙，即白龙堆沙漠，在新疆境内。吴会，六朝时吴郡与会稽郡合称吴会，今江浙部分地区。秦川，指今陕西一带。

[59] “芳草”六句：以“江南好”留春。蓬壶，神话中的三座神山之一蓬莱山。此以仙境赞江南。夫君，“夫”（音fú扶）为虚字，君指春。《楚辞·九歌·湘君》：“望夫君兮未来。”

[60] “江南”二句：江南虽令人爱怜，但眼下已是杨花飘零暮春光景。杜甫《绝句漫兴》九首之七：“糁径杨花铺白毡。”

[61] “看兔葵”四句：言昔日宫室园池而今萧疏凄凉。华清宫，唐代的宫名，玄宗时建于骊山。凝碧池，在唐代东都洛阳。以上皆借指宋室宫苑。兔葵燕麦，野菜野麦。语出刘禹锡《再游玄都观》诗序，谓十年后旧地重游，当年灿烂桃花荡然无存，“唯兔葵燕麦动摇于春风。”蜂黄蝶粉，此谓春花零落，只有蜂蝶留下的痕迹。

[62] 七宝鞭：多种珍宝嵌饰，极言鞭之贵重。

[63] 潸（shān山）然：流泪貌。

[64] 词饯别当年同榜进士徐云屋，同调词共三首，此为第一首。一起以春去陪衬，点出客里相逢，客中送客。以下或以昔日少年应试和如今憔悴人归对比，或以旧地重游、人记桃花，问桃花认人否忆旧，皆抒一己不胜今昔、天涯沦落之慨。下片由自抒客地愁思转笔饯别，其间时空转换，由今日而昨宵，再勾转眼前，写足饯饮之久，友谊之深。“白发”两句，伤年华虚度，功业无成。结尾以一“叹”字领起，叹今一别，何日再期论文听曲之会。通篇于友情惜别中，融入几多人生感慨，故觉意

蕴深厚。

[65] “少年”五句：故地重游，往事不堪回首：当初少年应试以来，长期天涯沦落；今日人归，已是身心十分憔悴。

[66] “东风”四句：兼用刘禹锡《再游玄都观》诗意和刘晨、阮肇入桃源遇仙女故事，不胜今昔人事变迁之感。

[67] “君且住”二句：谓用家常便饭待客。剪韭，语出杜甫《赠卫八处士》：“夜雨剪春韭，新炊间黄粱。”

[68] “前宵”三句：忆昨宵宴别情景。正恁，宋时口语，如此，这样。

[69] 人人：此指主客二人。

[70] 临分把手：临别握手，不忍骤去。论文：评点文章，语出杜甫《春日忆李白》：“何时一樽酒，重与细论文。”顾曲：此指宴会听曲。《三国志·吴志·周瑜传》：“瑜少精意于音乐，虽三爵之后，其有阙误，瑜必知之，知之必顾。故时人谣曰：‘曲有误，周郎顾。’”

张林

张林，字去非，号檽岩。宋末为池州守。今存词二首，见《绝妙好词》卷六。

柳梢青

灯花[1]

白玉枝头，忽看蓓蕾，金粟珠垂[2]。半颗安榴，一枝秾杏，五色蔷薇[3]。　何须羯鼓声催，银釭里、春工四时[4]。却笑灯蛾，学他蝴蝶，照影频飞[5]。

[1]　此咏物小令。词咏灯花，并无深意，但表现手法新颖别致。通篇以鲜花拟灯花。上片用博喻，连设五喻，描摹堪谓穷形尽相。下片用虚笔烘托，赞其开谢有时，结处嘲灯蛾效蝶，幽默俏皮。

[2]　“白玉”三句：谓灯蕊结花，似花蕊含苞，金桂垂枝。白玉枝，指白色的灯芯草。金粟，桂花。

[3]　“半颗”三句：连用三花——石榴、秾杏、蔷薇作喻，描摹灯花不断变化的形态。

[4]　“何须”二句：谓灯花一如四时中的鲜花，自有其开谢过程，无须人工催促。羯鼓，一种胡地所用之鼓，状如漆桶，两头蒙皮，用双鼓锤敲击，亦称两杖鼓。据唐南卓《羯鼓录》载，唐玄宗曾击羯鼓以催柳杏开放。此反用其意。

[5] “却笑”三句：蝴蝶戏花，灯蛾扑火，一虚一实，虚实结合。

周密

周密（1232—1298），字公瑾，号草窗，祖籍济南（今属山东），流寓吴兴（今浙江湖州），居弁山，自号弁阳啸翁、四水潜夫。宋末曾任义乌令，宋亡不仕。善诗词书画，与史达祖、王沂孙、张炎等人相互酬唱。著有《齐东野语》、《武林旧事》诸书，曾编选《绝妙好词》。词集有《草窗词》（又名《蘋洲渔笛谱》），今存词一百五十馀首。词与王沂孙、张炎齐名，又与梦窗（吴文英）并称“二窗”。词学周邦彦、吴文英而自成家数，清丽绵渺，时寓亡国之痛。

木兰花慢

断桥残雪[1]

觅梅花信息，拥吟袖、暮鞭寒[2]。自放鹤人归，月香水影，诗冷孤山[3]。等闲。泮寒晛暖，看融城、御水到人间[4]。瓦陇竹根更好，柳边小驻游鞍[5]。　　琅玕[6]。半倚云湾。孤棹晚，载诗还。是醉魂醒处，画桥第二，奁月初三[7]。东阑。有人步玉，怪冰泥、沁湿锦鹓斑[8]。还见晴波涨绿，谢池梦草相关[9]。

玉京秋

长安独客，又见西风，素月丹枫，凄然其为秋也，因调夹钟羽一解[10]。

烟水阔，高林弄残照，晚蜩凄切[11]。碧砧度韵，银床飘叶[12]。衣湿桐阴露冷，采凉花、时赋秋雪[13]。叹轻别，一襟幽事，砌蛩能说[14]。　　客思吟商还怯。怨歌长、琼壶暗缺[15]。翠扇恩疏，红衣香褪[16]，翻成消歇。玉骨西风[17]，恨最恨，闲却新凉时节。楚箫咽，谁倚西楼淡月。

曲游春

禁烟湖上薄游，施中山赋词甚佳，余因次其韵。盖平时游舫，至午后则尽入里湖，抵暮始出，断桥小驻而归，非习于游者不知也。故中山亟击节余“闲却半湖春色”之句，谓能道人之所未云[18]。

禁苑东风外，飏暖丝晴絮[19]，春思如织。燕约莺期[20]，恼芳情偏在，翠深红隙。漠漠香尘隔，沸十里、乱弦丛笛[21]。看画船，尽入西泠[22]，闲却半湖春色。　　柳陌，新烟凝碧，映帘底宫眉，堤上游勒[23]。轻暝笼寒，怕梨云梦冷，杏香愁幂。歌管酬寒食，奈蝶怨、良宵岑寂[24]。正满湖、碎月摇花，怎生去得？

乳燕飞

辛未首夏，以书舫载客游苏湾。徙倚危亭，极登览之趣。所谓浮玉山、碧浪湖者，皆横陈于前，特吾几席中一物耳。遥望具区，渺如烟云；洞庭、缥缈诸峰，矗矗献状，盖王右丞、李将军着色画也。松风怒号，暝色四起，使人浩然忘归。慨然怀古，高歌举白，不知身世为何如也。溪山不老，临赏无穷，后之视今，当有契余言者。因大书山楹，以纪来游[25]。

波影摇涟甃[26]，趁熏风、一舸来时，翠阴清昼。去郭轩楹才数里，藓磴松关云岫[27]。快屐齿、筇枝先后[28]。空半危亭堪聚远，看洞庭、缥缈争奇秀。人自老，景如旧。　　来帆去棹还知否，问古今、几度斜阳，几番回首？晚色一川谁管领，都付雨荷烟柳[29]。知我者、燕朋鸥友[30]。笑拍阑干呼范蠡，甚平吴、却倩垂纶手[31]？吁万古，付卮酒[32]。

闻鹊喜

吴山观涛[33]

天水碧，染就一江秋色[34]。鳌戴雪山龙起蛰[35]，快风吹海立[36]。　　数点烟鬟青滴，一杼霞绡红湿[37]。白鸟明边帆影直[38]，隔江闻夜笛。

一萼红

登蓬莱阁有感[39]

步深幽[40]，正云黄天淡，雪意未全休。鉴曲寒沙，茂林烟草，俛仰千古悠悠[41]。岁华晚、漂零渐远，谁念我、同载五湖舟[42]。磴古松斜[43]，崖阴苔老，一片清愁。　　回首天涯归梦，几魂飞西浦，泪洒东州[44]。故国山川，故园心眼，还似王粲登楼[45]。最怜他、秦鬟妆镜[46]，好江山、何事此时游。为唤狂吟老监，共赋销忧[47]。

献仙音

吊雪香亭梅[48]

松雪飘寒，岭云吹冻，红破数椒春浅[49]。衬舞台荒，浣妆池冷，凄凉市朝轻换[50]。叹花与人凋谢，依依岁华晚。 共凄黯。问东风、几番吹梦，应惯识当年，翠屏金辇[51]。一片古今愁，但废绿、平烟空远。无语消魂，对斜阳、衰草泪满。又西泠残笛，低送数声春怨[52]。

高阳台

送陈君衡被召[53]

照野旌旗，朝天车马，平沙万里天低[54]。宝带金章，尊前茸帽风欹[55]。秦关汴水经行地，想登临、都付新诗[56]。纵英游，叠鼓清笳，骏马名姬[57]。

酒酣应对燕山雪，正冰河月冻，晓陇云飞[58]。投老残年，江南谁念方回[59]？东风渐绿西湖柳，雁已还、人未南归。最关情、折尽梅花[60]，难寄相思。

高阳台

寄越中诸友[61]

小雨分江，残寒迷浦，春容浅入蒹葭[62]。雪霁空城，燕归何处人家[63]？梦魂欲渡苍茫去，怕梦轻、还被愁遮[64]。感流年，夜汐东还，冷照西斜[65]。

萋萋望极王孙草，认云中烟树，鸥外春沙[66]。白发青山，可怜相对苍华[67]。归鸿自趁潮回去，笑倦游、犹是天涯[68]。问东风，先到垂杨，后到梅花[69]？

花犯

赋水仙[70]

楚江湄，湘娥乍见，无言洒清泪[71]。淡然春意。空独倚东风，芳思谁寄。凌波路冷秋无际，香云随步起[72]。谩记得、汉宫仙掌，亭亭明月底[73]。　冰弦写怨更多情[74]，骚人恨，枉赋芳兰幽芷[75]。春思远，谁叹赏、国香风味[76]。相将共、岁寒伴侣，小窗静，沉烟熏翠袂[77]。幽梦觉，涓涓清露，一枝灯影里。

[1]　周密作《木兰花慢》共十首，分别咏西湖十景。十首词因歌咏对象不一，艺术手法也各自见异。本词为第三首，咏“断桥残雪”，艺术特征有三。其一，咏雪而不着一“雪”字，但处处隐含“雪”意。其二，非单纯客观咏雪，而是融入词人一路踏雪寻梅的身影和观赏情趣，物我交会，诗意浓郁。其三，不唯写实，上片“泮寒”三句及下片结处，更托诸想象，虚实结合，灵动有致。

[2] “觅梅花”二句：谓词人挥鞭拥袖，踏雪寻梅。

[3]　“自放鹤人归”三句：北宋林逋隐居孤山，植梅养鹤，吟咏自适。放鹤人，即指林逋。月香水影，化用林逋《山园小梅》著名诗句：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”

[4]　“泮寒”二句：想象春到雪融、人间美好情景。泮，冰化曰泮。晛（xiàn献），日气、阳气。

[5]　“瓦陇”二句：谓竹篱茅舍，上下皆雪，超尘绝俗，令人流连。小驻游鞍，下马稍住。

[6] 琅玕：美玉，此指翠竹。

[7] 奁（lián连）月：指一钩玲珑新月。奁，镜匣。

[8] “东阑”三句：谓佳人踏雪，怪泥雪湿鞋，是为词人途中所见。东阑，犹言东园。阑通栏。步玉，踏雪。锦鹓斑，指绣有鹓雏（鸾凤类）图案的锦鞋。

[9] “还见”二句：想象春回大地，冰雪消融，绿水涨波，启发诗兴。谢池梦草，据《南史·谢惠连传》，谢灵运梦见其弟谢惠连，文思大畅，得“池塘生春草”之句。

[10] 夹钟羽：唐宋时曲调名。解：乐曲的章节。一解犹言一曲。此客中悲秋感怀词。上片起写秋景，摹形绘声，冷落凄清。“衣湿”两句，闪出词人身影，由眼前芦花自然引出怀人意绪。下片承“一襟幽事”抒怀。“客思”两句，不耐独客孤怀。“翠扇”两句，恨往事消歇。“玉骨”三句，时光虚度，髀肉之叹。结拍月夜闻箫，凄寂幽怨，情景两得。词云“叹轻别”，但内容似不限于一己之别恨，尚融入几多人生感慨。

[11] 蜩（tiáo条）：即蝉，俗谓知了。

[12] 碧砧：碧水映砧。度韵：砧上捣衣发出有节奏的声响。银床：银饰的井栏。庾肩吾《侍宴九日》：“银床落井桐。”

[13] 秋雪：指芦花。张炎《甘州》：“折芦花赠远，零落一身秋。”

[14] 砌蛩（qióng琼）：墙边蟋蟀。

[15] 商：指秋。按阴阳五行说，商、秋均属金，故称秋为商。吟商，即悲秋。怨歌：古乐府有《怨歌行》，汉班婕妤亦有《怨歌行》。琼壶暗缺：击壶助歌，以致敲碎壶口。典出《世说新语·豪爽》：“王处仲（王敦）每酒后，辄咏‘老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已，’以如意打唾壶，壶口尽缺。”

[16] 翠扇恩疏：此用班婕妤《怨歌行》诗意，谓秋风一起，团扇见弃，君恩断绝。红衣：指荷花。陆龟蒙《芙蓉》：“莫引西风动，红衣不

耐秋。”贺铸《踏莎行·荷花》：“红衣脱尽芳心苦。”

[17] 玉骨：言其隽爽高洁。杜甫《徐卿二子歌》：“大儿九龄色清澈，秋水为神玉为骨。”

[18] 薄游：小游。施中山：施岳字中山，号梅川。能词，精于律吕。与周密交游唱酬。作《曲游春·清明湖上》，周密次韵和之，作此词。中山激赏其“闲却半湖春色”之句。据周密《武林旧事》卷三记禁烟时节游湖盛况：“都人士女，两堤骈集……水面画楫，栉比如鱼鳞……歌欢箫鼓之声，振动远近。……若游之次第，则先南而后北，至午则尽入西泠桥里湖，其外几无一舸矣。弁阳老人有词云：‘看画船尽入西泠，闲却半湖春色。’盖纪实也。”本词以景起，引出“春思”，撩拨“芳情”，遂生游湖之兴。以下全方位、多层次写游湖盛况。地由湖面而堤上而湖水，景由喧嚣而宁静而幽谧，时由白昼而黄昏而月夜；时空转换，次序从容，正是一天游程。手法则或直笔描摹，或借燕莺梨杏曲笔传情。“闲却”句虽纪实，实亦词人审美情趣使然。结拍流连“碎月摇花”，不忍骤归，亦可印证。

[19] 暖丝晴絮：丝絮与思绪，谐音双关语。

[20] 燕约莺期：亦语意双关，既谓燕莺软语娇啼，亦以拟人，谓仕女相约游春。

[21] “沸十里”句：极写湖上歌乐之盛。

[22] 西泠（líng零）：桥名，在西湖白堤上。

[23] “柳陌”四句：谓堤上柳行新碧，映衬着众多车帘内的仕女和马鞍上的公子。宫眉，宫式眉妆，代指佳人。游勒，游春者的马笼头，代指马上游人。

[24] “轻暝”五句：谓薄暮轻寒，想必梨冷杏愁，蝶怨湖上岑寂。梨云，梨花。愁幂（mì密），愁云覆盖。

[25] 宋度宗咸淳七年（1271）夏，词人偕词社盟友游于乌程苏湾。据词人《癸辛杂识》，苏湾“去南关三里，而近碧浪湖，浮玉山在其

前，景物殊胜。山椒有雄跨亭，尽见太湖诸山”。于是高歌举杯，作词以纪此游。具区为太湖。洞庭、缥缈，皆湖中山名。王右丞即唐代诗人兼画家王维。李将军为唐代画家李思训。此山水纪游词。上片写景，人由乘船而登山，视角由平视、仰视而俯瞰，景则先山后水，由近及远，从小至大。其间以“快屐齿”句过渡，次序井然。末以景旧人老叹喟作结。下片即承此叹喟抒怀。人生几何？岁月匆匆，自应把握眼前，充分领略山水之美，此一层。以范蠡泛舟五湖自况，山水终老，此二层。本词词序甚美，与正文互为辉映，相得益彰。

[26] 甃（zhòu昼）：此指石砌的湖堤。

[27] 郭：城郭，指乌程县城。轩楹：亭台。藓磴：藓苔丛生的石阶。松关：即万松关，在吴兴境内。

[28] 屐齿：一种装有木齿便于登山的鞋，为谢灵运创制。筇（qióng琼）枝：一种竹制的手杖。

[29] “晚色”二句：一派美好晚景无人领略，雨荷烟柳唯自我欣赏。姜夔《八归》：“最可惜一片江山，总付与啼鹃。”

[30] 燕朋鸥友：既实指燕鸥，也可兼指同游知己。

[31] “笑拍”二句：笑越王用隐逸江湖之人平吴兴国。范蠡，越国大夫，曾助越灭吴，后泛舟五湖。此词人自嘲无补于国，愿山水终老。倩，请。垂纶手，钓鱼人。代指隐士。

[32] “吁万古”二句：慨叹古今，且进杯中之酒。卮（zhī枝），酒器，代指酒。

[33] 《闻鹊喜》：即《谒金门》，以冯延巳《谒金门》结句“举头闻鹊喜”而名。吴山：在杭州城南，一面临西湖，一面临钱塘江。春秋时代是吴国和越国的分界山。观涛：即指观钱塘江大潮。词写观潮由白昼而黄昏而夜晚的全过程。一起两句，潮之将至。“鳌戴”两句正面咏潮，比喻形象，描摹生动，气势雄伟。下片潮去后景象，青山、红霞、白鸟、帆影，明丽淡远。隔江闻笛，时已入夜，以静结动，馀韵不绝。

[34] “天水”二句：语从前人诗句化出。王勃《滕王阁序》：“秋水共长天一色。”韦庄《谒金门》：“染就一溪新绿。”

[35] “鳌戴”句：谓江潮挟浪汹涌而至，似巨鳌背驼雪山，蛰龙奋起。《列子·汤问》谓渤海之东有五座大山，“使巨鳌十五，举首而戴之。”蛰（zhé哲），潜伏。

[36] “快风”句：苏轼《有美堂暴雨》：“天外黑风吹海立。”快风，疾速的巨风。

[37] 烟鬟：烟雾中的山峦。青滴：苍翠欲滴。一杼霞绡：谓天边一抹云霞如机杼织就的一幅彩绡。因远处水天相接，故生“红湿”之感。杜甫《春夜喜雨》：“晓看红湿处，花重锦官城。”

[38] “白鸟”句：杜甫《雨》四首之一：“白鸟去边明。”明边，指天边帆影与白鸟红霞相映。

[39] 蓬莱阁：旧址在今绍兴卧龙山上，吴越王钱镠所建。据王沂孙《淡黄柳》词序，知此词作于恭宗德祐二年（1276）冬。是年春，元军破临安，周密南下流亡，过绍兴，登蓬莱阁作此词，是《草窗词》中较早的一首亡国悲歌。上片重在写景，阴冷荒古，而以“一片清愁”总领，更融入今古之思和一己湖海飘零之悲怆。下片重在抒怀。“故园”“故国”二句，题旨所在。欲归无计，唯登楼怀乡。眼前山水纵美，奈国破家亡，游非其时。唯唤起古人，吟诗销忧而已。

[40] 深幽：指曲折幽深的山间小路。

[41] 鉴曲：鉴湖一曲。鉴湖，本名镜湖。《新唐书·贺知章传》：“有诏赐镜湖剡川一曲。”茂林：借指兰亭。王羲之《兰亭集序》：“此地有崇山峻岭，茂林修竹。”俛仰：即俯仰，《兰亭序》：“俛仰之间，已为陈迹。”

[42] “谁念我”句：谓己只身飘零遁世，亦如当年范蠡泛舟五湖。

[43] 磴：山间石阶。

[44]　“回首”三句：谓天涯飘零，念念不忘会稽（绍兴）。作者自注：“阁（指蓬莱阁）在绍兴，西浦、东州皆其地。”

[45] 王粲登楼：东汉末年诗人王粲避乱荆州，寄人篱下，尝作《登楼赋》以抒怀乡之情：“虽信美而非故土兮，曾何足以少留。”

[46] 秦鬟：指美如发髻的秦望山。妆镜：指明澈似妆镜的鉴湖。

[47] “为唤”二句：唤起前贤，吟咏销忧。狂吟老监，指唐代著名诗人贺知章。贺曾任秘书监，晚号四明狂客，故有是称，亦切鉴湖本地风光。

[48]　雪香亭：在杭州集芳园内。据作者《武林旧事》：“集芳园在葛岭，原系张婉仪园，后归太后，殿内有古梅老松甚多。理宗朝赐贾平章。旧有清胜堂、望江亭、雪香亭等。”因集芳园曾是皇家御园，“翠屏金辇”临幸之地，是以咏园亭之梅，即吊南宋。起笔三句正面咏梅，以下由园中台荒、池冷，引出“市朝轻换”、花人共凋之叹，隐寓亡国之恨。下片起处仍借梅抒怀，写梅花所经历的昔日繁华，即惯识当年“翠屏金辇”盛况，而今繁华已逝，但满眼废绿，笼罩“一片古今愁”。斜阳衰草，已令人黯然销魂，一结西泠笛怨，回扣吊梅题面，尤觉悲怆凄婉。

[49] “松雪”三句：谓雪寒云冻，红梅初放。梅花含苞未放时，其状如花椒，数椒，犹云数点梅花。春浅，指初春时分。

[50] “衬舞台荒”三句：由园中荒冷情状引出兴亡之叹。衬舞台、浣妆池，应是园中名胜或供当年后妃观舞、浣妆之用。朝市轻换，谓市朝轻易换主，即指家国覆灭。

[51]　“问东风”三句：问梅经历几多春秋，看惯了多少当年“翠屏金辇”游幸盛况。东风吹梦，东风吹醒梅梦，谓红梅初放。翠屏金辇，帝王后妃乘坐的车辇。

[52] “又西泠”两句：西泠送来哀怨的笛声。西泠，在杭州西湖。此暗用《梅花落》乐曲，以绾合吊梅题面。

[53] 陈君衡：陈允平字君衡，号西麓。宋亡后，元朝召其入都。词

人作此词送行。开篇五句写友人北上盛况，气概颇胜。“秦关”以下，设想途经中原故土春风得意情状。换头进而设想燕山风光及友人应召答对情景。“投老”以下，拍转自身，抒写不胜离别之悲。风烛残年，独居江南，无人念我，一层；西湖新绿，雁归友人不还，二层；相思情深，奈天南地北，欲寄无凭，三层。词人以不仕之身对友人此行不加褒贬，唯诉别后相念之苦，不言劝归，而劝归之意深寓其中。

[54]　“照野”三句：写友人赴召的车马仪仗，并点明此行方向。照野，照亮郊野。朝天，朝拜元朝皇帝。

[55] “宝带”二句：写友人行时装束。宝带，绶带。金章，印章。茸帽风欹，风吹帽侧。《北史·独孤信传》谓独孤信出猎，“骑马入城，其帽微侧。”时人争效“侧帽”之风。

[56]　“秦关”二句：设想友人途经中原，登临有感，每赋新诗。秦关，秦地（今陕西一带）关塞。汴水，在河南，流经开封。

[57] “纵英游”三句：设想友人于鼓笳声中，纵马携姬，尽情游赏。

[58]　“酒酣”三句：设想友人燕地应对情景。应对，指皇帝召见答对。

[59] “投老”二句：谓己垂老，谁还念我独居江南。方回，北宋词人贺铸。黄庭坚《寄方回》：“解道江南肠断句，世间唯有贺方回。”此处词人以方回自况。

[60]　折尽梅花：化用陆凯《寄赠范晔》诗意：“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。”

[61] 越中诸友：指在绍兴的知己词友，他们多为守节不仕者。起笔江边初春景象。“雪霁”二句，回望都城，归燕无觅人家，点出空城萧索，并由此引出思友情结。“梦魂”二句，“语意精警，未经人道”（《冰簃词话》）。歇拍叹时光易逝，暗惜词友难聚。换头承此意绪，遥望天际芳草、烟树、春沙，企盼友人到来。“白发”以下，复归自身，自伤年老飘零，孤独寂寥。结拍落题，总收上文，盼友春来相聚，但出语新奇，不落窠臼。

[62] “春容”句：谓春意尚浅，唯蒹葭抽芽微露生机。蒹葭（jiān jiā肩加），初生的芦苇。

[63] 空城：姜夔《扬州慢》：“渐黄昏，清角吹寒，都在空城。”燕归何处人家：化用刘禹锡《乌衣巷》诗意：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”而今则连寻常百姓家也难寻觅，更进一层，旨在突出“空城”二字。

[64] “梦魂”二句：谓梦魂欲渡江赴越中会友，但怕梦轻愁重，难以飞越。

[65] “感流年”三句：感叹流年似水，光阴易逝。汐，潮水。冷照，月亮。

[66] “萋萋”三句：遥望天际，盼友人来会。萋萋王孙，淮南小山《招隐士》：“王孙游兮不归，芳草生兮萋萋。”王孙，代指越中诸友。认云中烟树，化用谢朓《之宣城郡出新林浦向板桥》句意：“天际识归舟，云中辨江树。”

[67] “白发”二句：青山依旧，人已白发，不堪相对。此亦吴文英《八声甘州》“华发奈山青”之意。苍，指青山。华，指白发。

[68] “归鸿”二句：谓归鸿犹自随潮东归，而己却依然飘泊天涯，点明客中思友。

[69] “问东风”三句：问东风先绿垂杨，抑或先发梅花？古人有折柳惜别、和折梅寄相思的习俗，词人此问，意在先柳后梅，期盼友人来会，免却自己思念之苦。

[70] 此咏水仙词，颇受吴文英《花犯·郭希道送水仙索赋》影响。上片以拟人手法写水仙。一起化实为虚，谓水仙乃由湘水女神幻化而来。以下“无言洒清泪”，摹其出水姿态。“独倚”二句，度其孤寂高洁情思。“凌波”二句，状其凌波丰神。下片抒怀，为水仙作不平之鸣，怪骚人不赋此花，恨无人赏识此花。以下拍归自身，谓唯我赏赋。视水仙为岁寒伴侣，窗前知己，梦觉更爱一枝灯影。词咏物而不滞于物，花人交融，境界清远，自是咏水仙之佳作。

[71] “楚江”三句：谓水仙乃湘水女神所幻化。湄，水边。湘娥，湘水女神。吴文英《花犯》咏水仙：“湘娥化作此幽芳。”

[72] 凌波：曹植《洛神赋》：“凌波微步，罗袜生尘。”香云：即指香尘，香气。

[73] “谩记得”二句：用汉宫金铜仙人月下捧露盘身影，烘托水仙。

[74] “冰弦”句：谓水仙多情，弹瑟抒怨。此用湘灵鼓瑟事。《楚辞·远游》：“使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷。”湘灵，即湘水女神。唐诗人钱起有《湘灵鼓瑟》诗。卢祖皋《卜算子·水仙》：“弦冷湘江渺。”冰弦，即冷弦。

[75] “骚人”二句：谓屈原作《离骚》，虽言及诸种芳草，却无水仙在内。李清照《鹧鸪天》咏桂花，结句云：“骚人可煞无情思，何事当年不见收？”语同此意，怪屈原《离骚》言不及桂花。

[76] “谁叹赏”句：谓水仙尚少知音赏识。国香，通常指兰花，此指水仙。王沂孙《庆宫春·水仙花》：“国香到此谁怜，烟冷沙昏，顿成愁绝。”

[77] 沉烟：沉香焚蒸所散发的香烟。翠袂：翠袖，此借指水仙绿叶。

朱嗣发

朱嗣发（1234—1304），字士荣，号雪崖，乌程（今浙江湖州）人。宋亡前，未仕。宋亡后，举充提学学官，不受。今存词仅一词，见《阳春白雪》卷八。

摸鱼儿[1]

对西风、鬓摇烟碧，参差前事流水。紫丝罗带鸳鸯结，的的镜盟钗誓[2]。浑不记、漫手织回文[3]，几度欲心碎。安花着蒂，奈雨覆云翻[4]，情宽分窄，石上玉簪脆[5]。　朱楼外，愁压空云欲坠，月痕犹照无寐[6]。阴晴也只随天意，枉了玉消香碎。君且醉，君不见、长门青草春风泪[7]。一时左计，悔不早荆钗，暮天修竹，头白倚寒翠[8]。



[1] 此弃妇词。上片以西风吹鬓引起对如水往事的辛酸回忆。以下即自叙由盟誓结合到石上簪碎的破裂过程。换头起处遥应篇首，点明时地。人在楼头，时已入夜。以下或嗟叹天意，或自我宽慰，或悔不当初，一路道来，如泣如诉，字字血泪。词善用比喻，融化典故和前人诗词也颇见工力。

[2] “紫丝”二句：谓双方恩爱结合。的的，非常明确。镜盟，合镜之盟。此话用徐德言与乐昌公主“合镜”重圆事（见孟棨《本事诗》）。钗誓，以钗为誓。语从陈鸿《长恨传》“定情之夕，授金钗钿合以固之”化出。

[3] 手织回文：用苏蕙织回文诗寄窦滔事，见《晋书·列女传》。后以回文诗（颠倒循环皆可读的一种诗体）指男女相思特殊文体。

[4] 安花着蒂：将落花重新安上花蒂，喻徒劳无功。雨覆云翻：此喻男方心态变化莫测。语本杜甫《贫交行》：“翻手作云覆手雨，纷纷轻薄何须数。”

[5] 情宽分窄：谓情意虽宽，缘分却窄。石上玉簪脆：喻爱情易破裂。此化用白居易《井底引银瓶》诗意：“石上磨玉簪，玉簪欲成中央折。”

[6] 无寐：无寐之人，指弃妇。

[7] “君且醉”二句：以陈皇后失宠，犹幽居长门宫以自我开解。春到长门，薛昭蕴《小重山》：“春到长门春草青。”春风泪，用王安石《明妃曲》字面：“泪湿春风鬓脚垂。”春风，指面。

[8] “一时”四句：追悔当初何不清贫高洁自守。左计，谓处理不当。荆钗，指朴素衣着。《列女传》：“梁鸿妻孟光，荆钗布衣。”“暮天”二句，化用杜甫《佳人》诗意：“天寒翠袖薄，日暮倚修竹。”

文天祥

文天祥（1236—1283），字履善，一字宋瑞，号文山，庐陵（今江西吉安）人。宝祐四年进士第一。德祐初，除右丞相兼枢密使，出使元军被拘。后逃脱，组织兵力抗元，转战浙江、江西、福建。祥兴元年，兵败被俘，囚禁大都四年，坚贞不屈，终慷慨就义。著有《文山集》和《文山乐府》，今存词八首。

酹江月

和邓光荐[1]

乾坤能大，算蛟龙、元不是池中物[2]。风雨牢愁无着处，那更寒虫四壁。横槊题诗，登楼作赋，万事空中雪[3]。江流如此，方来还有英杰[4]。　堪笑一叶漂零，重来淮水，正凉风新发[5]。镜里朱颜都变尽，只有丹心难灭[6]。去去龙沙，江山回首，一线青如发[7]。故人应念，杜鹃枝上残月[8]。

满江红

代王夫人作[9]

试问琵琶，胡沙外、怎生风色[10]。最苦是、姚黄一朵，移根仙阙[11]。王母欢阑琼宴罢，仙人泪满金盘侧[12]。听行宫、半夜雨淋铃，声声歇[13]。　彩云散，香尘灭[14]；铜驼恨[15]，那堪说。想男儿慷慨，嚼穿龈血[16]。回首昭阳离落日，伤心铜雀迎新月[17]。算妾身、不愿似天家，金瓯缺[18]。

[1] 邓光荐：邓剡字光荐，是文天祥的同乡好友。祥兴元年（1278）文天祥被俘后，次年与邓剡同时押送大都，途经金陵，邓剡因病留医，作《念奴娇·驿中言别》以送文天祥，文天祥作此词以和。两词皆用苏轼《念奴娇·赤壁怀古》韵。身囚心雄，犹思奋飞，词一起便豪情满怀，气势磅礴，笼罩全篇。“风雨”二句，囚俘凄苦境遇实录。以下回顾往昔，“横槊”“登楼”，报国、怀乡，一壮一悲。往事不可追，来日犹可待，歇拍绾合篇首，寄厚望于后来英杰。下片紧扣北行抒怀，一叶飘零、朱颜变尽，反面提引，逼出“丹心难灭”一篇主旨。回首江山，更化啼血杜鹃南归，皆恋国情深。通篇慷慨悲壮，英雄本色，堪谓宋末词坛之最强音。

[2] “乾坤”二句：语出《三国志·吴志·周瑜传》：“恐蛟龙得云雨，终非池中物也。”谓虽暂时屈居，终有风云际会腾飞而上之时。能大，如许之大。蛟龙，喻英豪之士。元，通“原”。

[3] “横槊”三句：回忆往事如雪飘逝。横槊题诗，苏轼《前赤壁赋》谓曹操破荆州、下江陵时，“酾酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也。”此文天祥借谓自己素有报国之志。登楼作赋，指东汉末年王粲曾避乱荆州，作《登楼赋》，寄托离乱之感和怀乡之思。文天祥即以自况。

[4] “江流”二句：有长江后浪推前浪之意，寄希望于后起的英雄豪杰。

[5] “堪笑”三句：谓已一生飘零，于初秋之际又来淮水。文天祥当年在元营中逃脱后，曾在长淮一带与敌人周旋脱险，故云“重来”。

[6] “镜里”二句：朱颜虽改，丹心不变。作者《过零丁洋》诗：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”

[7] “去去”三句：谓此去北塞，回望故国，青山隐约似发。苏轼《澄迈驿通潮阁》：“杳杳天际鹘没处，青山一发是中原。”龙沙，即白龙堆沙漠，在新疆境内，此指北塞。

[8] “故人”二句：谓故人念我，我必魂化杜鹃月夜归来故国。文天祥《金陵驿》：“从今别却江南日，化作啼鹃带血归。”故人，指友人邓剡。

[9] 王夫人：王清惠，南宋度宗昭仪（宫中女官）。宋亡后，随宋室帝后北行。途中，题《满江红》词于驿站壁间，抒写亡国哀痛，传诵中原。文天祥以为王词结句欠商量，作和韵词二首。此其一。全以王夫人声口出之，故云“代王夫人作”。词通篇借典叙事抒情。一起琵琶出塞，姚黄移根，正切王清惠自身。以下“王母”隐喻太后，“行宫”暗谓恭帝，言亡国之痛和北行之恨。下片云散香歇，铜驼荆棘，昭阳落日，铜雀新月，俱盛世不再，江山易主之悲，结拍点出主旨：国家虽亡，但节操自守，宁作玉碎，不为瓦全。此一笔两到，既代王夫人立言，又是文天祥的铮铮誓言。

[10] “试问”二句：用昭君出塞事，喻王夫人被俘北行。

[11] “最苦是”二句：谓牡丹连根迁移，远离仙阙，喻王夫人离宫北去。

[12] “王母”二句：用传说中西王母瑶池美宴散去及金铜仙人落泪事，喻南宋覆灭。

[13] “听行宫”二句：安史乱起，唐玄宗避乱逃蜀。马嵬坡兵变，杨

玉环死。入蜀后，听栈道上雨声和风吹檐铃声相应和，因思念杨玉环，采其声作《雨霖铃》一曲以寄恨。此喻恭帝北行之恨。

[14] “彩云”二句：谓美好生活不再。白居易《简简吟》：“大都好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。”杜牧《金谷园》：“繁华事散逐香尘。”

[15] 铜驼恨：即指亡国之恨。《晋书·索靖传》谓索靖预知天下将乱，指洛阳宫门铜驼，叹曰：“会见汝在荆棘中耳。”

[16] “想男儿”二句：想象爱国志士慷慨悲愤情状。嚼穿龈血，唐将张巡守睢阳，抗安禄山，每战“辄眦裂血面，嚼齿皆碎”。见《新唐书·张巡传》。文天祥《正气歌》亦有“为张睢阳齿”句。

[17] “回首”二句：谓家国破灭，江山易主。昭阳，汉代宫名，借指宋宫。铜雀，铜雀台，在邺城，为曹操所建。

[18] “算妾身”二句：不因国亡而丧失节操。天家，指赵宋王室。金瓯缺，喻山河破碎，国家灭亡。

邓剡

邓剡（1232—1303），字光荐，一字中甫，号中斋，庐陵（今江西吉安）人。理宗景定三年进士。临安陷落，流亡海上，坚持抗元，祥兴时，任崖山行朝兵部侍郎。崖山兵败，跳海未死，俘后，与文天祥一同北遣，至南京被放还，终不屈。著有《中斋集》，存词十三首。

酹江月

驿中言别[1]

水天空阔，恨东风不借世间英物[2]。蜀鸟吴花残照里[3]，忍见荒城颓壁。铜雀春情[4]，金人秋泪[5]，此恨凭谁雪？堂堂剑气，斗牛空认奇杰[6]。　　那信江海馀生，南行万里，属扁舟齐发[7]。正为鸥盟留醉眼，细看涛生云灭[8]。睨柱吞嬴[9]，回旗走懿[10]，千古冲冠发。伴人无寐，秦淮应是孤月[11]。

唐多令[12]

雨过水明霞，潮回岸带沙[13]。叶声寒，飞透窗纱。堪恨西风吹世换[14]，更吹我，落天涯。　　寂寞古豪华，乌衣日又斜。说兴亡，燕入谁家[15]？惟有南来无数雁，和明月，宿芦花[16]。

[1]　祥兴二年（1279），邓剡与文天祥同被押送大都，至金陵，邓因病暂留，文天祥继续北行。临行，邓郯作此词以别。词用苏轼《念奴娇·赤壁怀古》韵。《酹江月》，即《念奴娇》的别名。词起笔痛惜友人不得天助，抗元失败，导致宋室覆灭。“蜀鸟”四句，或借眼前景物，或用历史故实，抒发亡国之痛。歇拍回应篇首，奇杰回天无力。下片就自身海上经历切入。“正为”两句，重友情，恤国事，犹寄希望于未来。“睨柱”三句，激励友人，气压强敌。结拍归到别后一己之孤独，紧扣“言别”题旨。通篇充满对友人文天祥尊崇、颂扬、痛惜、期许、激励之情，血泪写就，慷慨悲壮。

[2]　“恨东风”句：恨友人盖世英才而不得天助。孙权、刘备赤壁抗曹，用火攻之计，幸得天助东风，一战成功。此反用其意，谓抗元失败。

[3]　蜀鸟：即杜鹃，啼声凄厉，相传为亡国之君蜀帝杜宇精魂所化，故有是称。吴花：吴宫花草。吴国为越国所灭。李白《登金陵凤凰台》：“吴宫花草埋幽径。”蜀鸟、吴花，都是能触发亡国哀思的物象。

[4]　铜雀春情：铜雀台为曹操所建，杜牧《赤壁》诗：“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”二乔为吴国佳丽，一嫁孙策，一嫁周瑜。此喻宋宫嫔妃被掳北行。

[5]　金人秋泪：用金铜仙人迁出汉宫流泪事，喻临安失陷后宫廷文物被劫掠。

[6]　“堂堂”二句：谓友人英杰虽识斗牛剑气，但已无回天之力。据《晋书·张华传》及《拾遗记》，张华见天上斗牛之间常有紫气，问雷焕，雷焕称宝剑神光冲天。张华令雷焕为丰城令，后焕果于丰城地下觅得两剑，一名“龙泉”，一名“太阿”。

[7]　“那信”三句：谓己蹈海未死，万里飘流后，又得与友人同舟北行。

[8]　“正为”二句：言为友人暂留不死之身，以观时局风云变幻。鸥盟，与鸥鸟结盟为友，喻与文天祥结交。

[9]　睨柱吞嬴：用蔺相如奉璧使秦事。据《史记·廉颇蔺相如列传》载，蔺相如奉和氏璧使秦，见秦王嬴政无意以城换璧，“因持璧却立倚柱，怒发上冲冠”“睨柱，欲以击柱。秦王恐其破璧，乃辞谢固请。”最终得以完璧归赵。

[10]　回旗走懿：用三国诸葛亮、司马懿事。据《三国志·蜀志·诸葛亮传》，诸葛亮与魏将司马懿对垒，诸葛病卒，蜀军乃退。又据裴松之注引《汉晋春秋》，司马懿挥兵追赶，蜀将姜维令“反旗鸣鼓”，作反击状。司马懿惊退。百姓谚曰：“死诸葛走生仲达。”

[11] 秦淮：秦淮河，流经南京。

[12]　　祥兴二年（1279）秋，词人被俘北上，流落金陵，吊古伤今，作此词。词着意写出秋风落叶中的萧瑟古城，充盈其间的则是西风换世之痛和流亡飘零之悲。词善融化前人诗句，通篇寓情于景，一切含而不露，故尤显沉郁凄婉。

[13] 潮回：暗用刘禹锡《石头城》“潮打空城寂寞回”诗意。

[14] “堪恨”句：双关，既谓秋风改变季节，又隐喻人世江山易主。

[15]　　“寂寞”四句：化用刘禹锡《乌衣巷》诗意：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”谓昔日豪华金陵，今日寂寞荒凉，写沧海桑田、亡国之痛。又，周邦彦《西河·金陵》：“想依稀，王谢邻里。燕子不知何世，向寻常巷陌人家相对，如说

兴亡斜阳里。”

[16] “惟有”三句：上文燕有情似说兴亡，此处雁无知，不知已换人世，依然年年南归。

杨佥判

杨佥判，其人不详。佥判，官名，为“佥书判官厅公事”之简称。度宗时人。存词一首，见陈世崇《随隐漫录》卷二。

一剪梅[1]

襄樊四载弄干戈，不见渔歌，不见樵歌[2]。试问如今事若何？金也消磨，谷也消磨[3]。　　柘枝不用舞婆娑，丑也能多，恶也能多[4]。朱门日日买朱娥[5]，军事如何？民事如何？

[1]　此政治讽刺词，矛头直指权臣贾似道。襄阳被围告急，贾似道一味向敌进贡求和，更朱门高楼，日日轻歌曼舞，哪管军事民生。词文字质朴，以鲜明对照法揭露时弊，亦善用重叠词组强化语意，颇具民歌特色。

[2]　“襄樊”三句：襄樊被困四载，和平生活不再。按：度宗咸淳四年（1268），元军围困襄樊。九年，城破。

[3] “金也”二句：谓贾似道以大量钱粮向元军乞和。

[4] 柘枝：舞曲名，宋时盛行，官乐有《柘枝》队。能：如许。

[5] 朱娥：年轻貌美女子。

汪元量

汪元量（1241—？），字大有，号水云，钱塘（今浙江杭州）人。度宗时为宫廷琴师，临安沦陷后，随谢太后北行。在燕京期间，曾赴狱探望文天祥。后以黄冠放归江南，浪迹江湖，曾结诗社，与逸民唱和。著有《湖山类稿》《水云词》，今存词五十馀首。

传言玉女

钱塘元夕[1]

一片风流，今夕与谁同乐？月台花馆，慨尘埃漠漠。豪华荡尽，只有青山如洛[2]。钱塘依旧，潮生潮落[3]。　　万点灯光，羞照舞钿歌箔[4]。玉梅消瘦，恨东皇命薄[5]。昭君泪流，手撚琵琶弦索[6]。离愁聊寄，画楼哀角。

水龙吟

淮河舟中夜闻宫人琴声[7]

鼓鼙惊破霓裳，海棠亭北多风雨[8]。歌阑酒罢，玉啼金泣，此行良苦[9]。驼背模糊，马头匼匝[10]，朝朝暮暮。自都门宴别，龙艘锦缆，空载得、春归去[11]。　目断东南半壁，怅长淮、已非吾土[12]。受降城下，草如霜白，凄凉酸楚[13]。粉阵红围，夜深人静，谁宾谁主[14]？对渔灯一点，羁愁一搦，谱琴中语[15]。

莺啼序

重过金陵[16]

金陵故都最好，有朱楼迢递[17]。嗟倦客、又此凭高，槛外已少佳致。更落尽梨花，飞尽杨花，春也成憔悴。问青山、三国英雄，六朝奇伟[18]。　　麦甸葵丘[19]，荒台败垒，鹿豕衔枯荠。正潮打孤城，寂寞斜阳影里[20]。听楼头、哀笳怨角，未把酒、愁心先醉。渐夜深，月满秦淮，烟笼寒水[21]。　　凄凄惨惨，冷冷清清，灯火渡头市[22]。慨商女不知兴废。隔江犹唱后庭花，馀音亹亹[23]。伤心千古，泪痕如洗。乌衣巷口青芜路，认依稀、王谢旧邻里[24]。临春结绮，可怜红粉成灰，萧索白杨风起[25]。　　因思畴昔，铁索千寻，漫沉江底[26]。挥羽扇、障西尘，便好角巾私第[27]。清谈到底成何事[28]？回首新亭，风景今如此！楚囚对泣何时已[29]。叹人间、今古真儿戏！东风岁岁还来，吹入钟山，几重苍翠[30]。

[1] 词作于德祐二年（1276）元夕，即元军破临安前夕，为南宋国都最后一个元宵佳节。词开笔凄婉，国之将亡，谁与同乐？定下一篇亡国哀音基调。以下分别就台馆蒙尘、青山如洛、江潮依旧三层渲染，补出无人同乐缘由，抒发兴亡之感。下片不言宫中歌舞不再，却言灯光“羞照”，倍感哀痛。“玉梅”托喻后妃，“昭君”暗指昭仪，彼等不只“消瘦”“泪流”，而“手撚琵琶”，尤切来日被俘北行事。结以画楼哀角总收“离愁”，此乃将去家离国之愁。通篇哀怨凄切，令人不堪卒读。

[2] “豪华”二句：化用唐人许浑《金陵怀古》诗：“英雄一去豪华尽，惟有青山似洛中。”洛，指河南洛阳。

[3] “钱塘”二句：怨江潮不知兴废，涨落如故。

[4] 羞照：灯光以照见盛歌艳舞为羞，即言“灯光”也以沉溺歌舞不管国家兴亡为羞。歌箔：歌帘。

[5] 玉梅：喻后妃。东皇：春神。

[6] 昭君：喻宫嫔。词人后在北方作《幽州秋日听王昭仪琴》：“雪深沙碛王嫱怨，月满关山蔡琰悲。”撚：弹奏琵琶指法之一。

[7] 德祐二年（1276）二月，元军破临安，俘三宫北去，随行者三千馀人，词人亦在其中。行经淮河，夜闻舟中宫女琴奏幽怨，触发词人亡国哀思，作此词。词人亦工诗，有《醉歌》十首，记亡国史实，更有《湖州歌》九十八首，纪三宫北上事，向有“诗史”之誉。此词亦是纪实之笔，虽立足淮河舟中，却融入往事的回忆和前程的展望，是以时空多变，容量颇大。上片以回忆为主，从时局巨变、风雨临安，至繁华消歇，玉啼金泣，至都门宴别，乘舟北行，而以“春归去”象征宋亡作结。下片淮上纪实，由长淮易帜而念及北地酸楚生涯。“粉阵”三句，囚徒处境真实写照。一结拍归题目，一曲琴音，哀怨悠长。

[8] “鼓鼙”二句：借唐朝安史乱起，明皇出逃，喻元军破临安，宋亡。白居易《长恨歌》：“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。”鼙鼓，军中战鼓。霓裳：舞曲名，即《霓裳羽衣曲》，杨贵妃善此舞。又，汪元量《醉歌》：“鼙鼓喧天入古杭。”海棠亭，即唐宫内的沉香亭。玄宗曾于此亭召杨贵妃，贵妃酒醉，玄宗曰：“真海棠睡未足耳。”见《太真外传》。

[9] 玉啼：指宫妃落泪。金泣：魏拆迁汉金铜仙人，临载，仙人泣泪。此用其事，切易代被遣之悲。此行：即被俘北行。良苦：极苦。

[10] “驼背”二句：化用杜甫《送蔡希曾还陇右》诗：“马头金匼匝，驼背锦模糊。”匼匝（kē　zā科扎），周绕、重叠貌。此写押送的元军骑兵众多。

[11]　“都门”三句：写三宫告别临安，乘舟北去情景。都门，指临安。龙艘锦缆，龙形为船，织绵为缆，极言船之豪华，用隋炀帝乘舟下江南事。《开河记》：“龙舟既成，泛江沿淮而下。”“锦帆过处，香闻千里。”此借谓南宋帝妃所乘之舟。春归，既切时令，也暗喻宋亡。

[12]　“怅长淮”句：谓长淮地区为元军占领，已非南宋国土。非吾土，王粲《登楼赋》：“虽信美而非吾土兮。”

[13] “受降”二句：设想人抵北地后凄楚生涯。唐人李益《夜上受降城闻笛》：“受降城外月如霜。”受降城，汉、唐均有受降城，多在西北边塞。此借用其意，非实指某地。汪元量《湖州歌》亦有“受降城下草离离”之句。

[14] “粉阵”三句：谓宫中女子不分主奴，后妃宫女同处一舟。

[15]　“对渔灯”三句：切“夜闻宫人琴声”题面。一搦（nuò诺），一把。李百药《少年行》：“一搦掌中腰。”

[16] 本篇为作者由燕京南归后重过金陵时作。全词共四叠。首叠总写金陵今昔之变和重访心情。往日“朱楼迢递”，而今春也憔悴，故此来“已少佳致”。次叠三叠，融化前人诗句，尽情铺叙金陵荒凉、冷落，从荒野到孤城，由寒水、渡头到巷口，由白昼到夜深，满目今昔之变、黍离之悲。“临春结绮”“红粉成灰”，点化六朝史事，引发兴亡之感。四叠转入评史，用西晋清谈、东晋苟安、南渡士大夫无心团结御敌，隐喻南宋失国历史。末以自然界永恒，反衬人世沧桑，无限感怆。放眼山川景物，层层铺叙。紧扣金陵掌故，借古讽今。融化前人诗句，浑然一体。仿佛抒情小赋，放笔铺陈，而亡国之恨，自寓其中。

[17]　　朱楼迢递：红楼高耸。谢朓《入朝曲》其十四：“江南佳丽地，金陵帝王州。逶迤带绿水，迢递起朱楼。”

[18] “问青山”二句：请问青山，这就是三国英雄辈出、六朝伟人崛起的金陵吗？

[19] 麦甸葵丘：长满燕麦的郊野，一片兔葵的荒丘。

[20]　“正潮打”二句：刘禹锡《石头城》诗：“山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。”为此句所本。

[21]　“渐夜深”三句：这里与下文“商女”二句系隐括杜牧《泊秦淮》诗，诗云：“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”

[22]　“凄凄”三句：这里系檃括李清照、周邦彦词而成。周邦彦《夜游宫》有“看黄昏，灯火市”之句。

[23] 亹亹：同娓娓，形容袅袅不止。

[24]　“乌衣巷”二句：化用刘禹锡“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”（《乌衣巷》），周邦彦“想依稀王谢邻里”（《西河》）等诗词句意。

[25]　“临春”三句：临春阁、结绮阁，是陈后主和宠妃张丽华所居宫殿。刘禹锡《台城》有“台城六代竞豪华，结绮临春事最奢”之句。白居易《燕子楼》诗有“见说白杨堪作柱，争教红粉不成灰”之句。古诗《去者日以疏》有“白杨多悲风，萧萧愁杀人”之句。古墓地多植松柏白杨。这里融化古人诗，说楼阁佳丽，当日繁华，尽皆化灰化烟。

[26]　“因思畴昔”三句：谓想当年东吴以铁索加固江防，结果被西晋王濬用烈火烧断，沉入江底，晋军抵达金陵，迫使孙皓投降。刘禹锡《西塞山怀古》有“千寻铁锁沉江底”之句。

[27]　“挥羽扇”二句：借用东晋王导与庾亮事，喻指南宋士大夫不能戮力同心共却大敌。《世说新语·轻诋》篇载，庾亮权重，定倾王导，庾在石城，王在谷城。一日：“大风扬尘，王以扇拂尘曰：‘元规（庾亮的字）尘污人。’”又，《世说新语·雅量》篇载，有人传话给王导，说庾亮东来京都有夺取辅臣大权之意，劝王导稍加防范。王导说：“若欲东来，吾角巾径还乌衣。”

[28]　“清谈”句：谓清谈误国。《晋书·王衍传》载，王衍“终日清谈”，“妙善玄言，唯谈老庄为事。”

[29] “回首新亭”三句：借东晋士大夫“新亭对泣”事，讽刺南宋士大夫对强敌束手无策。《世说新语·言语》篇载，过江士大夫常“相邀新亭，藉卉饮宴。周侯（指周顗）中坐而叹曰：‘风景不殊，正自有山河之异。’皆相视流泪。唯王丞相（指王导）愀然变色曰：‘当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对！’”

[30] “东风”三句：感叹江山如旧、人事已非。钟山，南京的紫金山。

王清惠

王清惠，南京度宗赵禥宫中昭仪。恭宗德祐二年（1276），临安沦陷，被元军俘往大都，后自请为女道士，号冲华。

满江红[1]

太液芙蓉，浑不似、旧时颜色[2]。曾记得、春风雨露，玉楼金阙[3]。名播兰馨妃后里，晕潮莲脸君王侧[4]。忽一声、鼙鼓揭天来，繁华歇[5]。　　龙虎散，风云灭[6]。千古恨，凭谁说。对山河百二，泪盈襟血[7]。驿馆夜惊尘土梦，宫车晓辗关山月[8]。问姮娥、于我肯从容，同圆缺[9]。

[1] 　此篇为临安沦陷作者被元军押解北进之后所作。《浩然斋雅谈》卷下载：“宋谢太后北觐，有王夫人题一词于汴京夷山驿中。”词基于被掳的悲剧遭遇，真切地抒写出国破家亡的哀愁酸楚，当年传诵一时，文天祥、邓剡、汪元量都有和作。前阕写事变前的宫廷生活。开端以“太液芙蓉”自拟，感叹容颜衰减。继以“曾记得”提领四句，追忆往日宫廷中荣幸经历。以“春风雨露”喻承受皇恩；以“晕潮莲脸”写容颜光彩妩媚，以花比人，句句切荷花下笔，美人名花，浑融为一，构思恰切得体。收尾笔锋陡转，风云突变。后阕写国破被掳的悲剧经历。过片承上，写国破人散，历史巨变，面对故土，血泪满襟，一腔悲恨，倾口而出。驿馆惊梦，宫车辗月，写尽此行一路屈辱折磨，收拍乞天仙怜悯，允其遁身冷宫。走投无路，凄楚欲绝。

[2] “太液”二句：感叹容颜衰老。唐代大明宫有“太液池”。《长恨歌》有“太液芙蓉未央柳，芙蓉如面柳如眉”之句。

[3] “曾记得”二句：比喻在宫殿中曾承受君恩。

[4] “名播”二句：谓自己在后妃中芳名远扬，陪侍君王，容貌如莲花一样泛着红润。

[5] “忽一声”二句：谓忽然战鼓震天，元军攻陷临安，繁华顿时消歇。《长恨歌》有“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲”之句。

[6] “龙虎散”二句：比喻君臣离散，王朝崩溃。《易·乾·文言》：“云从龙，风从虎，圣人作而万物睹。”

[7] “对山河”二句：面对大好河山，血泪满衣。《史记·高祖本纪》：秦带山河之险，“持戟百万，秦得百二焉”。言山河险固，秦以二万之众可抵百万敌军。

[8] “驿馆”二句：写自己和其他宫妃被押解北行情况。一路烟尘滚滚，住在旅站中时为噩梦惊醒，宫车拂晓即辗着月光翻山越岭赶路。

[9] “问姮娥”二句：询问天宫嫦娥，命运能否对我宽容一些，使我到月宫过上寂寞清净的生活呢。

王沂孙

王沂孙，字圣与，号碧山，又号中仙，会稽（今浙江绍兴）人，与周密、张炎等有交游。宋亡时他大约三十岁左右，入元过了十几年遗民生活。他虽做过元朝的庆元路学正，但也曾参与遗民的秘密集会，写了不少怀思故国的词章。有《花外集》，又名《碧山乐府》，存词六十馀首。

天香

龙涎香[1]

孤峤蟠烟，层涛蜕月[2]，骊宫夜采铅水[3]。汛远槎风[4]，梦深薇露[5]，化作断魂心字[6]。红瓷候火[7]，还乍识、冰环玉指[8]。一缕萦帘翠影，依稀海天云气[9]。　　几回殢娇半醉。剪春灯、夜寒花碎[10]。更好故溪飞雪，小窗深闭。荀令如今顿老，总忘却、尊前旧风味[11]。谩惜馀熏，空篝素被[12]。

媚妩

新月[13]

渐新痕悬柳，淡彩穿花，依约破初暝[14]。便有团圆意，深深拜，相逢谁在香径[15]。画眉未稳，料素娥、犹带离恨[16]。最堪爱、一曲银钩小[17]，宝帘挂秋冷。　　千古盈亏休问。叹慢磨玉斧，难补金镜[18]。太液池犹在，凄凉处，何人重赋清景[19]。故山夜永，试待他、窥户端正[20]。看云外山河，还老尽、桂花影[21]。

水龙吟

落叶[22]

晓霜初着青林，望中故国凄凉早。萧萧渐积[23]，纷纷犹坠[24]，门荒径悄。渭水风生[25]，洞庭波起[26]，几番秋杪。想重厓半没[27]，千峰尽出，山中路，无人到。　　前度题红杳杳，溯宫沟、暗流空绕[28]。啼螀未歇，飞鸿欲过，此时怀抱[29]。乱影翻窗，碎声敲砌，愁人多少！望吾庐甚处？只应今夜，满庭谁扫[30]？

绮罗香

红叶[31]

玉杵馀丹[32]，金刀剩彩[33]，重染吴江孤树[34]。几点朱铅，几度怨啼秋暮[35]。惊旧梦、绿鬓轻凋，诉新恨、绛唇微注[36]。最堪怜，同拂新霜，绣蓉一镜晚妆妒[37]。　　千林摇落渐少，何事西风老色，争妍如许[38]。二月残花，空误小车山路[39]。重认取、流水荒沟，怕犹有、寄情芳语[40]。但凄凉、秋苑斜阳，冷枝留醉舞[41]。

齐天乐

萤[42]

碧痕初化池塘草，荧荧野光相趁[43]。扇薄星流[44]，盘明露滴[45]，零落秋原飞燐[46]。练裳暗近[47]。记穿柳生凉，度荷分暝[48]。误我残编，翠囊空叹梦无准[49]。　楼阴时过数点，倚阑人未睡，曾赋幽恨。汉苑飘苔，秦陵坠叶，千古凄凉不尽[50]。何人为省[51]？但隔水馀晖，傍林残影[52]。已觉萧疏，更堪秋夜永！

齐天乐

蝉[53]

一襟馀恨宫魂断[54]，年年翠阴庭树。乍咽凉柯，还移暗叶，重把离愁深诉[55]。西窗过雨。怪瑶佩流空，玉筝调柱[56]。镜暗妆残，为谁娇鬓尚如许[57]。　　铜仙铅泪似洗，叹携盘去远，难贮零露[58]。病翼惊秋，枯形阅世，消得斜阳几度[59]。馀音更苦。甚独抱清高，顿成凄楚[60]。谩想薰风，柳丝千万缕[61]。

庆宫春

水仙花[62]

明玉擎金，纤罗飘带，为君起舞回雪[63]。柔影参差，幽芳零乱，翠围腰瘦一捻[64]。岁华相误，记前度湘皋怨别[65]。哀弦重听[66]，都是凄凉，未须弹彻。　　国香到此谁怜[67]？烟冷沙昏，顿成愁绝。花恼难禁，酒销欲尽，门外冰澌初结[68]。试招仙魄，怕今夜瑶簪冻折[69]。携盘独出，空想咸阳，故宫落月[70]。

扫花游

秋声[71]

商飙乍发，渐淅淅初闻，萧萧还住[72]。顿惊倦旅，背青灯吊影，起吟愁赋[73]。断续无凭，试立荒庭听取。在何许？但落叶满阶，惟有高树[74]。　　迢递归梦阻。正老耳难禁，病怀凄楚。故山院宇，想边鸿孤唳，砌蛩私语[75]。数点相和，更着芭蕉细雨[76]。避无处。这闲愁，夜深尤苦。

醉蓬莱

归故山[77]

扫西风门径，黄叶凋零，白云萧散[78]。柳换枯阴，赋归来何晚[79]！爽气霏霏，翠娥眉妩，聊慰登临眼[80]。故国如尘，故人如梦，登高还懒。　　数点寒英，为谁零落，楚魂难招，暮寒堪揽[81]。步屧荒篱，谁念幽芳远[82]。一室秋灯，一庭秋雨，更一声秋雁。试引芳樽，不知消得几多依黯[83]。

[1] 龙涎香，古代一种名贵香料。据《岭南杂记》载："龙涎于香品中最贵重，出大食国西海之中，上有云气罩护，则下有龙蟠洋中大石，卧而吐涎。"此香古人传说为海龙吐涎水，凝结而成。实际是抹香鲸肠胃的分泌物。本篇为王沂孙著名的咏物寄意词，所寓何意历来说法不一，一说指谢太后北迁事，一说寓杨琏发陵事。据《癸辛杂志》载，元初胡僧杨琏真伽，盗发会稽南宋诸帝陵墓，将理宗尸体倒挂树间，沥取水银。有人考证，谢后无北迁事，故多从后说。《乐府补题》谓：宛委山房调寄《天香》同赋龙涎香者有周密、王沂孙等八人，"盖有所寄托而作也"。按词大意当为入元逸民借咏物寓沧桑之变、故国之思，不必逐句落实所指，读者各以意会可也。起六句写龙涎香的采集、制作，由产地景观到采制过程，"心字"则香已成形。继四句写燃香情景，由容器到点香人，结以香云之状。上阕体物，下阕志感。下阕前四句忆当年春闺同玉人燃香度夜之温馨，"如今"以下叹当前人老香销，往事成空，一派今昔之感。以奇幻之景、微妙之物，隐喻陵谷之变、时代之悲。寓托幽邃，耐人测想寻绎。是篇被置于《碧山乐府》和《乐府补题》卷首，当年颇受推重。

[2] "孤峤"二句：写海山仙岛奇景。孤岛烟云蟠绕，涛浪吐出月

影。峤，指山小而高。

[3] 骊宫：骊龙之宫。铅水：喻指龙涎。

[4] 汛远槎风：言鲛人乘槎至海上采取龙涎，随风趁潮而远去。槎（chá查），用竹木编成的筏。

[5] “梦深”句：指用蔷薇露水连夜拌和从水路运来的龙涎。

[6] “化作”句：成为心字形状的名香。杨慎《词品》：“所谓心字香者，以香末萦篆成心字也。”

[7] 红瓷：耐火的红瓷香盒。

[8] 冰环玉指：燃香女的手指。

[9] “一缕”二句：形容香烟荡漾，带有仙岛云烟之状。

[10] “几回”二句：写玉人半醉，剪灯夜话。殢（tì替）娇：指醉酒女郎的慵倦情态。

[11] “荀令”二句：自叹年华已老，无复旧日风情。荀令，指三国时代做过尚书令的荀彧。荀彧，字文若，习凿齿《襄阳记》载：“荀令君至人家坐幕，三日香气不歇。”昭明太子《博山香炉赋》：“闻文若之留香。”盖荀彧以爱熏香著称。

[12] “谩惜”二句：谓徒然怜念馀香，而香炉已空，素被徒陈。篝，熏香所用篝笼。周邦彦《花犯》词：“香篝熏素被。”素被，白色的被子。

[13] 词借咏新月寓托故国之思，悲悼金瓯之缺。起写新月初升，“悬柳”“穿花”，仰观俯视所见。日落月升，故曰“破初暝”。“团圆意”，拜月人内心祝愿。“画眉未稳”与“新痕”遥应，引出“离恨”，借天上月寓人间愁。“银钩”“秋冷”，枨触悲凉情悰，播散人间世界。上片句句写新月，处处盼月圆。下片放开笔势，立足于宇宙历史视角，纵论盈亏圆缺的演变。“盈亏休问”，含凄楚难言之痛；“难补金镜”，吐无力回天之恨；“何人重赋”，抒无限今昔之感。“夜永”“试待”，写出遗民心中长

夜漫漫、祈盼殷殷的忧思。收拍又作顿宕，含月轮盈虚有时，而山河旧影复现无期之慨。绵绵君国之思，全借咏月写出，托物寄怀，耐人寻味。

[14] “渐新痕”三句：言新月悬挂柳梢，淡光穿过花丛，隐约冲破了黄昏的阴暗。

[15] “便有”三句：谓弯弯新月将有团圆的迹象，对之深深一拜。李端《拜新月词》：“开帘见新月，便即下阶拜。”

[16] “画眉”二句：想象月中嫦娥未画好眉黛，是由心中充满幽恨。吴文英《声声慢》：“新弯画眉未稳。”

[17] 银钩：指一弯新月。秦观《浣溪沙》：“宝帘闲挂小银钩。”

[18] “叹慢磨”二句：感叹月轮纵亏，无力回天。慢，同谩，徒然。玉斧，据《酉阳杂俎》载，唐代郑生及王秀才游嵩山遇一人，云：月是七宝合成，其凸处，常有八万二千户，以斧凿修补之，他也参加了这项工程。李贺《七夕》诗：“天上分金镜，人间望玉斧。”

[19] “太液池”三句：忆念赵宋承平时掌故，感叹时移世变，旧事难再。陈师道《后山诗话》载，宋太祖夜幸后池，对新月置酒，召学士卢多逊作咏月诗云：“太液池头月上时，晚风吹动万年枝。何人玉匣开金镜，露出清光些子儿。”周密《武林旧事》载，淳熙九年中秋，宋高宗与宋孝宗于后苑大池赏月，曾觌献《壶中天慢》词，有“云海尘清，山河影满，桂冷吹香雪。何劳玉斧，金瓯千古无缺”之句。

[20] “故山”二句：谓故国夜长，要等待圆月照入窗户。韩愈《和崔舍人咏月二十韵》：“三秋端正月，今夜出东溟。”端正，指月光直射。

[21] “看云外”二句：言他日月儿虽圆，江山难复，看月光照射下的云外故国应是一派苍老景象。

[22] 本篇借咏落叶抒发亡国之恨。南宋祥兴二年（1279），辗转东南沿海的抵抗派为元军追击，战败于厓山（广东江门市新会区），陆秀夫负幼帝赵昺蹈海死，南宋灭亡。此词作于宋亡之后。陈廷焯《词

则》眉批云："笔意幽冷，寒芒刺骨，其有慨于厓山乎。"指出了全章意蕴。上阕侧重写景。起笔切题，由郊原景带出故国思。"萧萧""纷纷""秋""坠"，刻画落叶。"渭水""洞庭""重厓"，驰骋想象，补足"故国凄凉"。下阕侧重抒情。换头三句，用红叶故事暗示故宫凄冷，以下实写自我感受，又落脚到念家，回应望国。句句写落叶，在在浸透幽冷的家国之思。

[23] "萧萧"句：言落叶渐多。此"萧萧"指落叶。

[24] "纷纷"句：化用范仲淹《御街行》："纷纷坠叶飘香砌"。

[25] "渭水"句：贾岛《忆江上吴处士》："秋风吹渭水，落叶满长安。"

[26] "洞庭"句：《楚辞·湘夫人》："洞庭波兮木叶下"。

[27] 重厓：当指帝昺沉海的厓山。

[28] "前度题红"二句：暗示宫中空寂无人。据《云溪友议》载，唐时卢渥应试时偶临御沟，拾一红叶，上题一绝云："流水何太急，深宫尽日闲。殷勤谢红叶，好去到人间。"后卢渥得一遣放宫女，正是题叶之人。

[29] "啼螀"三句：写眼前凄冷况味。螀，寒蝉。

[30] "望吾庐"三句：怅望故园遥远、冷落无人，当会满庭落叶堆积。白居易《长恨歌》："落叶满阶红不扫。"

[31] 红叶，指枫叶，枫树入秋树叶变成红色。此词融化前人诗词和有关掌故，且用拟人化手法，极写枫叶之美，寄托词人对美好事物的爱怜。起笔以仙人捣丹砂、春节剪红绡隐喻红叶形成，并化用前人诗句暗中点题。接写"朱铅""怨啼""绿鬓""绛唇"，以佳人风姿拟枫叶之美。末又以"绣蓉"烘托。如果说上片刻画红叶之美，那么下片则就惜字着墨。先惜其争妍一时，次惜其徒然引人爱赏，再惜漂流荒沟，末以凄凉境况收拢。在惜红怜艳的情思中，蕴含着对美好事物消逝的深长忆念。

[32] “玉杵”句：仙人捣药玉棒下存留的丹砂，言其红色。玉杵，见《传奇·裴航传》。裴航过蓝桥，口渴，求浆于老妪，遇少女云英，欲娶为妻，妪提出条件，需得玉杵臼捣药若干天，方可许嫁。

[33] “金刀”句：谓如金刀剪裁彩绢而成，言其形。古代立春时有制作彩树风俗。北周宗懔《春日》诗：“剪彩作新梅。”欧阳修《蝶恋花》：“金刀剪裁成纤巧。”

[34] 吴江孤树：指枫树。唐崔信明有“枫落吴江冷”诗句，名传一时，见《新唐书·崔信明传》。

[35] “几点”二句：形容枫叶点染了红色，经历了几番秋雨。朱铅，指胭脂。

[36] “惊旧梦”二句：喻指饱经新愁旧恨，青枫开始凋谢，枫叶微现绛红。

[37] “同拂新霜”二句：谓枫叶与荷花同经秋霜，如镜的水面上锦绣般的荷花对娇艳的枫叶不免产生妒意。温庭筠《兰塘词》有“小姑归晚红妆浅，镜里芙蓉照水鲜”之句。蓉，芙蓉，荷花的别称。

[38] “千林”三句：意谓万木凋落，为何枫叶偏以深红色而如此争艳呢？

[39] “二月”二句：化用杜牧《山行》诗：“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”意谓枫叶犹如二月之花，引人驱车观赏。

[40] “重认取”二句：化用唐宣宗时宫女《题红叶》诗：“流水何太急，深宫尽日闲。殷勤谢红叶，好去到人间。”意谓红叶凋落、漂流沟渠，要仔细辨认，看上面有无题诗。

[41] “冷枝”句：形容枫树在冷风中摆动。姜夔《法曲献仙音》词：“谁念我重见冷枫红舞。”

[42] 词借咏秋萤寄伤时之慨、亡国之恨。起由秋萤生地，写到萤之闪光，次写流萤秋原飞跃，暗旁人衣；再由“记”字引入作者自我，写柳

林荷塘所见萤飞；结以囊萤照读，梦想成虚。换头由倚阑见萤写到不眠赋恨，接下由恨字铺展，叹秦、汉旧迹，兴亡国之慨。“何人”呼唤思国逸民，“隔水”“傍林”既指人又指萤，以萤写人，物我合一，末以凄凉夜景挽结。“感慨苍茫”（陈廷焯《词则》），寓意凄惋。

[43] “碧痕”二句：写秋萤初生和在郊野发光。萤于野塘草地产卵孵化。古人认为是腐草所化。《礼记·月令》：“季夏之月，腐草为萤。”

[44] “扇薄”句：轻薄的小扇扑不着流星似的萤虫。化用杜牧《秋夕》“轻罗小扇扑流萤”诗句。

[45] “盘明”句：以明盘滴露喻指飞萤点点。《汉武故事》载，武帝制承露盘，“上有仙人掌，擎玉盘以承云表之露”。

[46] “零落”句：形容原野萤虫点点好像燐火。飞燐，俗名鬼火。骆宾王《萤火赋》：“知战场之化燐。”

[47] “练裳”句：写萤虫飞近人衣。化用杜甫《萤火》“时能点客衣”、《见萤火》“帘疏巧入坐人衣”诗句。

[48] “记穿柳”二句：写记忆中萤虫的飞行意象。

[49] “误我”二句：言囊萤照读，徒然用功，可叹用世之好梦无凭。《晋书·车胤传》载，胤读书，“家贫不能得油，夏月则用练囊盛数十萤火以照书，以夜继日焉。”

[50] “汉苑”三句：言汉代苑囿飘浮青苔，秦朝陵墓飞坠落叶，亡国现象由来不断。刘禹锡《秋萤引》：“汉陵秦苑遥苍苍，陈根腐叶秋萤光。夜空寂寥金气净，千门九陌飞悠扬。”此处化用其意。

[51] 何人为省：犹言何人痛心于此。

[52] “但隔水”二句：意谓唯有隔水闪光、傍林留影的秋萤。杜甫《萤火》诗有“随风隔幔小，带雨傍林微”之句。

[53] 词借咏秋蝉寓托亡国穷途哀思。起笔以“宫魂”点题，谓蝉为妃魂幻化，长恨难消，年年攀树悲鸣，为全章笼罩悲剧氛围。接写蝉鸣寒

枝暗叶间，“离愁深诉”，以蝉拟人，借蝉写人。“瑶佩”“玉筝”刻画雨后蝉声清脆宛转，声声不已。“秋蝉”来日无多，因以美人“妆残”相拟，以“为谁娇鬓”反结，与“怪”字呼应，不胜悯惜。“铜仙铅泪”，既为衰世沧桑象征，又写秋蝉缺露，生活无托。承以“病翼”“枯形”，足见残年馀生，危苦憔悴。再加经受秋寒、阅历世变，情何以堪？故以岁月无几为问。以下写蝉声“更苦”“凄楚”，悲楚递进一层。收结忽作顿宕，向往畴昔。“谩想”二字，一笔将希望抹去，酸楚至极。通篇以人拟蝉，以蝉写人。刻画蝉声，精妙入微，艰厄凄苦，愈转愈深。秋蝉处境，正为逸民身世写照，词人哀吟，宛如寒蝉悲鸣。寒蝉与词人浑化为一。

[54] “一襟”句：谓蝉由宫中齐后孤魂幻化，长恨不销。马缟《中华古今注》：“昔齐后忿而死，尸变为蝉，登庭树嘒唳而鸣，王悔恨。故世名蝉为齐女焉。”

[55] “乍咽”三句：忽哽咽在寒枝，又移到繁叶浓密之处，声声倾诉离愁。

[56] “怪瑶佩”二句：形容蝉鸣如佩玉声在空中流动，如玉筝声回旋，宛转动听。使人惊怪。

[57] 娇鬓：形容蝉翼娇嫩。崔豹《古今注》载，魏文帝时宫人“制蝉鬓，缥缈如蝉”。

[58] “铜仙”三句：意谓捧盘承露的金铜仙人洒泪远去，以饮露为生的秋蝉将何以维持。汉武帝铸手捧承露盘的金铜仙人于长安建章宫，魏明帝诏令拆迁，运往洛阳，仙人临行，潸然泪下。李贺《金铜仙人辞汉歌》有“空将汉月出宫门，忆君清泪如铅水”之句。

[59] “病翼”三句：残病的羽翼，禁不住秋霜的侵袭；枯槁的形骸，饱经人世沧桑，还能经得起几多岁月呢！

[60] “甚独抱”二句：谓正独抱清高操守，顿时化为凄楚的悲鸣。甚，正。

[61] “谩想”二句：徒然向往那夏风吹暖、绿柳摇曳的过去，然而这美好的岁月已经一去不复返了。

[62] 水仙花，有人认为是“花中之伯夷”（高似孙《水仙赋》序），即具有隐逸君子之清操。此词借咏花寄逸民情怀。南宋临安陷落时宫妃被俘北行，度宗妃王清惠途中曾作《满江红》词题于汴京夷山驿壁，凄楚动人。有人认为此词或感于此事而发。上片先写水仙花的形态美风姿柔。次写岁月误人，感别伤离，哀叹花之凋落。换头感叹国香悲苦遭遇，进而延伸到环境氛围凄冷，以下收结到独自寒夜为花招魂，思绪万千。以人写花，借花抒感，委婉曲折地吐露亡国之痛。

[63] “明玉”三句：写水仙花白瓣黄心、长叶纷披、临风摆动，仿佛玉腕捧金盘、身披罗衫绸带的天仙美女在为你翩翩起舞。回雪，雪片回旋，张衡《观舞赋》：“裾似飞鸾，袖如回雪。”

[64] “柔影”三句：形容花枝错落、花朵凋零，枝干犹如美女细腰清瘦。一捻，一束，一把。毛滂《粉蝶儿》：“楚腰一捻。”

[65] “岁华”二句：言岁月误人、好景已逝，湘水滨怨别情事，在忆念中。湘皋怨别，传说舜帝二妃娥皇女英死后为湘水之神，湘水滨一向为怨别之地。

[66] 哀弦：李贺《帝子歌》：“九节菖蒲石上死，湘神弹琴迎帝子。”

[67] 国香：指水仙花。黄庭坚《王充道送水仙》诗：“可惜国香天不管，随缘流落野人家。”

[68] “花恼”三句：谓对花添愁、饮酒不止，门外一派冰冷。黄庭坚《水仙》诗：“坐对真成被花恼。”

[69] “试招”二句：谓拟为水仙招魂，仙花将被冻折。瑶簪，喻指水仙花。《群芳谱》：“水仙花大如簪头。”

[70] “携盘”三句：化用李贺《金铜仙人辞汉歌》“携盘独出月荒凉”诗句，借抒思念故国之情。咸阳，指长安，代指宋都汴京。

[71] 此词咏秋声，感发羁旅之苦，抒写了词人身世漂流、故乡阻隔的戚怆悲愁。仿佛是一篇凄凉的秋声赋。起笔描写秋风，“顿惊”以下引

发一己旅愁，进而从自我视听和感受多角度描绘秋声。下片从“倦旅”生发，想象故乡鸿唳、蛩鸣、细雨淅沥，末以愁情无边、夜深尤甚收结，处处扣合秋声，层层深化愁情，倾尽词人凄苦思绪。

[72] “商飙”三句：写秋风乍起的声响。欧阳修《秋声赋》形容秋风“初淅沥以萧飒，忽奔腾而砰湃”，这几句由此化来。商飙，秋风。古以五音和方位配春、夏、秋、冬四时，商声主西方属秋季，故曰商飙。

[73] “顿惊”三句：写羁旅倦怠中为秋风惊动，无限孤独愁苦。吊影，对着身影自我怜惜。吟愁赋，吟咏愁怀。姜夔《齐天乐》词：“庾郎先自吟愁赋。”

[74] “在何许”三句：谓风在哪儿？只见高树挺立落叶满地。白居易《长恨歌》：“落叶满阶红不扫。”

[75] 砌蛩私语：形容阶下寒蛩鸣叫声。蛩，蟋蟀。

[76] “数点”二句：形容雨洒芭蕉与秋风相和。欧阳修《生查子》词：“深院锁黄昏，阵阵芭蕉雨。”

[77] 作者于元世祖至元十七年（1280）至至元二十一年（1284），曾任庆元路学正，此词当为解职后归返故里绍兴隐居时作。开端写深秋归山，赋闲悔晚。但气清山翠，聊足悦目，然世移人非，无心游赏。上片写物换星移，归来落寞。下片承上意脉，写生活寂寞及勉为排解情景。落英稀疏，无人共采，闲步荒篱，独赏幽花。孤灯、秋雨、雁鸣，连用三个“一”字，写尽氛围的一派凄冷。只可引樽自酌，打发黯淡岁月。笔墨清疏，意象空灵，情韵凄冷，思绪抑扬顿宕，伤时怀旧之思，绵绵不尽。

[78] “扫西风”三句：写深秋归来，西风扫落叶，门庭清净，天际白云舒卷。

[79] “柳换”二句：陶潜隐居宅第植柳，撰《五柳先生传》。这里说词人归来，园柳已枯，含悔恨归来过晚之意。

[80] “爽气”三句：谓家山爽气纷扬，远山如眉黛，聊足自慰。《世

说新语·简傲》载王子猷语：“西山朝来，致有爽气。”

[81] “数点”四句：屈原《离骚》有“餐秋菊之落英”句。这里意谓屈原难以复生，秋日寒菊为谁零落，只有晚寒袭人。

[82] “步屧”二句：谓独自荒篱散步，寻赏幽独野花，不觉行行已远。

[83] “试引”二句：谓只好以独酌饮酒消磨寥落黯淡的时光。依黯，是“依依”和“黯黯”的结合和简缩，表达复杂、隐微的情感意绪。

醴陵士人

生平及姓名均不详，仅存词一首，见于《花草粹编》卷七。

一剪梅[1]

宰相巍巍坐庙堂，说着经量，便要经量[2]。那个臣僚上一章，头说经量，尾说经量[3]。　　轻狂太守在吾邦，闻说经量，星夜经量[4]。山东河北久抛荒[5]，好去经量，胡不经量？

[1]　此词原有题云：“咸淳甲子又复经量湖南。”按，甲子年应为理宗景定五年（1264），次年乙丑为度宗咸淳元年。据《续资治通鉴》卷一百七十七载，景定五年九月，“贾似道请行经界推排法于诸路，由是江南之地尺寸皆有税，而民力益竭。”经界推排法，即丈量土地、重定税额的措施。当时贾似道当权，南宋统治集团不思收复北方领土，却加紧地盘剥南方人民，上下层官僚一味附和媚上，加重了人民的负担。醴陵士人这首词，就是针对现实对封建官僚集团进行了辛辣的嘲讽。全章以直白锐利的笔触，描摹宰相独断专横、臣僚一味附和、太守媚上迎合的情况。末尾发一反问，犹如利剑出鞘，直刺南宋小朝廷的要害。篇中“经量”一辞，叠用八次，修辞手法独特，嘲讽意味浓烈，堪称为一篇风调别致的政治讽刺词。

[2]　“宰相”三句：形容贾似道高高在上、独断专行。贾似道，字师宪，宋理宗时的宰相，权倾中外，威福肆行。当时太学生萧规、叶李等即曾上书弹劾，受到打击报复。（见《宋史》本传）

[3] “那个”三句：写臣僚议政随声附和。

[4]　“轻狂”三句：写太守迎合上司，昼夜贯彻贾似道的损民措施。吾邦，指湖南醴陵县所隶属的潭州（今长沙）。

[5] “山东”句：言北方广大地区陷入敌手、良田荒芜。

徐君宝妻

徐君宝妻，岳州（今湖南岳阳）人，是被元军虏掠而能矢志殉节的一位刚烈女性。《辍耕录》卷三云：“岳州徐君宝妻某氏，亦同时被虏来杭，居韩蕲王府。自岳至杭，相从数千里，其主者数欲犯之，而终以巧计脱。盖某氏有令姿，主者弗忍杀之也。一日，主者怒甚，将即强焉。因告曰：‘俟妾祭谢先夫，然后乃为君妇不迟也，君奚用怒哉！’主者喜诺。即严妆焚香，再拜默祝，南向饮泣，题《满庭芳》词一阕于壁上已，投大池中以死。”

满庭芳[1]

汉上繁华，江南人物，尚遗宣政风流[2]。绿窗朱户，十里烂银钩[3]。一旦刀兵齐举，旌旗拥、百万貔貅[4]。长驱入，歌楼舞榭，风卷落花愁。　　清平三百载，典章人物，扫地俱休[5]。幸此身未北，犹客南州[6]。破鉴徐郎何在？空惆怅、相见无由[7]。从今后，断魂千里，夜夜岳阳楼[8]。

[1]　本篇为作者殉国死节前所写的一首绝命词。开篇从江南故乡繁华和前朝风流遗韵着笔，时空兼及，眼界宏阔。“绿窗”“银钩”承“繁华”三字略事渲染，当年承平气象宛然在目。“一旦”以下数句笔锋陡转，谷陵变幻，以“风卷落花”概括繁华毁灭，情哀辞丽，出语不凡。换头宕开，一笔扫掉有宋三百年历史行程，继而由国到家，由时代劫难写到个人悲剧。“身未北”心系故国，正气凛然。“破鉴徐郎”命运相似，姓氏相同，用典精切。末从容诀别，以魂归故土、心向夫君自誓。殉国殉情，万劫不渝，浩气干云，字字血泪。千古杰构，以生命谱成，足以感天动地。

[2]　“汉上”三句：谓江汉流域、江南一带，物华人杰，保留着政和、宣和年间的风流馀韵。汉上，汉水至长江一带。宣政，指宣和、政和，都是宋徽宗的年号。

[3]　“绿窗”二句：谓岳州一带十里长街，绿窗朱户，帘钩银光灿烂。

[4]　“一旦”二句：写元军大举入侵，敌人势如洪水猛兽。貔貅，猛兽名，代指入侵军队。

[5]　“清平”三句：谓赵宋三百年承平，创造出典章制度，产生各路人才，均扫地以尽。

[6] “幸此身”二句：幸好自身未被掳往北地，尚得留在故都杭州。

[7] “破鉴”二句：谓与丈夫离散，再无破镜重圆之日。破鉴，用南朝徐德言与其妻乐昌公主故事。陈朝将亡，徐德言与妻破镜各执一半，作为信物，以求乱后相寻团圆。事见《本事诗》。

[8] “从今后”三句：自誓死后精魂渡越千里，飞回岳阳故乡，夜夜与丈夫相随。

唐珏

唐珏（1247—？），字玉潜，号菊山，越州（今浙江绍兴）人。至元间，与林景熙同为采药之行，潜瘗南宋帝后诸陵遗骨。谢翱作《冬青引》纪其事。唐珏存词四首，见于《乐府补题》。

水龙吟

浮翠山房拟赋白莲[1]

淡妆人更婵娟，晚奁净洗铅华腻[2]。泠泠月色，萧萧风度，娇红敛避。太液池空，霓裳舞倦，不堪重记[3]。叹冰魂犹在[4]，翠舆难驻[5]，玉簪为谁轻坠[6]。　　别有凌空一叶，泛清寒、素波千里[7]。珠房泪湿，明珰恨远，旧游梦里[8]。羽扇生秋，琼楼不夜，尚遗仙意[9]。奈香云易散，绡衣半脱，露凉如水[10]。

[1]　此词是咏白色荷花的一篇佳作。全章用拟人手法，把白莲当成淡妆美女来描写。上片起写姿容淡雅、风度清凉，使娇红避席。次以唐代太液芙蓉烘染其丽姿动人。再叹其好境难驻，品格独存。下片承上写白莲凋落情状。先写莲叶冒寒，再写莲子陨落，“仙意”呼应“冰魂”，见其精神不灭。末以花谢香消、境界凄凉收结。词写白莲，全篇不露“白莲”字面，然句句紧切白莲，下字如“淡”“泠”“冰”“寒”“素”等，无不与白莲关联，含凄凉风致。盖晚宋逸民咏物词大都托物寄情，尤其《乐府补题》中咏物诸篇，学界考证，多与元军发帝陵、逸民收散骸有关。即不必篇篇坐实其事，亦可从悲惋琼花素叶的字里行间，体味到念旧悼亡麦秀黍离之思。

[2]　“晚奁”句：谓晚妆更趋雅淡。铅华，搽脸的粉。曹植《洛神赋》：“芳泽无加，铅华不御。”

[3]　“太液”三句：谓当年白莲最辉煌的一幕已成烟云。《天宝遗事》载，唐时太液池千叶白莲盛开，唐明皇与善跳“霓裳羽衣舞”的杨贵妃曾快意共赏。

[4] 冰魂：指白莲纯洁的精魂。

[5] 翠舆：精美的车驾，代指枝叶纷披的白莲。

[6] 玉簪：白玉的发簪，代指莲花。

[7] “别有”二句：写凋落的荷叶漂浮于清寒的水波之上。

[8] “珠房”三句：写莲蓬萎落，昔日繁荣已成梦寐。珠房，指莲蓬，因其实如珠，故云。明珰，妇女的玉制耳饰，代指莲子。

[9] “羽扇”三句：写入秋气爽，月宫皎洁，仙意尚留。

[10] “奈香云”三句：感叹秋气肃杀，夜境凄冷。绡衣，绸织衣衫。

蒋捷

蒋捷，字胜欲，阳羡（今江苏宜兴）人。度宗咸淳十年（1274）进士，宋亡后遁迹山林不仕，自号竹山。有《竹山词》，多写乱世苦况，黍离忧思，洗练缜密，语多创获。存词九十馀首。

贺新郎

秋晓[1]

渺渺啼鸦了。亘鱼天，寒生峭屿，五湖秋晓[2]。竹几一灯人做梦，嘶马谁行古道。起搔首、窥星多少。月有微黄篱无影，挂牵牛数朵青花小[3]。秋太淡，添红枣。　　愁恨倚赖西风扫。被西风、翻催鬓鬒[4]，与秋俱老。旧院隔霜帘不卷，金粉屏边醉倒。计无此、中年怀抱[5]。万里江南吹箫恨，恨参差白雁横天杪[6]。烟未敛，楚山杳[7]。

贺新郎[8]

梦冷黄金屋。叹秦筝、斜鸿阵里，素弦尘扑[9]。化作娇莺飞归去，犹认纱窗旧绿[10]。正过雨、荆桃如菽[11]。此恨难平君知否，似琼台、涌起弹棋局[12]。消瘦影，嫌明烛[13]。　　鸳楼碎泻东西玉，问芳踪、何时再展，翠钗难卜[14]。待把宫眉横云样，描上生绡画幅，怕不是新来妆束[15]。彩扇红牙今都在，恨无人、解听开元曲[16]。空掩袖，倚寒竹[17]。

贺新郎

兵后寓吴[18]

深阁帘垂绣，记家人、软语灯边、笑涡红透。万叠城头哀怨角，吹落霜花满袖。影厮伴、东奔西走[19]。望断乡关知何处，羡寒鸦、到着黄昏后。一点点，归杨柳。　　相看只有山如旧。叹浮云、本是无心，也成苍狗[20]。明日枯荷包冷饭，又过前头小皋[21]。趁未发、且尝村酒。醉探枵囊毛锥在，问邻翁、要写牛经否[22]。翁不应，但摇手。

女冠子

元夕 [23]

蕙花香也[24]。雪晴池馆如画。春风飞到，宝钗楼上，一片笙箫，琉璃光射[25]。而今灯漫挂。不是暗尘明月，那时元夜[26]。况年来，心懒意怯，羞与蛾儿争耍[27]。　　江城人悄初更打[28]。问繁华谁解，再向天公借。剔残红灺[29]。但梦里隐隐，钿车罗帕[30]。吴笺银粉砑[31]。待把旧家风景，写成闲话。笑绿鬟邻女，倚窗犹唱，夕阳西下[32]。

声声慢

秋声[33]

黄花深巷，红叶低窗，凄凉一片秋声。豆雨声来[34]，中间夹带风声。疏疏二十五点，丽谯门、不锁更声[35]。故人远、问谁摇玉佩，檐底铃声。　　彩角声吹月堕，渐连营马动，四起笳声。闪烁邻灯，灯前尚有砧声[36]。知他诉愁到晓，碎哝哝多少蛩声[37]！诉未了，把一半、分与雁声。

梅花引

荆溪阻雪[38]

白鸥问我泊孤舟，是身留，是心留[39]？心若留时，何事锁眉头[40]？风拍小帘灯晕舞[41]，对闲影，冷清清，忆旧游。　　旧游旧游今在否？花外楼，柳下舟[42]。梦也梦也，梦不到，寒水空流。漠漠黄云，湿透木棉裘[43]。都道无人愁似我，今夜雪，有梅花，似我愁。

一剪梅

舟过吴江[44]

一片春愁待酒浇。江上舟摇，楼上帘招。秋娘渡与泰娘桥[45]。风又飘飘，雨又萧萧。　　何日归家洗客袍。银字笙调，心字香烧[46]。流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。

虞美人

听雨[47]

少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低断雁叫西风[48]。　　而今听雨僧庐下，鬓已星星也[49]。悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。

贺新郎

乡士以狂得罪，赋此饯行[50]

甚矣君狂矣。想胸中、些儿磊魄，酒浇不去[51]。据我看来何所似，一似韩家五鬼[52]。又一似、杨家风子[53]。怪鸟啾啾鸣未了，被天公、捉在樊笼里。这一错，铁难铸。　　濯溪雨涨荆溪水[54]。送君归、斩蛟桥外[55]，水光清处。世上恨无楼百尺，装着许多俊气[56]。做弄得、栖栖如此[57]。临别赠言朋友事，有殷勤、六字君听取：节饮食，慎言语。

霜天晓角[58]

人影窗纱，是谁来折花？折则从他折去，知折去、向谁家？　　檐牙，枝最佳[59]。折时高折些。说与折花人道：须插向、鬓边斜。

[1]　此词当为南宋亡后，作者流寓苏州，秋晓感怀而作。起写初醒感受，兼点时地。“嘶马”乃耳闻所引起的想象。“起搔首”以下写起床步出院庭所见，由天空到地面，一派凄清况味。换头勾起愁恨，下片就愁怀着墨。西风吹不走愁恨，偏要促成鬓衰人老。“旧院”三句抚今追昔，向往当年豪纵潇洒。“万里江南”以下折转到当今沦落各地的现实处境，末以迷茫远景收结，扣合秋晓词题。上片侧重写景，景中含情，下片侧重抒情，以情带景，字里行间浸染着失国逸民的凄迷情悰。

[2]　“渺渺”四句：描述晓鸦声稀、远天泛白、寒气袭人的秋晓景象。亘鱼天，指天边泛起鱼肚白色。峭屿，陡峭的山岛。五湖，指太湖，在江苏南部。

[3]　“月有”二句：写月色浅淡，篱笆照不见影，只挂着数朵牵牛花。牵牛，花名，夏秋季开花，多呈蓝青色或白色。

[4]　鬒鬒：犹言鬓发。鬒（zhěn诊），黑发。《诗经·鄘风·君子偕老》：“鬒发如云。”

[5]　“旧院”三句：回想往日在旧宅中霜天垂帘，痛饮美酒，醉倒锦屏边，想象那时襟怀何等潇洒。中年怀抱，指人到中年，时有沉重感受和感伤心绪。《世说新语·言语》载：“谢太傅语王右军曰：‘中年伤于哀乐，与亲友别，辄作数日恶。’”

[6]　“万里”二句：意谓目前为流落江南潦倒谋生的愁苦所困扰，满含愁苦的眼神凝望着天边列队南归的白雁。吹箫恨，《史记·范雎列传》载，伍子胥由楚逃往吴国：“鼓腹吹箫，乞食于吴市。”此处用此事典。

横天杪（miǎo秒），横亘天边。

[7] 楚山杳：谓远山迷茫。苏州一带，古属楚地，故曰楚山。

[8] 本篇用香草美人比兴手法摅写亡国遗恨，全章以美人自拟。“黄金屋”隐喻往日繁华。佳人梦萦神往，倍觉凄冷。素弦蒙尘，无心弹奏。神魂幻化为娇莺，依然谙熟旧时绿窗。无奈冷雨潇潇，樱桃如豆大，满目荒凉，枨触幽恨。“弹棋局”补足幽恨内容，感伤兴亡不定。瘦影怕烛，足见愁思凝重，无限顾影自伤之意。换头宕开，喻指往日美好踪影无从展现，前程难卜。旧日的妆束打扮已不合时宜，当年旧曲，再无人赏识。唯有独守孤寒、自持晚节而已。辞丽情哀，隐曲深微。失落、孤寂、伤亡国、思旧景，无限复杂情绪，全借失时佳人写出，耐人寻绎。

[9] “梦冷”三句：写一高贵佳人梦绕魂牵的华贵楼阁冷落清寂，素弦上蒙满灰尘。秦筝，古弦乐器，弦柱斜列犹如飞雁成行。

[10] “化作”二句：言美人化作娇莺飞归故宫，还熟悉旧时的环境。

[11] “正过雨”句：谓冷雨潇潇，樱桃长得如豆大，满目荒凉。荆桃，即樱桃。见《尔雅·释木》郭璞注。

[12] “此恨”二句：谓心中幽恨难平，人世兴亡犹如下棋，变幻无常。琼台，指玉制棋盘。

[13] “消瘦影”二句：谓骨瘦形消，不愿在烛光下照见身影。

[14] “鸳楼”三句：谓鸳鸯楼上杯碎酒倾，亲旧云飞星散，芳踪何时再现，无法预卜。东西玉，酒杯名。杨万里《送叶叔羽寺丞持节淮东》诗，“呼酒东西玉，探梅南北枝。”

[15] “待把”三句：谓要把那妩媚容颜画到锦绢画幅之上，恐怕也不是时兴的打扮吧。

[16] “彩扇”二句：谓旧时彩扇俱在、牙板犹存，只是没有人懂得聆听当年的旧曲了。开元曲，盛唐开元年间流行的乐曲。

[17] “空掩袖”二句：化用杜甫《佳人》中“天寒翠袖薄，日暮倚修

竹”诗句，表达佳人孤寒自守，持节不渝之意。

[18] 词为德祐事变中作者流亡生活的纪实。起笔写乱前家庭生活的安乐温馨，深阁绣帘内，燃灯夜话，柔声笑语，写出天伦乐趣。“万叠”二句气氛陡转，悲角声声，兵祸来临；霜花满袖，连夜逃亡，形影相吊，家人离散。以寒鸦归栖杨柳，反衬难民无家可归，词人离乡背井的潦倒情况，可以想见。换头总括一笔，感叹世事变化急遽。以下再写流亡生涯，将“东奔西走”具体化。“枯荷包冷饭”，情景愈平常，愈自然，愈真切。末写谋生救急，欲替人抄书，但无人接纳，困苦至极。以词反映离乱生活，善以日常意象、典型细节，写非常经历，出语自然，情景真切，贴近生活。足称离乱生活的典型实录，在词中殊为难得。兵后寓吴：指德祐二年（1276）元军占领蒋捷家乡宜兴、常州等地，词人孤身逃难、流寓吴门（今苏州）。

[19] “影厮伴”句：写孤身逃难，只有身影相伴。

[20] “叹浮云”二句：感叹世道变化巨大和迅速。陶潜《归去来兮辞》：“云无心以出岫。”杜甫《可叹》诗：“天上浮云如白衣，斯须改变如苍狗。”

[21] 小皋：小土丘。

[22] “醉探”二句：酒后探手空囊中，幸有一支毛笔，想替邻翁抄写《牛经》，换点报酬。毛锥，毛笔。牛经，关于养牛知识的书。

[23] 本篇是宋亡之后蒋捷于元宵佳节忆念抒怀之作。起首六句追忆往年元宵节的景象迷人。花香、雪晴、风暖，笙箫充耳，彩灯夺目，光景如画。“而今”以下写当今元夕的冷清暗淡，并进一步表达人们的心灰意懒、无心戏耍。下片承上，继续铺叙都城的清寂，指明往日繁华无复再现，只有向梦中重温。末以吴笺记旧家风景，邻女唱往日曲词收煞，忆旧情悰，绵绵不绝。全篇以抚今追昔、今昔对比、虚实交错的手法，倾诉了作者每逢佳节倍忆昔的凄楚情怀。

[24] 蕙花：蕙兰，春季开花，有香味。

[25] “春风”四句：写春光到来歌楼舞台乐器齐鸣，彩灯耀眼。宝钗

楼，泛指华贵的酒楼。琉璃，指元宵的彩灯。《武林旧事》载，“禁中尝令作琉璃灯山，其高五丈，人物皆用机关活动”。

[26] “而今”三句：言而今随便挂几盏灯，不能与往年的元宵节相比拟。暗尘明月，暗用苏味道《上元》“暗尘随马去，明月逐人来”诗意。

[27] “羞与”句：言懒得观灯戏耍。蛾儿，元宵花灯的一种。陈元靓《岁时广记》十一引《岁时杂记》：“都城仕女有插戴灯毬灯笼……又卖玉梅、雪梅、雪柳、菩提叶及蛾蜂儿等，皆缯楮为之。”

[28] 江城：指南宋都城临安。

[29] 红灺（xiè谢）：红烛。灺，亦作炧，指残烛。

[30] “但梦里”二句：只有梦中闪现繁华景观。周邦彦《解语花》写上元佳节，有云：“钿车罗帕，相逢处，自有暗尘随马。”钿车，金饰华美车子。罗帕，佩带的香罗手帕。

[31] “吴笺”句：指吴地出产的碾压上银粉的光洁纸笺。

[32] 夕阳西下：范周《宝鼎现》词描写元夕繁华景象，其首句为“夕阳西下”。

[33] 此词专赋秋声。开端点明题面并听者时、地、环境，且以“凄凉”二字笼罩全章。以下写秋雨秋风声、更鼓声、檐铃声、画角声、胡笳声、砧杵声、蟋蟀声、夜雁声等。通过不同的声响，渲染凄凉况味，传达词人感秋、愁夜、怀人、感伤兵灾、悯惜农家的复杂情思，末以愁蛩、夜雁诉苦收结。“连营马动，四起笳声”，充满离乱之感，隐含江山易主之悲。以排比结构铺陈描绘，以独木桥体全章统用一“声”字韵脚，形式上亦颇为别致。

[34] 豆雨：八月豆子开花时雨，称“豆花雨”。

[35] “疏疏”二句：谓鼓楼把一夜二十五点更鼓声传得很远。旧时一夜分为五更，一更分为五点，故称二十五点。丽谯，城上的更鼓楼。

[36] 砧声：捣衣石声。杜甫《捣衣》：“秋至拭清砧。”

[37] “碎哝哝”句：形容蛩声唧唧。哝哝，犹唧唧。蛩（qióng穷），蟋蟀。

[38] 荆溪是江苏宜兴的一条溪水，下游流入太湖。此词是蒋捷舟行家乡荆溪为冰雪所阻，孤身停泊荒郊时所作。一层虚拟与白鸥对话，表现阻雪滞留出于无奈并带出愁情；二层写舟中挑灯吊影，冷清中触发忆念旧游襟绪；三层写旧游潇洒开心，可惜烟消云散，梦魂难觅；四层写当下阴沉凄冷，自身愁苦凝重，只有面对雪里寒梅，引为同调。全篇以爽畅的语言、流动自然的笔调，抒发了身为逸民的词人旧境难觅的凄苦和孤高自赏的落寞。

[39] “是身留”二句：意谓是身不由己被迫滞留，还是出于游兴乐意停留。

[40] 锁眉头：眉头紧锁，形容内心愁苦。

[41] “风拍”句：风吹动船帘，昏黄的灯光不停地跳动。

[42] “花外楼”二句：往年坐落于鲜花丛中的阁楼，穿行于柳阴下的画舟，不免浮现于脑际。

[43] “漠漠”二句：言密布的阴云、袭人的潮气，湿透了身上的棉衣。

[44] 吴江，指江苏南部的吴江区，西滨太湖。此词写作者乘船漂流途中倦游思归心情。上片以白描笔法写途中景。起笔“春愁”兼点时序和心情，接写江中舟、岸上楼、当地名胜、风雨天象，突现“舟过吴江”景观。下片直抒情怀以情带景。洗征袍、调银笙、燃心香，想象归家后的生活温馨。收拍感叹时光流逝，以植物色彩变化显示岁月奔驰，手法别致。逐句叶韵，声调悠扬。

[45] “秋娘渡”句：秋娘渡、泰娘桥，作者旅船所经行的景点，以唐代著名歌女命名，均在吴江。

[46] “银字”二句：调奏银饰的笙箫，点燃心字形的薰香。

[47] 本篇写词人晚年在凄雨淅沥的不眠之夜，回忆少年、壮年、老年三个时期的经历、遭遇和心情。少年听雨歌楼，灯红帐暖；壮年听雨客舟，孤雁哀鸣；老年听雨僧舍，一生悲欢汇聚心头，彻夜不寐。蒋捷生当宋元易代之际，早年于度宗朝高中进士，不久即逃避战乱东奔西走，晚年更遁迹山林潦倒凄苦。小词以简短篇幅，截取不同阶段的听雨画面，反映了他饱尝忧患的经历和人生道路的坎坷，寄寓了品味不尽的沧桑之感、身世之愁。跨度大、内涵广、概括力强，是本篇的显著特色。

[48] 断雁：失群孤单的大雁。

[49] 星星：形容衰鬓花白。左思《白发赋》：“星星白发，生于鬓垂。”

[50] 蒋捷的同乡士人刚直豪放，敢于向腐朽的南宋统治集团慷慨陈辞、针砭时弊，因此得罪，被放逐出临安。本篇系为这位友人饯行而作。上阕写其人性格狂直，不满时政，积愤难销，言行怪诞，因此不为当政所容，受到无端迫害。下阕点明其人归去之地，抒写自我同情之怀，并临别赠言，表示安慰衷情。全章以狂放不羁的手法，写狂放不羁的人物，寓激愤痛惜于戏谑调侃之中，风调很为特殊。

[51] “想胸中”二句：想来他胸中的积愤用酒也消解不去。《世说新语·任诞》篇：“阮籍胸中垒块，故须酒浇之。”

[52] 韩家五鬼：指韩愈《送穷文》中的“五鬼”：即“智穷”（恶圆喜方）、“学穷”（摘抉杳微）、“文穷”（怪怪奇奇，不可时施）、“命穷”（利居众后，责在人先）、“交穷”（吐出心肝，企足以待）。又称“五穷”，喻指境遇不顺利。

[53] 杨家风子：指五代杨凝式，其行为纵诞，有“风子”之号。

[54] “溜溪”句：指行人所去之地。溜溪，荆溪的支流，均为宜兴境内的水名。

[55] 斩蛟桥：在城南荆溪之上，相传为古代周处斩蛟为民除害之地。

[56] “世上”二句：感叹当时政界没有容纳人才的气度，使英俊之士无地容身。

[57] “做弄得”句：造成有志之士栖遑不安。栖栖，奔波不安貌。

[58] 这首小令纯用通俗口语和白描手法，写出一段日常生活小景，反映了一位闺阁女性的宽厚、善良和爱美，风调轻灵活泼。

[59] “檐牙”二句：谓靠近屋檐的枝条上的花朵最好。檐牙，屋檐边的建筑装饰。

陈德武

陈德武，三山（今福建福州市）人，生平不详。有《白雪遗音》，存词六十馀首。

水龙吟

西湖怀古[1]

东南第一名州，西湖自古多佳丽[2]。临堤台榭，画船楼阁，游人歌吹。十里荷花，三秋桂子[3]，四山晴翠。使百年南渡，一时豪杰，都忘却、平生志[4]。 可惜天旋时异[5]，藉何人、雪当年耻。登临形胜，感伤今古，发挥英气。力士推山，天吴移水，作农桑地[6]。借钱塘潮汐，为君洗尽，岳将军泪[7]。

[1] 此词为作者于南宋覆灭后徘徊西湖、感喟时事、抚今追昔、悼惜亡国而作。前阕追怀南宋西湖繁华、歌舞兴盛、山水秀美，叹息南渡君臣沉溺宴安，忘却抗敌兴国之志。后阕怅惋谷陵巨变、无人雪耻，拍合到题旨，而后突发奇想，希望借助神力天相陡转乾坤，洗雪国耻、告慰英灵。词由忆昔到伤今，以虚拟的幻景，填补现实的遗恨，寄寓了爱国臣民怀思故国的苍凉心绪。

[2] “东南”二句：总括杭州在当年的地位和繁华景象。

[3] “十里”二句：移用柳永《望海潮》（东南形胜）词中句。

[4] “使百年”三句：意谓宋室南渡百年来多朝君臣沉湎于宴乐，泯没了复国之志。自宋室南渡到临安沦陷凡一百五十年，此举其成数。

[5] 天旋时异：犹言天翻地覆。

[6] “力士”三句：犹言移山填海，把西湖变成有利于民的耕桑之地。力士、天吴，神话中的人物。《蜀王本纪》：“天为蜀生五丁力士，能徙山。”《山海经·海外东经》：“朝阳之谷，神曰天吴，是为水伯。”

[7] “借钱塘”三句：意谓借钱塘江潮水洗刷掉国耻遗恨。岳将军，指岳飞。岳飞精忠报国，惨遭迫害，成为千古冤案。

张炎

张炎（1248—约1320），字叔夏，号玉田，又号乐笑翁。先世陕西凤翔人，后移家临安。南宋大将张俊是其六世祖。张炎生于理宗淳祐八年（1248），宋亡时三十二岁，入元后，经历四十年左右的漂泊生涯，曾到过大都，后郁郁南归，因人作客，落拓漫游。与王沂孙、周密、仇远等有唱酬。约死于元仁宗延祐七年（1320）。他精通音律，著有《词源》，专论词乐词艺。所作词激楚苍凉，多寓身世之感、麦秀之思。有《山中白云词》，存词三百馀首。

高阳台

西湖春感[1]

接叶巢莺，平波卷絮，断桥斜日归船[2]。能几番游？看花又是明年。东风且伴蔷薇住，到蔷薇、春已堪怜[3]。更凄然，万绿西泠[4]，一抹荒烟。　当年燕子知何处，但苔深韦曲，草暗斜川[5]。见说新愁，如今也到鸥边[6]。无心再续笙歌梦，掩重门、浅醉闲眠。莫开帘，怕见花飞，怕听啼鹃。

壶中天

夜渡古黄河，与沈尧道、曾子敬同赋[7]

扬舲万里，笑当年底事，中分南北[8]。须信平生无梦到，却向而今游历[9]。老柳官河，斜阳古道，风定波犹直[10]。野人惊问，泛槎何处狂客[11]？　迎面落叶萧萧，水流沙共远，都无行迹[12]。衰草凄迷秋更绿，唯有闲鸥独立。浪挟天浮，山邀云去，银浦横空碧[13]。扣舷歌断，海蟾飞上孤白[14]。

甘州[15]

辛卯岁，沈尧道同余北归，各处杭、越。逾岁，尧道来问寂寞，语笑数日，又复别去。赋此曲，并寄赵学舟[16]。

记玉关、踏雪事清游，寒气脆貂裘[17]。傍枯林古道，长河饮马，此意悠悠[18]。短梦依然江表，老泪洒西州[19]。一字无题处，落叶都愁[20]。　　载取白云归去，问谁留楚佩，弄影中洲[21]？折芦花赠远，零落一身秋[22]。向寻常野桥流水，待招来，不是旧沙鸥[23]。空怀感，有斜阳处，却怕登楼[24]。

解连环

孤雁[25]

楚江空晚。怅离群万里，恍然惊散。自顾影、欲下寒塘，正沙净草枯，水平天远[26]。写不成书，只寄得、相思一点[27]。料因循误了，残毡拥雪，故人心眼[28]。　　谁怜旅愁荏苒[29]。谩长门夜悄，锦筝弹怨[30]。想伴侣、犹宿芦花，也曾念春前，去程应转[31]。暮雨相呼，怕蓦地、玉关重见[32]。未羞他、双燕归来，画帘半卷[33]。

月下笛

孤游万竹山中，闲门落叶，愁思黯然，因动黍离之感。时寓甬东积翠山舍[34]。

万里孤云[35]，清游渐远，故人何处。寒窗梦里，犹记经行旧时路。连昌约略无多柳，第一是、难听夜雨[36]。漫惊回凄悄，相看烛影，拥衾谁语[37]。　　张绪，归何暮[38]。半零落，依依断桥鸥鹭[39]。天涯倦旅，此时心事良苦。只愁重洒西州泪，问杜曲、人家在否[40]。恐翠袖、正天寒，犹倚梅花那树[41]。

绮罗香

红叶[42]

万里飞霜，千林落木，寒艳不招春妒[43]。枫冷吴江，独客又吟愁句[44]。正船舣、流水孤村，似花绕、斜阳归路[45]。甚荒沟、一片凄凉，载情不去载愁去[46]。　　长安谁问倦旅？羞见衰颜借酒，飘零如许[47]。谩倚新妆，不入洛阳花谱[48]。为回风、起舞尊前，尽化作、断霞千缕[49]。记阴阴、绿遍江南，夜窗听暗雨。

清平乐[50]

候蛩凄断，人语西风岸。月落沙平江似练，望尽芦花无雁。　暗教愁损兰成[51]，可怜夜夜关情。只有一枝梧叶，不知多少秋声。

南楼令

有怀西湖，且叹客游之漂泊[52]

湖上景消磨，飘零有梦过。问堤边、春事如何[53]。可是而今张绪老，见说道、柳无多[54]。　　客里醉时歌，寻思安乐窝[55]。买扁舟、重缉渔蓑。欲趁桃花流水去，又却怕、有风波[56]。

清平乐[57]

采芳人杳，顿觉游情少。客里看春多草草，总被诗愁分了[58]。　　去年燕子天涯，今年燕子谁家？三月休听夜雨，如今不是催花。

思佳客

题周草窗《武林旧事》[59]

梦里瞢腾说梦华，莺莺燕燕已天涯[60]。蕉中覆处应无鹿，汉上从来不见花[61]。　　今古事，古今嗟，西湖流水响琵琶[62]。铜驼烟雨栖芳草，休向江南问故家[63]。



张炎《解连环》（楚江空晚）

[1]　本篇为南宋亡国后词人重游西湖感怀而作。开端写西湖晚景，莺、絮、日、船，物物暗藏晚春气氛。紧接以发问点明花事已晚。呼唤东风伴蔷薇，无奈蔷薇花开，春日将尽，故曰“可怜”。末写西泠荒凉，笔墨如画。过片承上意脉，以问句振起。梁燕改投门户，繁华地、人文景，一派凄冷。白鸥也愁，人何以堪，翻进一层，转写自我襟绪。飞花、啼鹃，发人哀思，着两“怕”字，写尽江山易主、人事全非、目不忍睹、耳不忍闻之痛。全章清虚骚雅，融情入景，赋物以情，极凄怆缠绵之致。

[2]　“接叶”三句：谓在密集的叶丛中黄莺筑巢，在平缓的湖水上飘卷飞絮，断桥间太阳斜照归船离去。杜甫《陪郑广文游何将军山林》诗“卑枝低结子，接叶暗巢莺”，为“接叶”句所本。断桥，在孤山侧面，地处里湖外湖之间，为西湖著名景点。

[3]　“东风”二句：呼唤东风陪伴蔷薇，但蔷薇花开，春事将尽，故曰“堪怜”。

[4]　万绿西泠：谓西泠桥间绿叶触目。西泠（灵）桥，在孤山下，原为南宋繁华热闹游人填塞之地。

[5]　“当年”三句：暗用刘禹锡“旧时王谢堂前燕”（《乌衣巷》）诗意。借古代韦曲、斜川旧地，抒今昔盛衰之感。韦曲，在长安城南，为唐代望族韦氏世代居住之地。斜川，在江西星子县，为历代文人雅集盛地，陶潜写过《游斜川》诗。

[6]　　　“见说”二句：谓悠闲如白鸥也为新愁萦绕。辛弃疾《菩萨蛮》：“拍手笑沙鸥，一身都是愁。”

[7]　据《元史·世祖本纪》，世祖至元二十七年（1290），元统治者为给徽仁皇后祈福扬名，曾下诏强征各地能书善画士人赶赴大都缮写金字藏经。词序中所云沈尧道（名钦）、曾子敬（名遇），即被征写经之人。张炎这次北上渡黄河，当即应征赴大都写经之行。此词为途中纪行抒怀之作。起写大江南北，分隔万里，北渡黄河，实出意外。继言船到黄河，景象古朴。末言急流夜渡，引起野人惊讶。下片重点描述夜渡所见黄河景观。由眼前落叶流水，岸边衰草闲鸥，到远郊白云银浦，末以

海月飞白收结。视线由近而远，由水面而郊原而天空。意象宏阔，风物萧索，气韵苍凉，在纪游写景中流露了作者被迫北行的凄迷怅惘情悰。

[8] “扬舲”三句：谓当年为何以长江为限分隔江南、江北，而今北上须泛舟行经万里。

[9] “须信”二句：意谓从未意想到北游黄河。

[10] “风定”句：描写黄河流水湍急。

[11] 泛槎：乘坐木筏。

[12] “水流沙”二句：云黄河奔流挟带泥沙，一去无踪。

[13] “浪挟”三句：形容大浪涛天、乌云归山、白色河岸伸展到碧空长天。

[14] “扣舷”二句：言敲击船舷浩歌长叹渐渐停止，月轮向宇宙洒遍凄冷的白光。海蟾，指月，古传说月中有蟾蜍，故以蟾指月。

[15] 甘州曲，上下阕共八韵，又称“八声甘州”。词写北游归来的失意惆怅，和别友独处的离愁，反映遗民对故国沦丧的隐痛。开端由“记”字领起五句，追忆北行情景和心态。踏雪冒寒，皮裘冻裂，匹马劳顿，心神恍惚。“短梦”四句，转为归来情怀的陈述。燕都写经，俨然噩梦，身归江南，泪洒故土，欲倾苦恨，无从下笔。足见失国遗民，南去北来，俱无佳致。下片写独处念友之情。友人来访，又复归卧白云。留佩、折芦，化用历史掌故写惜别情、寓留别意，一就行者言，一就居者说。招沙鸥非旧鸟，喻知己难得。末以“怕登楼”收结，无限失国恨、怀友情，曲折宣出，最耐体味。

[16] “辛卯岁”云云：小序记此词原委。元世祖至元二十七年（1290），张炎与友人沈尧道同赴燕京为元朝书写藏经，次年为辛卯年，两人又一道从北方回归南方，沈尧道居杭州，张炎住越州（今绍兴）。一年后沈尧道来访，别后，张炎作此词。赵学舟，名与仁，亦曾参与写经。

[17] “记玉关”二句：写他们一同赴北，一路踏雪冒寒，貂皮裘都冻破了。玉关，玉门关，泛指北方。

[18] 悠悠：遥远无际。《诗经·王风·黍离》：“悠悠苍天，此何人哉。”

[19] “短梦”二句：谓一场噩梦过去依然回到江南，老泪洒向西州。西州，古城名，在今南京西。此泛指江南。

[20] “一字”二句：谓有感无处抒发，悲愁浸染了宇宙万象。

[21] “载取”三句：谓友人归隐旧居，临行时依依不舍。《楚辞·湘君》：“捐余玦兮江中，遗余佩兮澧浦。”“君不行兮夷犹，蹇谁留兮中洲。”此化用其意，写友人不忍离去。

[22] “折芦花”二句：谓折芦赠友表示忆念，自身飘零一如秋叶。

[23] “向寻常”三句：谓向寻常山林寻求伙伴，招来的难得有知心而真纯的旧交。杜甫《旅夜书怀》：“飘飘何所似，天地一沙鸥。”杜甫以沙鸥自喻身世飘零。这里以沙鸥代指林泉隐士，意谓当今所谓隐士，也往往希图进身，怀有机心，不像沈、赵那样的知音老友了。

[24] “空怀感”三句：谓徒然怀有无限感触，想登楼望乡盼友，可是夕阳凄迷，山河全非，又怕倚危楼了。

[25] 本篇借咏孤雁寄寓家国之痛、身世之感。开篇写楚天空阔，孤雁失群，惊魂不定。在零丁飞行中下视沙平草枯、水天寥落。单飞不能成字，只可挑逗相思，构思精巧。化用苏武啮雪餐毡事，耐人寻绎。换头“旅愁”承“离群”，“万里”就空间说，“荏苒”就时间说。“长门”“锦筝”融化掌故，渲染形单影只。“想伴侣”三句，写孤雁想象伴侣，进而推想伴侣正望转程北来。若果如此，当会在北地相逢，那么比起画帘中双栖燕子，当不自感羞涩。全篇以人为雁，以雁写人，雁即是人，物我为一。曲折委婉地抒发了词人孤寂心境、流浪身世。“写不成书”二句，出语新警，别具匠心，由此作者获“张孤雁”之称。

[26] “自顾影”三句：描写离群孤雁徘徊欲下，眼前一片枯草平沙、

水天杳冥。唐崔涂《孤雁》诗有“暮雨相呼失，寒塘欲下迟”之句。

[27] “写不成书”二句：群雁飞翔，常排成“一”字形或“人”字形，称雁字，古有鸿雁传书之说。苏轼《虚飘飘》诗，有“雁字一行书绛霄”之句。这里说孤雁排不成字，只能挑逗人相思之情。

[28] “料因循”三句：顾虑孤雁误了传书，使啮雪吞毡的故人望穿心眼。《汉书·苏武传》载，苏武出使匈奴被扣留，断绝饮食。“啮雪与旃毛并咽之，数日不死”。汉寻求苏武下落，匈奴诈称苏武已死。汉使诡言，“天子射上林中，得雁，足有系帛书，说武等在某泽中。”以此苏武得释归汉。这里化用其事，寄托对北行故旧的思念。

[29] 荏苒：指时光迁延流逝。

[30] “谩长门”二句：谓长门徒然悄悄，锦筝弹出了幽怨之声。长门，指汉武帝陈皇后幽居长门宫事。杜牧《早雁》诗：“仙掌月明孤影过，长门灯暗数声来。”钱起《孤雁》诗：“二十五弦弹夜月，不胜清怨却飞来。”作者融合前人诗意，想象北行友人凄苦境况。

[31] “想伴侣”三句：想象孤雁旧时的伴侣仍寄宿芦丛，也会想到孤雁春前将要飞来北地。

[32] “暮雨”二句：谓飞回北方时，会在暮雨中忽然相遇，故地重逢。玉关，玉门关，泛指北方。

[33] “未羞他”二句：谓故友若能相逢，也无愧于画栋珠帘的对对双燕了。

[34] 此为元成宗大德二年（1298），作者寓居浙江宁波时游万竹山感怀而作。万竹山：在天台县西南。甬东：今浙江宁波。起处自比孤云，怅望故人迢遥。“寒窗”以下写梦中经行故地，钱塘柳残，故宫萧索。“惊回”以下写梦后凄寂，唯烛影相看，无人对语。换头以张绪自拟，“归何暮”与首句呼应。以下倾摅内心积愫。一以零落鸥鹭喻故旧星散，一叹天涯倦旅心绪沉重，一写家族夷灭谷陵变幻。环环相扣，层层深入，破国亡家之感，痛彻灵台。煞尾化用杜诗，佳人与冬梅辉映，恰是遗民化身，且对“故人何处”作一呼应。笔法曲折，意蕴深厚，写出一

代遗民心声。

[35]　孤云：自喻身世。陶潜《咏贫士》：“万族各有托，孤云独无依。”

[36]“连昌”二句：谓梦中记忆犹新的是旧宫杨柳衰残、夜雨潇潇。连昌宫，唐行宫名，在今河南宜阳县西。元稹《连昌宫词》反映了安史乱后行宫的荒凉残破。这里借指南宋旧时宫苑。

[37]“漫惊回”三句：无端从梦中惊醒，一派凄凉，烛影相伴，无人共语。

[38]“张绪”二句：自比张绪，感叹投老未归。张绪，字思曼，南齐吴郡人，少有文才，丰姿清雅，《南齐书》有传。《艺文类聚·木部》载，南齐武帝萧赜植蜀柳于太昌灵和殿前，条长如丝缕，常叹赏之曰：“杨柳风流可爱，似张绪当年！”张炎常以张绪自比。戴表元《送张叔夏西游序》称他“风神散郎，自以为承平故家贵游少年不啻也”。

[39]“半零落”二句：谓自己如零落过半的西湖断桥间的鸥鹭，依恋低徊于美好的过去。

[40]“只愁”二句：言前朝故家望族均已湮灭，自己不忍重经故地。西州泪，《晋书·谢安传》载，羊昙受到谢安爱重，谢安病重时曾行经西州（今南京西）门。谢安死后，羊昙“行不由西州路”，怕触景伤情。杜曲，唐代长安高门大族聚居之地，这里代指临安繁华街巷。周密《武林旧事》卷五“湖山胜概”载有张炎祖父张濡的别墅名“松窗”，为杭州景点之一。元军攻占临安后张濡被杀，张家遭受抄家之难。

[41]“恐翠袖”二句：称扬故人洁身自持，保持民族气节，与梅花品格相互辉映。杜甫《佳人》诗写佳人“天寒翠袖薄，日暮倚修竹”，这里用以比拟故人。

[42]词借咏寒秋红叶，寄托亡国遗民的飘零身世和高洁情操。上片起笔由寒秋天象收缩到红叶，接写独客舣舟吟愁，再从舟中扫视红叶，末化用红叶故事，叹其如今只能载愁而不去载情。下片换头由自叹带出红叶，“衰颜借酒”巧用烘托，物我兼写。进而承“飘零”，写红叶虽美难

入花谱，唯可随风飘落，变为千缕红霞。末以忆念盛夏江南景象收束。通篇未见红叶字面，处处扣紧红叶下笔，从“倦旅”流落客观察红叶，红叶的飘零、凄冷、光洁、绯红，一如保持清节的遗民。巧用象征、隐喻，主客映照，物我交融，倾尽遗民悲凉坚贞襟绪。

[43] “寒艳”句：谓红叶冷艳而孤独。

[44] “枫冷”二句：写自身旅况凄苦。唐诗人崔信明有“枫落吴江冷”诗句。

[45] “正船舣”二句：谓旅船停泊处、斜阳照射下红叶环绕犹如春花。

[46] “甚荒沟”二句：化用红叶题诗掌故，叹息如今红叶只撩拨愁情。

[47] “长安”三句：叹息身世飘零容颜衰老。长安，代指南宋都城临安。郑谷《乖慵》诗：“愁颜酒借红。”此处化用其句，语义双关，既以自叹，又关联红叶。

[48] “谩倚”二句：言红叶徒然换上新妆，涂上艳红，但不能像牡丹载入洛阳花谱。

[49] “为回风”二句：写红叶在秋风回旋中飘落，变成缕缕霞光。

[50] 吴则虞校辑《山中白云词》此篇校语引《珊瑚网》云：“姑苏汾湖居士陆行直辅之有家妓名卿卿，以才色见称，友人张叔夏为作古《清平乐》以赠之。”据此则此词原为张炎写赠给友人陆行直的家妓的。《珊瑚网》所引本词下片头两句为“可怜瘦损兰成，多情应为卿卿”，与赠妓内容正合。也许作者在收编词集时文字有所改动。以此这篇小词亦可理解为秋夜怀人之作。上片写秋郊夜景，景中含情。蛩声凄咽，人声遥远，在沙平水静、芦花无际原野中，望不到传书的雁行。从景象中流露出寂落、期盼、怀思的情悰。下片抒怀人思绪，以情带景。词人为愁绪所苦，夜不成眠，一枝梧叶，撩拨起无边无际的秋声。下语自然清空，而抒情沉挚苍凉。

[51] 兰成：北周文学家庾信小字兰成，这里作者以庾信自拟。

[52] 杭州是南宋京城，又是词人故乡。宋亡后张炎漂泊异乡，常借怀念西湖，寄托伤时怀旧之思。这篇小词正体现出此种情怀。上片写梦游西湖，寻春观景，无奈人老柳枯，世事大变，故地已不堪回首。下片言浪迹外乡，欲寻藏身之地，避入仙境，又怕遭遇风波。体现出词人思乡怀旧、无地藏身和遗民处新朝时常惴惴不安的心态。

[53] 春事：农事，这里代指春光。李白《寄东鲁二稚子》："春事已不及，江行复茫然。"

[54] "可是"二句：这里以张绪自拟，感叹人老神疲，风度比当年大减。湖堤多杨柳，如今摇曳如丝的垂柳也都枯萎了。化用齐武帝赞张绪"杨柳风流可爱，似张绪当年"（《艺文类聚·木部》）之语。

[55] 安乐窝：安全藏身之地。邵雍自号安乐先生，称其住宅为安乐窝。戴复古《访赵东野》诗，有"四山便是清凉国，一室可为安乐窝"之句。

[56] "欲趁"二句：谓欲避世隐身，又怕遭遇风波。王维《桃源行》："春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻"。

[57] 小词借感春抒发了词人身世飘零、游乐无趣的襟怀，体现了身居异朝孤独寂落的遗民心态。前片直倾情怀，由采花人稀到游兴顿少，进一步点明客中经春，愁情凝重，吐露了苦涩难耐的滋味。后片借景寄情，燕子飘泊天涯，无家可依，既是眼中景物，又是自我身世象征。如今三月春雨，不是滋润花卉，而是摧残草木，自然物象描写中含蕴着家国之感、时代之悲。

[58] "客里"二句：言飘泊中无心赏春，愁思占据了自己的胸襟。

[59] 《武林旧事》：周密于宋亡之后回忆南宋旧事而写的一本笔记，共十卷，是有关杭州地方文献掌故的重要著作。其中第九卷，记述了绍兴二十一年（1151）十月，宋高宗驾幸张俊府第，张府供进御筵、隆重接驾的盛况。南宋中兴名将张俊是张炎的六世祖。张炎与周密为好友。张炎读到《武林旧事》，自然百感交集，撰为此词。寄寓家国兴亡

之感。上片重温往日盛事，犹如梦中说梦，追寻失落荣华，何异镜月水花。一派往事不堪回首之感。下片言铜驼荆棘，王朝覆灭，江南故家，无需问询。西湖流水涓涓，徒发悼古伤心之悲。江南故家，涵盖词人家世悲剧，谷陵变幻、华屋山丘之痛，溢于纸背。小词尺幅千里，含纳古今，哲思深邃，哀婉沉痛，足为一代兴亡作一收拢。

[60] “梦里”二句：谓临安往事已成梦影，阅读此书回忆昨梦前尘如梦中说梦，往日歌女舞姬已经流散各地，锦玉生活消失。瞢（méng萌）腾，同懵腾，迷糊，半睡半醒之意。范成大《睡觉》诗：“寻思断梦半瞢腾，渐见天窗纸瓦明。”梦华，梦境。《列子·黄帝》载，黄帝“昼寝而梦，游于华胥氏之国”。周密《武林旧事》自序亦云：“时移物换，忧患飘零，追想昔游，殆如梦寐。”莺莺燕燕，代指歌女。苏轼《张子野年八十五尚闻买妾，述古令作诗》中有“诗人老去莺莺在，公子归来燕燕忙”之句。

[61] “蕉中”二句：这里用郑人失鹿、汉上遇仙的故事，说明往事难寻，失去的东西不可复得；欢情易泯，人间的艳遇原本虚无。《列子·周穆王》载，郑人在郊外打柴，遇到一只惊恐而逃的鹿，把它击毙。“恐人见之也，遽而藏诸隍中，覆之以蕉，不胜其喜，俄而遗其所藏之处，遂以为梦焉。”《韩诗外传》载，周人郑交甫在汉水上遇二神女，解佩赠珠，转眼珠亡，人也不见。周密《木兰花慢·三潭印月》词有云：“念汉皋遗佩……空想仙游。”即用此事。

[62] “西湖”句：谓西湖水声犹如人间弹奏琵琶，传出一种吊古伤今的消魂之曲。

[63] “铜驼”二句：谓故宫铜驼都已废弃于烟雨草丛之中，天下动乱，国家沦亡，更不用问江南的大家旧族，早已变成荒草瓦砾了。《晋书·索靖传》载，“靖有先识远量，知天下将乱，指洛阳宫门前铜驼叹曰：‘会见汝在荆棘中耳’。”铜驼弃置荆棘，代指时代丧乱。周密《武林旧事》序，亦有“予曩于故家遗老得其梗概”语，谓从故家遗老处听到“先朝旧事”。

刘将孙

刘将孙（1257—？），字尚友，庐陵（今江西吉安）人。刘辰翁之子，宋末进士，做过延平教官。入元后主讲临汀书院。有《养吾斋集》。存词二十馀首。

踏莎行

闲游[1]

水际轻烟，沙边微雨。荷花芳草垂杨渡。多情移徙忽成愁[2]，依稀恰是西湖路。　　血染红笺，泪题锦句。西湖岂忆相思苦？只应幽梦解重来，梦中不识从何去。

[1]　小词借闲游中深情地追怀南宋都城临安，表达了遗民的故国之思。起首三句描绘了一幅沙边水际烟雨迷茫的自然小景，其间荷花、芳草、垂杨、渡口，物象倩丽，与西湖景观颇有某些相似之点。由是枨触起一腔愁绪。“血染”“泪题”，足见愁情切骨，“西湖岂忆”反诘一句，将忆念临安的襟绪挑明，收尾言重见西湖只能借助梦寐，而梦中又不识去路。忆念西湖的情怀之切，可以想见。全章写景如画，表情含蓄，言简意深，耐人品味。

[2] 移徙：犹言徘徊。

无名氏

无名氏。宋代存留不少佚名词作，有的也颇有艺术品位，兹酌选数首，附于卷末。

浣溪沙[1]

剪碎香罗浥泪痕[2]，鹧鸪声断不堪闻[3]，马嘶人去近黄昏。　　整整斜斜杨柳陌，疏疏密密杏花村，一番风月更消魂。

水调歌头[4]

平生太湖上[5]，短棹几经过[6]。如今重到，何事愁与水云多。拟把匣中长剑，换取扁舟一叶，归去老渔蓑[7]。银艾非吾事，丘壑已蹉跎[8]。　　脍新鲈[9]，斟美酒，起悲歌。太平生长，岂谓今日识兵戈[10]。欲泻三江雪浪，净洗胡尘千里，不用挽天河[11]。回首望霄汉，双泪堕清波。

眼儿媚[12]

萧萧江上荻花秋，做弄许多愁[13]。半竿落日，两行新雁，一叶扁舟。　　惜分长怕君先去，直待醉时休。今宵眼底，明朝心上，后日眉头。

青玉案[14]

年年社日停针线[15]。怎忍见，双飞燕。今日江城春已半。一身犹在，乱山深处，寂寞溪桥畔。　　春衫着破谁针线[16]，点点行行泪痕满。落日解鞍芳草岸。花无人戴，酒无人劝，醉也无人管。

一剪梅[17]

漠漠春阴酒半酣，风透春衫，雨透春衫。人家蚕事欲眠三[18]。桑满筐篮，柘满筐篮[19]。　　先自离怀百不堪。樯燕呢喃[20]，梁燕呢喃。篝灯强把锦书看[21]。人在江南，心在江南。

采桑子[22]

年年才到花时候，风雨成旬。不肯开晴，误却寻花陌上人。　　今朝报道天晴也，花已成尘[23]。寄语花神，何似当初莫做春。

长相思[24]

去年秋，今年秋。湖上人家乐复忧，西湖依旧流。　　吴循州[25]，贾循州[26]。十五年间一转头，人生放下休。

御街行[27]

霜风渐紧寒侵被。听孤雁、声嘹唳[28]。一声声送一声悲，云淡碧天如水。披衣告语：雁儿略住，听我些儿事。　　塔儿南畔城儿里，第三个桥儿外，濒河西岸小红楼，门外梧桐雕砌[29]。请教且与，低声飞过，那里有、人人无寐[30]。

鹧鸪天

上元[31]

真个亲曾见太平，元宵且说景龙灯[32]。四方同奏升平曲，天下都无叹息声。　　长月好，定天晴。人人五夜到天明[33]。如今一把伤心泪，犹恨江南过此生。

[1]　这首未留作者姓名的小令，见于吴曾《能改斋漫录》，该书卷十六据友人所述记云："往年蔡州（今河南汝南）瓜陂铺，有用篾刀刻清泥壁，为《浣溪沙》词……"这是一首男女恋人之间的别离词。前片记临别时情景，起句一笔写出分手时的极度悲伤，接着以鸟鸣、马嘶渲染，既显示离去之难，又描绘出拖到黄昏不得不乘马而去的场面。后片写男主角别去后一路旅途风光，风月愈倩丽，愈触动失去爱情温馨的痛苦，环境与心境的反差，加剧了词人"消魂"之感。

[2] "剪碎"句：剪碎香罗帕来揩拭情人的眼泪，极写离别痛楚。

[3]　鹧鸪声断：鹧鸪鸣声断续不止。据《本草纲目》谓鹧鸪夜栖，多对鸣，"俗谓其鸣曰'行不得也哥哥'。"人们多以其鸣声暗寓世路艰难。

[4]　这首词是南宋初期心怀复国壮志而无路请缨的正直人士隐去姓名题写在吴江长桥上的爱国佳作。龚明之《中吴纪闻》卷六收载此词，并谓：建炎庚戌（1130）两浙蒙受金军灾祸，"有题《水调歌头》于吴江者，不知其姓氏，意极悲壮。"又曾敏行《独醒杂志》卷六云：绍兴中有人于吴江（即吴淞江）长桥上题此词，不题姓氏，"后其词传入禁中，上命询访其人甚力，秦丞相乃请降黄榜招之，其人竟不至。"当时有人推测秦桧黄榜招请，乃别有用心。因词系题于江桥，故全篇多扣合江水立意。上片先从往日轻松地经游太湖，说到当今重到愁多；次以弃剑换舟，申明无路报国，只好归隐；进而补足愁苦非关求取富贵。换头承归隐写烹鱼饮酒，突然引出悲歌，与上文愁字呼应。以下阐明悲歌因由，

生于干戈扰攘之时，心怀光复中原壮志，然而宿愿难展，徒唤奈何。泪洒清波，将忧国情推向高峰，且紧扣江水挽结。心潮起伏，情感愤激，格调悲壮，倾吐出南渡初期爱国人士的共同心声。

[5] 太湖：在江苏省南部，太湖东与吴淞江相通。

[6] 短棹：指小船。

[7] “归去”句：谓归老江湖。

[8] “银艾”二句：意谓无意求官，而归休山林虚度岁月。银艾，指银印和用艾草染成的青绿色拴印的绶带。汉官秩比二千石以上皆银印青绶。《后汉书·张奂传》：“吾前后仕进，十要银艾，不能和光同尘，为谗邪所忌。”

[9] 脍新鲈：把吴淞江特产鲈鱼切成细片烹调。

[10] “太平”二句：意谓少时太平，当今备历战乱兵灾。

[11] “欲泻”三句：意谓怀有清洗胡尘平定中原的志愿。杜甫《洗兵马》诗，有“安得壮士挽天河，洗净甲兵长不用”句，表达平定兵乱的愿望，南宋爱国诗词多用“挽天河”掌故，表达平乱的祈望，此处融化其意而代之以“泻三江”，更贴切现境。三江，指流入太湖的吴淞江、娄江、东江。

[12] 此词作者说法不一，据《词综》卷二十四为无名氏之作，今暂从之。小词写秋夕别筵离愁。上片写景，先就环境物象着笔，顾望窗外，江边芦花萧瑟，触目生愁，“落日”见光阴紧迫，“新雁”见飞禽归巢，“扁舟”见行色匆促。下片倾吐别时心绪，怕情人离去，期一醉消愁，然离思愈切，且随时光推移，而“眼底”“心上”“眉头”，离愁愈益深重。通篇用白描手法、家常口语，颇具民歌风情。

[13] 做弄：意为有意制造。

[14] 词写远离乡土的游子思家怀人的情怀。起笔回忆往年社日携伴游赏，之后转入眼前处境，不忍见双飞燕，映衬离开闺人之孤独，接点

时序后，描述自我孤身羁游行踪。过片二句回应发端“针线”二字，表明离家之久、与伊人分隔之远，游子离愁之深，“落日解鞍”再点画行人现况。连用三个“无人”，将孤寂之感渲发到极致。

[15] “年年”句：古俗春社祭土地神，举行迎神赛会，男女出门看热闹，妇女也停止做针线活。张籍《吴楚歌词》：“今朝社日停针线，起向朱樱树下行。”

[16] 谁针线：谁来缝补之意。

[17] 小词写江南游子的怀乡思家之情。上片写游子的意中景。以白描手法，绘出了江南暮春风雨连绵、桑蚕丰收、生机盎然的景象，为下文铺垫。下片转入眼下情。先由一句点题总领，次以“樯燕”“梁燕”亲切对语反衬，突现个人旅船和客馆中的孤独，再以点灯笼、读家书动作，展示思念情切，末以心随伊人将感情浓挚倾口吐露。全篇语简意深，虚实相生。

[18] “人家”句：谓农家蚕近三眠。

[19] 柘（zhè这）：指黄桑，叶可饲蚕。

[20] 樯燕：船樯上的燕。

[21] “篝灯”句：谓点燃灯笼勉强翻出家信来看，不看又想重看，看到伊人手书又会加重思念，故曰“强看”。锦书，用前秦苏蕙织锦为回文旋图诗寄丈夫典故，指闺人的来信。

[22] 小词题面写出外寻花无缘的失落怨春情怀。在芳花竞放的季候，阴雨连绵，误却上路寻花人，而且天不作美“年年”如此。及到老天放晴，花已凋零，错过机缘。末以痴语埋怨，倾泄无限感伤。平常的题材，明畅的语言，寄寓了深沉的人生感喟：在漫长的人世里程中，有才情者偏偏生不逢时，得不到实现追求的机遇，而难免怀有某种憾恨。

[23] 花已成尘：谓历经风雨摧残，花已凋落化为泥土。

[24] 这是一首政治讽刺词。《东南纪闻》卷一云：“贾似道当国，

京师亦有童谣云：‘满头青，都是假。这回来，不作耍。’盖时京妆竞尚假玉，以假为贾，喻似道之专权，而丙子之事，非复庚申之役矣。因记似道贬时，有人题壁。”词如上。可见此词为讽刺贾似道而发。按理宗景定元年庚申（1260），右相贾似道授意下属弹劾左相吴潜，吴潜被贬安置循州（今广东惠州），贾似道遂独揽大权，且命循州知州刘宗申将吴潜毒死。不料到十五年后的恭宗德祐二年丙子（1276）贾似道因与元军作战失利逃跑被贬循州，途中为人杀死。十五年前后事情如此巧合，贾似道得到应有的报应。作者针对当时的时事，对贾似道给予尖锐的嘲讽。前片言时光交替，忧乐无常，唯有湖水常流依旧，以自然变化舒缓，反衬人事沧桑急剧。后片言吴潜忠直遭迫害，贾氏弄权也无好下场，转头间祸福相寻，人生不超拔难以逃脱苦恼。全词以回环复沓手法，含蓄的语句，既嘲弄权臣，又感喟世道人生。

[25] 吴循州：指遭贬安置循州的吴潜，潜字毅夫，嘉定十年进士，官至左丞相。

[26] 贾循州：指贾似道，其人权倾一时，排斥忠良，后被谪贬，安置循州，在赴贬所途中为郑虎臣杀于漳州木绵庵。

[27] 这是一首羁旅外乡的游子秋夜怀念闺人的词。写法很为别致，通篇借孤雁寄怀，先写孤雁悲鸣，烘染孤独凄苦氛围，进而通过向孤雁告语，述说伊人居处环境，交代孤雁放低鸣声，以免更加怅触对方的念己之情。由自己拥被听雁，想象对方深夜无寐，由思念伊人，体贴到伊人念己，不必出现相思字面，而怀思之殷切深沉溢于纸背。构思新颖，口语自然，颇有小说特点和民歌风致。

[28] 嘹唳：形容鸣声响亮曼长。

[29] “门外”句：言门外有梧桐树和雕花的石阶。

[30] 人人：指称亲昵者。柳永《两同心》：“那人人，昨夜分明，许伊偕老。”

[31] 《芦浦笔记》卷十，载十五首无名氏《鹧鸪天》上元词，缅怀北宋元宵节热闹欢快盛况。笔记作者谓：备述往日之盛，“非想象者所能

道，当与《梦华录》并行也。”这是第十五首。此首总括太平时元宵佳节的普天同庆、通宵欢游情况，煞拍陡然转到如今，以伤心洒泪、流浪江南收结，抒发了词人痛惜偏安、感伤时势的襟怀。

[32] “元宵”句：谓正值元宵述说一下往年龙灯辉煌的盛景。

[33] 五夜：犹通宵。旧时一夜分甲、乙、丙、丁、戊五段，称五夜。

后记

宋词与唐诗，可说是中华文学苑囿中前后媲美的艺术峰峦。自宋以降，品评研讨宋词的论著代有增益。进入二十世纪，经由夏承焘、唐圭璋等词学大师开发奠基，宋词的研究氛围日渐浓郁。但比起唐诗来，宋词这片园野大有开发馀地，而普及传播工作更需加强。在经济战线突飞猛进，社会主义文化建设日益升温，发扬中华优秀精神传统的要求逐渐提高的形势下，人民文学出版社策划出版新编宋词选本，与新版精选唐诗配套，这是出版家富有识度的举措。正由于此，我们不揣浅陋，匆然应命，愿为传播中华文化精品略效绵力。

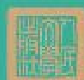
《宋词选》这本书是1996年年底拟定选题，次年初春开始着手操作的。经过商酌，议定出选注体式和规范，我和朱德才先生分工执笔，我选注北宋部分，他承担南宋部分。在教学工作之馀，我们各自闭门伏案、突击初稿。历经寒暑，到1998年夏间，初稿大体草就。正拟细阅核校，整理呈交，适有出国赴美之行，为不致延误时日，“前言”部分只好携往海外抽暇起草。来美先后寓居芝加哥和辛辛那提。时而与亲人拨灯谈心，驱车观光；时而与海外学者煮茗闲叙，交流学术。空馀时日便屏居寓所，凭栏遐思。面对异国天宇澄澈、碧草如茵、高楼矗天、商厦铺地的醒目景观，深感美国科学技术先

进，生态环境良好。然而考察其精神生活品味，人文科学渊源，较之华夏文明，却显然相对单弱。盖因该国系移民之国，文化多元交错，纵然白人主流文化植根于欧洲，但毕竟历史较短、积淀不厚。由此联想起1984年访问哈佛大学时，见其图书资料人员对汉学典籍视如至宝；1994年应邀为马里兰州立大学讲学时，听众对两宋文化兴致勃勃；此次接触外域文教人士，彼等对华文诗词、汉唐学术，亦无不望洋兴叹、深表仰慕。想起这些情景，深切触发了个人作为中华儿女由衷的自豪感。并也因此意识到作为人文学界的普通一兵，应当为传播普及祖国文化宝藏尽一点力所能及的义务。笔者怀着此种心态，反观宋词这一宗国宝文粹，顿觉眼前云烟满纸，浓情溢卷，“絮翻蝶舞，芳思交加”（秦观《望海潮》）。于是搦管疾书，思绪连绵，历时未久，“前言”初稿即沛然草就。

1998年10月自海外归来，惊悉朱德才老友卧病在家，曾多次诣前探访。朱君屡屡谈及书稿宜审慎复核修订，并嘱对宋末诸家词章代为审校增补。朱先生毕生致力于学术，于词学论著丰盛，情趣深浓。每议及词学话题，往往不顾体弱，娓娓忘倦。病重期间，人民文学出版社领导同志曾拨冗专程来济探视，殷殷慰勉，诸公情挚谊重，学者风范令人感佩。惜乎是书即将付梓面世，朱先生已飘然乘鹤仙去，无缘一睹卷轴，思之不胜怃然。爰于卷末略述所感，回顾成书经过，以摅对关心、扶助、匡正拙编的诸位先生无任铭感之怀。

刘乃昌

2000年4月于山东大学







定价：89.00元
（全二册）